

КАФЕДРА ДИЗАЙНА: ИСТОКИ, ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ (К 60-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА)



Коваленко Владимир Иванович,
*доцент кафедры дизайна
ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук*



Кулененок Валерий Владимирович,
*доцент ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук*

ОТ ИСТОРИИ К СОВРЕМЕННОСТИ: ПРЕДПОСЫЛКИ ДЛЯ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРОВ

В настоящей статье исследуются истоки появления кафедры дизайна и принципы обучения студентов по специальности «Дизайн». Предлагаемая система обучения является носителем и продолжателем курса по художественному проектированию на художественно-графическом факультете. Рассматриваются особенности педагогической деятельности членов кафедры по эффективной подготовке студентов к их профессиональной деятельности, содержание и виды учебной и творческой деятельности преподавателей кафедры и студентов, а также дается краткая характеристика учебной и творческой деятельности преподавателей кафедры дизайна.

В статье приводятся данные о разработке и публикации преподавателями кафедры дизайна учебно-методических комплексов (пособий) по основным специдисциплинам кафедры, что, несомненно, способствует повышению профессиональной компетенции студентов специальности «Дизайн». Существенной новизной учебного процесса является разработка структуры и содержания матриц практических заданий по дисциплинам кафедры.

Введение. На художественно-графическом факультете Витебского государственного института имени С.М. Кирова (ныне Витебский государственный университет имени П.М. Машерова) подготовка к открытию специальности «Дизайн» происходила планомерно в течение нескольких десятков лет. Содержание

теоретических и практических занятий постепенно видоизменялось, совершенствовалось, приобретая черты современной системы подготовки специалистов в области дизайна.

Цель исследования – выявить особенности возникновения специальности «Дизайн» на художественно-графическом факультете.

Основная часть. История кафедры. В начале 60-х годов XX века в Беларуси был принят ряд постановлений о возрождении народных художественных ремесел и изучении в общеобразовательных школах традиционных приемов художественной обработки материалов, что дало основание придать техническому труду на художественно-графическом факультете художественную направленность. Кафедра основ производства была переименована в кафедру труда и декоративного искусства. В 1965 году заведующим кафедрой труда и декоративного искусства был назначен А.Ф. Ковалев.

В 1958 году он окончил ЛВХПУ имени В. Мухиной (г. Ленинград). В 1973 году защитил диссертацию по дизайну (первая защита по дизайну в Республике Беларусь). С 1975 года – доцент, а с 1990 года – профессор кафедры изобразительного искусства. Член Белорусского союза художников. Участник областных, республиканских и международных выставок.

А.Ф. Ковалев проработал заведующим кафедрой до 1976 года. Он приложил немало усилий, чтобы технический труд перевести в русло художественного труда на основе традиционных приемов декоративной обработки материалов в Республике Беларусь, и в сентябре 1966 года на кафедре была принята программа «Художественная обработка древесины и металла».

В 1976 году на кафедру приходит ряд молодых преподавателей, выпускников художественно-графического факультета. Приказом ректора вуза заведующим кафедрой назначается Л.Е. Дягилев, исполнявший эту должность до 1980 года.

Л.Е. Дягилев в 1958 году окончил Витебское художественное педучилище, а в 1968 году – ЛВХПУ имени В. Мухиной (г. Ленинград). В настоящее время заведующий кафедрой дизайна института современных знаний имени А.М. Широкого, доцент. Отличник Народного просвещения БССР. Член Совета Белорусского союза дизайнеров, член президиума Белорусского союза художников, председатель секции культуры и искусства Республиканского научно-методического Совета Министерства образования Республики Беларусь. Награжден знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За значительный личный вклад в развитие белорусской культуры».

В 1977 году кафедра была переименована в кафедру художественного конструирования и методики трудового обучения. В 1980 году заведующим кафедрой приказом ректора вуза назначается Г.В. Похолкин. В состав кафедры в то время входят преподаватели: О.И. Семенов, И.П. Хитько, В.В. Кулененок, В.И. Коваленко, Л.В. Домненкова, М.П. Шерикова, В.В. Шамшур, Г.Ф. Короткин,

В.С. Фурсов, И.И. Колодовский, Т.А. Руденко. В 1989 году кафедра была переименована в кафедру методики трудового обучения, а в 1996 году – в кафедру декоративно-прикладного искусства. Г.В. Похолкин возглавлял кафедру 26 лет.

Г.В. Похолкин в 1965 году окончил художественно-графический факультет Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова, в 1978 году – аспирантуру при АПН СССР и защитил кандидатскую диссертацию. С 1978 года – старший преподаватель, а с 1980 года – доцент, заведующий кафедрой художественного конструирования и методики трудового обучения. С 1992 года – профессор Российской Федерации, с 1993 года – профессор Республики Беларусь. С 1980 года – член УМО Министерства образования СССР, с 1994 года – член УМО Министерства образования Республики Беларусь.

В 2006 году заведующим кафедрой декоративно-прикладного искусства назначается В.В. Кулененок.

Художественное проектирование как вид дизайн-деятельности. Впервые в учебные планы художественно-графического факультета был включен курс «Художественное конструирование», задачей которого являлось ознакомление студентов специальности «Рисование, черчение и трудовое обучение» с процессом разработки разнообразных объектов, включающих такие факторы формообразования, как функция, конструкция, материал и композиция (эстетический фактор).

