

## Цирковое искусство в Черновцах в конце XIX века

Поспелов О.А.

Киевский Национальный университет театра, кино и телевидения  
им. И.К. Карпенко-Карого, Киев

В статье, в хронологической последовательности, описываются гастроли цирков и менажерий (зверинцев) в столице Буковины – городе Черновцы – в конце XIX века (1890-е гг.), анализируются тенденции и особенности развития циркового искусства. Сделана попытка определить общественный и культурный статус цирковых представлений. Проведены сравнительные параллели в оценке и восприятии цирковых зрелищ в Черновцах и во Львове – культурном центре и столице Галиции. Цирковое искусство на этнической территории Украины, входившей в состав Австро-Венгрии, впервые стало предметом научного исследования. Источниковедческой базой явились собранные автором материалы черновицкой немецкоязычной периодической прессы исследуемого периода, систематизированные, переведенные на русский язык и впервые введенные в научный оборот.

**Ключевые слова:** цирк, цирковое искусство, Черновцы, цирковые наездники, акробаты, воздушные гимнасты.

(Искусство и культура. – 2019. – № 4(36). – С. 54–62)

## Circus Art in Chernivtsi in the Late 19th Century

Pospelov O.A.

Kiev National I.K. Karpenko-Kary Theatre, Cinema and Television University, Kiev

In the article, the guest performances of Circuses and Menageries in the capital of Bukovina – the city of Chernivtsi – at the end of the XIX century (1890s) are described in chronological order; the trends and the features of the development of circus arts are analyzed. An attempt was made to determine the social and cultural status of circus performances. The comparative parallels have been made in the field of public evaluation and perception of circus performances in Chernivtsi and in Lviv – the cultural center and the capital of Galicia. Circus art at the ethnic territory of Ukraine, at the time it has been a part of Austria-Hungary, has become the subject of scientific research for the first time. The source-study base for the article are the materials of the local Chernivtsi German language periodical press of the studied period discovered by the author, systematized, translated into Russian and for the first time introduced into scientific circulation.

**Key words:** circus, circus art, Chernivtsi, circus equestrians, acrobats, aerialists.

(Art and Cultur. – 2019. – № 4(36). – P. 54–62)

Принято считать, что истоки циркового искусства Украины уходят корнями во времена Киевской Руси, и подтверждением подобной гипотезы представляются изображения скоморохов, исполняющих акробатические трюки на фресках Софийского собора в Киеве, датируемые IX веком. Подобной версии придерживался, например, видный советский ученый-цирковед Ю.А. Дмитриев [1, с. 10]. Однако веских доказательств, что изображенные «лицедеи» являются именно русскими скоморохами, а не, к примеру, византийскими акробатами, не существует. Русский ученый А.С. Фаминцин в исследовании «Скоморохи

на Руси», написанном в конце XIX века [2], никак не связывал искусство скоморохов с цирковыми представлениями и утверждал, что скоморошество изжило себя, еще в XVII веке, как явление. По мнению автора, исчислять историю современного цирка от русских скоморохов выглядит, как попытка ее искусственного «состаривания», и корни циркового искусства Украины берут начало от выступлений иностранных артистов из Западной Европы – акробатов, жонглеров, атлетов, а позднее и трупп цирковых наездников, посещавших этническую территорию Украины, согласно документально подтвержденным

Адрес для корреспонденции: [duopospelov@gmail.com](mailto:duopospelov@gmail.com) – О.А. Поспелов

данным, с XVIII века. Зрелищные представления быстро завоевывали популярность и побуждали наших предков сначала подражать заграничным гастролерам, а затем развивать мастерство и создавать самобытность, положившую начало сегодняшнему национальному цирковому искусству.

Жители земель Западной Украины, входивших в состав империи Габсбургов, знакомы с передовыми достижениями мастеров цирка раньше, чем публика в Российской империи. Цирк быстро набирал популярность, продвигаясь с запада на восток. При этом история цирка на территории Российской империи, в том числе на этнических просторах Украины, более подробно изучена и описана, в то время как цирковое искусство на западноукраинских землях никогда не становилось предметом научного исследования.

Цель представленной работы – на основе материалов прессы исследуемого периода хронологизировать фактографию цирковых выступлений в Черновцах в 1890-е гг., проанализировать развитие циркового искусства и определить место цирка в культурном пространстве города.

