ИЗ ИСТОРИИ КАФЕДРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



Гугнин Николай Александрович, кандидат искусствоведения, доцент

ОТ ИСТОКОВ СОЗДАНИЯ К СОВРЕМЕННЫМ ДОСТИЖЕНИЯМ

В данной статье рассматривается история становления кафедры изобразительного искусства, которой в этом году исполняется 60 лет. За это время коллектив кафедры прошел большой путь профессионального роста и накопления учебно-методического опыта.

Внимание автора сосредоточено на характеристике деятельности заведующих кафедрой, их вкладе в дальнейшее развитие этого учебного подразделения художественно-графического факультета: В. Дзежица, Г. Кликушина, С. Долматова, В. Нестеренко, В. Булавко, Н. Гугнина и других.

Введение. 1 сентября 1959 г. одновременно с открытием художественно-графического факультета Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова начала свою работу кафедра рисунка и графики. Основными задачами кафедры стали организация и методическое обеспечение преподавания широкого круга учебных дисциплин художественного цикла: рисунка, живописи, композиции, истории искусств, методики преподавания изобразительного искусства, скульптуры, пластанатомии, черчения, начертательной геометрии, учебных практик и т.д. Когда созданной в 1961 году кафедре начертательной геометрии и черчения передали дисциплины технического цикла, кафедра рисунка и графики на долгие годы обрела название кафедры рисунка и живописи.

Цель статьи – проанализировать деятельного ность заведующих кафедрой изобразительного искусства, оценить их вклад в развитие этого учебного подразделения художественно-графического факультета.

Основная часть. Первым заведующим кафедрой стал человек с очень интересной творческой судьбой, уроженец Гельсингфорса (Хельсинки) в Финляндии, в прошлом студент Витебского художественно-практического института (1922—

1923), выпускник Витебского художественного техникума (1923-1926), Высшего художественно-технического института (ВХУТЕИН, 1926-1930) в городе Ленинграде, педагог Витебского художественного техникума (1931-1941), ведущий педагог Витебского художественно-графического педучилища (1949–1959), член Союза художников Валентин Константинович Дзе**жиц** (1904–1964). Его жизненный путь наиболее ярко воплотил идею преемственности традиций Витебской художественной школы. Талантливый педагог и опытный методист, он в своих командировках в сельские школы области приглядывался к старшеклассникам и проводил с ними профориентационную работу, призывая их поступать на художественно-графический факультет. Его бывшие студенты вспоминают и курьезные случаи. На занятия по масляной живописи Валентин Константинович обычно приходил в синем рабочем халате и зачастую, увлекшись поправками в студенческой работе, вытирал кисть, сунув ее под мышку. Заведование кафедрой требовало постоянной работы с бумагами, которую он не очень любил и подвергался критике со стороны руководства института. После одного такого разноса в конце декабря 1964 года сердце мастера не выдержало.

Важно помнить о том, что кафедра начала свою работу уже сложившимся коллективом, который сформировался за десятилетие работы художественно-графического педучилища, откуда факультет позаимствовал не только свое название, но учебный корпус, материальную базу и кадры. Во многом именно это обеспечило уверенное становление и кафедры, и факультета. Подтверждение этой преемственности хорошо осветили в своей брошюре «Витебское художественно-графическое педагогическое училище» его выпускники, доктор наук, профессор В.Н. Виноградов и профессор Е.Т. Жукова [1].

В начале 1960-х гг. на кафедре преподавали В.К. Дзежиц, Г.Ф. Кликушин, Д.П. Генеральницкий, С.Х. Долматов, И.М. Столяров, В.К. Зейлерт, В.Г. Шаталов и В. Гончаров. Интересно, что Дмитрий Павлович Генеральницкий и Семен Харитонович Долматов были выпускниками художественно-графического факультета Московского государственного педагогического института имени В.П. Потемкина (1950), где получила развитие педагогическая школа Д. Кардовского. Бессменный методист худграфа Валентин Карлович Зейлерт окончил в 1950 году Московский государственный заочный педагогический институт. Любопытная деталь: он в начале 1920-х годов успел поучиться в мастерской К. Малевича и Ю. Пэна и видел вживую М. Шагала.

Позднее в педагогический коллектив пришли П.Н. Артемов (1963), В.И. Ральцевич (1963), Л.С. Антимонов (1964), Е.К. Красовский (1964), А.В. Некрасов (1965), Ф.Ф. Гумен (1966), А.В. Гаврушко (1966), О.Г. Орлов (1966), В.И. Булавко (1968), Л.К. Дукальская (1968), В.Е. Нестеренко (1969).

