

Х О Р Ы
ИЗ ОПЕР ЗАРУБЕЖНЫХ
КОМПОЗИТОРОВ

*Репертуарный сборник
по дирижированию*

УДК 784(075)
ББК 85.941я7
Х82

Составитель: доцент кафедры хорового дирижирования и вокала УО «ВГУ им П.М. Машерова»
Т.Л. Захарова

Рецензент:
доцент кафедры хорового дирижирования и вокала УО «ВГУ им. П.М. Машерова»,
кандидат педагогических наук *С.А. Карташев*

В настоящем сборнике представлены хоровые произведения из опер зарубежных композиторов: Глюка, Гуно, Моцарта, Грига, Вебера.

Сборник может быть использован на уроках дирижирования, хорового класса, концертмейстерского класса, хороведения, истории музыки, чтения хоровых партитур.

УДК 784(075)
ББК 85.941я7

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	4
Х. Глюк «О, если в роще сей унылой», хор из оперы «Орфей и Евридика»	5
Э. Григ Хор из оперы «Олаф Тригвасон»	8
К.М. Вебер Хор из оперы «Оберон» (хор эльфов из первого акта)	15
К.М. Вебер Хор огненных духов из второго акта	19
В.А. Моцарт «Мы сегодня рано встали», хор из оперы «Свадьба Фигаро»	23
В.А. Моцарт Хоры из оперы «Идоменей» (двойной хор из первого акта)	26
В.А. Моцарт Заключительный хор из второго акта	32
Ш. Гуно Марш солдат из IV д. оперы «Фауст»	41

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В настоящем сборнике представлены хоровые произведения из опер зарубежных композиторов: Глюка, Гуно, Моцарта, Грига, Вебера. Сборник может быть использован на уроках дирижирования, хорового класса, концертмейстерского класса, хороведения, истории музыки, чтения хоровых партитур.

Чтобы понять произведение, правильно раскрыть замысел композитора хормейстеру недостаточно разобрать и выучить хоровую партитуру и сопровождение в отдельности, а важно осмыслить их в одновременном звучании.

В развитии умения соединять хоровую фактуру с аккомпанементом особое значение приобретает разнообразие изучаемого репертуара. В настоящий сборник вошли произведения для различных составов хора (Моцарт «Двойной хор» из I акта оперы «Идоменей»), а также для хора с солистом (Вебер, хор из оперы «Оберон»), изложенные в сложных размерах 4/4, 6/8, 12/8.

Данное издание позволит студентам педагогического факультета ознакомиться с хоровыми произведениями различных стилей, разнообразными по уровню сложности, фактуре изложения, приемами исполнения.

Т.Л. Захарова

15 „О, если в роще сей унылой“

хор из оперы „ОРФЕЙ и ЕВРИДИКА“

Х. ГЛЮК
(1714-1787)

Moderato [Умеренно]

Ф-п.

С. А.

Т. Б.

1

О, е - сли в ро - ще сей у - ны - лой

1

Э - ври - ди - ка, при - зрак ми - лый, мо - жешь ты у - слы - шать

на - шей скор - би и сте - на - ньям, во - плям

2

нас, на - шей скор - би и сте - на - ньям, во - плям

2

ты внем - ли

pp *pp* *f*

роу - сти во - зды ка - ньям ты внем - ли в э - тот го - ра - стный

f ты внем - ли

pp *f*

3

час! О, пожа - лей не - сча - стного су - прю - га, как он

p *pp* *p*

3

p *p*

4 Не сме-

тяж-ко гру-стит, зо-вет те-бя, по-дру-га! Не сме-

не сме-сёт он

-сёт он се-рдца му-ки, не сме-сёт он с то-

-бой ра-злу-ки: у-мрёт, у-мрёт без те-бя твоей Ор-фей!

