

зовались различные средства на различных языковых уровнях: фонетическом, лексическом, фразеологическом, морфологическом и др. На морфологическом уровне используется множество элементов. Не исключением стал и А.П. Чехов. В проанализированном нами сборнике рассказов А.П. Чехов использует небольшое количество морфологических средств для репрезентации различных эмоций, которые испытывают герои его рассказов. Мы рассматривали эмоцию испуга, которая представляет собой реакцию нашего организма на те или иные раздражители, то есть это реакция на возможную опасность. Рассмотренная нами эмоция испуга выражена лишь шестью частями речи: имя существительное, имя прилагательное, глагол, причастие, деепричастие, наречие. Но этого оказалось вполне достаточно, чтобы отразить данную эмоцию весьма полно. Мы видим, что морфологические средства являются одними из самых приоритетных средств для репрезентации различных эмоциональных состояний в художественных текстах.

1. Шаховский, В.И. Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка. Изд. 2-е, испр. и доп. / В.И. Шаховский – М.: Издательство ЛКИ, 2008. – 208 с.
2. Чехов, А.П. Собрание юмористических рассказов в одном томе (Полное собрание сочинений) / А.П. Чехов. – М.: Э, 2017. – 832 с.

ДОСТУП К ТЕЛЕВЕЩАНИЮ НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ В УСЛОВИЯХ «ЦИФРОВОГО НЕРАВЕНСТВА» (НА ПРИМЕРЕ ХАКАСИИ)

Табакowa Н.М.,

*магистрант ХГУ имени Н.Ф. Катанова, г. Абакан, Российская Федерация
Научный руководитель – Костякова Ю.Б., канд. ист. наук, доцент*

Национальное телевизионное вещание играет важную роль в культурном воспитании и просвещении коренных этносов России. Поэтому актуальным является исследование влияния цифровизации современного телевидения на обеспечение доступа представителей автохтонных народов к эфирным СМИ на родном языке.

Цель нашей работы – проследить обострение проблемы «цифрового неравенства» и определить ее влияние на реализацию права коренного этноса на получение информации на родном языке.

Материал и методы. В качестве эмпирического материала использованы выпуски новостной программы на хакасском языке «Хабарлар» (Гостелерадиокомпания «Хакасия») за 2019 г. Методами исследования являются: анализ телеконтента телевидения Хакасии, интервьюирование, описание.

Результаты и их обсуждение. Телевидение не только является источником событийной информации, но и участвует в сохранении и пропаганде национальных традиций, обычаев и языков. В таких регионах, как Хакасия, где автохтонный этнос в силу демографических и других причин составляет меньшинство населения, национальное вещание является одним из немногих медиасредств, которые обеспечивают право представителей коренного народа на доступ к СМИ на родном языке.

С 2010 года по федеральной программе в Хакасии началось активное строительство цифровых станций, которых сейчас в республике насчитывается 88 [1]. Цифровизация телевидения должна была не только улучшить качество телесигнала, но и расширить охват телеаудитории. Это является особенно актуальным для жителей национальных сел, находящихся в горно-таежной местности. Так, например, после сооружения цифровой станции недалеко от села Кызлас Аскизского района, где преобладает хакасское население, и включения первого мультиплекса в Хакасии у жителей этого населенного пункта впервые за 58 лет существования местного телевидения появилась возможность услышать родную хакасскую речь с экрана телевизора [2].

Проблема цифрового неравенства в Хакасии всегда являлась острой, поскольку значительная часть территории из-за сложного ландшафта не была охвачена аналоговым вещанием или сигнал был слишком слабым. Сельчане, чтобы «поймать» хотя бы программы Первого канала, устанавливали на вершинах гор самодельные «антенны» (старые комбайны и тракторы, пирамиды из бочек и т. д.), с помощью которых могли получать нечеткую «картинку». А некоторые могли только слушать речь телеведущих без видеоряда. К тому же из-за непогоды подача сигнала постоянно прерывалась. Поэтому, как показывает наша практика работы на телеви-

дении, недовольные зрители постоянно звонили в редакцию национального вещания с жалобами на то, что не могут регулярно смотреть программы на хакасском языке.

