

социодинамики выступают периоды перехода системы с одного уровня развития на другой. Кризис имманентен процессам социодинамики, инициируя трансформацию базовых параметров системы, и являясь точкой роста как конструктивных (период «цветущей сложности»), так и деструктивных (период «вторичного смесительного упрощения») линий исторического развития. Кризис инициирует переходный период в развитии, содержанием которого выступают процессы разрушения структур социальной системы, образующих ее уникальное интегральное качество, таким образом полагая начало формированию нового социального порядка. Содержанием переходного периода выступает, прежде всего, процесс радикальной трансформации ценностно-нормативной системы, конституирующей фундаментальные основания социума. Кризисность транзитивного социума обусловлена процессами делегитимации устоявшейся системы ценностных ориентаций в условиях, когда новая ценностно-нормативная система еще не оформилась.

Переходность, таким образом, является одним из факторов социогенеза, порождая новые формы социальности и социальной практики. Сопряженные с переходным периодом трансформационные процессы будут иметь позитивный исход в случае реализации *творчески-созидательной функции кризисных явлений*, что, в свою очередь, зависит от того, насколько эффективно осуществляется социальная интеграция, преодолеваются острые социальные разногласия, налаживается социальная коммуникация и достигается консенсус различных социальных сил по поводу перспектив дальнейшего развития общества.

**Заключение.** Концептуальная модель «триединого процесса исторического развития» К.Н. Леонтьева позволяет, таким образом, рельефно зафиксировать параметры и роль переходных, кризисных этапов в динамике органических систем, к которым следует отнести и общество. Конструктивность кризисных этапов в динамике развития социальных систем состоит в том, что они стимулируют появление новых способов решения накопившихся противоречий путем формирования новой картины мира и, соответственно, системы ценностей, заново организуя процессы социальных взаимодействий и коммуникаций, задавая базовые параметры нового социального порядка.

1. Леонтьев, К.Н. Византизм и славянство // Избранное / К.Н. Леонтьев. – М.: «Рарогъ», «Московский рабочий», 1993. – С. 19–118.
2. Данилов, А.Н. Переходное общество: проблемы системной трансформации / А.Н. Данилов. – Минск: Універсітэцкае, 1997. – 431 с.
3. Добренъков, В.И. Фундаментальная социология: в 15 т. / В.И. Добренъков, А.И. Кравченко. – М.: ИНФРА-М, 2005. – Т. VI: Социальные деформации. – 1074 с: ил.
4. Зеленков, А.И. Глобализация как социокультурный вызов современной эпохи / А.И. Зеленков // Философия устойчивого развития / А.И. Зеленков [и др.]; под ред. А.И. Зеленкова. – Минск: БГУ, 2015. – С. 21–63.
5. Социум, цивилизация, культура в исследовательских традициях классической и современной философии: пособие / А.И. Зеленков [и др.]; под ред. А.И. Зеленкова. – Минск: БГУ, 2015. – 327 с.
6. Философия устойчивого развития и социальная экология: пособие / А.И. Зеленков [и др.]; под ред. А.И. Зеленкова. – Минск: БГУ, 2015. – 200 с.

## РАЗРАБОТКА ДЕТСКОЙ ЭКСКУРСИИ ПО ВИТЕБСКУ «СКАЗКИ. ПРИКЛЮЧЕНИЯ. ТАЙНЫ»

**Кот Ю.В.,**

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Дулов А.Н., канд. ист. наук, доцент*

Проблема развития детского туризма в Беларуси весьма актуальна, т.к. он имеет большое значение в воспитании подрастающего поколения. Туризм предоставляет уникальную возможность глубже узнать и наглядно ознакомиться с историческим и культурным наследием своей страны и других государств, пробудить у детей чувство национального самосознания, воспитать уважение и терпимость к быту и обычаям других народов [2]. Дети начинают путешествовать с ранних лет и с различными целями. Популярность набирает детский экскурсионный туризм: экскурсии по городам своей страны и других, как автобусные, так и пешеходные. Хотелось бы, чтобы в городе Витебске активизировалось развитие экскурсионного туризма для детей, т.к. на сегодняшний день детской аудитории, как правило, предлагают те же экскурсии, что и взрослым, не учитывая возрастных психологических особенностей.

Цель статьи – представить авторскую разработку детской экскурсии по Витебску.

**Материал и методы.** Источниками для разработки маршрута послужили достопримечательности города Витебска. Методической основой стали работы по экскурсоведению Б.В. Емельянова [1] и Н.А. Чирского [4], а также публикации Т.Б. Лисициной [2] и И.В. Ризенько [3], посвященные особенностям проведения детских экскурсий.