**Цирк в культурном пространстве Черновцов конца XIX века.** Рассмотрев и проанализировав в статье «Цирковое искусство в культурном пространстве Львова в конце XIX в.» [3] особенности развития и восприятия цирковых представлений во Львове, в предложенной статье автор обратился к аналогичному периоду истории цирковых выступлений во втором по значимости культурном центре на этнической территории Украины в составе империи Габсбургов – столице Буковины – городе Черновцы. При том, что из-за географической близости и удобства транспортного сообщения в обоих городах на протяжении XIX века часто выступали одни и те же труппы, восприятие и статус цирковых представлений, начиная со второй половины XIX века, были различными. В 1849 году, вследствие революционных событий и конституционной реформы в империи Габсбургов, Буковина, входившая с 1786 по 1849 гг. в состав Галиции, получила статус автономного коронного края, а в 1864 году Черновцы обрели полное местное самоуправление. Если во Львове цирковые предприниматели, пытавшиеся получить разрешение от городских властей, сталкивались с оппозицией в лице польского театра, который опасался конкуренции с более зрелищными цирковыми представлениями и находил поддержку в местной прессе, интеллигенции и некоторых патриотически настроенных членов городского Совета, то в Черновцах

цирк имел поклонников и покровителей в городском магистрате, а немецкоязычная пресса регулярно освещала цирковые гастроли в рецензиях и заметках.

Пестрый многонациональный состав цирковых трупп идеально отвечал особенностям местного колорита, гармонично вписываясь в мультикультурное пространство столицы Буковины, в которой бок о бок проживали представители разных этнических групп и вероисповеданий. Следует отметить, что за 20 лет, с 1880 года, население города выросло в полтора раза, с 45 600 (по данным немецкой энциклопедии «Eine encyclopaedie des allgemeinen wissens») до, согласно данным «Encyclopædia Britannica», 69 619 жителей в 1900 году и состояло из немцев, русинов, румын, поляков, евреев, армян и цыган. Город был очень космополитичным, а в рыночные дни отличался разнообразием во внешнем облике обитателей, когда рядом с людьми, одетыми по последней моде из Парижа или Вены, можно было встретить крестьян в национальных костюмах, вперемешку с очень скудно одетыми цыганами.

**Гастроли цирков и менажерий (зверинцев) в Черновцах в конце XIX века.** Конкуренция как между цирковыми труппами, так и цирка с другими видами зрелищ и искусств, а также стремительный научно-технический прогресс к концу XIX века способствовали тому, что зрелищные жанры на цирковых аренах достигли высокого уровня развития и разнообразия. Цирк вбирал в себя и представлял широкой публике достижения в верховой езде, силе, ловкости, дрессуре животных. При этом, стараясь превзойти друг друга, артисты добивались поистине выдающихся результатов, соревнуясь, помимо исполнительской техники и сложности трюков, в изобретательности и оригинальности при создании новых реквизитов и номеров.

В марте 1890 года черновицкие газеты писали, что в начале апреля для проведения цикла представлений ожидалось прибытие в город циркового директора г-на Сидоли с прекрасной труппой, состоявшей из 80 человек, исключительно первоклассных артистов и артисток, которые благодаря своим великим достижениям везде удостаивались аплодисментов. Также г-н Сидоли привез с собой 45 великолепно обученных лошадей, слона и двух обезьян. Выражалась уверенность, что помещение цирка на Элизабетплатц (площадь Елизаветы (Elisabeth-Platz) – в честь жены императора Франца-Иосифа; сегодня – Театральная площадь), строительство которого должно было быть завершено в скором



Рис.1. Чезаре Сидоли.

Источник: Saltarino, Signor - Artisten-Lexikon : biographische Notizen über Kunstreiter, Dompteure, Gymnastiker, Clowns, Akrobaten, Specialitäten etc. : aller Länder und Zeiten / S. Saltarino. – Düsseldorf : Druck und Verlag von Ed. Lintz, 1895. – 316 s. (S. 228)



Рис. 2. Реклама гастролей Цирка Сидоли в Черновцах. Июль, 1891 г.

Источник: Bukowinaer Rundschau. 1891. Nr. 1001. 02.07. (S. 8)

времени, будет заполняться зрителями каждый вечер в течение следующего месяца [4, с. 5].

Первое представление, состоявшееся в пасхальное воскресенье, в начале мая 1890 года, доказало, что г-н Сидоли располагал труппой талантливых артистов, способных удовлетворить любые зрительские требования. В гимнастике, в конной дрессуре, в верховой езде, захватывающими были выступления дам Аделы и Матильды Боно, Элен и Вольты, а также господ Чезаре и Франзини Сидоли (эффектного наездника-жокея), Стракайя, Ферда Кнаппа (с его выдающейся силой), Петрини (с номером «каучук»), Жана Боно, Ригера и Харисона. Особо упоминался четвероногий артист «Блондин» – образованный слон, который демонстрировал большое количество трюков и, безусловно, был очень привлекательным в сочетании с пони Оскаром. Отмечалась красота и элегантная техника лошадей. В конце мая писалось, что блестящие постановки в исполнении труппы наездников Цирка Сидоли были неизменно привлекательными для местной публики. Популярностью пользовался наездник г-н Боно, в честь семьи которого было устроено специальное бенефис-представление.