Термин «художественное конструирование» в то время был принят для обозначения дизайн-деятельности. Современное понятие «дизайн» было введено в конце XX века. Художественное конструирование представляет собой разновидность проектной деятельности, объектами которой являются изделия производственного и бытового назначения. Характерная особенность объектов художественного конструирования – необходимость ведущего участия в их разработке инженера-конструктора и технолога. При работе над изделием представитель профессии художественного конструирования художник-конструктор опирается на теоретические и технологические знания, даваемые технической эстетикой. Студенты художественно-графического факультета на практических занятиях разрабатывали форму и конструкцию различных объектов, которые можно было бы изготавливать силами учащихся в школьных учебных мастерских.

В 70-х годах XX века с приходом на художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института имени В.И. Ленина доктора искусствоведения (по технической эстетике), профессора Б.В. Нешумова концептуальное направление и название данного

курса были несколько изменены. Он предложил заменить понятие «конструирование» на «проектирование», так как, по его мнению, эта дефиниция лучше раскрывает процесс художественного проектирования как объектов, так и предметно-пространственной среды, окружающей человека. Под его научным руководством аспиранты вуза разрабатывали новые концепции и содержание таких курсов, как «Художественное проектирование», «Школьное оформительское искусство», «Практикум в учебных мастерских» и др.

В 1974 году была разработана и утверждена Министерством просвещения СССР программа курса «Художественное проектирование» [1]. Одним из соавторов данной программы являлся аспирант В.И. Коваленко. Впервые в содержание данной программы были включены вопросы истории развития отечественного и зарубежного дизайна. Программа предусматривала изучение теории композиции (фронтальной, объемной и глубинно-пространственной), цветоведения, формообразования объектов и предметно-пространственной среды. Апробировав содержание нового курса, Б.В. Нешумов собрал авторский коллектив для написания учебного пособия по художественному проектированию. В его состав вошли такие незаурядные личности, как сам Б.В. Нешумов, Г.Б. Минервин – известный ученый и педагог, внесший большой вклад в развитие теории и практики архитектурно-дизайнерского формообразования, а также Е.Д. Щедрин и В.И. Коваленко. В 1979 году под редакцией Б.В. Нешумова вышло учебное пособие «Художественное проектирование» для студентов педагогических институтов по специальности № 2109 «Рисование, черчение и трудовое обучение». В данном издании последовательно были рассмотрены основные этапы развития декоративно-прикладного искусства и художественного проектирования, положения теории формообразования и теории композиции, организация, техника и технология разработки изделий как творческого процесса» [2, с. 4]. Таким образом, первые предпосылки подготовки студентов в области дизайна были заложены в программе и учебном пособии по художественному проектированию.

С 1981 года курс «Художественное проектирование» на художественно-графическом факультете ВГУ читали преподаватели В.В. Кулененок и В.И. Коваленко. Согласно содержанию данного курса на практических занятиях студенты разрабатывали объекты труда (в соответствии с перечнем программы по трудовому обучению).

По воспоминаниям аспирантов МГПИ имени В.И. Ленина, Б.В. Нешумов не только был научным руководителем аспирантов, но и, имея большой научный, творческий и педагогический опыт, рекомендовал им вести свою научную и педагогическую деятельность, опираясь на те-

орию системного дизайна. Эти рекомендации были внедрены в систему обучения студентов по художественному проектированию педагогами В.В. Кулененком и В.И. Коваленко. После защиты кандидатской диссертации В.В. Кулененок (1985 г.) предложил ввести в курс обучения задания по цветоведению и макетированию предметно-пространственной среды школьных помещений. Так осуществились первые попытки привлечь студентов к дизайн-проектированию интерьеров (рис. 1, 2).

Для реализации проектов оформления интерьеров учебных, общественных и производственных зданий преподавателями и студентами художественно-графического факультета выполнялись хоздоговорные работы. Студенты под руководством преподавателей выполняли в материале оформительские работы, совершенствовали свои умения и навыки работы с разными материалами (древесиной, металлом, стеклом и т.п.), технологиями их обработки для изготовления разнообразных изделий декоративно-прикладного искусства, приемами выполнения декоративных росписей, витражей, декоративных решеток и т.п. Подобная работа помогла преподавателям кафедры приобрести опыт проектирования и выполнения в материале творческих проектов, усовершенствовать структуру и содержание практических заданий по художественному проектированию (рис. 3–7).

Дизайн – это новая специальность на факультете. Планомерная работа по совершенствованию системы заданий по художественному проектированию объектов и предметно-пространственной среды на основе изучения опыта других художественных вузов позволила открыть в 2006 году специальность «Дизайн (предметно-пространственной среды)». Для осуществления учебно-воспитательного процесса по вновь открытой специальности, помимо преподавателей художественно-графического факультета, были приглашены выпускники Витебского государственного университета и Витебского государственного технологического университета, в котором, как известно, имелся богатый опыт подготовки специалистов в различных областях дизайна.

В 2010 году, в связи с необходимостью совершенствования учебно-воспитательного процесса по подготовке студентов по специальности «Дизайн», была организована кафедра дизайна. Заведующим кафедрой приказом ректора вуза назначается В.В. Кулененок.

В 1975 году он закончил художественно-графический факультет Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова, и с этого же года – преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства. В 1985 году закончил аспирантуру МГПИ имени В.И. Ленина, где и защитил кан-

дидатскую диссертацию. С 1986 года – доцент кафедры декоративно-прикладного искусства. С 2006 года В.В. Кулененок – заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства, с 2008 года – заведующий кафедрой дизайна, декоративно-прикладного искусства и технической графики. С 1991 года – член Белорусского союза дизайнеров.

