

Сімвалы навучэнцы растлумачылі так: **васілёк** – радзіма, сям’я, блакітнае неба, прыгажосць, маладосць, дом, чысціня, паветра, сімвал Славынскага Базара; **жыта** – хлеб, дастатак, раница ў вёсцы, краіна, чалавечы хлеб, багацце, лета, здароўе, летняя раница; **жаўрук** – вясна, прадвеснік вясны, свабода, палёт, пакорнасць, радзіма, свабода, незалежнасць; **лебедзь** – бясконцае каханне, прыгажосць, спакой, вернасць, пара, жанчына, чысціня, вытанчанасць; **вада** – чысціня, жыццё, маладосць, свежасць, прастата, дапамога; **ладдзя** – далёкі шлях, падарожжа, супакоенне, памяць, барацьба, змены ў жыцці, спакой; **шахматы** – барацьба добра і зла, розум, логіка, перамога, адпачынак, вольны час, азарт, гульня, інтэлект, зацікаўленасць; **шыпшына** – радзіма, родная зямля, прыгажосць, здароўе.

На другое пытанне былі выказаны наступныя меркаванні: сімвалы робяць твор больш цікавым, прымушаюць разважаць; дапамагаюць лепш зразумець машабнасць аўтарскай задумкі, унутраны свет дзеючых асоб; узбагачаюць мову; праз сімвалы раскрываюцца асаблівасці характару людзей. На трэцяе пытанне навучэнцы адказалі так: мог не выкарыстаць – 25% (замяніць, казаць прама), нельга не выкарыстоўваць – 75% (мог, але не было б так цікава, патрыстычна). З сабой у іншую краіну навучэнцы ўзялі б зборнік вершаў беларускіх пісьменнікаў, фотаздымкі прыроды, засушаны васілёк, кляновы лісток, фотаздымак бацькоў, значкі з беларускім арнамантам, ноты “Гімн Беларусі”, маленькі сцяг Беларусі, майку з нацыянальным арнамантам, ляльку ў беларускім адзенні.

Заклучэнне. Нашым невялікім даследаваннем пацверджаецца думка пра тое, што сімвалы маюць некалькі значэнняў. Як літаратурныя крытыкі, так і чытачы, маюць свой погляд на тлумачэнне таго ці іншага сімвала. Шмат агульнага выявілася пры тлумачэнні сімвалаў, што паказваюць радзіму. Па-рознаму навучэнцы і крытыкі ўспрымаюць філасофскія сімвалы, паняцці “вада”, “ладдзя”, “шахматы”, “лебедзь”, “жаўрук”. Як даследчыкі літаратуры, так і большасць навучэнцаў лічаць, што вобразы-сімвалы ўзбагачаюць твор, робяць яго больш цікавым, дапамагаюць лепш зразумець машабнасць аўтарскай задумкі, унутраны свет дзеючых асоб, раскрыць асаблівасці беларускага характару, роднай зямлі. Большасць навучэнцаў згодны з літаратуразнаўцамі, сцвярджаючы, што творы Караткевіча страцілі б вельмі многа без вобразаў-сімвалаў. Адказы на апошняе пытанне паказалі, што сімваламі радзімы для нашых навучэнцаў з’яўляюцца самыя звычайныя рэчы: фотаздымкі прыроды, бацькоў, зборнік вершаў беларускіх пісьменнікаў, расліны (васілёк, кляновы лісток). Для некаторых жа сімвалізуюць Беларусь нацыянальны арнамент, адзенне. Былі названы і галоўныя сімвалы нашай краіны – сцяг, герб, гімн.

Творы Уладзіміра Караткевіча – сапраўдныя даяменты беларускай літаратуры. Колькі б ні вывучаў яго творчасць, кожны раз будзеш знаходзіць усё больш загадак, якія патрабуюць адгадкаў, глыбокага асэнсавання.

1. Верабей, А. Абуджаная памяць: Нарыс жыцця і творч. У. Караткевіча. – Мн.: Маст. літ., 1997. – 256 с.
2. Мальдзіс, А. Жыццё і ўзнёсненне Уладзіміра Караткевіча: Партр. пісьменніка і чалавека. – Мн.: Маст. літ., 1990. – 230 с.
3. Русецкі, А. Уладзімір Караткевіч: праз гісторыю ў сучаснасць: Нататкі літ. творчасці. – Мн.: Маст. літ., 2000. – 300 с.

АНТРОПОЭТОНИМЫ В ТРИЛОГИИ РОМАНОВ-СКАЗОК Н.Н. НОСОВА О НЕЗНАЙКЕ

Андручэнок А.С.,

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Глазман Л.Я., канд. филол. наук*

Исследования ономастического пространства детской литературы немногочисленны. На наш взгляд, имена собственные – один из важных компонентов, формирующих художественный мир. В произведениях детской литературы зачастую они характеризуются прозрачной мотивацией, что позволяет читателю-ребенку свободно декодировать текст и переносить в свое сознание художественный мир, созданный автором. Итак, актуальность работы мы видим в недостаточности исследований в области детской литературной ономастики.