Цирк Сидоли (Circus Sidoli), имевший собственные стационарные цирки в Бухаресте и Яссах, пользовавшийся покровительством королевской семьи в Румынии, был ведущим цирком, гастролировавшим в восточных провинциях Австро-Венгрии – Буковине и Галиции, населенных преимущественно этническими русинами (украинцами) еще

с 1860-х гг. В 1891 году директором цирка стал, унаследовавший предприятие от отца Теодора Сидоли (1830–1891), дрессировщик лошадей и наездник Чезаре Сидоли (рис. 1).

Летом 1891 года, по пути во Львов, Цирк Сидоли вновь посетил Черновцы. Чезаре Сидоли прибыл в город заранее, чтобы предпринять необходимые меры для строительства цирка. Сообщалось, что в труппе состояли отличные артисты; кроме того, имелось 40 хорошо обученных лошадей, 2 медведя, 2 обезьяны. В дополнение к номерам клоунов, в том числе к выходам знаменитого «глупого Августа», промежуточные перерывы во время представления должен был заполнять чревовещатель. В рекламных объявлениях Чезаре Сидоли сообщал, что его труппа состояла из лучших и самых достойных артистов всех «зрелищных жанров» (нем. Genres der Circensis), одетых в лучшие костюмы, и Черновцы ждало немало невиданных новинок и развлечений (рис. 2) [5, с. 8].

В местной газете «Bukowinaer Rundschau» было обращено внимание на опасность пожара, исходившую от деревянного здания цирка, которое возводилось на Площади Елизаветы. Особенно эта угроза возростала летом и повисала над городом, словно дамоклов меч. Зимой же, когда опасность пожара была минимальной, здание цирка сравнивалось с «Tabula rasa» (лат. чистая доска, нечто нетронутое) [5, с. 3]. Следует отметить, что пожары в театрах и цирках по всему миру описывались и обсуждались в печатных источниках того времени. Например, Август Фельш в своих «Воспоминаниях», опубликованных

в 1889 году, приводил сведения о почти тысяче известных инцидентах, произошедших в течение XIX века. Такая статистика подтверждает обоснованность опасений.

Однако приготовления к премьере шли своим чередом. На Площади Елизаветы вырос согласно описаниям элегантный и уютный цирк. Все билеты на первое представление 11 июля 1891 года были распроданы; во время выступлений в зале звучали громкие аплодисменты. Газета «Czernowitzer Presse» писала: «Вот уже в течение нескольких дней календарь развлечений города пополнился присутствием Цирка Сидоли, известного далеко за пределами нашей страны (Австро-Венгрии. – О.П.). Он прибыл сюда к открытию “рынка Петра” (Peter-Marktes) и, действительно, предлагает нам лучшее под руководством известного г-на Чезаре Сидоли; к сожалению, мистер Сидоли не намерен оставаться с нами надолго» [6, с. 3]. Вскоре анонсировался бенефис Чезаре Сидоли, во время которого публика, всегда отмечавшая его достижения аплодисментами, без сомнения должна была заполнить зрительный зал.

В завершение гастролей, 27 июля 1891 года, в Цирке Сидоли планировалось представление в пользу бедных горожан всех конфессий. Отмечалось, что поскольку бедность в городе очень велика, было бы желательно, чтобы как можно больше зрителей посетило цирк.

В апреле 1893 года в Черновцах снова ожидали скорый приезд «знаменитого Цирка Сидоли». Представления должны были проходить при электрическом освещении. Долгожданная премьера состоялась 20 мая. Помещение цирка, как и обещалось, было полностью освещено электричеством. Одним из главных аттракционов программы обещала быть ярко разрекламированная на плакатах «схватка медведя с человеком».

Летом 1894 года в специально построенном помещении на Площади Елизаветы проходили представления «Менажерии и зоологического цирка Карла Клюдского». Писалось, что это было познавательное и развлекательное заведение для молодых и пожилых людей, в котором можно увидеть не только почти все виды животных, но и прекрасные примеры современной дрессуры. Согласно рекламе, в зверинце были представлены «все звери Земли»: львы, тигры, ягуары, пумы, леопарды, пантеры, гиены, волки, белые медведи, малазийские медведи, тьянь-шаньские бурые медведи, «тигровая лошадь» – зебра, самый прекрасный экземпляр, когда-либо показанный. Также имелись: антилопы, муфлоны, альпийские козлы, сомалийские овцы,

ангорские кошки, хищные птицы, верблюды, обезьяны и лемуры, попугаи, две колоссальные гигантские змеи (Боа-констриктор). Главными аттракционами зрелищной части были выступления прекрасной обученной бирманской слоницы «Нелли» и русского чистокровного мерина «Боско». Помимо дрессуры гигантских львов Мустафы, Принца и Лолы, уникальной, не представлявшейся ранее, была дрессура диких пантер и пум г-жи директрисы Клюдской [7, с. 8].

