

Методическая подготовка будущего педагога-художника к проведению уроков по изобразительному искусству

Соколова Е.О.

Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», Витебск

Основной сферой деятельности педагога-художника является обучение и воспитание учащихся средствами изобразительного искусства. Поэтому подготовка студентов художественно-графического факультета к проведению уроков изобразительного искусства играет основополагающую роль в их педагогической деятельности.

Данная статья имеет цель подготовить студентов, будущих учителей изобразительного искусства к применению знаний, умений, навыков, полученных при изучении специальных дисциплин художественного профиля для самостоятельного проведения уроков в начальной школе.

В статье рассматриваются методические аспекты подготовки и проведения уроков изобразительного искусства, в частности анализ учебных программ, разработка теоретического материала к уроку и планирование художественно-творческой деятельности младших школьников. В заключении представлены методические рекомендации по разработке урока изобразительного искусства во 2-м классе общеобразовательной школы.

Ключевые слова: педагог-художник, уроки изобразительного искусства, нормативные документы, учебная программа, методические рекомендации, разработка урока.

(Искусство и культура. – 2019. – № 4(36). – С. 86–91)

Methodical Preparation of the Future Teacher-Artist to Conduct Lessons on the Visual Arts

Sokolova E.O.

Educational Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University", Vitebsk

The main field of activity of the teacher-artist is the training and education of students by means of fine arts. Therefore, the preparation of students of art and graphic faculty to conduct lessons of fine art plays a fundamental role in their educational activities.

This article has the goal to prepare students, future teachers of the fine arts to apply the knowledge and skills acquired in the study of special disciplines of the artistic profile for self-taught lessons in elementary school.

The article discusses the methodological aspects of the preparation and conduct of fine arts lessons, in particular the analysis of curricula, the development of theoretical material for the lesson and the planning of artistic and creative activities of younger students. In the conclusion, methodological recommendations are presented for the development of a lesson in the fine arts in the second grade of a secondary school.

Key words: teacher-artist, fine art lessons, regulatory documents, curriculum, guidelines, lesson development.

(Art and Cultur. – 2019. – № 4(36). – P. 86–91)

В настоящее время в типовом учебном плане общего среднего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» является обязательным для изучения только в начальной школе [1]. Поэтому работа педагога-художника должна быть направлена

на развитие творческого потенциала личности младшего школьника с учетом его возрастных особенностей, которые имеют первостепенное значение в организации различных видов деятельности по изобразительному искусству.

Адрес для корреспонденции: elena.vit@mail.ru – Е.О. Соколова

Приоритетными целями художественно-эстетического образования в начальной школе выступают формирование духовно-нравственной культуры и раскрытие творческого потенциала личности учащегося. Развитие младшего школьника средствами искусства заключается в формировании понимания взаимоотношений человека и культуры, ориентированное на целостное восприятие, осмысление и творческое преобразование окружающей действительности и самого человека. Работа педагога-художника должна быть направлена на осознание учащимися ценности жизни, на укрепление интереса и доверия к людям, на формирование способности к сотрудничеству, ответственности и гражданской солидарности, нравственного самосознания, приобщения к традициям отечественной и зарубежной культуры.

Цель статьи – выявить основные направления работы будущего педагога-художника при подготовке и проведении урока изобразительного искусства.

Подготовка учителя к проведению урока изобразительного искусства. В своей педагогической деятельности учителя изобразительного искусства должны руководствоваться нормативными правовыми документами, в соответствии с которыми осуществляется образовательная и воспитательная задачи обучения. К ним относятся:

1. *Кодекс Республики Беларусь об образовании* [2].
2. *Инструктивно-методическое письмо* (национальный образовательный портал – adu.by).
3. *Образовательный стандарт* (национальный образовательный портал – adu.by).
4. *Учебная программа* (национальный образовательный портал – adu.by).

Документы, сопровождающие деятельность педагога при проведении уроков изобразительного искусства:

1. *Календарно-тематическое планирование*, которое составляется перед началом учебного года и утверждается на заседании учебно-методического объединения учреждения образования.
2. *План-конспект урока* составляется к каждому уроку и может быть представлен как в развернутом виде, так и в сокращенной форме, в зависимости от квалификационной категории педагога и его педагогического стажа.

