

Узнікае шэраг пытанняў да вызначэння сутнасці такога новага паняцця як «нёманскае культурнае кола». Гаспадарча-грамадскі стан носьбітаў нёманскай культуры і культурнай традыцыі тыпу Лінін застаецца маладаследаваным. У першую чаргу гэта тлумачыцца характарам наяўных крыніц. Даследчыкам не вядомыя пахавальныя комплексы названых супольнасцей, якія маглі б стаць надзейнай крыніцай па тэматыцы светапогляду, сацыяльнай структуры і г.д. У выніку праведзенага аўтарам дысертацыйнага даследавання быў апісаны ўвесь спектр зафіксаваных на дадзены момант аб'ектаў, якія патэнцыйна могуць звязвацца з керамікай (супольнасцямі) эпохі неаліту на тэрыторыі Беларускага Панямоння [1, с. 8–9]. Большасць з названых аб'ектаў немагчыма дакладна ахарактарызаваць паводле паходжання, а іх запаўненне адметнае змешанасцю розначасовых матэрыялаў. Фактычна такія ж стан маюць і аб'екты з матэрыяламі нёманскай культуры і тыпу Лінін на прылеглых да Беларускага Панямоння тэрыторыях [2, s. 158–161].

Згаданыя акалічэнні абумовілі і слабую вывучанасць, з-за немагчымасці падзелу матэрыялаў, крамянёвага інвентару названых супольнасцей. Таму асаблівасці «нёманскага культурнага кола» могуць быць вызначаны фактычна толькі па адметным рысам керамікі, а таксама па натуральным характары гаспадаркі ў параўнанні з суседнімі аграрнымі культурамі.

Выклікае пытанне таксама адсутнасць у прапанаваных Д. Манастэрскім групах «нёманскага культурнага кола» матэрыялаў з міжрэчча Одры і Віслы [4, s. 21], якія ўведзены ў навуковы ўжытак у шэрагу публікацый Б. Юзвяка і С. Дамарадзкай [2, s. 189–209; 3, s. 87–102].

Таму, на сучасным этапе вывучэння керамікі, неабходным з'яўляецца падзел нёманскай культуры на ранні і класічны этапы. Матэрыялы тыпу Лінін неабходна аднесці да асобнай таксанамічнай адзінкі.

Заклучэнне. Такім чынам, тэрмін “нёманскае культурнае кола”, як паказалі вынікі даследавання, не адпавядае сучасным даным наконт развіцця чалавечых супольнасцей эпохі неаліту на тэрыторыі Беларускага Панямоння.

Агульным прынятым таксонам, які на сучасным узроўні навукі адэкватна характарызуе разгледжаныя ў працы старажытнасці, з'яўляецца нёманская культура.

1. Юрэцкі, С.С. Кераміка эпохі неаліту Беларускага Панямоння: тэхналогія, тыпалогія, культурна-храналагічная ідэнтыфікацыя: аўтарэф. дыс... канд. гіст. навук па спецыяльнасці археалогія (07.00.06) / С.С. Юрэцкі – Мінск, 2018. – 25 с.
2. Józwiak, B. Społeczności subneolitu wschodnioeuropejskiego na Niżu Polskim w międzyrzeczu Odry i Wisły / B. Józwiak. – Poznań: Univ. im. A. Mickiewicza w Poznaniu, 2003. – 438 s.
3. Józwiak, B. Studia nad osadnictwem społeczności subneolitycznych w Polsce Północno-Wschodniej. Zarys problematyki / B. Józwiak, S. Domaradzka // Na rubieży kultur. Badania nad okresem neolitu i wczesną epoką brązu. / pod red. U. Stankiewicz, A. Wawrusiewicz. – Białystok, 2011. – S. 87–102.
4. Manasterski, D. Puchary Dzwonowate i ich wpływ na przemiany kulturowe przełomu neolitu i epoki brązu w północno-wschodniej Polsce i na Mazowszu w świetle ceramiki naczyniowej / D. Manasterski // Światowit: rocz. Inst. Archeol. Univ. Warszaw. Fasc. B, Archeologia Pradziejowa i średniowieczna. – Warszawa: Inst. Archeol. UW, 2016. – Vol. 19. – 159 s.

РАЗРАБОТКА ЭКСКУРСИИ «ЛИТЕРАТУРНЫЕ СТРАНИЦЫ ВИТЕБСКОГО КРАЯ»

Якимова И.И.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Николаева И.В., канд. ист. наук, доцент

На сегодняшний день литературный туризм успешно развивается и набирает популярность во многих странах мира. Туристы, увлекающиеся литературой, с большим интересом отправляются в тематические туры. В то же время, имеющиеся на туристическом рынке Беларуси литературные экскурсии немногочисленны и имеют достаточно узкую тематику. Тогда как Витебская область, которая имеет все возможности для развития литературного туризма, уступает в этом другим регионам республики.