Хор

из оперы „Олаф Тригвасон“

Э. ГРИГ
(1843-1907)

Andante molto (♩=50)

C. *pp* *cresc.*

A. *pp* *cresc.*

T. *pp* *cresc.*

B. *pp* *cresc.*

Ф-п. *pp* *cresc.*

Ты, ис - точ - ник Ур - дар свет - лый, си - лу нам веч - но да -

f *pp* *cresc.*

f *pp* *cresc.*

f *pp* *cresc.*

f *pp* *cresc.*

f *pp* *cresc.*

- ру - ешь, ты не - сешь о - дин нам про - свет -

- ле - нье, по - кой див - но - ю си - лой. Ти - хо ты жур -

f *p* *f* *p* *pp* *cantabi*

- чишь и пле - щешь во - ды, день за днем все сно - ва

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *pp* *cantabi*

pp *cresc.*
 от на - ча - ла ми - ро - зда - нья мо - лим, у - ка -

p
 - жи до - ро - гу, мо - лим!

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Мо - лим на - шей ра - ти

p

p

p

p

сча - стье. Мо - лим!

cresc.

cresc. *f*

Мо - лим! Мо - лим, сча - стье

дай ты нам! Дай си - лу, бод - рость ра - ти, дай

си - лу, бод - рость ра - ти! *ff*
 Мо - лим на - шей ра - ти

сча - стье, мо - лим си - лу, мо - лим

сча - стье! Ра - ти на - шей мо - лим сча - стье, мо -

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

лим! Мо лим!

p

pp

ХОРЫ ИЗ ОПЕРЫ „ОБЕРОН“

ХОР ЭЛЬФСВ ИЗ ПЕРВОГО АКТА

Перевод Т. Сикорской

К.М. ВЕБЕР

Andante quasi Allegretto
Sempre tutto pianissimo possibile

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano accompaniment with a *pp* dynamic. The second and third systems continue the piano accompaniment. The fourth system introduces the vocal parts with lyrics: *pp dolce* *Leicht, wie Fee en-tritt nur geht, Мы влет-ти, лег-ки, как тень,*. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system shows the vocal parts with lyrics: *pp* *Leicht, wie Fee en-tritt nur geht, Мы влет-ти, лег-ки, как тень,*. The seventh system continues the piano accompaniment.

durch den Saal, ihr Eifer,
 в зал дворца, под свода, доз

weht!
 сень...

Viel zu
 Ты - ше
 Viel zu laut die Quelle tönt!
 Ты - ше пусть родник поет,
 zu laut!
 поет!

Viel zu
 Be - te - rok
 Viel zu laut der Zephyr stöhnt!
 Be - te rok пуская самрет,
 Jagt die
 в за.
 zu laut!
 самрет!

wir - ge Mü - ske fort,
 моля - нет до ут - ра
 laßt die Bienen nicht sum - men
 гул пчелы и ко - ма - ра
 dort!

p

Auf dem Li-li-en la-ger liegt O-be-ron, in Traum ge-viegt! Schlum-mer schloß sein
 Здесь меж ли-лий О-бе-ров в сон гла-бо-кий по-гру-жён! Дол-го не сме-

pp

Solo

Augen-lid, das so lang der Schlaf ver-mied. O brücht er Ruh und sanf-te
 -кал он глаз, видт спо-кой-но он сон-час. Вре-зак за-был стра-дань-я

Solo

Lust in un-serer trau-er-nden Kö-nigs Brust!
 он, пусть он у-ви-дит чу-дес-ный сон!

pp

Ruh! Son! O brücht er Ruh und sanf-te
 Сон! По-кой и мир все-лить долж-

pp

ХОР

Lust in un-ser-strau-ern den Kö-nigs Brust! Leicht wie Fée-en tritt nur
 - ны ве-го у-ста-ло-е серд-це сны! Мы вле-там, лег-ки, как

ХОР

ten.

geht, durch den Saal, ihr Klüfen, weht!
 тень, в зал двор-ца, под сво-дов сень...