Основным документом, с которого педагог начинает знакомство с тематикой занятий для дальнейшего планирования своей педагогической деятельности, является учебная программа. В соответствии с учебной программой уроки по изобразительному искусству включают

изучение следующих содержательных разделов: «*Эстетическое восприятие действительности и искусства*» (подразделы: «Эстетическое восприятие действительности», «Восприятие произведений искусства»), «Восприятие произведений искусства», «Практическая художественно-творческая деятельность» (подразделы: «Освоение технологических особенностей художественных техник», «Изображение на плоскости», «Лепка», «Декоративно-прикладная деятельность и дизайн»).

При реализации содержания подраздела «Эстетическое восприятие действительности» особое внимание следует обращать на изучение объектов природы, окружающей действительности, формирований умений выражать свое отношение к природе, человеку, обществу. Важное значение имеет развитие навыков сравнения и сопоставления объектов природы, которые в дальнейшем помогут учащимся при анализе произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных сооружений. Особое внимание следует обращать на форму и цветовые сочетания объектов окружающей действительности, красоту природы в разное время года. Формирование умений анализировать форму и цветовые сочетания объектов природы можно осуществлять через видеоэкскурсии, мультимедийные презентации. В процессе художественно-творческой деятельности младшие школьники должны научиться выражать эстетическое отношение к различным объектам действительности и передавать их в своих работах через изучение возможностей цвета, линий, объема, фактуры и т.д.

При реализации содержания подраздела «Восприятие произведений искусства» необходимо формировать представление учащихся о роли искусства в жизни человека и общества, об основах национального и мирового искусства, особенностях различных видов и жанров изобразительного искусства, их видовой и смысловой взаимосвязи, формировать умения анализировать произведения искусства, выявлять систему выразительных средств, высказывать суждения о художественных особенностях произведений.

В процессе реализации содержания раздела «Практическая художественно-творческая деятельность» необходимо создавать оптимальные условия для приобретения учащимися опыта творческой деятельности, развития художественных способностей учащихся в области цвето- и формообразования, освоения и передачи пространственных закономерностей (линейная и световоздушная перспектива), формирования навыков лепки, декоративно-прикладной деятельности, художественного

конструирования. На занятиях учащиеся должны знакомиться с приемами работы с различными художественными материалами в разных художественных техниках. Большое значение при этом имеет наглядный показ учителем приемов работы с материалами и инструментами.

В соответствии с учебной программой практические работы реализуются в следующих видах художественной деятельности:

1. *Освоение технологических особенностей художественных техник* предусматривает овладение способами работы с различными живописными и графическими материалами (гуашевые и акварельные краски, цветные мелки, пастель, карандаши, тушь), а также ознакомление с техническими приемами работы с бумагой и природными материалами.

2. *Изображение на плоскости* включает рисование с натуры, по памяти, по представлению после непосредственных наблюдений или по воображению; а также выполнение сюжетных композиций на заданную тему.

3. *Декоративно-прикладная деятельность и дизайн* предполагает максимальное использование в образовательном процессе культурных национальных и региональных традиций; предусматривает опору на ценности, присущие национальной культуре; обеспечивает становление национально-культурной идентичности учащегося, формирование у него представлений о национальном образе мира. В данном подразделе предусматривается ознакомление с приемами декоративного обобщения формы объектов природы, видами орнамента, основными композиционными схемами построения произведений декоративно-прикладного характера, выполнение композиций из природного материала (листья, цветы, трава и т.п.) в технике «аппликация» и др.

Успех обучения изобразительному искусству во многом зависит от грамотной постановки целей урока, подбора содержания изучаемого материала. Особое внимание учитель должен уделять сфере эстетических и этических ценностей национальной культуры, эстетического освоения природного мира и предметно-пространственной среды окружающей человека.

При проведении урока изобразительного искусства в соответствии с возрастными особенностями учащихся начальных классов программный материал должен излагаться в доброжелательной, легко воспринимаемой форме. Вместе с тем он должен быть емким, доступным, дидактически построенным обучающим материалом, который будет полезен младшему школьнику при выполнении творческих заданий.

При выполнении учащимися практических заданий освоение учебных задач должно быть подчинено созданию художественного образа в соответствии с возрастными возможностями учащихся. Для достижения лучшего результата учителю необходимо умело подбирать соответствующие методы и приемы организации учебного процесса на уроке. Ключевым из них является объяснительно-иллюстративный метод организации восприятия и осмысления произведений искусства. Информацию желательно представлять в разных формах: зрительной, слуховой, речевой, осязательной. Объяснение нового материала должно побуждать ученика искать собственные варианты решения предложенной учителем художественной задачи и находить аргументы для обоснования выбранного решения.

