

Рассматривая когнитивные копинг-стратегии, можно сделать вывод, что 84% человек от общего числа способны к адаптации в стрессовой ситуации и относительно продуктивным способом ее решения.

Изучая эмоциональные копинг-стратегии, было получено, что половина опрошенных полностью адаптируются под проблему, знают, что из нее точно есть выход. Другая половина подавляет эмоции, чувствует вину и старается эмоционально разгрузиться. А одним из видов разгрузки может и быть еда.

В поведенческих копинг-стратегиях чаще всего выбирались выражения, характеризующиеся отсутствием адаптации к ситуации. Например, отвлечение и компенсация, активное избегание и отступление, которые точно также могли быть выражены в потреблении вкусной еды, приносящей эмоциональный комфорт и безопасность.

Также при индивидуальной обработке результатов было выделено, чем больше имеется расстройств пищевого поведения у человека, тем менее продуктивно он справляется с стрессовой ситуацией.

При изучении результатов методики самооценки Дембо-Рубинштейн среди учащихся, имеющих комбинацию из трех нарушений пищевого поведения, была получена следующая статистика. Половина из них имеет низкую самооценку. Остальные 33% - среднюю самооценку, а 13% - высокую. При этом у участников исследования, имеющих низкую самооценку, имеется тенденция к завышенным требованиям к себе.

Заключение. Риск появления нарушений пищевого поведения повышается низкой самооценкой, высоким уровнем тревожности и непродуктивной деятельностью. Данные факторы также могут быть не только источником, но и следствием нарушений пищевого поведения.

Результаты данной исследовательской работы можно использовать педагогам в своей практической деятельности. Важно вовремя увидеть проявления проблемы и знать о возможных путях развития событий. На начальных этапах существует возможность предотвращения ухудшения ситуации. Также важно всегда понимать, что любую проблему проще предупредить, чем решить. Поэтому важным компонентом педагогической деятельности на всех возрастных уровнях является профилактика девиантного поведения, в частности расстройств и нарушений пищевого поведения. Профилактика и коррекция прежде всего состоят в распространении информации по данной проблеме, формировании устойчивого позитивного представления человека о себе, развитии уверенности в собственном успехе, разумной правильной организации жизни, деятельности, создании благоприятной и доброжелательной атмосферы, спокойной требовательности и устранении избыточного внимания. Это может выражаться во включении человека в коллективную деятельность, приучении ребенка ограничивать собственные желания, считаться с мнением и интересами других людей. Важна и высокая культура общения, и педагогический такт педагога, долготерпение и вера в силы учащегося, постоянная поддержка, стимулирование позитивного поведения и сведение к минимуму предупредительно-карательных мер в ответ на различные формы отклоняющегося от норм поведения.

1. Кондрашкина, А. В. Взаимосвязь пищевого поведения и отношения к себе в аспекте телесности : дипломная работа / А. В. Кондрашкина. - Москва, 2016. - 14 с.
2. Малкина-Пых, И.Г. Терапия пищевого поведения / И. Г. Малкина-Пых. – М.: Эксмо, 2007. - 1040 с.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ВИТЕБСКА В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Косаревская Л.А.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Орлова И.П.*

В последние годы система дополнительных образовательных услуг в области хореографии обретает новые грани. Перед организацией занятий танцами в сфере дополнительного образования детей ставятся задачи перехода на качественно новый современный уровень функционирования, на котором происходит глубокая интеграция образовательного и историко-

культурного пространства. Город Витебск занимает особое место среди областных центров Республики Беларусь. 2018–2020 года проходят под знаком Года малой родины, в рамках которого город Витебск обозначен одним из центров культурной и духовной жизни не только нашей страны, но и всей Восточной Европы. Региональный центр известен во всём мире благодаря масштабной фестивальной деятельности.

В настоящее время ставятся вопросы определения дальнейших перспектив развития системы обучения хореографии как неотъемлемого элемента художественной культуры, а также разработки научно-методической базы, позволяющей повысить эффективность работы существующих в стране хореографических коллективов, представляющих наш регион на республиканских, международных смотрах, конкурсах, фестивалях. Возможно, это позволит соответствовать положительному имиджу на международном уровне по качеству хореографического образования, и, возможно, наладить экспорт данного вида образовательной услуги. Работ, посвящённых изучению специфики хореографического образования в сфере дополнительного образования г. Витебска, да и в целом Республики Беларусь нет.

Цель исследования – изучить современный потенциал учреждений системы дополнительного образования г. Витебска, способствующий развитию культурных традиций региона.

Материал и методы. Материалом послужили теоретические исследования в области основ хореографии, современных тенденций взаимодействия искусств как основы развития фестивального движения, различных аспектов развития хореографических умений и навыков. Кроме этого, собран материал о специфике учреждений дополнительного образования города Витебска, о педагогах и учащихся, о культурных традициях, о содержании занятий, о достижениях витебских хореографических коллективов. Методы исследования: сравнение, анализ и синтез, интервьюирование, аналогия, дедукция и индукция, систематизация и классификация, интерпретация, обобщение и прогнозирование.