В 2000 году была открыта еще одна специальность, связанная с одним из направлений дизайна, – «Изобразительное искусство и компьютерная графика» (дневная и заочная формы обучения). К сожалению, в 2007 году дальнейший набор студентов на дневную форму обучения по данной специальности был прекращен.

Учебная деятельность кафедры. Сегодня художественно-образовательные системы и современные информационные технологии не имеют единой разработанной теоретической концепции, т.е. теории и методологии дизайн-проектирования как средовых объектов, так и самого процесса дизайн-образования. Исходя из этого, преподавателями кафедры был предложен новый подход для решения всех этих проблем. Им стал системный подход в дизайне – проектирование средовых объектов и использование его в проектировании процесса дизайн-образования.

Опираясь на авторскую методическую разработку [3] и анализ современных тенденций формирования основ методологии дизайн-проектирования в учебном процессе и их связь с развитием компьютерных технологий, сформированы системный подход и структурный метод анализа, которые позволяют на основе синтеза различных знаний описать основные структурные элементы методологии дизайн-проектирования.

«Системный подход – методологическое направление в науке, основная задача которого состоит в разработке методов исследования и конструирования сложноорганизованных объектов – систем разных типов и классов. В системном исследовании анализируемый объект рассматривается как определенное множество элементов, взаимосвязь которых обуславливает целостные свойства этого множества. Системный подход является теоретической и методологической основой системного анализа» [4, с. 18].

Процесс проектирования представляет собой последовательность действий, началом которых являются накапливание данных о работе и выработка исходной целевой установки. На ее базе определяются направления дальнейшего поиска решения, оцениваются альтернативные варианты и ведется разработка выбранной идеи с последующим уточнением и взаимоувязкой подструктур модели.

Вместе с тем, как показывает многолетняя практика преподавания и результаты исследова-

ния [3], особенность системного подхода в дизайне заключается в установке на целостность объекта и факторов, ее обуславливающих, что и определило структуру методологии дизайн-проектирования средовых объектов:

1. Предпроектный анализ и синтез предполагает ориентацию в проблемной ситуации (системный, исторический и функциональный анализ). Профессиональное определение темы и формулировка проектной задачи, выбор дизайн-концепции. На основании этого необходимо определить визуальные свойства объекта, осуществить подбор эмоционально-чувственных аналогов и поиск композиционно-художественных средств, сформировать формальный и предметный образ проектируемой среды, провести морфологический анализ дизайн-объекта среды.

2. Проектный анализ и синтез заключается в раскрытии и определении основных понятий системного подхода проектируемой среды, выявлении основных фаз системного подхода – дизайн-концепции, дизайн-программы и дизайн-сценария, форэскизной проработке основных элементов дизайн-концепции будущего средового объекта.

3. Проектное решение включает: функционально-планировочное решение объемно-пространственной структуры средового объекта, цветографическую, объемно-пространственную и пластическую моделировку элементов и самой среды в целом; дизайн аудиовизуальных коммуникаций; дизайн фирменного стиля и синтез дизайна пространственных и временных искусств в формировании среды.

4. Художественно-графическая подача проектных материалов осуществляется в виде выставочного плаката и дизайн-проекта на планшете.

5. Разработка и создание объемно-пластического макета в виде «3D» фрагмента интерьера в материале и мультимедийной презентации (рис. 8).

Исходя из вышеизложенного, на кафедре дизайна было принято решение, что студенческие дизайн-проекты должны быть разработаны с учетом принципов системного подхода в дизайне. Поэтому весь подготовительный материал (фотографии аналогов, формальная композиция, фирменный стиль объекта и т.п.), цветографический дизайн-проект оформляются на листах бумаги (матриц), количество которых определяется поставленными задачами по реализации данной темы. Структура и содержание матриц по дизайн-проектированию построены по единой схеме, прослеживается последовательность выполнения предлагаемых заданий (рис. 9). Практика выполнения дизайн-проектов по данной методике (системе) показала положительные результаты. Экзаменационный просмотр по спецдисци-

плинам кафедры проводится в виде публичной защиты дизайн-проекта, когда каждый студент рассказывает о концепции, цвето-графическом и пластическом решении интерьера. Подобная практика позволит в дальнейшем профессионально и доходчиво объяснить принятое им решение заказчику.

Практика на кафедре. Практика на 1-м курсе. При разработке фирменного стиля, его цвето-графического решения необходимо знать приемы стилизации природных форм. Для этих целей и предназначена ознакомительная практика для студентов 1-го курса. В процессе выполнения практических заданий студенты делают зарисовки разнообразных природных форм и на их основе выполняют как графические, так и объемно-пространственные их стилизованные изображения. На основе лучшего варианта объемно-пространственного решения студенты выполняют его макет в каком-либо материале: бумага, картон, пластик и т.п. Подобные задания от графического решения до объемно-пространственного макета позволяют студентам освоить основные положения стилизации природных форм (рис. 10).