Задания должны быть посильными для учащихся. Изобразительная деятельность должна доставлять радость учащимся. Поэтому при выполнении творческих практических работ важна эмоциональная атмосфера, располагающая к взаимодействию, отклику на визуальную информацию, стимулирующая воображение, образы памяти, творческий поиск. В связи с этим учащимся можно предложить послушать музыкальное произведение, просмотреть видеофрагмент, которые способны вызвать эмоциональные переживания, стимулирующие создание образов.

Высокий уровень мотивации может обеспечить включение в занятия загадок, ребусов, игровых технологий, которые призваны способствовать благоприятному эмоциональному состоянию учащихся, развивать образное и логическое мышление, наблюдательность, ассоциации, различные виды памяти, в том числе зрительную, что является эффективным средством усвоения знаний, умений и навыков.

Уроки изобразительного искусства должны быть построены таким образом, чтобы они вызвали интерес у школьников к изобразительной деятельности. Важными условиями такой работы должны стать:

а) наличие эстетически привлекательного реквизита (для рисования с натуры);

б) качественных наглядных пособий (репродукции с картин художников, таблицы, рисунки учащихся).

Программой не предусмотрено домашнее задание, но может быть предложена заготовка подготовительного материала для работы на следующем уроке, наблюдение за определенными объектами или явлениями, подбор репродукционного материала, подготовка сообщения о творчестве понравившегося художника или отдельном произведении искусства, о

посещении художественного музея или выставки. Все это погружает детей в атмосферу творчества и позволяет перенести ее в домашнюю среду, продолжая создавать образы по своему желанию. В этой связи важно обозначить вектор их творческих поисков, помочь в выборе источников вдохновения. Подобного рода внеурочную деятельность необходимо всячески поощрять и стимулировать.

При проведении уроков изобразительного искусства целесообразно чередовать индивидуальные и коллективные формы работы, что позволяет учить ребенка познанию себя и умения сотрудничать, понимать других и согласовывать свои действия. Совместная художественная деятельность приносит много радости учащимся, а при умелой организации занятия она становится залогом успеха, где решаются многие обучающие, развивающие и воспитательные задачи.

Успех обучения на уроке зависит также и от индивидуального подхода учителя. Основная задача педагога при проведении урока изобразительного искусства – создание творческой обстановки, в которой происходит самореализация личности каждого ученика. Педагог-художник должен помнить о том, как важно на каждом занятии создавать атмосферу свободы творчества для школьника. В то же время необходимо воспитывать у учащихся стремление доводить работу до конца и добиваться положительного результата. Очень важно подчеркнуть практическую значимость выполненных работ, которые могут стать хорошим украшением интерьера или подарком для друзей и близких.

При подведении итога урока педагогу для определения уровня усвоения теоретических знаний и художественных навыков необходимо разработать критерии оценки работ учащихся при анализе их самостоятельных творческих работ.

В соответствии с инструктивно-методическим письмом Министерства образования Республики Беларусь с 2014–2015 уч. года на уроках изобразительного искусства обучение осуществляется без выставления отметок. В течение всего периода безотметочного обучения учителю необходимо целенаправленно работать над формированием у учащихся навыков самооценки результатов учебной деятельности. Для осуществления контроля и оценки результатов учебной деятельности учителю необходимо разработать критерии оценивания практических работ учащихся. Преимущество критериев оценки зависит от *учебной задачи урока*. При этом учитывается правильность выполнения и объем выполненного задания. Основные критерии, по которым могут

оцениваться практические работы учащихся, следующие:

- композиционное решение (грамотное размещение объектов на формате, целостность и уравновешенность рисунка, согласованность объектов изображения);
- передача пространства (соблюдение законов линейной перспективы: правильное расположение ближних и дальних объектов изображения на формате, уменьшение объектов при их удалении);
- работа над формой (грамотно определены пропорциональные отношения объекта, переданы характерные особенности формы изображаемого объекта);
- конструктивное построение (выявлена геометрическая основа формы, передана конструкция изображаемого объекта);
- работа над объемом (грамотная передача объема изображаемого объекта посредством светотеневой моделировки формы);
- работа с цветом (гармоничное сочетание цветов, передача настроения и эмоционального состояния объектов изображения с помощью цвета);
- владение техническими приемами графических и живописных техник;
- создание выразительного художественного образа;
- оригинальность композиции;
- самостоятельность при выполнении работы.

