

8. Письмо Витебского отделения Госторгбела в правление по вопросу получения пилочек для стекла // Государственный архив Витебской области (ГАВО). – Фонд 113. – Оп. 1. – Л. 141.
9. Письмо Витебскому отделению Госторгбела из правления по поводу импорта машинных частей // Государственный архив Витебской области (ГАВО). – Фонд 113. – Оп. 1. – Л. 17.
10. Извещения № 671, 672, 680 Витебскому отделению Госторгбела по поводу импорта товара // Государственный архив Витебской области (ГАВО). – Фонд 113. – Оп. 1. – Л. 16–18.
11. Расчетная ведомость Витебского отделения Госторгбела № 2454 // Государственный архив Витебской области (ГАВО). – Фонд 113. – Оп. 1. – Л. 186.

ИЗ ИСТОРИИ ВИТЕБСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ (1950-Е ГГ.)

Исаченко О.Л.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Николаева И.В., канд. ист. наук, доцент*

Витебский областной краеведческий музей прошел большой исторический путь, имеет богатую предысторию. В 2018 г. музей отметил 100-летие со дня основания. Период «оттепели» характеризовался расширением форм и видов музейной работы, организацией новых разделов экспозиции.

Цель настоящего исследования – анализ преобразований в структуре и деятельности Витебского областного краеведческого музея в 1950-е годы.

Материал и методы. Исследование осуществлялось на основе информационной и отчетной документации о работе музея, содержащейся в Научном архиве Витебского областного краеведческого музея. Методологическую основу работы составили научные принципы историзма, объективности и системности, были использованы такие методы исторического познания, как ретроспективный, историко-генетический.

Результаты и их обсуждение. После освобождения г. Витебска от нацистской оккупации уже 4 сентября 1944 года СНК БССР утвердил постановление Витебского областного совета депутатов о восстановлении деятельности Витебского государственного исторического музея. Однако, даже в послевоенный период работа по сбору и систематизации сохранившихся и вернувшихся из эвакуации музейных ценностей шла с большими трудностями [1, с. 17].

В начале 1950-х годов в музее был произведен капитальный ремонт, и одновременно началось создание постоянной экспозиции. В 1951 году музей получил современное название – Витебский областной краеведческий музей. Новая экспозиция была построена на основании рекомендаций Научно-исследовательского института музееведения и состояла из следующих отделов: отдел природы, отдел досоветского периода (отдел истории), отдел советского периода (1917–1945), отдел послевоенного социалистического строительства [3, с. 15].

В отделе природы были представлены темы: «Развитие животного и растительного мира местного края», «Сталинский план преобразования природы», «Квадратно-гнездовой способ посадки картофеля», «Известкование почв и их влияние на повышения урожайности» и др. [3, с.16]. Отдел истории был реорганизован и дополнен новыми темами. Были представлены разделы: «Первобытно-общинный строй», «Вхождение Белоруссии и Витебска в состав России», «Витебск XVIII века», «Витебск накануне революции 1917 года» и др. [2, л. 5].

Экспозиция отдела истории советского периода состояла из разделов: «Подготовка и проведение Великой Октябрьской социалистической революции и гражданская война», «Развитие народного хозяйства СССР в период 1921–1940 годов», «Великая Отечественная война 1941–1945 годов», «Послевоенное социалистическое строительство Витебской области». Совершенно по-другому была перестроена экспозиция отдела Великой Отечественной войны. До ремонта история партизанского движения была представлена в одной комнате, после ремонта материал был разделен на темы: «Помощь тыла фронту», «Все для победы», «Освобождение Белоруссии», «О Героях Советского Союза – витеблянах» [3, с.17].

Со второй половины 1950-х годов в формировании экспозиций более выразительно начинает использоваться краеведческий принцип. Это ярко видно по ее тематике: «Витебщина в составе ВКЛ», «Витебщина в составе Речи Посполитой», «Витебск в составе Российской империи». Но идеологическая направленность оставалась. Обязательно приводились цитаты из трудов В.И. Ленина, делался акцент на классовую борьбу и т.д. [2, л.10].