Практика на 2-м и 3-м курсах. Студенты 2-го и 3-го курсов во время прохождения обзорно-технологической практики осваивают основные приемы работы по выполнению декоративно-тематических росписей с использованием акриловых или масляных красок. По согласованию с заказчиком, администрацией детских дошкольных, школьных и других учреждений студенты разрабатывают цвето-графические эскизы тематической росписи, которые затем выполняют в материале на заданной плоскости интерьера. Подобного рода работы помогают будущим дизайнерам на практике освоить теоретический материал курса «Материаловедение и технологии в дизайне предметно-пространственной среды», но и, работая с конкретным заказчиком, уметь не только выполнять его требования (пожелания), а также в тактичной форме пытаться доказать свой вариант решения творческой задачи. Все это, на наш взгляд, поможет студентам в дальнейшем положительно (профессионально) решать возникающие проблемы между автором (дизайнером) и заказчиком (рис. 11).

Дипломные работы. Заключительной работой, определяющей профессиональную подготовку студентов, является дипломный проект. Каждый студент выполняет конкретный дизайн-проект по заявке заказчика. Это могут быть объекты гражданского назначения, общественные и частные интерьеры. В состав дипломной работы входит: пояснительная записка, альбом чертежей, баннер как рекламное приложение к данному дизайн-проекту и мультимедийный ролик, кратко раскрывающий основные этапы

работы дипломника над проектом. Содержание выполненного дипломного проекта еще раз показывает практическую направленность процесса обучения студентов. Творческая атмосфера на кафедре дизайна способствует выполнению студентами дизайн-проектов на достаточно высоком профессиональном уровне, что неоднократно отмечал председатель ГЭКа доцент ВГТУ А.Г. Малин. Лучшие дипломные работы студентов участвуют в городских и республиканских выставках (рис. 12, 13).

Филиал кафедры дизайна. Для выявления одаренных учащихся, желающих поступить на специальность «Дизайн», в качестве филиала кафедры дизайна была выбрана «Детская школа искусств № 3 «Маладик»», где преподаватели кафедры проводят мастер-классы с учащимися школы и через систему проведения методических объединений повышают компетентность учителей школы, а также активно участвуют в определении наиболее креативных работ учащихся школы для проведения разнообразных выставок как в выставочных залах школы, так и на художественно-графическом факультете и за рубежом. При проведении Дней открытых дверей на художественно-графическом факультете учащиеся знакомятся с учебно-воспитательным процессом кафедры, работами студентов специальности «Дизайн», требованиями вступительного экзамена «Творчество».

Творческая и учебная деятельность студентов. Выставки. Для ознакомления студентов всех курсов организована постоянно действующая выставка студенческих работ по основным дисциплинам кафедры дизайна. Данная выставка лучших работ позволяет студентам в начале каждого семестра увидеть весь объем практических заданий, предусмотренных учебными программами, что, несомненно, влияет на умение студентов рационально распределить свое учебное время для выполнения предлагаемых заданий.

Выставка-конкурс. В 2016 году преподавателями кафедры дизайна впервые была организована выставка-конкурс «Неделя дизайна» на художественно-графическом факультете, где студенты факультета представляли различные творческие работы по предлагаемым номинациям. В 2019 году проводилась выставка-конкурс «День дизайна», где количество номинаций было расширено, в выставке принимали участие студенты различных вузов и средних учебных заведений г. Витебска и области. Творческие работы студентов оценивали члены независимого жюри. Были выделены следующие категории: графический дизайн, дизайн среды и объекта, фотография, иллюстрация и мультимедийный дизайн. Разработанный фирменный стиль «День дизайна» студенткой 4-го курса А. Пушкель ис-

пользовался на всех носителях фирменного стиля: рекламе, сертификатах, дипломах, сувенирной продукции и т.п.

Под руководством преподавателей кафедры студенты специальности «Дизайн» участвуют в научно-практических конференциях: «Машеровские чтения», «Молодость, интеллект, инициатива», «The Youth of the 21st Century» и др., где выступают с сообщениями о своей практической деятельности в области дизайна (упаковки, проекты, практика, различные подходы к проектированию как детских, так и общественных интерьеров).

Кружковая работа на кафедре дизайна построена по двум основным направлениям. Первое – выявление креативных студентов, способных решать творческие проекты, непредусмотренные учебным планом, или более широко раскрывать основные проблемы заданной учебной темы. Второе – оказание практической помощи студентам, не успевающим по какой-либо причине выполнять учебные задания, предусмотренные учебными программами по специализациям кафедры.

По специальности «Дизайн (предметно-пространственной среды)» обучаются не только студенты Республики Беларусь, но и студенты зарубежных стран. Традицией стало обучение студентов из Китайской Народной Республики, учатся у нас и студенты из Туркменистана и Узбекистана. Выпускники специальности «Дизайн» работают в Китае, Туркменистане, США, Турции и других странах.

Творческая деятельность. Преподаватели кафедры дизайна принимают активное участие в различного рода дизайн-проектах по оформлению интерьеров и фасадов учебных корпусов вуза, интерьеров общественных и производственных зданий.

Дизайн-проект оформления отчета вуза по воспитательной работе был реализован в материале и занял в 2019 году первое место среди других вузов.

Доцент И.В. Горбунов активно участвует в выставочной деятельности, ежегодно демонстрирует свои миниатюры в различных выставочных залах городов Витебска, Полоцка, Минска и др.

Научно-методическая деятельность. Исходя из концепции системного подхода к образовательной системе, преподаватели кафедры принимают активное участие в разработке и публикации учебно-методических пособий по основным дисциплинам специальности «Дизайн»: «Цветоведение» (автор В.В. Кулененок), «Композиция» (авторы В.И. Коваленко и М.П. Шерикова), «Макетирование» (авторы В.И. Коваленко и В.В. Кулененок), имеющие гриф Министерства образования Республики Беларусь.

