

ПЕСЕННАЯ ПОЭЗИЯ АНДЕГРАУНДА 80–90-Х ГОДОВ ХХ ВЕКА КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

Кузнецова А.Ю.,

*студентка ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Глазман Л.Я., канд. филол. наук*

Андеграунд – совокупность творческих направлений в относительно современном искусстве, противопоставляющихся культуре масс и общепринятому признанному творчеству. Классическое определение термина «андеграунд» идет рука об руку с такими понятиями, как эпатаж, отказ от закреплённых в обществе ценностей и неподчинение господствующим тенденциям, бунт и конфронтация с массовостью.

Зарождение подпольного искусства в конце 60-х годов ХХ века было естественным откликом на радикальные действия со стороны властей. Все сильнее разгоралась война во Вьетнаме, соответственно, усиливалось и сопротивление ей, бунт в Детройте 1967 года – протест темнокожих граждан против ущемления их прав, «Красный май» 1968 года во Франции как реакция на рост безработицы в стране. Граждане все чаще стали выражать свое недовольство с помощью искусства.

Следует отметить, что условия для развития андеграунда в Советском Союзе и странах Запада различались. Причудливые формы советского подпольного искусства обусловлены авторитарным режимом, царившим в государстве, в то время как ведущая на Западе демократия вынуждала представителей андеграунда проявлять свои антикапиталистические взгляды. В СССР же творчество представителей данного течения носило, скорее, антиправительственный характер [1, с. 55–56].

Недостаточной исследованностью данного направления и вместе с тем его значимостью в творческом наследии стран постсоветского пространства и обусловлена актуальность избранной темы.

Цель работы – выявить идейно-художественную специфику советского андеграунда 80-90-х годов ХХ века на примере песенной поэзии автора Юрия Клинских.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили тексты песен солиста группы «Сектор газа» – Юрия Клинских, в которых заключены ведущие идеи представителей культуры андеграунда 80-90-х годов ХХ века. Для анализа использовались элементы культурно-исторического и герменевтического методов.

Результаты и их обсуждение. «Парадокс андеграунда состоял в том, что во многом его появление было связано с неуклюжей политикой власти, запрещавшей свободу творчества и художественного самовыражения, что способствовало оформлению «подпольной культуры». Она объединяла различных людей, которые создали собственную культурную нишу, где царила свобода эстетического поиска» [2, с. 85].

Одним из представителей такой прослойки общества является Юрий Клинских, он же Юра Хой, – советский и российский музыкант, автор песен и лидер воронежской рок-группы «Сектор газа». Доказательствами того, что творчество группы можно отнести к «подпольному» служат следующие факты:

- 1) в открытой продаже не было аудионосителей творчества группы;
- 2) распространение аудиоматериала было незаконным и влекло за собой реальное наказание;
- 3) творчество группы развивалось нелегально (подпольно);
- 4) доказательством вышеперечисленному является тот факт, что слушатели знали тексты песен, но не представляли, как выглядит солист; концерты по стране успешно давали сотни самозванцев;
- 5) даже после развала Советского Союза в 1991 году, когда представители «подполья» получили официальное право голоса, творчество группы подвергалось резкой критике со стороны власти.

Деятельность группы «Сектор газа» является уникальной, так как совмещает в себе черты как славянской, так и западной европейской мифологии, которые коррелируют с радикальной критикой окружающей действительности и вытекают в глубокие философские размышления.

Мифологические образы возникают в песнях «Утопленник» (образ русалки), «Черный вурдалак», «Грязная кровь» (образ вампира), «Мумия».

В текстах есть реминисценции из мотивов классической русской литературы. Например, песня «Ночь перед Рождеством», где связь очевидна при первом взгляде на название. Также текст песни изобилует религиозной лексикой («Рождество», «Боже мой», «креститься», «Господи», «Николай Угодник», «Богородица» [3]). Текстам Клинских присущи фантазмагоричность и мистицизм, как и трудам великого русского писателя Н. В. Гоголя. Это отдельная, причудливо-фантастическая часть творчества представителя русского песенного андеграунда Юры Хоя.