Viel zu laut die Quelle tönt!
 Ты-ше пущь родник по-ет!

Viel zu laut der Ze-phir stöhnt!
 Ве-те-рок пущай са-мрёт.

Zu Pu.
 zu laut!
 За-мрёт!

laut!
 -скай

zu laut!
 за-мрёт!

Viel zu laut!
 он за-мрёт!

Viel zu laut!
 Он за-мрёт!

ХОРО ОГНЕННЫХ ДУХОВ ИЗ ВТОРОГО АКТА

Перевод С. Болотина

К. М. ВЕБЕР

Andante marcato

C.
A.

ff

Wir sind hier!
Вот и мы!

Wir sind
Вот и

T.
B.

Andante marcato

ff

hier!
мы!

Sprich, was soll ge - sehn?
Ну? Да - вай при - каал

Sprich, was soll ge - sehn?
Что ты вы - звал нас?

ff Solln wir spalten den Mond?
На - до ме - сяц раз - бить?

ff Solln wir spalten den Mond?
На - до ме - сяц раз - бить?

Solln ver - fin - stern die Sonn?
И - ли солн - це за - тнить?

Solln wir spal - ten den
Нуж - но ме - сяц раз -

Solln wir
Мо - жет

Mond?
- бить?

Solln ver - fin - stern die Sonn?
И - ли солн - це за - тмить?

schaf - fen den O - cean von Grim - de aus leer?
быть нуж - но вы - пить до дна о - ке - ан?

Solln wir schaffenden O - cean von Grim - de aus leer?
Мо - жем выпить, лишь бу - дет при - каз та - кой дан!

Sprich!
Все,

Sprich!
все

Wir tun's,
мы сде - лать

wir tun's
мо - жем.

und

noch viel mehr!
 Дай при - каз!

Пек
 Puck

Nein! Nein! Ihr braucht nur vor der Hand ein Boot zu
 Нет! Нет! Чел - нок про - шу я вас на бе - рег

schleu - dern an den Strand; da Fee - en macht dies
 вы - та - шить тот час. У Фе - и вот на

tu nicht kann, such ich bei euch um Bei - stand an.
 э - то сил, об э - том я бы вас про - сил.

(Хор) Духи (Lachend) (Смеется)

ff

Nichts als das? Но, ho! Но, ho! Но,
 9 то все? Хо, хо! Хо, хо! Хо,

ff *f*

ho! Ho, ho, ho, ho, ho! Ho, ho, ho, ho, ho! Leicht - re
 хо! Хо, хо, хо, хо, хо! хо! Хо, хо, хо, хо, хо! Лег - че

Ar - beit nie ich sah, leicht - re Ar - beit nie ich
 де - ла в ми - ре нет, лег - че де - ла в ми - ре

sah. Wog und Wind! Hoch auf und hohl!
 нет! Си - лы волн! Взды - май - те челн!

Мы сегодня рано встали
Хор из оперы „Свадьба Фигаро“

В. А. МОЦАРТ
(1756-1791)

Grazioso

p

C. I

C. II Мы се-год - ня ра - но вста - ли, чуть со - шел на зем - лю

свет! Роз и ли - лий мы на рва - ли, чтоб со - ста - вить вам бу -

-кет! Все мы бед-ны-е кресть-

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The lyrics are "-кет! Все мы бед-ны-е кресть-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with arpeggiated chords.

-ян-ки, ва-ши вер-ны-е слу-жан-ки! Но всем

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics "-ян-ки, ва-ши вер-ны-е слу-жан-ки! Но всем". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing arpeggiated figures and the left hand providing harmonic support.

серд-цем, всей ду-шо-ю лю-бим вас, гра-фи-ня,

The third system concludes the musical score on this page. The vocal staves have the lyrics "серд-цем, всей ду-шо-ю лю-бим вас, гра-фи-ня,". The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated texture.