С 1965 по 1970 г. кафедрой руководил член Союза художников СССР, известный мастер линогравюры и художник книги Григорий Филиппович Кликушин (1921–2014). При нем на кафедре стал создаваться методический фонд из дипломных и лучших студенческих учебных работ. Подборки лучших акварелей, набросков, работ с пленэра и др. переплетались в альбомы большого формата и хранились в лаборантской в открытом доступе. Он вел на факультете кружок графики – начиная знакомство с печатной графикой с технологии гравюры на бумаге. Кто выдерживал этот этап и не остывал, переходили к изучению линогравюры. В 1965–1967 годах он вел у нас в подгруппе рисунок, ставил учебную задачу, редко садился поправлять студенческие работы, но всегда проверял, как заточены карандаши и отправлял нерадивых затачивать как следует. При Г. Кликушине была организована Первая отчетная выставка художников-педагогов в городском выставочном зале (1967) [2].

Живопись на первом-втором курсах у нас вел строгий, требовательный педагог *Иван Михайлович Столяров*, много рассказывавший о свойствах акварельных красок, кистей, бумаги, приемах многослойного письма и лессировках, интересно анализировал студенческие работы.

Рисунок на третьем курсе вел выпускник отделения графики БГТХИ (1963), привлекший внимание серией иллюстраций к роману К. Крапивы «Медведичи», получившей высокую оценку на Всесоюзной выставке дипломных работ, Викентий Иванович Ральцевич. Он учил думать над формой в процессе выполнения рисунка и показывал с карандашом в руке, как это делать. Для нас это стало открытием.

Масляную живопись с третьего по пятый курс вел тонкий живописец, витебский «импрессионист» Александр Васильевич Гаврушко. Его живописное дарование блестяще реализовывалось в небольших по размеру этюдах, а работы форматом побольше вызывали большие трудности.

С 1970 по 1984 г. кафедрой руководил доцент, кандидат искусствоведения Семен Харитонович Долматов. В 1973 г., будучи заведующим кафедрой рисунка и живописи, сам былой участник войны, он защитил кандидатскую диссертацию по искусствоведению на тему «Советская газетно-журнальная сатирическая графика периода Великой Отечественной войны», и потом, читая лекции по истории искусств, увлекательно, забывая о теме лекции, рассказывал о тонкостях творчества Кукрыниксов, Б. Ефимова, Л. Бродаты и других мастеров сатиры. Очень чуткий ко всякой «левизне» в учебных и дипломных работах, он принципиально и последовательно отстаивал принципы реалистической школы. Его огромная заслуга заключалась в том, что он неустанно подталкивал молодых педагогов в науку, будь то искусствоведение или методика преподавания спецдисциплин, и добился в этом немалых успехов. Не испытавший радость отцовства, он как-то по-особому тепло относился к студентам, старался из своих средств подкормить нуждающихся.

В 1976 г. кафедра была разделена на два подразделения — кафедру рисунка и методики изобразительного искусства и кафедру живописи и истории искусств. Кафедру рисунка и методики изобразительного искусства возглавлял с 1976 по 1978 г. старший преподаватель, талантливый, оригинальный методист Иосиф Брониславович Шешко, а с 1978 по 1980 г. — доцент Анатолий Федорович Ковалев, кафедру живописи и истории искусств — С.Х. Долматов. Анатолий Ковалев, сам по специальности не методист, не сумел на должном уровне организовать работу

кафедры и вновь закономерно последовало объединение

В 1970-е гг. коллектив кафедры пополнили молодые художники-педагоги — В.В. Шамшур (1970), Н.С. Азаренок (1971–2006), Н.А. Гугнин (1971–2017), А.А. Чмиль (1971–2014), В.П. Климович (1972–2017), В.А. Ляхович (1974–2005), И.И. Колодовский (1974), А.И. Мемус (1974–2001), В.А. Андросов (1975–1981), А.П. Ходюков (1975–1989), М.В. Левкович (1976–2015), В.К. Лебедко (1976), Б.А. Лазуко (1977–1984), Е.В. Антонов (1978–2003), А.Ф. Карпан (1979–2014), И.И. Лисица (1979–1982, 1997–2015), С.Н. Лазаренко (1979–2011). Десять из них впоследствии стали членами областной организации Белорусского союза художников.

В 1980 г. обе кафедры были объединены и образовалась кафедра с широкоформатным названием — изобразительного искусства, с которым она существует вот уже почти сорок лет. Ее руководителем стал С.Х. Долматов. К середине 1980-х гг. кафедра пополнилась молодыми учеными, кандидатом педагогических наук В.Е. Нестеренко и кандидатом исторических наук Н.Н. Шкутом. Руководство кафедрой, учебная и научная работа отнимали немало времени, но Семен Харитонович старался принимать участие в выставках художников-педагогов, коть и не часто, но писал выразительные, тонкие по цвету этюды маслом.

