

Семен Харитонович Долматов. Искусство и жизнь

Медвецкий С.В.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», г. Витебск*

В данной статье рассматривается история жизни, педагогической и научной деятельности заведующего кафедрой рисунка и живописи (в настоящее время изобразительного искусства) Семена Харитоновича Долматова. Значимость личности этого ученого, педагога для Витебской художественной школы неоспорима. Третий заведующий кафедрой рисунка и живописи много сделал как для формирования кафедры, сплочения педагогического коллектива, так и для формирования белорусской научной школы педагогики и искусствоведения. Ведь в дальнейшем ряд его студентов стали докторами и кандидатами наук – профессор, доктор педагогических наук В.К. Лебедко; профессор, доктор педагогических наук А.А. Ковалев; профессор, доктор искусствоведения Е.М. Сахута; профессор, кандидат искусствоведения В.В. Шамшур; доцент, кандидат искусствоведения Н.А. Гугнин; доцент, кандидат искусствоведения Б.А. Лазуко; доцент, кандидат искусствоведения М.Л. Цыбульский и многие другие. Семен Харитонович Долматов стал образцом преданного своему делу педагога, посвятив жизнь науке и искусству.

Ключевые слова: кафедра, история искусств, художник-педагог, заведующий кафедрой, рисунок, живопись, методика.

(Искусство и культура. – 2019. – № 4(36). – С. 15–19)

Semen Kharitonovich Dolmatov. Art and Life

Medvetski S.V.

Educational Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

The life story, pedagogical and scientific activities of the Head of Drawing and Painting Department (Fine Arts Department at present) Semen Kharitonovich Dolmatov are considered in the article. The significance of the personality of the scholar and teacher for Vitebsk art school is obvious. The third Head of Drawing and Painting Department did much both for shaping the Department, rallying the pedagogical staff and building up Belarusian scientific school of education and art studies. Later a number of his students became Doctors of Science and PhDs. They are Professor, Doctor of Science (Education) V.K. Lebedko, Professor, Doctor of Science (Education) A.A. Kovalev, Professor, Doctor of Science (Art Critics) E.M. Sakhuta, Professor, Doctor of Science (Art Critics) V.V. Shamshur, PhD (Art Critics) N.A. Gugin, PhD (Art Critics) B.A. Lazuko, PhD (Art Critics) M.L. Tsybulski and many others. Semen Kharitonovich Dolmatov became an example of a teacher who is devoted to his business, who lived the life of service to science and art.

Key words: department, History of Arts, artist teacher, Head of the Department, drawing, painting, methods.

(Art and Cultur. – 2019. – № 4(36). – P. 15–19)

Роль Семена Харитоновича Долматова в истории развития художественно-графического факультета Витебского государственного педагогического института трудно переоценить. Выходец из простой крестьянской семьи Семен Харитонович Долматов, мечтавший о мирном созидательном труде на родной Белгородской земле, студент первого курса Старо-Оскольского учительского института ушел на войну в сентябре 1941 года. Уже через год со званием лейтенанта окончил Камышинское

танковое училище и сразу же оказался на передовой, воевал на Юго-Западном фронте. Будучи офицером, сразу стал командиром танка, а в дальнейшем и комсоргом батальона. В сентябре 1943 года в бою горел в танке, был тяжело ранен и по апрель 1944 года находился на лечении в г. Полтаве, а затем в военном госпитале в г. Харькове. Познав все ужасы войны, он высоко ценил жизнь. Это и повлияло на выбор самой мирной профессии – педагога, учить детей видеть прекрасное.

Адрес для корреспонденции: profide@yandex.ru – С.В. Медвецкий



Семен Харитонович Долматов

Цель работы – систематизировать и проанализировать сохранившиеся сведения о творческом и педагогическом пути профессора, кандидата искусствоведения Семена Харитоновича Долматова.

Историко-биографические сведения.

Семен Харитонович Долматов родился 29 января 1923 года в крестьянской семье в селе Беломестное Ново-Оскольского района Белгородской области. С 1930 по 1938 г. обучался в средней школе, далее поступил в Ново-Оскольский техникум механизации сельского хозяйства, после окончания которого учился на первом курсе Старо-Оскольского учительского института на естественно-графическом факультете (1938–1941) [1].