Ожидания многочисленной публики увидеть нечто особенное полностью оправдались: зверинец и зоологический цирк были настоящими «деликатесами». Слонихи «Нелли» и все многообразие животных – от парящих в воздухе хищных птиц до ползающих по земле змей – поражали воображение. Особый интерес вызвали выступления г-жи Клюдской и других дрессировщиков.

В то же время в газете «Bukowinaer Rundschau» вышла заметка под заголовком «А как же санитарные правила?», в которой писалось, что «с каждым днем неприятный запах из зверинца становился все более интенсивным, и имевшим несчастье пройти мимо приходилось задерживать дыхание. Столица Буковины деградировала до уровня убогой деревни, если, в условиях опасности эпидемии холеры, посреди жаркого лета, допускала создание такого источника распространения болезни в центре города. Обычной практикой путешествующих менажерий было оставлять вагоны за чертой города». Отмечалось, что владельцу зверинца не было дела до здоровья и благополучия черновчан; он оставлял лежать по несколько дней кости животных, убитых на корм хищникам, вместо того, чтобы немедленно их убирать, как того требовали санитарные нормы, поскольку пары этих остатков были очень ядовитыми. Возведение зверинца в центре города называлось «грубой ошибкой, грустной и постыдной вещью» [8, с. 3–4]!

В ответ Карл Клюдски опубликовал в газете «Bukowinaer Post» обращение к жителям города, в котором оправдывался, что редакция «Bukowinaer Rundschau» пыталась со злобной ненавистью и оскорблениями навредить его предприятию, в связи с тем, что он не стал печатать рекламу в ее типографии и выражал надежду, что данный «пасквиль» никак не повлияет на мнение аудитории [9, с. 5].

Вышеупомянутый эпизод может служить иллюстрацией конфликта интересов и взаимоотношений директора с местным издателем; при этом, очевидно, что написанное в статье отчасти отображало реальную действительность, и передвижной зверинец в центре

большого города действительно нес немало опасностей для жителей.

В марте 1896 года в черновицкой газете «Bukowinaer Rundschau» писалось, что в мае в Черновцах ожидалась гастроль Цирка Сидоли. Для будущих представлений под руководством местного архитектора г-на Салтера в городе строилась цирковая арена. Интерес к будущим спектаклям подогревали новости из Бухареста о том, что стационарный Цирк Сидоли в румынской столице почтила присутствием чета наследных Принца и Принцессы Румынии. Отмечалось, что к этому событию весь цирк был празднично украшен живыми цветами и уложен коврами. Директор Чезаре Сидоли вручил Принцессе красивый букет цветов, который она любезно приняла. В тот вечер программа была организована с особым вниманием: цирковое представление открыл балет из 30 девушек во главе с изящной балериной Касильдой Казини. По этому случаю впервые на манеже был постелен новый большой ковер, которым восхищались все. Кульминацией представления явилось выступление самого Чезаре Сидоли, продемонстрировавшего свой уникальный аттракцион с пятьюдесятью обученными жеребцами. Было удивительно, как это возможно выступать в относительно маленьком пространстве с пятьюдесятью огненными лошадьми с такими сложными эволюциями. Высокие гости отлично провели время и наслаждались представлением до конца [10, с. 3].

В конце апреля труппа Сидоли прибыла в Черновцы. Здание цирка, диаметром 38 метров, было полностью построено. Несмотря на неблагоприятные погодные условия, на премьерном представлении было очень многолюдно. Отмечалось, что программа была разнообразной. Прежде всего, следовало выделить самого г-на Чезаре Сидоли, который представил выступление черного жеребца «Максимуса» и шотландского пони «Минимуса», а также двенадцати тракенских черных жеребцов, чьи достижения стали настоящей сенсацией. В изящной Мисс Гордон зрители узнавали директрису Гизелу Сидоли – отличную наездницу высшей школы. Почти дьявольское впечатление произвели два «огненных» артиста из Патагонии. Эйфорию и бурные аплодисменты вызвали музыкальные клоуны Пол и Уильям. Последний также достойно дополнял своим участием великолепные выступления наездника-сальтоморталиста Беллини и эквилибриста на канате Ласко. Клоун Август оказался отменным гимнастом и всегда добавлял веселый штрих к самым сложным гимнастическим



Рис. 3. Плакат «Водная пантомима» в Цирке Сидоли. 1904.  
Источник: Коллекция Амстердамского университета /  
URL: <http://theatercollectie.uva.nl/Details/collect/173388>

трюкам. В целом цирк заслуживал внимания, а потому много было посетителей.