В 1953 году была проведена полная инвентаризация фондов. Ежегодно в фонды музея поступало до 3 тысяч экспонатов: копии картин В.И. Ленина, И.В. Сталина, модель заточного станка, образцы художественной вышивки, монеты, ордена, медали, фотографии, чучела птиц, семена культурных растений, книги по реформе 1861 года, альбомы, карты. Много ценных материалов было найдено при археологических раскопках памятников Витебской области. Уникальным предметом в музейном собрании стала витебская берестяная грамота рубежа XIII–XIV веков. Также в фонды музея поступили экспонаты из Артиллерийского исторического музея в Ленинграде, из Кобринского военно-исторического музея им. Суворова (больше 90), из Государственного исторического музея в Москве (экспонаты о восстании Наливайко и Кричевского восстания, вхождении Белоруссии и Витебска в состав России, фотографии по теме «Бои под Витебском и Островно в 1812 году», фотокопии из газет «Витебский рабочий» до 9 июля 1941 г. и др.) [2, л.18]. Сотрудники музея выезжали в районы области для сбора материалов, в командировки в другие музеи СССР для обмена опытом.

В этот период ВОКМ проводил активную научно-просветительскую работу. Только за 1956 год было организовано 8 внутримuseumных выставок, 16 выездных, проведено 166 экскурсий, музей посетило 21689 человек. Сотрудниками были подготовлены 4 беседы на радио, написано 13 статей [2, л. 24].

К 1958 году в музее были окончательно оформлены экспозиции 3 отделов: природы (1-й этаж), истории досоветского периода (2-й этаж), истории советского периода (2-й и 3-й этажи). Вместе с тем площадь музея была очень ограниченной. В отделах природы, довоенного соцстроительства, Великой Отечественной войны, в фондах музея площадь была насыщена до предела. Дирекция музея неоднократно ставила вопрос перед Горкомхозом, Горинспекцией и другими организациями о том, чтобы телефонная станция освободила помещение и дала возможность расширить экспозицию. Музей в 1950-х годах имел три филиала – тюрьма СД в Витебске (1959), музей подпольщиков «Юные мстители» в Оболи, музей Л.М. Доватора в Уле.

Заключение. Таким образом, структура Витебского областного краеведческого музея в 1950-е годы претерпела значительные изменения. В результате кропотливой научно-исследовательской и собирательской работы, изучения истории Витебщины были сформированы многие коллекции, которые легли в основу новых экспозиций и филиалов.

1. Гужалоўскі, А. А. Музеі Беларусі (1941–1991 гг.) / А. А. Гужалоўскі. – Мінск : НАРБ, 2004. – 218 с.
2. Приказы по Витебскому областному историко-краеведческому музею, 1945–1950-е гг. // Научный архив УК «Витебский областной краеведческий музей». / 2107/1-10 /.
3. Савіцкі, Г. У. Гісторыя станаўлення і развіцця Віцебскага абласнога краязнаўчага музея / Г. У. Савіцкі // 90 год Віцебскаму абласному краязнаўчаму музею : матэрыялы навук. канф., Віцебск, 30–31 кастр. 2008г. / рэдкал. : Г.У. Савіцкі [і інш.]. – Мінск : Медысонт, 2009. – С.14–25.

НОВЫЯ ФОРМЫ КУЛЬТУРНА-МАСАВАЙ РАБОТЫ НАВАПОЛАЦКАГА ГАРКАМА ЛКСМБ У 1990-1991 ГГ.

Казлоў А.С.,

*студэнт 3 курса ПДУ, г. Наваполацк, Рэспубліка Беларусь
Навуковы кіраўнік – Глазырын Я.У.*

Пасля XIX канфэрэнцыі КПСС многія камсамольскія арганізацыі г. Наваполацка актыўна прыступілі да рэалізацыі прынцыпаў дэмакратызацыі грамадства праз новыя формы культурна-масавай работы. Прадмет даследавання артыкула недастаткова прадстаўлены у сучаснай гістарыяграфіі, таму тэма даследавання падаецца натуральна актуальнай. Навізна, заключаецца ва ўвядзенні ў навуковы зварот новых неапублікаваных архіўных дадзеных, а таксама ў спробе даць альтэрнатыўную ацэнку працэсу перабудовы ў лакальных маштабах.

Мэта даследавання – вызначыць і прааналізаваць некаторыя мерапрыемствы Наваполацкага гаркама камсамола, звязаных з культурна-масавай работай.

Матэрыял і метады. Асновай для напісання артыкула сталі матэрыялы Наваполацкага гаркама ЛКСМБ, якія знаходзяцца ў фондзе № 9709-П Дзяржаўнага архіва Віцебскай вобласці і перыядычны друк пачатку 1990-х гг. Метады даследавання – гісторыка-генетычны, гісторыка-параўнальны.