мы! Лю-бим вас, гра-фи-ня, мы! Лю-бим

Piano accompaniment for the first system, featuring the right and left hand parts.

вас, лю-бим вас, лю-бим вас, гра-фи-ня, мы!

Piano accompaniment for the second system, featuring the right and left hand parts.

Blank musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Piano accompaniment for the third system, featuring the right and left hand parts.

ХОРЫ ИЗ ОПЕРЫ „ИДОМЕНЕЙ“

ДВОЙНОЙ ХОР ИЗ ПЕРВОГО АКТА

Перевод Т. Сикорской

В. А. МОЦАРТ

Allegro
Хор вблизи

Т. Б. *Pie - tà!*
Бе - да!

Ф.п. *p* *cresc.* *f*

Хор вдали

Т. Б. *Pie - tà!*
Бе - да!

Хор вблизи

Т. Б. *Nu - mi, pie -*
Го - ре! *Be -*

Т. Б. *Nu - mi, Pie - tà!* *A -*
Го - ре! *Be - да!* Спа -

Ф.п. *p* *cresc.*

- tà!
- да!

ju - to o giu - sti De - i! a noi vol - ge tei
- си - те, жаль - тесь, бо - ги, и свет свой нам про -

A - ju - to o giu - sti De - i! a
Спа - си - те, жаль - тесь, бо - ги, и

Il *ciel, il* *ma - re, il* *ven - to* *ci* *or -*
Здесь не - бо, мо - ре, ве - тер гне -

Il *ciel, il* *ma - re, il*
Здесь не - бо, мо - ре,
lu - mi
лей - те!

noi *vol - ge* *tei* *lu - mi*
свет свой нам про - лей - те!

pri - tom *di* *spra - ven* *to,*
- тут нам ду - шу - стра - хом.

ven - to *ci* *or - pri - tom* *di* *spra - ven* *to,*
ве - тер гне - тут нам ду - шу стра - хом.
Pie - ta!
Бе - да!

il ciel, il ma-re, il ven-to si or-
 Здесь не-бо, мо-ре, ве-тер гне-

il ciel, il ma-re, il ven-to si or-pri-ton di gra-
 Здесь не-бо, мо-ре, ве-тер гне- тут нам ду-шу

Nu-mi rie-ta!
 Го-ре! Бе-да!

pri-ton di gra-ven-to,
 -тут нам ду-шу - стра-хом

il ciel, il ma-re, il
 Здесь не-бо, мо-ре,

ven-to,
 стра-хом,

il
 Здесь

Rie-ta!
 Бе-да!

Nu-mi, rie-ta!
 Го-ре! Бе-да!

ven - to ci op pri - mon di gra - ven - to,
 ве - тер гне - тут нам ду - шу стра - хом,
ciel, il ma - re, il ven - to ci op - pri - mon di gra -
 не - бо, мо - ре, ве - тер гне - тут нам ду - шу

in
Во -

ven - to.
 стра - хом.

in brac - cio a eru - da mor - te ci
 Во - бья - тья страш - ной смер - ти нас

brac - cio a eru - da mor - te ci spin - ge l'em - pa
 - бья - тья страш - ной смер - ти нас гроз - ный рок тол.

spin - ge l'em - pia sor - te, si spin - ge l'em - pia
 гроз - вый рок тол - ка - ет, нас гроз - вый рок тол -

sor - te, si spin - ge l'em - pia sor - te,
 ка - ет, нас гроз - вый рок тол - ка - ет.

Pie - tà! Pie - tà! Pie - tà!
 Ве - да! Ве - да! Ве - да!

sor - te.
 ка - ет.