Демобилизовавшись в 1946 году, он поступил на художественно-графический факультет Московского городского педагогического института им. В.П. Потемкина, в дальнейшем всегда очень тепло отзывался о своих преподавателях и годах учебы в этом вузе. Молодой фронтовик в институте оказался в разноликой студенческой среде, со вчерашними десятиклассниками и выпускниками специальных учебных заведений среднего звена, которым едва исполнилось 18–19 лет. В группы пришли и бывшие военные – летчики, танкисты, артиллеристы, минометчики и представители других родов войск. Некоторым студентам-воинам было по 23, 25, а то и 30 лет. Это был уникальный в своем роде студенческий коллектив, в котором успешно решались как учебные задачи, так и многие житейские. У всех было общее желание – приобрести основы знаний по спецдисциплинам, получить умения и навыки по рисунку, живописи, композиции, технической графике, скульптуре [2].

Молодые люди жаждали усвоить начальные основы методики в области художественной педагогики и истории искусств. Студенческая жизнь на художественно-графическом факультете первых послевоенных лет проходила в исключительно напряженном ритме. Трудностей было немало – не хватало учебной площади, слаба была и материальная база. Художественно-графический факультет размещался на 4-м этаже 637-й средней школы Киевского района, на улице Чайковского, 5. В крохотном вестибюле на первом этаже был расположен гардероб, по соседству с ним – вахта. Скульптурная мастерская с одним большим окном располагалась рядом с гардеробом, разделенная с ним перегородкой.

С любовью и глубоким уважением С.Х. Долматов вспоминал своих педагогов. Но с первых дней своего пребывания на художественно-графическом факультете молодой студент не мог не заметить какой-то особой атмосферы храма науки и искусства. Педагогами института были опытные профессора и преподаватели – выпускники учебных заведений Москвы и Ленинграда. Георгий Павлович Балмасов (первый декан факультета) в прошлом был воспитанником Московского училища живописи, ваяния и зодчества, мастерски владел техникой акварельной живописи.

Основное ядро педагогического коллектива в области рисунка, живописи и композиции составляли ученики и последователи педагогической системы школы П.П. Чистякова – Д.Н. Кардовского. Это были профессора А.М. Соловьев, В.В. Коллегаев, Б.Г. Смирнов (зав. кафедрой рисунка и живописи), старшие преподаватели Г.В. Фионин, П.П. Шмелев и другие. Позже, окончив аспирантуру, на факультет пришли А.С. Пучков, О.В. Михайлова, Л.М. Шамагин, В.В. Токарева и другие. Профессором живописи был известный художник-педагог Е.М. Чепцов.

Лекции по истории искусств нам читали профессора Н.Н. Соболев, М.В. Алпатов, а также В.П. Шилейко, Н.Г. Машковцев, П.К. Суздаев. Технологию живописных материалов вела А.Н. Лужецкая, пластическую анатомию – профессор М.М. Курепина, методику преподавания изобразительного искусства вел Н.П. Пашков [2, с. 219].

Кафедра постоянно устраивала просмотры и обсуждения с оценкой работ по рисунку, живописи, композиции. В день просмотра работы выставлялись в актовом зале. Расстановку работ по признаку их качества проводила комиссия под руководством заведующего кафедрой по издавна заведенному порядку: от лучшей

до худшей по нисходящей. Худшие работы не соответствовали предъявляемым школой требованиям. Оценки проставлял сам заведующий кафедрой, скрепляя их своей подписью.

Многие студенты немало работали самостоятельно. С особым энтузиазмом, активно трудились в учебных мастерских и сокурсники С.Х. Долматова – Д. Генеральницкий, В. Нукало, А. Купецян, Л. Федоров, Я. Владимиров, Л. Государский, Г. Суслов, В. Шегедин, А. Каминский, Л. Суздальцева, Л. Каекин и другие. И учились, и жили студенты на факультете. Он был для них родным домом в прямом и переносном смысле [2, с. 220].

После окончания факультета в 1950 году С.Х. Долматов был направлен на работу преподавателем, а затем директором художественно-графического педагогического училища в г. Биробиджан Хабаровского края, где проработал до 1954 года, а в 1954–1955 годах преподавал рисование и черчение в средних школах № 16 и № 18 г. Армавир Краснодарского края.

В 1955 году Семен Харитонович переехал в Витебск. С сентября этого года по август 1961 он работал преподавателем рисунка, живописи и композиции, а также заведовал педагогической практикой в Витебском художественно-графическом педагогическом училище.