Цель работы – исследовать антропоэтонимы романов-сказок Н. Носова о Незнайке.

Материал и методы. Материалом для исследования послужил текст произведений о Незнайке Н.Н. Носова. Методы исследования: анализ, сопоставление, сравнение, обобщение тезисов специальной литературы.

Результаты и их обсуждение. В произведениях о Незнайке Носов употребил 179 литературных антропонимов. Первый мы встречаем в заглавиях – «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне». Итак, центральный персонаж – Незнайка. Вокруг него строится повествование. Само имя автор вводит в текст почти сразу же и объясняет: «Его прозвали Незнайкой за то, что он ничего не знал» [1, с. 4]. Т.о., к абсолютной прозрачности мотивации онима писатель добавляет толкование, что помогает читателю-ребенку декодировать текст.

Незнайка является антигероем, но данный тип смягчен автором. Читатель сочувствует Незнайке, видя его неудачи. Сострадание к Незнайке испытывает и повествователь: в тексте ни разу не встречается отрицательной характеристики персонажа.

Имена позволяют противопоставлять героев. Так, например, Незнайка противопоставляется Знайке. Заметим, что данная антитеза может быть обозначена как противопоставление «взрослый – ребенок», а не «умный – глупый». Знайка рассудителен, начитан и всегда старается поделиться знаниями с другими коротышками.

Кроме этого, встречаются сопоставимые герои. Носов условно группирует персонажей по типам. Основной способ такого распределения – имя. Оно первоочередно вводится в текст, читатель сам распознает персонажа того или иного типа и подтверждает свои догадки дальнейшими действиями и поступками героя. Например, группа богачей в «Незнайке на Луне»: Клопс, Спрутс, Крабс, Дубс, Скрягинс, Хапс, Гадкинз; Жадинг, Дрянинг, Грязинг; Жулио, Глязль, Скуперфильд. Кроме ежесекундной реакции читателя на неблагоприятный фонетический состав данных имен, автор добился и реагирования на мотивацию онимов (корни -жул-, -жадн-, -гряз-, -дрян-, -скряг- и др.). Герои подтверждают свои имена поступками: обирают и обманывают коротышек-бедняков, мошенничают, воруют, дают взятки и т.д. В целом, являются жадными, грязными, дрянными, жуликами и скрягами.

Еще одна функция имени в произведении – указание на героев-близнецов. Например, доктор Пилюлькин (г. Цветочный), Компрессик (г. Солнечный), Шприц (Луна). Мы видим схожую мотивацию, но совершенно разные имена и семантику. Пилюлькин и Компрессик – добрые доктора, которые трудятся безвозмездно и качественно выполняют свою работу. Шприц – злой, он ничего не делает бескорыстно и пренебрежительно относится к своим пациентам.

Девочек-коротышек в «Незнайке» немного. Они в трилогии в принципе не имеют резко отрицательных качеств, и автор не дает им «негативные» имена. Онимы этой группы благозвучны, плавны, в мотивационной основе имеют фитонимы (в основном названия цветов) и слова с уменьшительно-ласкательными морфемами: Маргаритка, Ромашка, Снежинка, Кнопочка, Ласточка, Кисонька и др.

Кроме имен, несущих отпечаток авторской оценки, встречаются онимы, характеризующие героев внутри их общества. Таким является имя Красавчик, которым автор назвал преступника, имеющего уважение в определенных кругах за то, что много безнаказанно крадет и является богатым.

Многие герои наделены именами, описывающими их черты характера. Носов говорил: «... я мог не развивать и не углублять их характеры, загружая повествование ненужными деталями, а снабжать их отдельными чёрточками, отражать какую-нибудь одну сторону характера, что вполне вязалось с их микроскопичностью и в то же время заостряло, обобщало образ, типизировало его» [2, с. 38]. Одним из способов такой типизации были как раз имена: Молчун, Ворчун, Растеряйка, Воображуля, Забияка, Смекайл(о) и др.

Антропонимы позволяют автору описывать пространство через имена персонажей. В Цветочном городе царит мир и покой, коротышки спокойно трудятся и взаимодействуют друг с другом. Коротышки города имеют простые имена, мотивация онимов прозрачна, основа мотивации – простое «положительное» слово: Гуся (музыкант), Пончик (упитанный коротышка), Сиропчик (сладкоежка), Пулька (охотник) и др. В Солнечном городе строгий порядок, каждый житель этому порядку подчинен. Никто и не думает нарушать такое устройство. Коротышкам нравится жить в спокойном и уютном городе. Имена, встречающиеся в пространстве Солнечного города строго мотивированы: шахматист Фигура, литераторы Ластик или Пёрышкин, рабочие одежной фабрики Иголочка или Пуговка. Онимы благозвучны и просты. Герои, которые в разрушают систему, получили имена другого плана. Брыкун, Пегасик и Калигула – бывшие ослы, а ныне ветрогоны. Это еще одна группа. Ее автор от начала и до конца формирует сам: создает название (которое объясняет: «Сбивая прохожих с ног, они носились по улице шибче ветра» [1, с. 258]), особую одежду, стиль поведения.