Bⁱⁿ 6.

il ciel, il ma - re, il ven - to si or -
 Здесь не - бо, мо - ре, ве - тер гне -

bras - cio a sti - da mor - te si spin - ge l'em - pia
 - бя - тья стра - шной сме - ти нас гроз - вый рок тол -

- pri - mon di - spa - ven - to, di - spa - ven -
 - тут нам ду - шу стра - хом, нас тер - ва -

sor - te, si - spin - ge Uem - ria sor -
 - ка - ет, нас гроз - вый рок - тол - ка -

to, pie - tal pie - tal pie - tal
 - ют. Ве - да! Ве - да! Ве - да!

- te. Pie -
 - ет. Ве -

- ta! Nu - mi, pie - tal
 - да! Го - ре, ве - да!

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОР ИЗ ВТОРОГО АКТА

Перевод Т. Сикорской
Allegro assai

В. А. МОЦАРТ

Ф.п.

C.
A.
T.
B.

Cor-ria-to, fug-gia-to, quel mo-stro spi-e-ta-to,
Спа-сай-тесь, скры-вай-тесь, чтоб нам не по-гиб-нуть!

cor-ria-to, fug-gia-to,
Спа-сай-тесь, скры-вай-тесь,

Cor-ria-to, fug-gia-to, quel mo-stro spi-e-ta-to,
Спа-сай-тесь, скры-вай-тесь, чтоб нам не по-гиб-нуть!

cor-ria-to, fug-gia-to,
спа-сай-тесь, скры-вай-тесь,

-gia-to, cor-ria-to, fug-gia-to, ah pre-da-gia-gia-to!
-вай-тесь, чу-до-ви-ще зло-е нас мо-жет на-стиг-нуть!

cor-ria-to, fug-gia-to, ah pre-da-gia-gia-to!
Спа-сай-тесь, чу-до-ви-ще мо-жет на-стиг-нуть!

-gia-to, cor-ria-to, fug-gia-to, ah pre-da-gia-gia-to!
-вай-тесь, чу-до-ви-ще зло-е нас мо-жет на-стиг-нуть!

p

Chi, per - fi - do fa - to, riu cri - do è di te? riu
 За что нас терза - ет без - жа - лост - ный рок, без -

p

Chi, per - fi - do fa - to, riu cri - do è di te? riu
 За что нас терза - ет без - жа - лост - ный рок, без -

cri - do è di te? riu
 - жа - лост - ный рок?

cri - do è di te? riu
 - жа - лост - ный рок?

p
 Cor.
 Сна.

p
 Cor.
 Сна.

cresc.

f

p
cor-ria - to, fug-gia - to, cor-ria - to fug-gia - to, cor-
 Спа-сай - тесь, скры-вай - тесь, спа-сай - тесь, скры-вай - тесь, спа-

p
cor-ria - to, fug-gia -
 Спа-сай - тесь, скры-вай -

- ria - to, fug-gia - to,
- сай - тесь, скры-вай - тесь *cor-*
спа-

- ria - to, fug-gia -
сай - тесь, скры-вай -

- ria - to, fug-gia - to, cor-ria - to, fug-gia - to, cor-ria - to, fug-gia - to, cor-
- сай - тесь, скры-вай - тесь, спа-сай - тесь, скры-вай - тесь, спа-сай - тесь, скры-вай - тесь, спа-

то, *cor-*
- тесь, *спа-*

- ria - to, fug-gia - to, cor-ria - to, fug-gia - to, cor-ria - to, fug-gia - to, cor-
- сай - тесь, скры-вай - тесь, спа-сай - тесь, скры-вай - тесь, спа-сай - тесь, скры-вай - тесь, спа-