С 1961 года С.Х. Долматов – преподаватель, а с 1963 г. – старший преподаватель кафедры рисунка и живописи Витебского педагогического института им. С.М. Кирова.

В июне 1970 года был избран исполняющим обязанности, а затем заведующим кафедрой рисунка и живописи Витебского пединститута, которую возглавлял до сентября 1984 года.

История создания художественно-графических факультетов. Рубеж 1950–1960-х гг. ознаменовался началом создания в СССР широкой сети художественно-графических факультетов при педагогических институтах. Первый такой факультет был открыт по инициативе учеников известного российского художника-педагога Д.Н. Кардовского в декабре 1941 года при Московском городском педагогическом институте и не прекращал свою работу в Москве все тяжелые военные годы.

С 1959 года художественно-графические факультеты в структуре педагогических институтов стали создаваться по всему Советскому Союзу. Постепенно между ними наладились профессиональные, научные и творческие связи, обмен учебно-методическим опытом, выставками творческих работ преподавателей и студентов.

В соответствии с приказом № 115 от 18 июля 1959 года Министерства просвещения БССР на базе Витебского художественно-графиче-

ского педагогического училища с 1 сентября 1959 года был организован художественно-графический факультет педагогического института. В это время ректором Витебского педагогического института имени С.М. Кирова был Павел Епифанович Терентьев, участник Великой Отечественной войны. История факультета неразрывно связана с историей становления и развития составляющих его кафедр.

Из истории кафедры. Со времени организации художественно-графического факультета ведущую роль на нем стала играть кафедра изобразительного искусства, которая берет свое начало с кафедры рисунка и графики (рисунка и живописи с 1961 г.), организованной 1 сентября 1959 г.

Первым заведующим кафедрой (1959–1964) был студент Витебского художественно-практического института (1922–1923), Витебского художественного техникума (1923–1926), Высшего художественно-технического института (ВХУТЕИН, 1926–1930) в Ленинграде, человек, в чьей биографии наиболее ярко воплотилась идея преемственности традиций Витебской художественной школы, Валентин Константинович Дзежиц. После его смерти с 1965 по 1970 г. подразделением руководил член Союза художников СССР Григорий Филиппович Кликушин, человек с большим педагогическим опытом и солидной профессиональной подготовкой.

В связи с тем, что на художественно-графический факультет был набор студентов на первый курс 50 человек, количество преподавателей было небольшим (около 10 человек). Это были в основном выпускники Московского заочного полиграфического института и Минского театрально-художественного института.

Увеличение набора студентов на факультет до 75, а затем и до 100 человек, открытие заочного отделения потребовало увеличения числа преподавателей до 20 и более. Пополнение коллектива преподавателей происходило преимущественно за счет выпускников художественно-графического факультета ВГПИ имени С.М. Кирова и других факультетов и институтов СССР.

В начале 1960-х гг. на кафедре преподавали В.К. Дзежиц, Г.Ф. Кликушин, Д.П. Генеральницкий, С.Х. Долматов, И.М. Столяров, В.К. Зейлерт. Позднее в педагогический коллектив пришли Л.С. Антимонов, П.Н. Артемов, Ф.Ф. Гумен, Е.К. Красовский, В.И. Ральцевич, А.В. Гаврушко, А.В. Некрасов, О.Г. Орлов, В.Е. Нестеренко.

С 1970 по 1976 г. кафедру возглавлял доцент, кандидат искусствоведения Семен

Харитонович Долматов, выпускник художественно-графического факультета Московского городского педагогического института им. В.П. Потемкина (1950). В 1973 г., будучи заведующим кафедрой рисунка и живописи, он защитил кандидатскую диссертацию по искусствоведению, проделал большую работу по укреплению кафедры научными кадрами. Были защищены кандидатские диссертации – В.Е. Нестеренко (1979), Н.А. Гугнин (1982), В.П. Климович (1985), В.К. Лебедко (1985).

В 1976 г. кафедра была разделена на два подразделения – кафедру рисунка и методики изобразительного искусства и кафедру живописи и истории искусств. Кафедру рисунка и методики изобразительного искусства возглавлял с 1976 по 1978 г. старший преподаватель Иосиф Брониславович Шешко, а с 1978 по 1980 г. – доцент, кандидат искусствоведения Анатолий Федорович Ковалев. Кафедрой живопись и история искусств руководил доцент, кандидат искусствоведения Семен Харитонович Долматов.