Целью настоящего исследования стала разработка экскурсионного литературного маршрута по Витебскому краю как нового туристско-экскурсионного предложения для жителей нашей страны и зарубежных туристов.

Материал и методы. Теоретической основой для исследования стали труды отечественных и зарубежных специалистов в области теории и практики туристической деятельности и экскурсоведения (Б.В. Емельянов, Н.В. Савина, Г.Р. Потаева), а также исследователей литературного туризма (В.В. Лапочкина, Т.А. Силаева, А.В. Фирсова, В.Н. Шолохов), с помощью ко-

торых был выработан образец поэтапного создания экскурсионного маршрута. Были использованы такие методы, как описательный и сравнительно-сопоставительный, методы классификации и количественного анализа.

Результаты и их обсуждение. Литературные туры связаны с почитанием авторов, их произведений, а также с изучением региональной литературы. Туристы интересуются тем, как окружающая среда оказывала влияние на создание литературного произведения, как творчество самого писателя создавало окружающую среду. Поэтому литературные маршруты можно рассматривать не только как средство более доступного объяснения, конкретизации и иллюстрации жизни и творчества писателя, но и как способ непосредственного знакомства с культурным наследием края [1, с. 161]. Создание новых туристических маршрутов на основе творческого подхода к литературному наследию отдельных регионов нашей республики представляется особенно актуальным сегодня, в связи с указом Президента Республики Беларусь о проведении 2018–2020 гг. под знаком Года малой родины, одной из целей которого является решение задач изучения, сохранения и популяризации нашего культурно-исторического наследия.

Сохранившиеся в Витебской области памятные места и сооружения, связанные с развитием книгопечатания на белорусских землях, а также разными фактами биографии писателей являются важным условием для организации и проведения подобных экскурсионных туров. В этой связи, мы разработали проект экскурсионного литературного маршрута, который позволит совместить отдых с погружением в мир любимого автора, получить знания о культуре и традициях Витебского края, связанного с деятельностью первых книгопечатников, а также жизнью и творчеством известных писателей

Проектом данной обзорно-тематической экскурсии является семичасовой маршрут «г. Полоцк–г.п. Ушачи–д. Бычки–д. Путилковичи–аг. Смоляны–г. Орша–д. Левки». В него вошли наиболее значимые экскурсионные объекты: Музей белорусского книгопечатания и Музей-библиотека Симеона Полоцкого; могила Рыгора Бородулина; Усадьба-музей Василия Быкова; Дом-музей Петруся Бровки; могила Томаша Зана; Музей Владимира Короткевича и Свято-Богоявленский Кутейнский мужской монастырь, с которым связана деятельность крупнейшего книгопечатника своего времени Спиридона Соболя; Купаловский мемориальный заповедник «Левки».

При составлении маршрута следования учитывались не только сохранность, информативность, познавательная ценность, идеологическое и воспитательное значение экскурсионных объектов, но и расположение, наличие удобных подъездов и площадок показа.

Был составлен контрольный текст экскурсии – одна из составляющих экскурсионной документации. В него включена история населённых пунктов, в которых находятся объекты показа; информация о музеях, биографии классиков белорусской литературы. Отобранный и систематизированный материал может быть использован для создания индивидуального текста экскурсии.

В целях помощи в организации экскурсии была создана методическая разработка, в которой были определены и изложены все требования экскурсионной методики с учетом особенностей демонстрируемых объектов и содержания излагаемого материала.

Наиболее подробная информация о маршруте, протяженности и продолжительности, местах остановок, методических приёмах показа и рассказа была представлена в технологической карте, информационный листок и программа экскурсии и содержат в себе краткие сведения о главных объектах показа, перечне услуг, временных рамках, условиях обслуживания и стоимости. При калькуляции себестоимости туристского продукта были учтены прямые и косвенные статьи расходов. Стоимость тура на одного человека, при условии, что группа состоит из 40 человек, составила 34 BYN.

Заключение. Разработанный проект является готовым продуктом с необходимым пакетом документов и уже нашел применение в деятельности туристической фирмы ОДО «Кобзар» в г. Витебске. В рамках предлагаемого экскурсионного предложения туристы имеют возможность ознакомиться с историей книгопечатания на белорусских землях, побывать в разнообразных уголках Витебщины, связанных с жизнью и творчеством писателей и поэтов, которые здесь родились или создавали свои произведения, а также черпали свое вдохновение. Разработанный тур отличается временной компактностью, познавательной эффективностью и информационной насыщенностью, предполагает организацию экскурсионно-познавательного отдыха. Все это заметно поднимает оценку продукта туристами и делает его более привлекательным.

1. Асламова, К.В. Литературный туризм как фактор развития культурного воспитания (на примере омского региона) / К.В. Асламова, И.Е. Карасев // Вестник ЮГУ. –2015. – № 39 – С. 161–166.