С 1984 по 1995 г. кафедрой руководил кандидат педагогических наук, доцент, член Белорусского союза художников Василий Емельянович Нестеренко (1942). Ему выпала нелегкая миссия организации переезда кафедры со всей ее материальной базой в новый учебный корпус, оборудования мастерских рисунка и живописи, помощи в создании мастерской графики, которой бессменно в течение многих лет руководил талантливый художник-педагог, доцент Леонид Сергеевич Антимонов. Мастерская графики как магнит притягивала к себе студентов, многие определились здесь с темой дипломной работы, выросли впоследствии в известных белорусских мастеров графики.

Глубоко изучив методические основы учебного рисунка, на основе большого личного опыта преподавания Василий Емельянович подготовил и издал добротный вузовский учебник по рисунку головы человека. Активная творческая работа, участие в городских и областных выставках позволили В. Нестеренко успешно выработать свою оригинальную творческую манеру и стали основанием для вступления в Белорусский союз художников. В 1989 году успешно прошла «Юбилейная выставка преподавателей

художественно-графического факультета. Живопись. Графика. Скульптура» [3].

Авторитет факультета и кафедры в городе, республике и стране завоевывался упорным трудом художников-педагогов. В этой связи следует упомянуть, что к 1980-м годам в рейтинге художественно-графических факультетов, и в этом большая заслуга кафедры изобразительного искусства, витебский художественно-графический факультет уверенно занимал лидирующую позицию.

С 1996 по 2001 г. подразделением руководил кандидат педагогических наук, доцент *Владимир Иванович Булавко*. Интересный рисовальщик, он стал автором ряда запоминающихся карандашных портретов руководителей университета и своих коллег по кафедре, особенно удачными были портреты профессора В.Н. Виноградова и педагога кафедры О.Г. Орлова.

С 2001 по 2010 г. кафедру изобразительного искусства довелось возглавлять мне, кандидату искусствоведения, доценту, члену Белорусского союза художников Николаю Александровичу Гугнину (1946). И сразу же при вступлении в должность мне пришлось готовить кафедру к серьезному испытанию - аттестации для подтверждения университетского статуса. Было приложено немало усилий, чтобы успешно осуществилась компьютеризация кафедры, на факультете были открыты музей и выставочный зал, картинная галерея ВГУ имени П.М. Машерова в главном учебном корпусе университета, был организован ряд важных выставочных экспозиций студентов и преподавателей факультета в Витебске, в Минске во Дворце Республики, Национальной библиотеке, Белорусском государственном университете культуры и искусств, Смоленском государственном педагогическом университете и др. В 2001 году, с задержкой на два года, удалось издать каталог большой юбилейной выставки, посвященной 40-летию факультета [4].

После меня в руководстве кафедрой стали наблюдаться кадровые перестановки. С 2010 по 2013 год кафедрой заведовал доцент, кандидат искусствоведения *Геннадий Петрович Исаков*, окончивший факультет в 1982 году, с 2013 года доцент, кандидат педагогических наук *Юлия Петровна Беженарь*, с января 2015 по май 2016 года — профессор, доктор искусствоведения *Татьяна Викторовна Котович*.

С 2016 года по настоящее время кафедрой изобразительного искусства успешно руководит выпускница ХГФ 1995 года, кандидат педагогических наук, доцент *Елена Олеговна Соколова* [5; 6].

Заключение. За годы существования кафедры в ее работе приняло участие более восьмидесяти педагогов: живописцев, рисовальщиков,

историков искусства, методистов, скульпторов. Для некоторых это осталось эпизодом биографии, многие на долгие годы связали с ней свои жизненные планы. Думается, что история кафедры изобразительного искусства ВГУ имени П.М. Машерова заслуживает дальнейшего внимательного изучения и солидных обстоятельных публикаций.

ЛИТЕРАТУРА

- 1. Виноградов, В.Н. Витебское художественно-графическое педагогическое училище / В.Н. Виноградов, Е.Т. Жукова. Витебск: Изд-во УО «ВГУ имени П.М. Машерова», 2005. 47 с.
- Цыбульскі, М.Л. Першая справаздачная выстава твораў мастакоў-педагогаў. Віцебск 1967 год / М.Л. Цыбульскі // Искусство и культура. 2017. № 4. С. 5–13.

- 3. 30 лет. Юбилейная выставка преподавателей художественно-графического факультета. Живопись. Графика. Скульптура. Каталог. Витебск, 1989. 16 с.
- 4. Художественно-графическому факультету 40 лет. Каталог юбилейной выставки преподавателей художественно-графического факультета. Живопись. Графика. Скульптура. ДПИ. Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2001. 45 с.
- 5. Лебедко, В. Художник, педагог, ученый / В. Лебедко. М.: Изд-во «ДПК Пресс», 2014. 241 с.
- 6. Климович, В.П. Художественно-графическому факультету 50 лет / В.П. Климович // Изобразительное искусство в системе образования: материалы 6 Междунар. науч.-практ. конф. Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2009. С. 3–16.