Во второй части трилогии находим интертекстуальные связи со сказками, как народными, так и авторскими. Писатель упоминает не названия сказок и не сюжет, а имена героев (Красная Шапочка, Серый Волк, Дед Мороз, Волшебник, Кощей Бессмертный, баба Яга). Т.о., еще одна функция онимов в «Незнайке» – создание интертекстуальных связей, которые позволяют ребенку найти что-то уже известное в новом произведении.

Автор не указывает прямо на возраст коротышек, но намекает на него. Одним из показателей возраста является имя. Сравним: Циркуль и Пачкуля. Циркуль – путешественник, которого уважают и с удовольствием встречают у себя в городе. К тому же он выше других коротышек. Пачкуля нарисован как непослушный ребенок, которого постоянно приходится заставлять что-то делать. Т.о., онимы включают в себя и возрастную характеристику.

Отметим, что среди антропонимов «Незнайки» почти не встречается таких, которые были бы созданы по моделям собственно имен. Абсолютное большинство атропонимов может быть сопоставлено с прозвищами действительного пространства. Это вполне объясняется тем, что автор рисует «детский» мир, в котором употребление прозвищ по отношению к человеку довольно частотно. В третьей части, «Незнайка на Луне», автор также использует модель прозвищ для создания атропонимов, но мир, созданный в завершающей части трилогии, совсем не детский, а взрослый. Характеризуя это пространство, мы можем употребить прилагательное «криминальный». Как известно, в криминальном мире также часто употребляются прозвища, поэтому большинство антропонимов этого мира соотносимо с так называемыми погонялами: Босой, Антиквар, Лопушок, Жмурик, Мига, Красавчик.

Заключение. Антропонимы детской литературы чрезвычайно важны: они объединяют в себе энциклопедические, эмоциональные, стилистические данные, социальные и психологические аспекты характеристики объекта. С помощью имен Н.Н. Носов с трилогии о Незнайке сопоставляет и противопоставляет героев, указывает на их особенности, характеризует пространство через имена его обитателей, создает интертекстуальные связи. Т.о., мы видим необходимость в дальнейшем изучении ономастического пространства детской литературы.

1. Носов Н.Н. Все приключения Незнайки : Роман-сказка, повесть, рассказы / Носов, Н.Н., Носов И.П. – М.: Дорфа-Плюс, 2006. – 784 с.
2. Белоусова, Т.Г. Писатель из Солнечного города – Николай Носов (литературная викторина для 4-х классов) / Т.Г. Белоусова // Библиотека школы! – М., 2013. – № 8. – С. 36-38.

КОЛЕРАВЫЯ ЭПІТЭТЫ Ў МОВЕ ТВОРАЎ ЯНКІ КУПАЛЫ

Анціпенка Т.Г.,

*магістрант ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь
Навуковы кіраўнік – Арыямёнак Г.А., канд. філал. навук, дацэнт*

Эпітэты – важны элемент паэтычнай мовы, які надае ёй выразнасць, эмацыйнасць. З іх дапамогай аўтар атрымлівае магчымасць паказаць свае адносіны да прадмета, які апісвае, ці паказаць гэты прадмет у незвычайным святле. Найбольш часта эпітэтамі з’яўляюцца прыметнікі, але ў гэтай ролі могуць выступаць і іншыя часціны мовы – прыслоўе, лічэбнік і нават назоўнік. Часцей за ўсё эпітэт стаіць перад галоўным словам, але не абавязкова. Гэта можа быць і не адно слова, а цэлы выраз.

Аktуальнасць даследавання тлумачыцца важнасцю мастацка-выяўленчай функцыі эпітэтаў, у тым ліку колеравых, для раскрыцця творчай задумкі пісьменніка, вобразна-стылістычнай сістэмы літаратурнага твора.

Мэта артыкула – выяўленне і апісанне індывідуальна-аўтарскіх асаблівасцяў выкарыстання каларонімаў-эпітэтаў у мове твораў класіка беларускай літаратуры Янкі Купалы.

Матэрыял і метады. Матэрыялам паслужыла картатэка, сабраная аўтарам з паэтычных зборнікаў Я. Купалы. Метады: лінгвастылістычны, супастаўляльны і метады кампанентнага аналізу.

Вынікі і іх абмеркаванне. Паводле фармулёўкі М. Лазарука, эпітэт (ад грэч. epitheton ‘прыдатак’) – “мастацкае азначэнне, якое вобразна характарызуе прадмет, чалавека або жывёльную з’яву” [1, с. 171]. У шырокім сэнсе эпітэтам з’яўляецца любое слова, якое азначае, тлумачыць, характарызуе якое-небудзь паняцце.