

## ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ



**Сенько Дмитрий Степанович,**  
доцент кафедры изобразительного  
искусства ВГУ имени П.М. Машерова,  
кандидат педагогических наук

### АКТУАЛИЗАЦИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КАФЕДРЫ ЧЕРЕЗ ВЫЯВЛЕНИЕ РЕЗЕРВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

*В учебном процессе композиция выступает как творческий процесс и представляет собой деятельность, направленную на создание новой целостной художественно-образной формы путем анализа, переосмысления и преобразования предметов и явлений действительности на основе выделения наиболее ярких типических свойств, качеств и отношений объектов изображения с помощью композиционно-изобразительных средств, приемов и материалов.*

*Проблема теории и методики обучения композиции в изобразительном искусстве тесно связана с изучением сущности и закономерностей художественного творчества, что имеет особое значение в подготовке будущих педагогов-художников.*

*В статье впервые анализируется вклад преподавателей кафедры изобразительного искусства в изучение вопросов теории и методики преподавания композиции на художественно-графическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова.*

*С первых дней основания кафедры начались активные поиски теоретических положений и методики преподавания композиции студентам. Сегодня кафедра изобразительного искусства – одна из выпускающих кафедр художественно-графического факультета. Она закладывает базу для профессиональной педагогической и творческой деятельности студентов.*

*Историко-теоретический анализ художественно-творческой и учебно-методической деятельности профессорско-преподавательского состава кафедры изобразительного искусства художественно-графического факультета в контексте преподавания дисциплины «Композиция» позволяет актуализировать учебно-методический и творческий потенциал кафедры, выявить резервные направления в организации учебного процесса.*

**Введение.** Художественно-графический факультет педагогического института организован 1 сентября 1959 года на базе Витебского художественно-графического педагогического училища приказом № 115 от 18 июля 1959 года Министерства просвещения БССР.

Кафедра изобразительного искусства берет свое начало с кафедры рисунка и живописи, которая организована одновременно с открытием художественно-графического факультета

в сентябре 1959 года. В то время подготовка кадров осуществлялась по одной специальности – «Изобразительное искусство и черчение. Трудное обучение». Сегодня кафедра изобразительного искусства – одна из выпускающих кафедр художественно-графического факультета. Она закладывает базу для профессиональной педагогической и творческой деятельности студентов.

Целью статьи является историко-теоретический анализ художественно-творческой

и учебно-методической деятельности профессорско-преподавательского состава кафедры изобразительного искусства художественно-графического факультета в контексте преподавания дисциплины «Композиция».

**Основная часть.** С первых дней основания кафедры начались активные поиски теоретических положений и методики преподавания композиции студентам. Процесс обучения композиции был тесно связан с идейным воспитанием, формированием общественно-политического мировоззрения студента. На будущего педагога-художника возлагалась большая ответственность – не только учить школьников изобразительному искусству, но и способствовать их идейному и эстетическому воспитанию.

Особенности подготовки по специальности «Изобразительное искусство и черчение. Трудовое обучение» требовали особого внимания к вопросам композиции как дисциплине, пронизывающей все направления подготовки специалиста. Профессиональное становление специалиста было ориентировано на отражение и осмысление окружающей действительности, создание образа человека-труженика, созидателя. Реалистический метод построения художественного образа композиционными средствами предполагал обращение к классическим образцам произведений соцреализма.

**Становление композиции как учебного предмета на ХГФ.** В начале становления ХГФ композиция – один из самых неясных и дискуссионных предметов. Выпускники 60–70-х годов вспоминают, что особых методов преподавания композиции в этот период не было. Не было и учебных пособий, которые могли бы помочь студентам в освоении этого предмета. Часто вопросы композиции рассматриваются в связи с анализом классических композиционных схем.