Кроме того, опубликованы в издательстве ВГУ имени П.М. Машерова учебные по-

собия следующих авторов: В.В. Кулененок «Теоретические и методологические основы дизайн-проектирования предметно-пространственной среды» (монография), «Графический стиль школы», «Дизайн-проектирование среды», «Введение в средовое и дизайн-проектирование», «Информационные технологии в дизайне: компьютерное проектирование»; К.В. Зенькова «Компьютерное проектирование интерьера в программе 3 DS MAX», «Ознакомительная учебная практика»; А.А. Герасимов и В.И. Коваленко «Макетирование из бумаги и картона»; В.И. Савченко «Материаловедение и технологии в дизайне предметно-пространственной среды», «Эргономика». Доцентом И.В. Горбуновым в результате выполнения докторской диссертации издана монография «Архитектоника музейной экспозиции», раскрывающая основные положения и принципы организации предметно-пространственной среды музеев. Данное издание используется студентами 5 курса при выполнении дизайн-проекта тематического музея.

Для абитуриентов, желающих поступить на специальность «Дизайн», М.П. Шериковой разработано и опубликовано учебно-методическое пособие «Основы композиции», где обозначены основные этапы выполнения графической предметно-пространственной композиции на заданную тему (с выявлением глубины пространства). М.П. Шерикова является соавтором пособия «Учебный предмет по выбору “Батик”», предназначенного для учащихся ДШИ № 3 «Маладик».

Преподаватели кафедры активно участвуют в работе научно-практических конференций: «Наука – образованию, производству, экономике», «Современные проблемы развития художественного образования и визуальных искусств», «The Youth of the 21st Century», выступая с докладами по насущным проблемам преподавания специализаций, раскрывающих как методологические, так и практические (методические) аспекты содержания этих дисциплин.

В настоящее время на кафедре дизайна работают:

Доцент В.В. Кулененок (заведующий кафедрой) – создатель уникальной методической системы обучения дизайнеров на художественно-графическом факультете, основанной на научно-теоретических выкладках системного дизайна. Большие организаторские способности, научная и методическая работа позволили В.В. Кулененку не только сформировать дружный и творческий коллектив кафедры, но и своим примером воодушевлять преподавателей на поиск новых путей и средств совершенствования системы подготовки дизайнеров на художественно-графическом факультете Витебского государственного универ-

ситета имени П.М. Машерова. Помимо учебной деятельности В.В. Кулененок работает в области дидактического дизайна и дизайна интерьеров и мебели.

Доцент В.И. Коваленко – ведущий преподаватель кафедры, преподавал такие дисциплины, как «Художественное проектирование», «Эргономика», «Теория стилеобразования», «Композиция» и др. В настоящее время осуществляет практическую подготовку студентов специальности «Дизайн» по выполнению заданий по дисциплине «Пластическое моделирование», преподавая вводный курс – «Макетирование» для студентов 1-го курса. В.И. Коваленко совершенствует навыки студентов в выполнении объемно-пространственных перспективных макетов из бумаги и картона, передавая свой богатый опыт студентам. Он автор 3 монографий, более тридцати методических изданий, предназначенных для студентов художественных вузов и учащихся общеобразовательных школ.

Доцент И.В. Горбунов раскрывает перед студентами историю дизайна, теоретические вопросы теории и методологии дизайна предметно-пространственной среды. Успешно сочетает педагогическую работу с научно-исследовательской деятельностью и творчеством. Закончил докторантуру в Центре исследований белорусской культуры, языка и литературы. Хобби – выполнение в материале миниатюр исторического характера.

Старший преподаватель М.П. Шерикова – основной специалист кафедры в сфере колористики и цветоведения в дизайнерском творчестве студентов. Многолетний опыт преподавания композиции и цветоведения позволил ей разработать оригинальную систему практических заданий по объемно-пространственной композиции, которая впоследствии была опубликована в учебном пособии «Композиция. Практикум». Педагогический потенциал М.П. Шериковой позволяет ей находить в каждом студенте креативное начало.

Старший преподаватель К.В. Зенькова – проявила себя как творческая личность, она профессионально, с позиции современного дизайна предметно-пространственной среды, умело передает свои знания и умения студентам при выполнении ими анимационных проектов, мультимедийных презентаций и т.п. Совмещает преподавательскую деятельность с организацией и проведением художественно-музыкальных мероприятий, проводимых на художественно-графическом факультете. Она – основной куратор проведения выставок «Неделя дизайна» на художественно-графическом факультете. Окончила магистратуру нашего вуза по проблемной теме «Экология формообразования архитектурных форм».

Старший преподаватель М.А. Мартынова параллельно с преподаванием дисциплин «Дизайн-проектирование», «Компьютерные технологии» активно занимается научно-исследовательской работой в области выявления особенностей проявления тенденций постмодернизма в дизайне интерьера. Окончила магистратуру и сейчас является аспирантом нашего вуза.

Старший преподаватель Т.А. Мануйко в своей педагогической работе акцентирует внимание студентов на творческом подходе к разработке фирменного стиля какого-либо объекта, особое внимание уделяет дизайну интерфейса и WEB-сайтам. Параллельно с педагогической деятельностью активно занимается научно-исследовательской работой. Закончила магистратуру и в настоящее время аспирант нашего вуза. Проблема исследования – «Стилистическая эволюция компьютерной графики в контексте развития искусства».