Дальнейшая работа кафедр показала нецелесообразность деления и в 1980 г. обе кафедры были объединены, так образовалась кафедра изобразительного искусства, руководителем которой стал Семен Харитонович Долматов, возглавлявший кафедру вплоть до 1984 года.

Рассматривая коллектив кафедры, хотелось бы несколько слов сказать о ее заведующем. Третий заведующий кафедрой Семен Харитонович Долматов стал истинным воплощением настоящего интеллигента, тактичного с коллегами руководителя, опытного учителя и старшего товарища студентов. Он всю свою жизнь читал лекции по истории советского искусства, великолепно знал материал, был искренним ценителем искусства. В этом педагоге-художнике гармонично сочетались интеллигентность и простота.

Отчетливо ощущая необходимость серьезной профориентационной работы, С.Х. Долматов неоднократно организовывал выезды группы преподавателей и студентов во время зимних каникул с передвижной художественной выставкой из дипломных и учебных работ по райцентрам Витебской области, что давало хороший эффект, поступать на факультет приезжала молодежь из глубинки. «Лаборантом на кафедре был в эти годы участник войны, выпускник художественно-графического педучилища 1956 года Петр Иванович Бутановский. Он добросовестно выполнял свои обязанности, но иногда выпивал и обычно попадался на глаза заведующему. Семен Харитонович проводил с ним жесточайшую

воспитательную работу, но всегда покрывал его перед руководством, что свидетельствовало о его человеческих качествах» [3].

Научная деятельность. Всю жизнь С.Х. Долматов не терял связи с учебным заведением, которое окончил. С мая 1969 по июнь 1970 года он прошел годичную аспирантуру на кафедре истории искусств Московского государственного педагогического института им. В.И. Ленина. Именно в это время судьба свела с бывшим преподавателем истории советского искусства, профессором, доктором искусствоведения П.К. Суздальевым, который стал научным руководителем аспиранта С.Х. Долматова. Профессор был предельно требователен, всегда скрупулезно проверял проделанную работу, это способствовало быстрому, практически за три года, завершению диссертационного исследования.

В феврале 1973 года Семен Харитонович защитил кандидатскую диссертацию по теме «Советская журнальная сатирическая графика периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» в Московском государственном педагогическом институте им. В.И. Ленина. В апреле этого же года ему была присуждена ученая степень кандидата искусствоведения. 12 сентября 1975 года С.Х. Долматов был утвержден в ученом звании доцента, а с июня 1988 года стал профессором кафедры изобразительного искусства. В течение многих лет, читая курс лекций по истории советского искусства, постоянно отвлекался от темы и рассказывал о творчестве Кукрыниксов и других мастеров советской сатиры, с многими из которых был лично знаком. Сам воспитанник реалистической школы Д. Кардовского, он всегда очень болезненно воспринимал всякую «левизну», стремление к абстрактным поискам в студенческих работах и давал им объективную и принципиальную критическую оценку.

Надо сказать, что в динамичной и активной художественной жизни города кафедра изобразительного искусства ВГПИ им. С.М. Кирова стала восприниматься в это время своеобразным островком, цитаделью, последовательно, стойко и бережно сохраняющей художественно-педагогические основы реалистической школы Д. Кардовского и И. Ахремчика.

Авторитет факультета и кафедры в городе, республике и в стране завоевывался упорным трудом художников-педагогов. В этой связи следует упомянуть, что к 1980-м годам в рейтинге художественно-графических факультетов, а их насчитывалось в Советском Союзе более сорока, витебский художественно-графический факультет уверенно занимал 2–3 места.

Семен Харитонович Долматов всегда стремился совмещать педагогическую, научную

и творческую деятельность. В кругу его научных интересов были проблемы советского изобразительного искусства, сатирической графики, материалы о творчестве отдельных мастеров. Среди научных публикаций можно отметить научные труды – «Творчество народного художника А. Пластова», «Творчество советских художников карикатуристов в период Великой Отечественной войны», «Воспитание патриотизма у студентов ХГФ при изучении творчества Кукрыниксов» и ряд других [4]. Он всегда выступал с докладами на научных конференциях, научных сессиях профессорско-преподавательского состава, различных совещаниях и семинарах.