В силу этого отдельные преподаватели активно искали теоретическое обоснование, методы и приемы обучения композиции. Основой служили письма, дневники, статьи известных художников-педагогов – Б. Иогансона, Е. Кибрика, В. Фаворского, П. Чистякова, К. Юона и других. Среди учебных пособий на художественно-графическом факультете в 60–70-е годы используются: «Школа изобразительного искусства» (выпуски 5, 6, 7; 1963–1966 г. изд.), где были опубликованы статьи «Композиция в живописи» профессора М.В. Алпатова, «О композиции в живописи» профессора С.А. Григорьева, «Рисунок, живопись и композиция пейзажа» Ю.С. Подляского, «О композиции в скульптуре» профессора Н.В. Томского, «Искусство оформления книги» С.Б. Телингатер, «Книжная иллюстрация» О.Г. Верейского; книги – «О рисунке. О композиции» В.А. Фаворского (1966); «Композиция

в живописи» Н.Н. Волкова (1977); «Основы композиции» Е.В. Шорохова (1979). В них освещались важные вопросы, связанные с композиционным построением произведений, а также методика преподавания композиции в художественных учебных заведениях.

Но систематизированных разработок по теории и методике композиции на художественно-графическом факультете не было. Преподаватели руководствовались главным образом личным творческим опытом и интуицией. Иногда можно было услышать мнение о том, что обучать композиции вообще нельзя, о том, что «должно быть чувство композиции, оно или есть или его нет».

Часто преподаватели односторонне анализировали историю композиции как учебного предмета с позиции марксистско-ленинской эстетики, ссылаясь на то, что лишь она правильно трактует достижения предшествующих эпох. В силу этого многие произведения искусства не рассматривались при композиционном анализе и оценке, так как считалось, что практическая работа должна быть направлена на воспитание политически просвещенных, культурных, самостоятельных и активных мастеров живописи.

Это приводило к субъективизму и несогласованности требований к композиционно-творческим задачам. Теоретический курс по композиции не читался, а композиция изучалась только в ходе практических занятий. При этом преподаватель, как правило, проводил индивидуальные беседы со студентами во время работы над эскизами, просмотра альбомов с репродукциями работ художников. Эти беседы часто сводились к простейшим рекомендациям: немного прибавить или убавить формат, подвинуть фигуру, изменить ее положение, поискать цвет предметов или фона и т.п.

Основную часть впечатлений студенты черпали из окружающей жизни, походов, пленэров, экскурсий на предприятия, в музеи и выставочные залы не только Витебска, но и Ленинграда и Москвы. Бывшие студенты вспоминают, что подобные экскурсии способствовали повышению профессионального интереса к искусству, художественному творчеству.

В 1976 году произошло разделение кафедры рисунка и живописи на две: кафедру живописи и истории искусств и кафедру рисунка и методики изобразительного искусства. Кафедру живописи и истории искусств возглавил С.Х. Долматов (1970–1984), а кафедрой рисунка и методики изобразительного искусства руководил с 1976 по 1978 г. старший преподаватель И.Б. Шешко, а с 1978 по 1980 г. – кандидат искусствоведения, член Союза художников СССР А.Ф. Ковалев.

Надо отметить, что А.Ф. Ковалев, выпускник Ленинградского высшего художественно-про-

мышленного училища имени В. Мухиной (1958 г.), один из первых, кто разрабатывал учебные пособия для студентов и преподавателей ХГФ по композиции. Так, в его пособии «Методические рекомендации по использованию изобразительных средств и приемов в обучении художественному творчеству» (1985) раскрываются базовые теоретические положения композиции, дается характеристика различных видов композиционных построений, основные закономерности построения любой композиции [1]. Данная методическая разработка свидетельствует о назревших проблемах в преподавании композиции как в понятийном, так и процессуальном аспекте.