Старший преподаватель Л.В. Кулененок – разносторонний педагог, внесший большой вклад в разработку системы обучения студентов специальностей «Дизайн» и «Изобразительное искусство и компьютерная графика» фотографии и компьютерной графике. Л.В. Кулененок является действующим сотрудником фотобанков «Adobe Stock», «Shutterstock», «Depositphotos» и т.п. Область творческих интересов – Фото Арт (digital art), анималистическая фотосъемка и натюрморт (foodphoto).

Старший преподаватель Т.В. Гурко – педагог, занимающийся проблемами системного дизайнерского формообразования предметно-пространственной среды. Свой богатый педагогический и творческий опыт успешно внедряет в процесс обучения студентов как дневной, так и заочной формы обучения. Окончила магистратуру нашего вуза. Ее многогранная творческая деятельность проявляется в разработке дизайн-проектов оформления жилых и общественных интерьеров, графические композиции автора выполнены на достаточно высоком профессиональном уровне, а также в изготовлении авторской мягкой игрушки.

Старший преподаватель В.И. Савченко обладает энциклопедическими знаниями по использованию отделочных материалов в интерьере, свои знания и опыт с успехом реализует в своей педагогической работе, обучая студентов системному подходу к проектированию предметно-пространственной среды. Одним из направлений его творческой деятельности является разработка дизайн-проектов оформления интерьеров жилых и общественных зданий.

Старший преподаватель А.А. Герасимов совершенствует свои умения и навыки в области стилизации природных форм, которые впослед-