Чтобы еще больше повысить интерес публики, в здание цирка планировалось провести электрическое освещение, и, вскоре, цирк засиял ярким светом – сорок ламп накаливания на четырех арках, горящие в зрительном зале, делали спектакли еще более эффектными.

Программа постоянно менялась и пополнялась новыми номерами. Особо ярким был аттракцион с участием 50 жеребцов, представленный Чезаре Сидоли. Отмечалось, что г-н Сидоли сотворил настоящий шедевр в области обучения лошадей, и он мог справедливо гордиться этим. Блестящими были выступления г-жи директрисы Сидоли, а также г-на Панаита и клоуна Коко и его сына – забавного акробата, прыгуна и балансера. Много смеха вызвала комическая сценка двух четырехметровых великанов (артисты исполняли номер на ходулях), представленная Полом и Уильямом, а также достижения этих двух артистов как музыкальных клоунов. Каждый раз восхищал публику всадник-сальтоморталист на неоседланном коне г-н Беллини. Превосходно выступали парфорс-наездница мисс Маргарета, оба соло клоуна Адольф и Август Коко, а также балетная труппа (Comp de Ballet) во главе с балетмейстером Педони. Впервые в Черновцах была представлена оригинальная гротескная пантомима «Цирк под водой, или парижская жизнь в Остенде» в двух действиях с участием всего коллектива, поставленная директором Сидоли, которую с успехом принимали во многих европейских городах (рис. 3) [11, с. 3].

Zum aller ersten Male in Czernowitz und in der Bukowina.

**Franz Kludsky's**  
grösste afrikanische

**Menagerie**  
der Welt

enthält 100 Stück wilde Thiere.

Die Vorstellungen, sowie Fütterung sämtlicher Thiere 4 Uhr nachm. u. 6 Uhr abends.

Die I. Abteilung der Vorstellungsgruppen findet mit den vom unterfertigten Director persönlich dressirten Leoparden, Hyänen und Wölfen statt; die II. Abteilung mit 3 ausgewachsenen Löwen wird von der weltberühmten Thierbändigerin **Marye Kludsky** vorgeführt; in der III. Abteilung producirt sich der Araber-Neger Beschir, mit dem Krokodil und **Antonie Kludsky** mit zwei Riesenschlangen.

246 Preise der Plätze: I. Platz 40 kr., II. Platz 20 kr.

Achtungsvoll **Franz Kludsky**, Menageriebesitzer.



Рис. 4. Реклама гастролей Менажерии Франца КлуДСкого – впервые в Черновцах и на Буковине. Июнь 1897. Источник: Bukowinaer Post. 1894. Nr. 553. 27.06. (S. 8)

Водная пантомима, во время представления которой арена заполнялась водой и превращалась в бассейн, пользовалась большой популярностью, наравне с достижениями г-на Сидоли в эффектом номере с 50 лошадьми. Отмечалось, что уровень номеров в программах Цирка Сидоли действительно был на порядок выше уровня представлений большинства цирков; билеты в кассе быстро раскупались. После успеха пантомимы «Цирк под водой», на арене, с большой помпой была представлена турецкая пантомима «Замок Аркадия» (нем. Schloss Arcadia). Программа всегда была настолько богатой, что совершенно не замечалось отсутствие каких-либо трапедий и прочих гимнастических номеров.

В конце июня 1897 года в Черновцы прибыла «Самая большая в мире африканская Менажерия Франца КлуДСкого», в которой содержалось 100 различных видов диких животных, среди которых были 2 льва – самые большие из всех видов, королевский тигр из Индии, ягуары, леопарды, пятнистые и полосатые гиены, белые и гималайские медведи, травоядные, гигантский слон «Franzu» с полуметровыми бивнями, редкий вомбат, лама, две зебры, антилопа, гигантский кенгуру, олень и другие. Особым вниманием пользовались 2 львенка, родившиеся 2 недели назад в городе Снятин (сегодня – город районного значения в Ивано-Франковской области Украины). Зверинец расположился на Элизабетплатц. Представления проходили в трех отделениях. В первой части демонстрировались обученные директором леопарды, гиены и волки; во втором отделении номер с 3 взрослыми львами исполняла известная

укротительница Мария КлуДСкая; в третьем отделении выступал чернокожий дрессировщик Бешир с крокодилом и Антонин КлуДСкий с двумя гигантскими змеями (рис. 4) [12, с. 8].