Оценивание работ учащихся – это оценка их способности решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, определяемые планируемыми результатами учебно-воспитательного процесса на уроке изобразительного искусства.

Методические рекомендации по проведению урока изобразительного искусства во 2-м классе на тему «Красота природы в разное время года». Раздел в программе «Эстетическое восприятие действительности и искусства» (подразделы: «Эстетическое восприятие действительности», «Восприятие произведений искусства»).

Цели урока:

- развитие умений видеть и передавать красоту окружающей действительности с помощью цвета;
- развитие способностей эстетического восприятия и оценки произведений искусства национальной и мировой художественной культуры;
- формирование у учащихся эмоционально-чувственных впечатлений и эстетических переживаний;
- накопление у учащихся зрительных впечатлений, развитие способности

замечать прекрасное и особенное в привычном окружении;

– воспитание бережного отношения к окружающей природе и произведениям искусства.

Задачи урока:

– знакомство с особенностями передачи различного состояния природы с помощью цвета;

– выполнение композиции «Воспоминание о лете».

Зрительный ряд: фотографии с изображением природы в различное время года, суток, состояния природы; репродукции картин художников В. Бялыницкого-Бирули, В. Данилова, А. Рылова, Н. Крымова, А. Пластина, П. Масленникова, Л. Щемелева и др.

К данному уроку учитель может подготовить презентацию, в которой можно отразить основные этапы урока. Презентация поможет расширить наглядный материал, данный в учебном пособии.

Вступительная беседа

Данная тема является вводной для учащихся 2-го класса, поэтому на этом уроке следует вспомнить знания, которые учащиеся получили в 1-м классе, а именно напомнить основные правила изображения объектов природы на плоскости листа.

Проведение занятия можно начать с экскурсии на природу (по возможности). Непосредственное восприятие объектов природы дает неисчерпаемый запас красоты линий, форм, красок, что помогает школьникам осваивать и оценивать красоту природы родного края.

При изучении темы «Красота природы в разное время года» учителю необходимо акцентировать внимание учащихся на красоте окружающей природы, ее цветовых сочетаниях в различное время года. С помощью наводящих вопросов можно активизировать мышление школьников и затронуть их эмоционально-чувственную сферу. Например, рассмотрите и определите, какое время года показано на рис. 1, 2 (фотоматериал по выбору учителя). Каких цветов больше? Какие чувства вызывает у вас зима, а какие весна? Какая ваша любимая пора года?

Рассмотрите рис. 3, 4. Какое время года показано на каждой из них? Почему вы так думаете? Какие цвета преобладают летом, а какие осенью?

Далее можно предложить учащимся вспомнить и рассказать, как меняется состояние природы в зависимости от поры года, погоды, времени суток? Целесообразно будет вспомнить природные явления и назвать, каким цветом можно изобразить грозу, метель, листопад, туман и т.д.

Для активизации эмоционально-чувственных образов целесообразно прочитать стихи или прозу, изображающую красоту природы в различное время года.

Знакомство с творчеством художников и особенностями передачи состояния природы в конкретное время года следует начинать с белорусских художников, так как именно в произведениях отечественных художников можно наблюдать красоту природы, близкую белорусским школьникам. При анализе художественных произведений следует обратить внимание учащихся на то, какие цвета и их оттенки используют художники в своих работах при изображении определенного времени года. Ученики могут рассказать, какое состояние погоды изобразил каждый художник. Например, можно предложить рассмотреть иллюстрации и ответить, как художники передают красоту природы в разное время года (рис. 5–8). Какие чувства они передают в картинах? Учащиеся могут назвать оттенки цвета, характерные для лета, осени, весны, зимы.

При выборе иллюстративного материала следует учитывать особенности восприятия учащихся данного возраста и вариативность изображения природы в разное время года и при различном состоянии погоды.

Дополнительный материал для учителя

С раннего возраста в освоении ребенком окружающей действительности природа занимает одно из первых мест. Это находит выражение в стремлении общаться с объектами природы, с ее растительным и животным миром. В школьном возрасте происходит дальнейшее накопление представлений о красоте окружающей действительности.

Переживание красоты и выразительности природы на основе активизирования эмоционально-чувственных сторон личности предполагает включение детей в непосредственно-чувственный контакт с природой, в процессе которого школьники учатся воспринимать и передавать эстетический образ природы и его цветовые отношения.