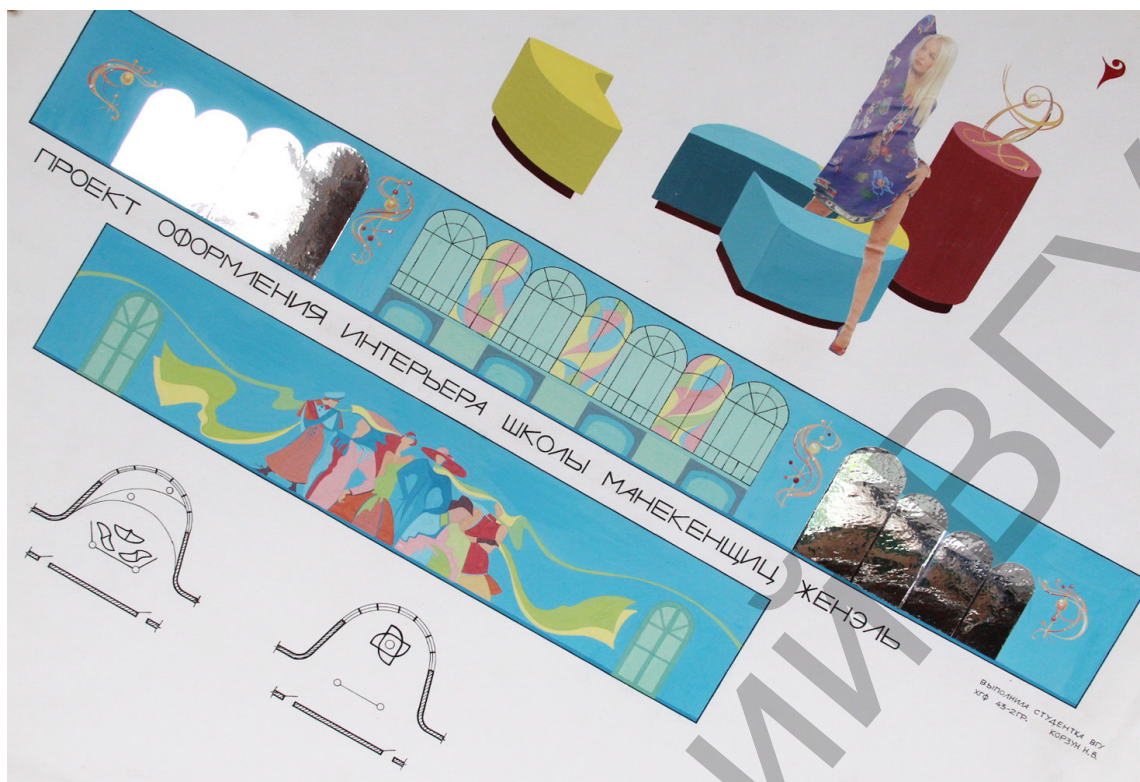


Рисунок 1 – Учебный дизайн-проект студентки 4-го курса ХГФ Н.В. Корзун. 1998

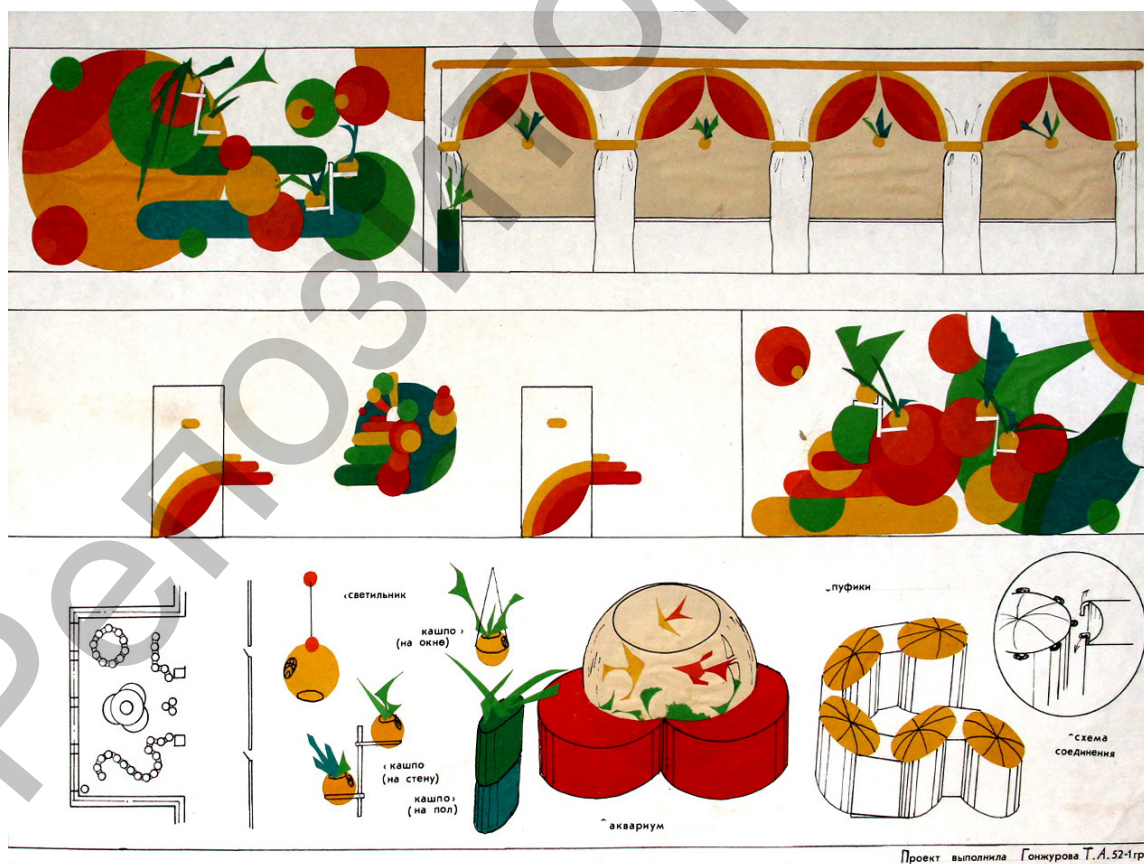


Рисунок 2 – Учебный дизайн-проект студентки 5-го курса ХГФ Т.А. Гонжуровой. 1998



Рисунок 3 – Дизайн-проект детской музыкальной школы № 1



Рисунок 4 – Детская музыкальная школа № 1

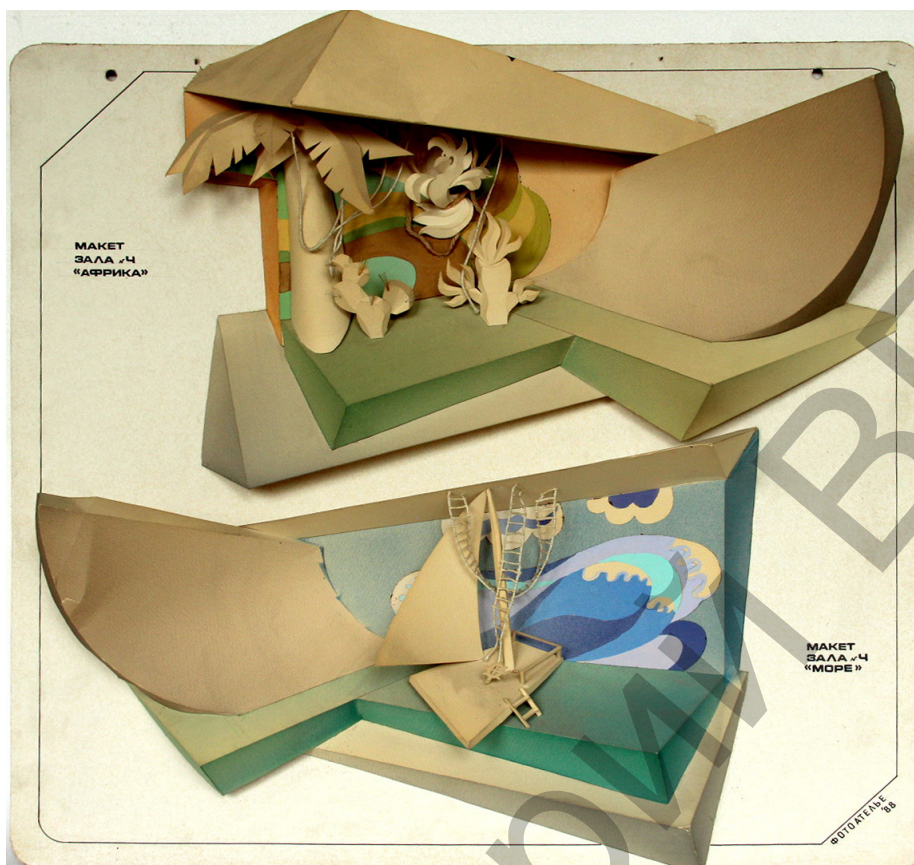


Рисунок 5 – Дизайн-проект детской фотостудии. г. Витебск