- ria - то, *fug-gia* - то,
 - сая - тесь, скры-вай - тесь,
 cor-ria - то,
 спа-сай - тесь,
 - ria - то,
 - сая - тесь,
 cor-ria - то,
 спа-сай - тесь,
 - то,
 - тесь,
 cor-ria - то, *fug-gia* - то, cor-
 спа-сай - тесь, скры-вай - тесь, спа-
 - gia - то,
 - вай - тесь,
 cor-ria - то,
 спа-сай - тесь,
 cor-
 спа-
 - ria - то, *fug-gia* - то, cor-ria - то, *fug-gia* - то, cor-
 сая - тесь, скры-вай - тесь, спа-сай - тесь, скры-вай - тесь, спа-

fug-gia - то,
 скры-вай - тесь,
 cor-ria - то, *fug-gia* - то, cor-
 спа-сай - тесь, скры-вай - тесь, спа-
 - gia - то,
 - вай - тесь,
 cor-ria - то,
 спа-сай - тесь,
 cor-
 спа-
 - ria - то, *fug-gia* - то, cor-ria - то, *fug-gia* - то, cor-
 сая - тесь, скры-вай - тесь, спа-сай - тесь, скры-вай - тесь, спа-

fug-gia - *то,* *cor-ria* - *то,* *fug-gia* - *то,* *cor-*
 скры-вай - тесь, спа-сай - тесь, скры-вай - тесь, спа-

-*ria* - *то,* *fug-gia* - *то,* *cor-ria* - *то,* *cor-*
 -сай - тесь, скры-вай - тесь, спа-сай - тесь, спа-

-*ria* - *то,* *cor-ria* - *то,* *fug-gia* - *то,* *cor-*
 -сай - тесь, спа-сай - тесь, скры-вай - тесь, спа-

-*ria* - *то,* *fug-gia* - *то,*
 -сай - тесь, скры-вай - тесь

-*ria* - *то,* *fug-gia* - *то,* ах *pre-*
 -сай - тесь, скры-вай - тесь, нам страш-

-*ria* - *то,* *fug-gia* - *то,* ах *pre-*
 -сай - тесь, скры-вай - тесь, нам страш-

-*ria* - *то,* *fug-gia* - *то,* ах *pre-*
 -сай - тесь, скры-вай - тесь, нам страш-

cresc. *f*

fa - to, più cru - do è di te? *f*
 sa - et без жа - лост - ный рок?

cresc. *f*

cresc. *f*

fa - to, più cru - do è di te? *f*
 sa - et без жа - лост - ный рок?

cresc. *f*

cresc. *f* *p*

Corria - to, fug-gia - to, quel-to-stro spie -
 Чу-до - ви - ще зло - е нас мо - жет на -

Corria - to, fug-gia - to, quel-to-stro spie -
 Чу-до - ви - ще зло - е нас мо - жет на -

p

- ta - to, cor-ria - to, fug-gia - to, Quel mo - stro spie - ta - to, cor-ria - to, fug-
 - стиг - нуть, чу-до - ви - ще зло - е нас мо - жет на-стиг - нуть, чу-до - ви - ще

spie - ta - to,
 на-стиг - нуть,

- ta - to, cor-ria - to, fug-gia - to, Quel mo - stro spie - ta - to, cor-ria - to, fug-
 - стиг - нуть, чу-до - ви - ще зло - е нас мо - жет на-стиг - нуть, чу-до - ви - ще

spie - ta - to, cor-
 на-стиг - нуть, на.

- gia - to quel mo - stro spie - ta - to, cor-
 зло - е нас мо - жет на-стиг - нуть! Спа

fuggia -
 скрывает -

- gia - to quel mo - stro spie - ta - to,
 зло - е нас мо - жет на-стиг - нуть!

- ria - то!
 - стиг - нуть!

- ria - то!
 - сая - тесь!
 - то!
 - тесь!
 fug -
 Скры -
 Cor-ria - то!
 Спа.сая - тесь!
 fug - gia - то!
 Скры - вай - тесь!
 Cor-ria - то!
 Спа.сая - тесь!
 decresc.

- gia - то!
 - вай - тесь!
 fug -
 Скры -

- gia - то!
 - вай - тесь!
 pp

36. Марш солдат

из IV д. оперы „Фауст“

Музыка Ш. ГУНО

Tempo di Marcia

ff

Бран на я слава и гром побед нам не пре -

стан.но звучат во след, в лав рах по бед-ных вернулись мы в свой

го-род род-ной, вер-ну-лись мы в свой го-род род-ной.