Во многом именно благодаря его настойчивым и последовательным усилиям к середине 1980-х гг. кафедра пополнилась кандидатами педагогических наук В.Е. Нестеренко, В.П. Климовичем и В.К. Лебедко, кандидатом искусствоведения Н.А. Гугниным и кандидатом исторических наук Н.Н. Шкутом. Руководство кафедрой, учебная и научная работа отнимали немало времени, но Семен Харитонович находил, хоть и не часто, время и писал выразительные, тонкие по цвету этюды маслом.

Художественные выставки. С. Х. Долматов принимал участие в ряде областных, городских и вузовских выставках преподавателей. В хронологическом порядке их можно систематизировать следующим образом:

1. Первая отчетная выставка художников-педагогов Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова (1967), на которой представлены были работы «Флоксы», «Лето. Цветет липа», «В тихом переулке».

2. Областная художественная выставка, посвященная 25-летию Победы над фашизмом (1970). Работы – «Полевые цветы», «Лесная дорога», «Лучеса».

3. Юбилейная выставка работ художественно-графического факультета (1988). «Колосится рожь», «В парке Мазурино», «Околица деревни».

4. Областная выставка работ преподавателей художественно-графического факультета и технологического института (1989). «Аллея парка после дождя», «Западная Двина в ненастную погоду», «Поздняя осень»[5].

Достаточно продолжительный период, более 25 лет С.Х. Долматов руководил студенческим научным обществом. Им был организован и проведен ряд художественных выставок работ студентов ХГФ, Первая областная художественная выставка работ учителей, посвященная 1000-летию г. Витебска (1973). Его творческая энергия – педагога, ученого вдохновила и помогла найти свой путь многим его ученикам,

белорусским искусствоведам – профессору, доктору искусствоведения Е.М. Сахуте; профессору, доктору искусствоведения Г.Ф. Шауро; профессору, кандидату искусствоведения В.В. Шамшуру; доценту, кандидату искусствоведения Н.А. Гугнину; доценту, кандидату искусствоведения Б.А. Лазуко; профессору, кандидату искусствоведения В.И. Рынкевичу; доценту, кандидату искусствоведения М.Л. Цыбульскому и многим другим.

В течение пяти лет (1986–1990 гг.) он являлся членом секции изобразительного искусства научного совета Академии наук БССР по проблемам искусствознания. Много выступал с лекциями перед учителями в районных центрах Витебской области и города. За свою активную жизненную позицию, участник Великой отечественной войны С.Х. Долматов награжден рядом орденов, медалей и почетных грамот. Талантливый педагог-художник, искусствовед С.Х. Долматов ушел из жизни на 77-м году 10 октября 1999 года.

Заключение. Своими научными трудами Семен Харитонович Долматов внес неоценимый вклад в белорусское искусствоведение. Руководив кафедрой изобразительного искусства почти пятнадцать лет, талантливый педагог и ученый много сделал как для формирования материальной базы кафедры, учебного фонда, сплочения педагогического коллектива, так и для становления белорусской научной школы педагогики. Любовь к искусству, воплотившаяся в этом замечательном педагоге, передавалась многим его ученикам, среди которых известные белорусские ученые искусствоведы – Е.М. Сахута, В.В. Шамшур, Н.А. Гугнин, Б.А. Лазуко, М.Л. Цыбульский и многие другие. В рамках исследования истории «Витебской художественной школы», которая ведется кафедрой изобразительного искусства Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, важно продолжить дальнейшую разработку широкого круга персоналий художников-педагогов, биографии которых на долгие годы были связаны с кафедрой и художественно-графическим факультетом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Государственный архив Витебской области (ГАВО). – Ф. 1932. Д. 257. Л. 1.
2. Художественно-графический факультет. 50 лет. (1941–1991): юбилейный сборник. – М.: Прометей МПГУ им. В.И. Ленина, 1992. – 268 с.
3. Из воспоминаний коллеги С. Х. Долматова кандидата искусствоведения, доцента Н.А. Гугнина.
4. ГАВО. – Ф. 1932. Д. 254. Л. 16.
5. ГАВО. – Ф. 1932. Д. 258. Л. 2.
6. ГАВО. – Ф. 1932. Д. 260. Л. 1.
7. ГАВО. – Ф. 1932. Д. 262. Л. 12.
8. ГАВО. – Ф. 1932. Д. 266. Л. 1.

Поступила в редакцию 04.10.2019