Осенью 1985 г. факультет переехал в новое четырехэтажное здание. С этого времени начинается новый этап деятельности художественно-графического факультета – на кафедре изобразительного искусства последовательно создается система специализированных мастерских, лаборантских, активизируется научно-исследовательская работа преподавателей. В этот период на кафедре работают известные художники-педагоги, внесшие огромный вклад в разработку принципов преподавания композиции: Л.С. Антимонов, Е.В. Антонов, В.А. Ляхович, А.И. Мемус, О.Г. Орлов, Н.А. Прусаков, А.А. Чмиль, Н.Е. Юпатов и другие. Их творческие поиски в области композиционно-образного формообразования и колористики апробировались на занятиях по композиции на художественно-графическом факультете. Большое влияние на деятельность студентов оказывали и систематические выставки творческих работ преподавателей в выставочных залах г. Витебска.

Среди указанных выше художников-педагогов стоит отметить деятельность Л.С. Антимонова, который с 1964 года преподавал композицию в графике, работал в разных графических техниках – офорте, литографии, ксилографии, монотипии, экспериментировал с выразительными возможностями живописных материалов – акварели, гуаши, темперы, масляной живописи. Важным событием в развитии взглядов Л.С. Антимонова на композицию как творческий процесс стала стажировка на факультете графики в Академии художеств Латвийской ССР в Риге в 1970 году. С 1991 по 1993 год он работал в должности профессора Высшей педагогической школы в городе Зелена-Гура (Польша), где совершенствовал методику обучения студентов композиции, экспериментировал с различными техниками и материалами для получения максимальной эмоциональной выразительности художественного образа. Творческая экспериментальная работа художника способствовала открытию авторских способов гравюры на картоне, фанере и древоволокнутой плите, коллажного способа гравюры

на картоне и флоротипии, многообразных способов монотипии, акватипии, граттажа.

Стараниями Л.С. Антимонова на художественно-графическом факультете создана мастерская графики, которая под его руководством являлась экспериментальной площадкой для композиционно-творческих поисков студентов.

С 1985 года защитили кандидатские и докторские диссертации В.П. Климович (1985), В.К. Лебедко (1994), Д.С. Сенько (2002), А.А. Ковалев (2006), связанные с исследованием разнообразных проблем теории композиции и методики организации композиционно-творческой деятельности студентов. В этот период окончательно складываются научные принципы организации творческого процесса, вырабатываются собственная методика и логическая последовательность учебно-творческих заданий и художественно-образных задач по композиции.

Особую роль в систематизации знаний по теории и методике преподавания композиции сыграл В.П. Климович. Начав свою деятельность на кафедре изобразительного искусства в 1972 году, В.П. Климович в 1983 г. совместно с учеными художественно-графического факультета МГПИ А.С. Пучковым, Е.В. Шороховым и А.П. Яшухиным разработал подробную программу по предмету «Композиция» для студентов специальности «Черчение, изобразительное искусство и труд». По этой специальности в то время осуществлялась подготовка кадров на всех художественно-графических факультетах педагогических институтов СССР. В дальнейшем программа неоднократно переиздавалась. Принципы построения программы по композиции и сегодня используются при проектировании содержания учебного курса «Композиция» [2].

Продолжением исследований в области композиции стала защита в 1985 году кандидатской диссертации на тему: «Научно-педагогическое исследование методов обучения композиции на художественно-графических факультетах педвузов». Особым направлением теоретико-методических поисков В.П. Климовича явился раздел «Композиция портрета», который до 1985 года на художественно-графических факультетах педагогических институтов не разрабатывался.

Серьезно изучал вопросы пространственных построений в композиции В.К. Лебедко. В 1993 году В.К. Лебедко издает монографию «Представления о пространстве и искусство», в которой рассматривал роль представлений о времени и пространстве в мировоззрении древних египтян, вопросы научного и художественного постижения пространства, особенности восприятия пространства зрителем и другие важные аспекты теории композиции [3]. В заключение монографии В.К. Лебедко делает вы-

вод о том, что студенты ХГФ лишены системных знаний в области пространственно-временных построений в композиции картины, не понимают языка искусства определенных эпох. В 1994 году В.К. Лебедко защищает кандидатскую диссертацию по теме «Пространственные представления в творческом развитии художника-педагога», в которой обобщен многолетний научный и художественный опыт в области работы над композицией художественного произведения [4].