На решение проблемы цифрового неравенства влияют не только технический и географический, но и экономический факторы. Например, в Таштыпском районе Хакасии, где компактно проживают представители хакасского этноса, в 2018 году раньше всех отключили аналоговое телевидение. Гостелерадиокомпания «Хакасия» не стала продлевать соглашение с РТРС в виду затратности такого вещания: в год на подачу аналогового сигнала уходило более 300 тысяч рублей [3]. Жителям района и города Абаза было предложено приобрести цифровые приставки или новые телевизоры с уже встроенной техникой [1]. Но из-за отсутствия работы и постоянного дохода у многих сельчан нет возможности купить цифровую приставку.

Введение цифрового телевидения, как показала практика, не помогло решить проблему обеспечения полноценного доступа коренного этноса к телепрограммам на хакасском языке. Например, жители села Верхняя Тея Аскизского района своевременно закупили цифровые приставки и подключили их к телевизорам, но не получили телевизионный продукт. Ближайшая цифровая станция была оборудована примерно в 25–30 километрах от села, но из-за сложного ландшафта даже цифровой сигнал не дошел до телезрителей. В результате жители и гости села оказались оторванными от жизни [4].

Всего в Хакасии без «цифрового» охвата остались 64 населенных пункта, преимущественно малые и отдаленные села, где, в основном, компактно проживает коренное население. Но даже те, кто имеет технические возможности смотреть передачи на хакасском языке, не всегда могут это сделать. Сетка вещания федерального канала «Россия 1», на котором вещает Гостелерадиокомпания «Хакасия», сверстана таким образом, что национальные тематические программы выходят в эфир в утренние часы, с 9.00 до 10.00, когда дома у экранов телевизоров находятся только пенсионеры. С 4 марта 2019 года был смещен по времени и информационный выпуск «Хабарлар». По этому поводу на местное телевидение, в различные республиканские структуры стало поступать много звонков от недовольных зрителей. При личной беседе с корреспондентами национального вещания телезрители постоянно высказывали свое недовольство. Письма-жалобы были направлены в адрес республиканского Совета старейшин хакасского народа, в министерство национальной и территориальной политики, в Государственную Думу. Однако проблема пока не нашла своего решения.

Закключение. Таким образом, «цифровое неравенство» в национальных регионах имеет свои особенности. В первую очередь оно приводит к ущемлению права представителей коренного этноса на доступ к медиаинформации на родном языке. В результате зрительская аудитория национального телевидения неуклонно сокращается. Это, в свою очередь, сужает сферу функционирования хакасского языка в медийном пространстве республики. Количество представителей коренного населения с богатым словарным запасом неуклонно уменьшается, а молодое поколение, не имея возможности слышать родную речь с телеэкрана, постепенно отходит от традиций активного использования родного языка в публичной сфере.

1. Беседа с Идимешевым Сергеем Николаевичем, главным инженером РТРС Республики Хакасия, записанная автором в г. Абакане 19 февраля 2019 г.
2. Боргояков А. В Кызласе смотрят ТВ // Хабарлар. – 23 сентября 2017 г.
3. Беседа с Ефименко-Михайловой Ларисой Николаевной, директором ГТРК «Хакасия», записанная автором 13 февраля 2018 г.
4. Кулумаев А. Нет ТВ в Верх Тее // Хабарлар. – 12 июня, 2019 г.
5. Беседа с Побызиковым Михаилом Анатольевичем, министром национальной и территориальной политики Республики Хакасия, записанная автором 21 апреля 2019 г.

ЦВЕТОСЕМАНТИКА «ЗИМНИХ» ОБРАЗОВ В ЛИРИКЕ О.Э. МАНДЕЛЬШТАМА

Терентьев Е.В.,

студент ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Глазман Л.Я., канд. филол. наук

О.Э. Мандельштам является одним из величайших представителей русской поэзии начала XX. Несмотря на богатство образов в лирике поэта, одним из наиболее ярких остаётся образ зимы. «Зимние» образы в лирике Мандельштама отличаются разнообразием «цветовой» лексики. Цвет в художественном мире писателя используется не только для передачи красок окру-