Результаты и их обсуждение. На сегодняшний день в г. Витебске имеется широкая сеть учреждений дополнительного образования, в которых обучают всем видам танцев (от классического и до современного). Одним из путей демонстрации хореографических достижений воспитанников является участие в различных конкурсно-фестивальных мероприятиях регионального и международного уровня, которыми так богат г. Витебск. Это даёт возможность хореографическим коллективам сферы дополнительного образования Витебска демонстрировать свои таланты, не выезжая за пределы родного города.

Нами определены педагогические условия (оценочные критерии), по характеристике которых возможно проводить оценку процесса организации танцевальных занятий в системе дополнительного образования детей в культурном пространстве региона: организация образовательного пространства; режим проведения занятий (особенности расписания); квалификационные требования педагогов; учебно-методическое обеспечение дисциплины; принципы обучения; методы обучения; формы организации учебной деятельности; содержание занятий.

В г. Витебске система дополнительного образования представлена двумя типами учреждений: детские школы искусств (далее ДШИ) и Дворцы/центры творчества (далее ДЦТ). Проведённый нами анализ всех существующих хореографических коллективов на базе данных учреждений показал, что только в ДШИ №1, в единственной из семи ДШИ г. Витебска, имеется хореографическое отделение. Здесь представлено три коллектива классического, народного и детского танцевального направлений. ГУДО «Витебский областной дворец детей и молодёжи» (относится к ДЦТ) так же представлен 3-мя коллективами эстрадного, народного и современного танца. На базе ГУО «Витебский городской центр дополнительного образования детей и молодёжи» (относится к ДЦТ) существует 7 танцевальных коллективов, два из которых носят звание «Образцовый».

Организация хореографических занятий в ДШИ от ДЦТ отличается тем, что педагоги ДШИ рассматривают хореографические занятия как начальную ступень профессионального образования, для последующего поступления в средние специальные и высшие учебные заведения по профилю. В Витебске это Витебский государственный колледж культуры и искусств и Витебский государственный университет имени П.М.Машерова. Коллективы ДЦТ более активно принимают участие в конкурсах и фестивалях г. Витебска, что обусловлено наличием в них специальных репетиционно-постановочных занятий, которых нет в ДШИ.

Кроме учреждений дополнительного образования, согласно Кодексам об образовании [2] и о культуре Республики Беларусь [1], существуют иные учреждения клубного типа, на базе которых реализуются программы дополнительного образования. В г. Витебске три учреждения: ГУ «КДЦ «Первомайский» (всего 2 хореографических коллектива), ДК железнодорожников (3 коллектива эстрадного, бального и уличного танцевальных направлений), ГУ «Центр культуры «Витебск» (ведущие направления – спортивный бальный и народный танцы), деятельность последнего из перечисленных считаем наиболее результативной и разносторонней в области фестивального движения.

Заключение. Проведенное нами исследование позволило прийти к следующим результатам:

- количество хореографических направлений, представленное в фестивалях, богаче и шире, что может стать стимулом к развитию и расширению репертуарного плана коллективов;
- самой популярной хореографической номинацией фестивалей и конкурсов является народный танец с акцентом на национальное культурное наследие. Ведущим же направлением танцевальных коллективов является эстрадный танец, как самый востребованный среди детей;
- анализ позволил выявить новую танцевальную форму, представляющую собой синтез искусств: *шоу-танец*, к сожалению, ни в одном из учреждений Витебска к данной форме подготовки не осуществляется. Вместе с тем, этот элемент может стать ведущим компонентом современного имиджа как творческого коллектива, так и в целом системы учреждений дополнительного образования г. Витебска и региона.

1. Кодекс Республики Беларусь о культуре: принят палатой представителей 24 июня 2016 г. // Нац. правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravo.by/document/?guid=12551&p0=Hk1600413>. – Дата доступа: 01.09.2019.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании: принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г. // Нац. правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>. – Дата доступа: 01.09.2019.

INFLUENCE OF SOCIAL NETWORKING ON PEOPLE'S BEHAVIOUR

Kutkovich A.D.,

4th-year-student of VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific adviser – A.N. Beresneva, senior lecturer

Being involved in new technologies, our behavior is changing to a greater or lesser extent. Most people in the world today use the Internet in their daily lives, social networking is a common means of communicating with the world. Everyone knows that we are a product of our environment. The circumstances of life, influence and environment can change our behavior. Social networking influences highly our shopping, relationship and education.

The article aim at estimating the influence of social networking on people's behavior.

Material and methods. The impact of social networks is examined. In compiling this article we used such methods as collecting the information from Internet sources, and its further comparative analysis and generalization.

Findings and their discussion. We all understand that social networking has firmly been established in our lives for a long time. Some people no longer imagine their lives without them. They are so busy with their “social” life that they do not have time to communicate with their real family, friends and colleagues. As an alternative, they are busy searching for new friends whom they have never seen, perhaps, they will never see them, they share information with unfamiliar people or try to find partners for their business. Most of them usually show only the good side of their lives, that in reality differs much. In reality our life is full of difficulties and problems, but we often accumulate them to let others know that our life is perfect. They are completely obsessed with “social” life which creates an absolutely new world on the Internet. All this can lead to a big disaster. The electronic universe replaces their life completely. Nobody ever knows who is in the other side of the computer, phone, tablet and that can lead to unpleasant surprises. As well as social networking involve various types of fraud, account hacking, depression as well as the availability of personal information. But