С 1997 года вопросами теории и методики композиции занимается Д.С. Сенько, обучаясь в аспирантуре ВГУ имени П.М. Машерова под руководством В.П. Климовича. Областью научных интересов становится поиск педагогических условий повышения эффективности обучения композиции учащихся художественных отделений. Накопленные в ходе работы над диссертационным исследованием теоретические и практические материалы легли в основу учебно-методического пособия для студентов 1-го курса ХГФ «Композиция» (2008) [5] и учебника «Основы композиции и цветоведения» (2010) [6]. В дальнейшем Д.С. Сенько скорректировал содержание учебной программы по предмету «Композиция» для 1–4-х курсов специальности «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» ХГФ ВГУ имени П.М. Машерова.

Принципы, средства и приемы создания композиции натюрморта, пейзажа, особенности и основные этапы художественного процесса в изобразительном искусстве разрабатывает А.А. Ковалев. В 2005 году он издает монографию «Формальный метод в поисково-организационном этапе работы над реалистической композицией» [7]. А в 2006 году защищает докторскую диссертацию по теме «Теория и практика формального метода построения изображения в системе профессиональной и специальной подготовки художника-педагога» [8]. Материалы исследования нашли отражение в научных статьях, методических пособиях, рекомендациях, опубликованных в Москве, Минске, Витебске.

Активно включается в исследование проблем композиции в графике О.Д. Костогрыз. С 2004 года появляется ряд публикаций, посвященных композиции в графике. А с 2005 года выходят учебно-методические пособия для студентов ХГФ, где рассматриваются важные проблемы формирования художественного образа, взаимодействия образа, композиции и стиля в творчестве, раскрываются содержание и характеристика основных структурных компонентов композиции художественного произведения [9–11].

Раскрытию закономерностей и специфики внутреннего устройства картины, освещению проблемы взаимоотношения формы и простран-

ства при создании композиции натюрморта посвящен курс лекций «Типология композиции натюрморта» В.И. Осипова (2012 г.). Данный курс лекций сфокусирован на рассмотрении важнейших проблем «логики картинного построения и установления системных связей между компонентами композиции и целым» [12, с. 4]. Пособие рассчитано как для студентов 1–2-х курсов, изучающих особенности натюрморта на занятиях по композиции, так на дипломников, работающих над созданием художественного образа в жанре натюрморта.

**Заключение.** В различные годы на кафедре изобразительного искусства работали: Н.С. Азаренок, В.А. Андросов, Е.В. Антонов, П.Н. Артемов, П.А. Анащенко, В.В. Васильев, А.С. Веренич, А.В. Гаврушко, Д.П. Гвоздев, Д.П. Генеральничкий, Ф.Ф. Гумен, В.К. Дзежиц, Л.К. Дукальская, А.С. Дерябин, С.О. Жизневский, О.Н. Затаева, В.К. Зейлерт, А.Ф. Карпан, Г.Ф. Кликушин, В.П. Климович, Е.К. Красовский, Б.А. Лазуко, С.Н. Лазоренко, В.К. Лебедко, М.В. Левкович, И.Г. Лисица, В.А. Луговцов, Н.Ф. Михадюк, А.В. Некрасов, В.Е. Нестеренко, В.П. Новотный, П.К. Новиченко, О.Г. Орлов, Л.Л. Павлова, Н.А. Прусаков, Н.В. Поляков, К.К. Променицкий, А.С. Пресняков, Л.Д. Преснякова, М.В. Романовская, В.И. Ральцевич, К.Б. Сидоров, И.М. Столяров, А.Н. Сухан, В.В. Шамшур, Г.Ф. Шауро, В.Ф. Шматов, И.Б. Шешко, Б.П. Шишло, В.Г. Шаталов, И.Н. Шкурагов, А.И. Филипов, М.К. Хмызов, А.П. Ходюков, А.А. Чмиль, Ю.А. Якимович и другие. Все они, в той или иной степени, внесли вклад в разработку методов преподавания композиции. Кто-то в форме научных публикаций, статей, учебных пособий, а кто-то в форме творческих произведений, которые служили наглядным примером работы над композицией для студентов факультета.