В августе 1897 года в цирке на Элизабетплатц проходили представления верховой езды, дрессуры лошадей, гимнастики, акробатики, атлетизма, воздушной гимнастики и национальных танцев в Цирке Райх (Circus Reich) (в другом варианте перевода с немецкого – «Цирковая империя». – О.П.). Особого внимания заслуживали: парфорс-наездница Мисс Эмастодли, эквилибристка на канате (нем. Drathseilkünstlerin) Мисс Мариета, гротеск-наездница г-жа Ф. Райх, изысканная исполнительница народных танцев г-жа А. Дупски, самая маленькая вольтижерка современности Александрина, воздушная гимнастка высшего ранга г-жа Элли, танцовщицы – сестры Райх, гуттаперчевые дети (нем. Die Schlangenkinder) Стефани и Шарлотта, наездник г-н Ян Конради, вольтижер Орело Ромео, дрессировщик собак г-н Мурмулян, турнист высшего ранга г-н Людвиг, атлет г-н М. Винклер (вне конкуренции!), жонглер и эквилибрист г-н С. Райх, отличный воздушный акробат г-н Лео. В перерывах между номерами публику развлекали 4 клоуна. Отдельно отмечалось эlegantное оснащение цирка, защищенного от любой непогоды. Из соображений безопасности, курение в цирке было строго-настроено запрещено полицией. Пресса особо отмечала выступление г-на Людвико, который очень хорошо «работал» со своими двумя маленькими детьми. Артист удостоился бенефис-представления, во время которого удивлял публику грациозным выступлением на турнике.

Представления собирали многочисленную аудиторию, а артисты получали заслуженные аплодисменты. Г-н Райх показывал выдающиеся достижения и чудеса дрессуры; среди дам выделялись г-жа Дупски, грациозно исполнившая Гусарский танец, г-жа Розина, наездница, выступавшая в образе садовницы и парфорс-наездница г-жа Стодлай.

В сентябре издание «Czernowitzer Presse» писало, что выступления артистов в Цирке Райх были поистине удивительными. В труппе выделялась эквилибристка мисс Мариета, которая легко и элегантно исполняла самые сложные трюки на канате. Артистка достигла вершины в своем искусстве. Не менее достойными похвалы были достижения г-на Конрада, который развлекал публику своими комическими сценами. Публику восхищали атлетические достижения г-на Мартина, демонстрировавшего «львиную хватку зубами» (нем. Löwengebiss). Выступления директора

г-на Райха, семьи Людвиг, г-жи Розины, г-жи Дупски и пятилетней вольтижерки Александрины держали публику в большом напряжении. Черновчанам предлагалось воспользоваться возможностью увидеть эти восхитительные достижения своими глазами. Анонсировались скорые выступления семьи Людвиг на телефонном кабеле, установленном на большой высоте местным плотником г-ном Францом Новицким; комические выступления гигантской дамы высотой 3,5 метра; «французские прыжки с батута через 8 лошадей» с исполнением двойного сальто-мортале [13, с. 2].

Газета «Bukowinaer Rundschau» освещала кризис в индустрии зрелищ и представлений в Черновцах, проблемы местного театра и низкий художественный и нравственный уровень увеселений в местных варьете и шантанах, противопоставляя им спектакли в Менажерии Клудского и Цирке Райх, вызывавшие восторг и изумление [14, с. 1].

В апреле 1899 года Черновцы были в предвкушении приезда в город Цирка Генри с труппой из 120 артистов и 64 лошадьми. Цирк Генри прибыл в Черновцы отдельным поездом. Его въезд в город был похож на настоящий праздник, на улицах собралось много людей, встречавших проходящий поезд, и все они единодушно восхваляли красоту лошадей и обсуждали размер огромного слона. Просторное здание цирка на Элизабетплатц было освещено электричеством, а также обеспечивало отличную вентиляцию, поэтому пребывание в цирке должно было стать приятным даже при самой жаркой погоде. Особо подчеркивалось удобство сидений.

Директор Генри Кошке обещал показать невиданную ранее программу с участием лучших отечественных и зарубежных артистов: сам г-н Генри представлял превосходно обученных лошадей; анонсировалось выступление 50 (!) клоунов мужского и женского пола; особой аттракцией должно было стать выступление «самого лучшего дрессированного слона в мире» (нем. best dressierte Elefant der Welt); солистка-танцовщица Синьора Элиза и балетная труппа с композицией «Приход весны». В перерывах публику развлекали известный «Август» Мистер Баркер, клоуны Коко и Ардини, 4 брата Паоли и клоун Александр. Музыка исполнял цирковой оркестр.