Необходимость развивать у школьников эстетическую восприимчивость к разнообразным ее ценностям, отмечают многие педагоги. Поэтому необходимо призывать эстетически осваивать не только красивые, но и малоинтересные для детей предметы и явления природы. В связи с этим нужно направлять внимание детей на восприятие красоты строения и цветовой окраски растений, животных, насекомых, на «прелесть» цветовых сочетаний оттенков в зелени, в небе, в воде. В беседе с детьми о красоте природы важно обращать внимание и на те детали, которые, на первый взгляд, мало

интересны для них, так как эстетическое освоение природы в раннем детстве играет особенно важную роль в развитии у учащихся способности воспринимать прекрасное в природе.

Использование в процессе эстетического освоения школьниками природы литературного материала, который воздействует на ребенка своими образами, эмоциональным строем, языком, способствует формированию представлений о красоте окружающей действительности.

Г.С. Федьков отмечает, что «восприятие школьниками красоты природы, эстетическая практическая деятельность должны быть направлены:

- на развитие у них способности переживать природно-прекрасное;
- эстетический анализ предметов и явлений природы;
- развитие умений применять полученные эстетические впечатления в практической художественной и других видах деятельности» [3, с. 30].

Эстетическое восприятие и познание окружающей действительности предусматривает активизацию логически-мыслительных процессов и накопление учащимися эстетических представлений о природе, красоте и выразительности предметов и явлений.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Для закрепления пройденного теоретического материала и активизации творческой деятельности следует представить наглядный материал с изображением разного времени года. Обратит внимание на разнообразие оттенков цвета (рис. 9). Учащимся нужно определить, к какому времени года относится каждая группа иллюстраций, назвать цвета, которые характеризуют лето, осень, весну, зиму.

Выполнение композиции «Воспоминание о лете» следует начинать с выбора сюжета. Каждый ученик должен подумать, что он будет изображать и какие цвета будет использовать. Учащиеся должны вспомнить, какие наиболее яркие впечатления у них остались о лете, подумать, как они смогут это изобразить, какие цвета наиболее подходят для отображения их впечатлений о лете.

О выборе сюжета и цветовых сочетаниях в своей работе можно опросить нескольких учеников или провести индивидуальную беседу.

При выполнении практической работы за учениками следует оставить право выбора техники исполнения и материалов (акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры и др.).

На начальном этапе выполнения композиции следует напомнить учащимся

о размещении объектов композиции на листе бумаги. Далее учителю необходимо акцентировать внимание учащихся на выборе цветовых сочетаний, характерных лету.

В процессе выполнения практической работы учитель должен осуществлять фронтальную и индивидуальную помощь учащимся.

Итоги урока. Рефлексия

Основным критерием оценивания работ является выполнение учебной задачи урока – передача эмоционально-чувственных впечатлений и эстетических переживаний различного состояния природы с помощью цвета.

Критериями оценивания работ могут быть следующие:

- оригинальность композиции;
- грамотное сочетание цветов в соответствии с эмоционально-чувственным состоянием образа;
- выразительность рисунка.

При подведении итогов занятия для проверки уровня овладения изученным материалом целесообразно задать следующие вопросы:

- какими цветами можно изобразить весну, зиму, лето, осень?
- какое время года в произведениях художников вам запомнилось больше всего? Почему?
- какие природные явления вы бы хотели изобразить? Какими цветами вы бы их нарисовали?

В качестве дополнительного самостоятельного задания можно предложить учащимся понаблюдать природу и природные явления в разное время года, суток, в разную погоду и рассказать о своих впечатлениях на следующем уроке.

Заключение. Уроки искусства раскрывают внутренний мир школьника. Умело спланированный урок позволяет учащимся не только овладеть художественно-практическими умениями и навыками, но и обрести способность видеть и наблюдать красоту и разнообразие окружающего мира. Такие умения формируют их мировоззрение и самоопределение, помогают в обретении самостоятельных устремлений в эстетическом освоении окружающей действительности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Типовой учебный план общего среднего образования на 2019/2020 учебный год [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protses-2019-2020-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie.html>. – Дата доступа: 01.07.2019.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243. – Дата доступа: 01.07.2019.
3. Федьков, Г.С. Теория и методика обучения изобразительному искусству: учеб. пособие / Г.С. Федьков. – Минск: РИВШ, 2015. – 226 с.

Поступила в редакцию 12.07.2019.