В по-ле рат-но-е все за наш край род-ной

cresc.

шли за де - ло сво - е мы в крова - вый бой,

cresc.

f а в кра - ю нам родином сла - ва до - ро - га. Мы

f

p твердой ру - кой, мы твердой ру - кой сра - зи - ли вра - га.

f *dim.*

pp

Бран на я сла ва и гром по бед

pp

cresc. molto

нам не пре стан но зву чат во след.

cresc. molto

cresc. molto

В лав рах по бед ных вер ну лись мы в свой

го-род род-ной, в свой го - род род-ной.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics "го-род род-ной, в свой го - род род-ной." written below. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and a melodic line in the bass.

Все мы по-спе-шим в род-ной при-

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics "Все мы по-спе-шим в род-ной при-" written below. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and a melodic line in the bass.

-ют, для нас от-кры-ты там объ-я-т-ья.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics "-ют, для нас от-кры-ты там объ-я-т-ья." written below. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and a melodic line in the bass.

К мир - ным о - ча - гам в род-ной при -

- шт, в род-ной при-ют мы по - спе - шим.
мы по - спе - шим да кмир-ным на - шим о - ча -

cresc.

Там, в кру-гу се - мьи, мы от -дох -
- гам.

- нем, нас о - жи - да - ют на - ши бра - тья. Де - тей и
 Б. I
 Б. II

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: '- нем, нас о - жи - да - ют на - ши бра - тья. Де - тей и'. Below the vocal line are two bass clef staves, labeled 'Б. I' and 'Б. II', representing the piano accompaniment. The piano part consists of chords and moving lines in the left and right hands.

жен у - ви - дим вновь, у - ви - дим
 у - ви - дим вновь, у - ви - дим

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in a treble clef. The lyrics are: 'жен у - ви - дим вновь, у - ви - дим'. Below the vocal line are two bass clef staves representing the piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines. A large, semi-transparent watermark 'Музыкальный Портал' is visible across the page.

вновь, де-тей и жен у-ви-дим вновь, у-ви-дим *dim.*
 вновь де-тей *dim.*
 вновь де-тей *dim.*

вновь, де-тей и жен, де-тей и
 вновь де-тей и жен у-ви-дим вновь, де-тей и
p *cresc.*

жен у-ви-дим вновь, у-ви-дим вновь, детей и жен, у-ви-дим

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

вновь. В родной при-ют мы по-спе-

cresc. molto

p *cresc. molto*

шим, в родной приют мы по - сле - шим.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, with a long note on 'сле'.

Бран - на - я сла - ва и гром по - бед

The second system continues the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are 'Бран - на - я сла - ва и гром по - бед'. The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand, which provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line.

нам не пре - стан. но звучат во след. В лав - рах по -

The third system concludes the musical score on this page. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are 'нам не пре - стан. но звучат во след. В лав - рах по -'. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure, maintaining the harmonic and rhythmic structure established in the previous systems.

бедных застро - ем строй вер - ну - лись мы в свой го - род род -

- ной, в свой го - род род - ной, в свой го - род род -
вер - ну - лись мы,

- ной, вер - ну - лись мы в свой го - род род -
Вер - ну - лись мы,

rit. a tempo

ной, в свой го-род род-ной.

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "ной, в свой го-род род-ной." The tempo markings "rit." and "a tempo" are placed above the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

rit. a tempo

The second system of music continues the piano accompaniment. It features two staves. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo markings "rit." and "a tempo" are placed above the right-hand staff.

The third system of music continues the piano accompaniment. It features two staves. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

The fourth system of music continues the piano accompaniment. It features two staves. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

The fifth system of music continues the piano accompaniment. It features two staves. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.