После премьеры газета «Bukowinaer Rundschau» отметила, что редко цирк мог оправдывать свою прежнюю репутацию заведения первого ранга, как это сделал Цирк Генри. Программа первого спектакля не оставляла желать лучшего. Богатым был конский



Рис. 5. Реклама гастролей Цирка Генри в Черновцах (представление пантомимы «Мазепа»). Апрель 1899. Источник: Bukowinaer Post. 1899. Nr. 833. 25.04. (S. 6)

состав: в конюшне г-на Генри почти неисчерпаемое количество самых изысканных, красивых и «образованных» лошадей самых благородных пород, а всадники, особенно в «высшей школе», делали все возможное, что только можно было себе представить. Номера конной дрессуры г-на Генри вызвали бурные аплодисменты, и их действительно стоило увидеть. Изюминкой вечера стал великолепный балет. Триумфальными были выступления жокея мистера Лояля и партерных акробатов Паоли. Клоуны были очень забавными, публика смеялась от души, а особенно дети. Билеты были распроданы, за исключением нескольких последних рядов. Здание цирка было очень солидно построено и комфортабельно обустроено [15, с. 3].

Издание «Bukowinaer Post» также хвалило удобство цирка, что было уже привычным для цирковых зданий г-на Салтера. Освещение было великолепным. Писалось, что лошади г-на Генри «парили в воздухе»; музыкальные клоуны братья Кастанья вызвали оживление зала, и в своем оригинальном искусстве они добились выдающихся достижений. То же относилось к выступлениям братьев Джовани с двумя лестницами. Очень хорошо работали на трапеции сестры Вольта. Упряжь лошадей и костюмы артистов были богатыми и элегантными [16, с. 8].

25 апреля была представлена большая историческая пантомима «Изгнание Мазепы в степях Украины» с маневрами казаков, с участием всех артистов труппы (рис. 5) [17, с. 6].

Зрителей постоянно привлекали новые артисты и номера, которые регулярно сменяли друг друга в программах, на создание

которых г-н Генри не жалел сил и средств. Публика была в восторге от выступлений дочери директора Генриетты Генри на неоседланной лошади. Бурных аплодисментов заслужили дрессированные собаки Мистера Баркера. Волшебной и, возможно, самой красивой вещью, которую когда-либо видели в области танца, была «Балетная пантомима» во второй части спектакля «Канкан в суде» [18, с. 4].

В конце апреля показана программа «High Life a la Cirque française de Paris» (Светский вечер в стиле французского цирка Парижа) [18, с. 8]. Очевидно, что представления посещали представители всех сословий.

В начале мая впервые на арене «работал» слон Джонни. Писалось, что г-н Генри много рассказал об этом животном, но он не сказал слишком много, потому что достижения Джонни действительно превосходили все, что до сих пор приходилось видеть. Джонни брал хоботом и размахивал перед собой карликовым пони Оскаром, он ходил по бутылочкам, ел как джентльмен, вставал на задние лапы и даже на голову. Однако стоило посмотреть на то, как он все это делал. Отмечались выступления Альфреда Лояля, отличного жонглера на неоседланной лошади, парфорс-наездницы Мисс Стефани и чрезвычайно грациозной соло-танцовщицы Мисс Марго [18, с. 3].

Также в мае состоялся показ пантомимы «Япония, или летняя вечеринка в Титипу». Во время своего бенефиса клоун Александр представил комическое интермеццо «Медведь и Страж»; балет исполнил Испанский танец. В газетных объявлениях в шуточной форме обещалось 5000 флоринов тому, кто не получит удовольствия от представления. Высокую оценку получила историческая пантомима «Украденная невеста» в 6 картинах с участием 100 артистов.

Господину Генри отдавалось должное, что он был одним из немногих директоров, которые не только стремились достичь аншлагов, не беспокоясь о том будут ли удовлетворены посетители, но он также старался всегда предложить что-то новое, что-то особенно достойное внимания своей аудитории. Привлекал в свои программы новые силы и преуспевал в этом. Удачными «приобретениями» стали канатоходка Мисс Элла Крискоуло, имевшая репутацию прекрасной артистки и которая, как говорили, являлась красавицей первого ранга, а также наездница высшей школы Мисс Феодора. Господин Генри вложил большие средства и приобрел инвентарь для пантомимы «Охота

за счастьем». Костюмы были пошиты в Берлине и Париже; реквизит и автомобили обошлись в 60 000 марок. Постановка освещалась в прессе, как доказательство необычайной работы в области пантомимы. Были отмечены роскошные и разнообразные костюмы и точность в сменах декораций. Дамы Элла и Феодора привнесли долгожданные изменения в программу [19, с. 4–5].

В конце мая в программах демонстрировался «кинематограф Эдисона». Писалось, что кинематограф был одним из самых удивительных и достойных внимания изобретений современности.