**Результаты и их обсуждение.** Разработанная нами детская экскурсия по г. Витебску «Сказки. Приключения. Тайны» является одним из вариантов продвижения местного туристического продукта. Цель экскурсии – популяризация историко-культурного наследия Витебска среди детской аудитории. Задачи: привить школьникам новые знания посредством экскурсий и игровых моментов в ней; воспитывать патриотизм, любовь к малой родине, способствовать расширению кругозора и эстетическому воспитанию детей.

Для раскрытия темы экскурсии были отобраны уникальные объекты, связанные со знаменитыми людьми Витебщины, сказками и легендами города. Основными объектами показа стали: скульптура старика Хоттабыча, памятник А.С. Пушкину, романтическая скамейка, Пушкинский мост, скульптура Золотой Рыбки и Успенский собор, фонарь с «Дядей Витей», скульптура Ф. Махнова, Витебская Ратуша и памятник Ольгерду.

Поскольку экскурсии детская, важно, чтобы в ней не было длительных переходов, поэтому все объекты расположены близко к друг другу. По маршруту экскурсия начинается с улицы Пушкина, ранее там было основание Замковой горы, там экскурсанты узнают об основании нашего города и о легендах, а последним пунктом программы выступил памятник князю Ольгерду. Общая протяженность маршрута – 1,1 км.

В проведении экскурсии применяются методические приемы локализации событий, зрительного сравнения, литературного монтажа, которые позволили сделать экскурсию более насыщенной, яркой, информативной и легко воспринимаемой.

Чтобы детям было интереснее, и они легче усваивали информацию, было решено провести экскурсию в игровой форме: были включены игры, стихотворения, загадки, ребусы. Также во время экскурсии дети получали фрагмент карты, и в конце собрали чертёж города Витебска 1664 года.

Разработка прошла апробацию. Во время акции «Любимому городу посвящается» 14 и 15 июля 2018 г. были проведены две экскурсии, на которых присутствовали от 10 до 15 человек. Также экскурсия была проведена в рамках краеведческой акции «Фест экскурсоводов» 13 апреля 2019 г., на которой присутствовала более 25 человек. Тот факт, что присутствовали и активно участвовали не только дети, но и их родители, позволяет сделать вывод о том, что тема интересна и что подобные экскурсии востребованы.

**Закключение.** Таким образом, нами была разработана детская экскурсия «Сказки. Приключения. Тайны», в которую были включены наиболее значимые и интересные детям городские достопримечательности. Данный продукт может быть востребован учреждениями дополнительного образования детей и молодежи, музеями города, туристическими предприятиями.

1. Емельянов, Б. В. Экскурсоведение [Электронный ресурс] / Б. В. Емельянов // Все о туризме. Туристическая библиотека. – Режим доступа: <https://elck.ru/G4TnN>. – Дата доступа: 24.04.2019.
2. Лисицина, Т. Б. Экскурсия – педагогический процесс [Электронный ресурс] / Т.Б. Лисицина // Молодой ученый. – 2012. – № 6. – Режим доступа: <https://elck.ru/G4ToF>. – Дата доступа: 20.04.2019.
3. Ризенько, И. В. Методика организации экскурсий для школьников [Электронный ресурс] / И. В. Ризенько // Социальная сеть работников образования. – Режим доступа: <https://vk.cc/85LffA>. – Дата доступа: 22.04.2019.
4. Чирский, Н. А. Экскурсоведение. Основы экскурсионной деятельности / Н. А. Чирский. – Минск : РИВШ, 2016. – 282 с.

## **ЗАХАВАННЕ БЕЛАРУСКАЙ ТРАДЫЦЫЙНАЙ КУЛЬТУРЫ Ў СУЧАСНЫМ ГРАМАДСТВЕ ВА ЁМОВАХ ГЛАБАЛІЗАЦЫІ**

**Кроцікава М.В.,**

*магістрант ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь  
Навуковы кіраўнік – Цімафееў Р.Ул., канд. гіст. навук, дацэнт*

Сярод надзенных пытанняў у кантэксце ўсіх працэсаў мадэрнізацыі і глабалізацыі сучаснага грамадства Рэспублікі Беларусь застаюцца праблемы захавання беларускай традыцыйнай культуры ў кожным рэгіёне краіны, папулярызацыі яе сярод шырокіх слаёў насельніцтва, выкарыстання творчага патэнцыялу ў працы з дзецьмі і моладдзю. У якасці негатыўных аспектаў