Намного более серьезные проблемы поднимаются в текстах с завуалированным или открытым протестом по отношению к власти. Критика царившего в стране порядка отражена в песне «Эх, гуляй мужик». С первых строк мы видим радикальное расхождение с идеалом человека советского типа («Над родною страной солнышко встает, а российский мужик пьяный уж орёт! Наплевать на колхоз, тьфу! И на завод!» [3]). В СССР на протяжении всего существования государства с пьянством боролись с помощью 5 антиалкогольных компаний. Исходя из текста, мы видим, что труды пролетариата по борьбе с «зеленым змеем» были напрасными. Ведь в тексте использован художественный прием синекдоха – замещение общего частным. То есть «российский мужик» – собирательный образ рабочей русской прослойки. Образы советских тружеников (будь то работник колхоза или завода) были неприкосновенными, почти священными. Ведь ударно работать заповедал еще герой советской индустриализации Алексей Стаханов. Юрий Клинских в песне «Эх, гуляй, мужик» указывает на абсолютное равнодушие народа к окружающей действительности, своей стране и собственной жизни. Такая же проблема поднимается автором и в песне «Война» («...мы согласны в фонды мира всю зарплату отдавать, мы согласны за копейки в мыле каждый день пахать, нам плевать на неудобства, будем жить, как скажут нам, будем все ходить в теплушках, лишь бы сгинула война, и народу наплевать...» [3]).

Заключение. Настоящей «шоковой терапией» для идеального партийного государства было творчество представителей советского культурного подполья. В Советском Союзе андеграунд приобретает особенные черты. Всякому проявлению искусства, которое так и оставалось непризнанным, для дальнейшего существования необходимо было создание своей собственной субкультуры. Уникальность советского андеграунда заключена в том, что были созданы подпольные объединения, характерные только для Союза. Это магнетиздат – подпольное распространение музыкального материала, самиздат – кочевание независимой литературы, квартирники – частные неформальные концерты.

Андеграунд в СССР являлся неким отдельным самобытным беспорядочным миром, спрятанным в большом и образцовом советском социуме. Уникальность этого маленького мира обусловлена многими причинами: политическими, социальными, культурными... Тем не менее, такой литературный пласт, как «советский андеграунд», заслуживает особого внимания и отдельного детального рассмотрения.

1. Савицкий, С.Н. Андеграунд. История и мифы ленинградской неофициальной литературы / С.Н. Савицкий. – М.: Худ. лит.-ра, 2002. – 153 с.
2. Бокова, Я.М. Литературный андеграунд на примере творчества московского поэта-концептуалиста Дмитрия Александровича Пригова / Я.М. Бокова // Молодой ученый. – 2015. – №1. – С. 388-390.
3. Коллекция текстов песен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lyricsshare.net/ru/сектор-gaza/>. – Дата доступа: 07.09.2019.

ІНТЭРТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ ПАЭЗІІ МАКСІМА БАГДАНОВІЧА

Кукуць Т.Ю.,

студэнтка 4 курса ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Арыямёнак Г.А., канд. філал. навук, дацэнт

Адной з адметных катэгорый тэксту з’яўляецца інтэртэкстуальнасць. Інтэртэкстуальнасць – гэта гістарычны, культурны і сяміятычны працэс, які служыць паказчыкам сувязяў паміж двума тэкстамі, што належаць розным аўтарам і ў часавым дачыненні вызначаюцца як больш ранні і больш позні.

Інтэртэкстуальнасць характэрна для беларускай мастацкай літаратуры ХХ стагоддзя, бо адлюстроўвае шырокае развіццё сусветных культурных сувязяў. Інтэртэкстуальныя сувязі мастацкіх твораў часта знаходзяць сваё адлюстраванне ў рознага роду рэмінісцэнцыях, алюзіях, цытатах, якія бяруцца ў двукоссе або застаюцца няяўнымі. Большасць лінгвістаў, разглядаючы