Сегодня на кафедре изобразительного искусства вопросы теории и методики преподавания композиции разрабатывают в процессе учебных занятий и художественной деятельности Е.Ю. Антонычева, Н.Д. Васюченко, Г.П. Исаков, И.И. Колодовский, О.Д. Костогрыз, А.В. Медвецкий, С.В. Медвецкий, В.И. Осипов, Д.С. Сенько, Е.О. Соколова, С.Н. Сотников, Г.С. Федьков, М.Л. Цыбульский, В.О. Юрдынский. Итогом деятельности коллектива кафедры изобразительного искусства в области преподавания композиции являются дипломные работы, высокий уровень которых неоднократно отмечается председателями государственных экзаменационных комиссий. Теоретические наработки преподавателей кафедры изобразительного искусства находят отражение в научных публикациях, методических разработках, учебных пособиях.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ковалев, А.Ф. Методические рекомендации по использованию изобразительных средств и приемов в обучении художественному творчеству / А.Ф. Ковалев. – Витебск: ВГПИ им. С.М. Кирова, 1985. – 12 с.
2. Климович, В.П. Композиция / В.П. Климович [и др.] // Программы педагогических институтов: сборник № 16 / отв. ред. Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1983. – С. 32–62.
3. Лебедко, В.К. Представление о пространстве и искусстве: монография / В.К. Лебедко. – М.: Прометей, 1993. – 108 с.
4. Лебедко, В.К. Пространственные представления в творческом развитии художника-педагога: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02 / В.К. Лебедко; МПГУ им. В.И. Ленина. – М., 1994. – 29 с.
5. Композиция: учеб.-метод. пособие для студентов 1 курса ХГФ / сост. Д.С. Сенько. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2008. – 62 с.
6. Сенько, Д.С. Основы композиции и цветоведения: учебник / Д.С. Сенько. – Минск: Беларусь, 2010. – 189 с.
7. Ковалев, А.А. Формальный метод в поисково-организационном этапе работы над реалистической композицией: монография / А.А. Ковалев. – М.: «Прометей» МГПУ, 2005. – 120 с.
8. Ковалев, А.А. Теория и практика формального метода построения изображения в системе профессиональной и специальной подготовки художника-педагога: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02 / А.А. Ковалев. – М., 2006. – 505 с.
9. Костогрыз, О.Д. Графика. От линии к образу: учеб.-метод. пособие / О.Д. Костогрыз. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ имени П.М. Машерова», 2005. – 91 с.
10. Композиция в книжной графике: метод. рекомендации / [авт.-сост. О.Д. Костогрыз]. – Витебск: УО «ВГУ имени П.М. Машерова», 2009. – 41 с.
11. Костогрыз, О.Д. Графика. Образ, композиция, стиль: учеб.-метод. пособие / О.Д. Костогрыз. – Витебск: УО «ВГУ имени П.М. Машерова», 2009. – 79 с.
12. Осипов, В.И. Типология композиции натюрморта: краткий курс лекций / В.И. Осипов. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2012. – 43 с.

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!**

Редакционная коллегия и учредители научно-практического журнала  
**«Современное образование Витебщины»**  
выражают Вам огромную благодарность за то,  
что на протяжении многих лет Вы остаетесь с нами.

***Напоминаем Вам, что уже открыта подписка  
на первое полугодие 2020 года.***

***Подписаться на журнал можно в любом отделении связи.***

**Подписные индексы издания:**

для индивидуальных подписчиков – 74811;

для ведомственной подписки – 748112.