Под патронатом бургомистра Черновцов г-на Кохановского дано благотворительное представление [19, с. 3].

В заключительных программах представлялось 25 номеров за один вечер, среди которых состоялись первые выступления семьи гимнастов Бенедетти Нава с номером «Икарийские игры» и выступление сестер Крискуоло с дуэтным актом на трапеции [19, с. 5]. Был организован бенефис в честь директора г-на Генри.

Перед отъездом во Львов Генри Кошке выразил искреннюю благодарность черновчанам за дружеский прием, похвалы и доброжелательность, выражая надежду на новые выступления в будущем.

Гастроли Цирка Генри, завершавшие историю цирковых представлений в XIX веке, подробно освещались в прессе, которая была единодушной в оценке, признавая высочайший уровень как мастерства отдельных артистов, так и программ в целом. Было показано много жанровых новинок, осуществлены масштабные постановки пантомим.

**Заключение.** В 1890-е гг. Черновцы посетили лучшие цирки, гастролировавшие в Австро-Венгрии, в программах которых выступали ведущие мастера своего времени, знакомившие черновчан с последними достижениями и трендами циркового искусства. Прослеживается стремительное развитие жанров и обогащение цирковых программ новыми номерами. Следует отметить и разнообразие в жанре воздушной гимнастики и акробатики.

Специально для выступлений в центре города строились цирковые помещения, оснащенные электрическим освещением. Признанным мастером в цирковом строительстве был местный архитектор г-н Салтер. Особое внимание уделялось удобству зрителей, технике безопасности и красоте внутреннего убранства.

В отличие от Львова в Черновцах не наблюдалось конфликта интересов между



цирком и театром. Немецкоязычная пресса с энтузиазмом описывала цирковые представления и анонсировала гастроли за месяцы до их начала, предвкушая приезд мастеров-исполнителей и технические новинки. Цирк становился гармоничным дополнением культурной и развлекательной жизни города, на чем акцентировала внимание местная пресса. На фоне небогатого выбора, который предлагал местный рынок зрелищ и развлечений, представления в цирках и менажериях становились чрезвычайно популярными и востребованными у местной публики.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриев, Ю.А. Русский цирк / Ю.А. Дмитриев. – М.: Искусство, 1953. – 245 с.
2. Фаминцин, А.С. Скоморохи на Руси. Исследование Ал. С. Фаминцина / А.С. Фаминцин. – СПб.: Типография Э. Арнольда, Литейный просп. № 59. – 1889. – 191 с.
3. Поспелов, О.А. Цирковое искусство в культурном пространстве Львова в конце XIX в. [Электронный ресурс] / О.А. Поспелов // Гуманитарный научный вестник. – 2019. – № 2. – С. 20–38. – Режим доступа: <http://naukavestnik.ru/doc/gv1902Pospelov.pdf>. – Дата доступа: 20.06.2019.

4. Circus Sidoli // Czernowitzer Presse. – 1890. – Nr. 4. u 5. – 01.04.
5. Circus Sidoli // Bukowinaer Rundschau. – 1891. – Nr. 1001. – 02.07.
6. Circus Sidoli // Czernowitzer Presse. – 1891. – Nr. 18. – 15.07.
7. Carl Kludsky Menagerie und zoologischer Circus // Bukowinaer Rundschau. – 1894. – Nr. 1595. – 22.07.
8. Auch eine sanitäre Matzregel? // Bukowinaer Rundschau. – 1894. – Nr. 1598. – 26.07.
9. Stimmen aus dem Publikum // Bukowinaer Post. – 1894. – Nr. 107. – 29.07.
10. Circus Sidoli // Bukowinaer Rundschau. – 1896. – Nr. 2079. – 06.03.
11. Circus Sidoli // Bukowinaer Post. – 1896. – Nr. 381. – 12.05.
12. Franz Kludsky's grösste afrikanische Menagerie der Welt // Bukowinaer Post. – 1897. – Nr. 553. – 27.06.
13. Die Benefice-Vorstellung der Familie Ludwig // Czernowitzer Presse. – 1897. – Nr. 171. – 15.09.
14. Die Spectakelkrise // Bukowinaer Rundschau. – 1897. – Nr. 2533. – 16.09.
15. Circus Henry // Bukowinaer Rundschau. – 1899. – Nr. 3006. – 22.04.
16. Circus Henry // Bukowinaer Post. – 1899. – Nr. 832. – 23.04.
17. Circus Henry // Bukowinaer Post. – 1899. – Nr. 833. – 25.04.
18. Circus Henry // Bukowinaer Rundschau. – 1899. – Nr. 3013. – 30.04.
19. Circus Henry // Bukowinaer Post. – 1899. – Nr. 844. – 25.05.

*Поступила в редакцию 12.06.2019*