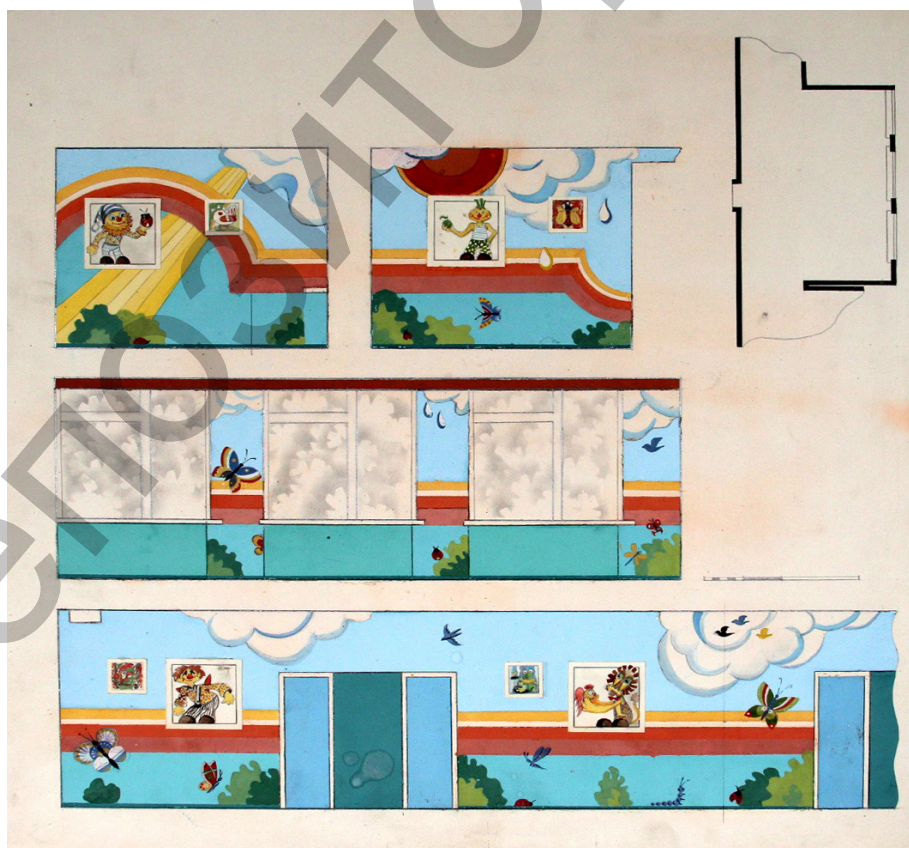


Рисунок 6 – Дизайн-проект интерьера средней школы № 10



Рисунок 7 – Дизайн-проект интерьера средней школы № 36

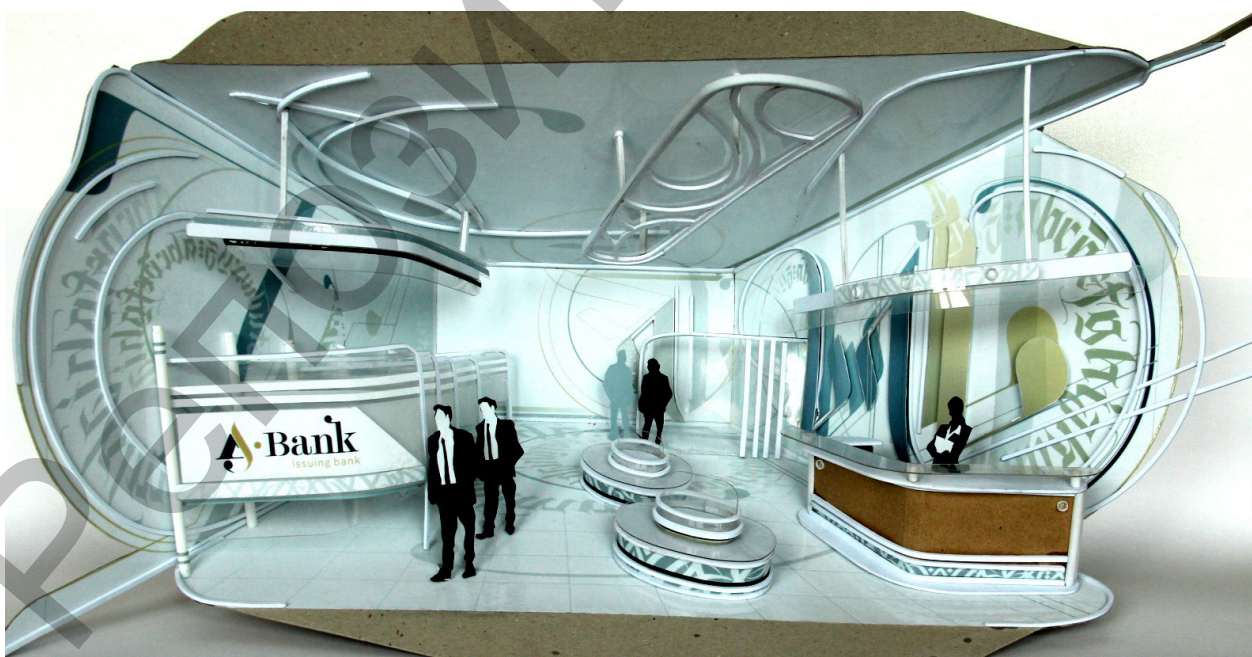


Рисунок 8 – Учебный макет интерьера банка студента 3-го курса. 2019



Рисунок 11 – Роспись студентов 2-го курса А. Заяц и А. Матросовой. Практика в СШ № 35. 2018



Рисунок 12 – Дипломный проект студентки Е. Гапон. 2016

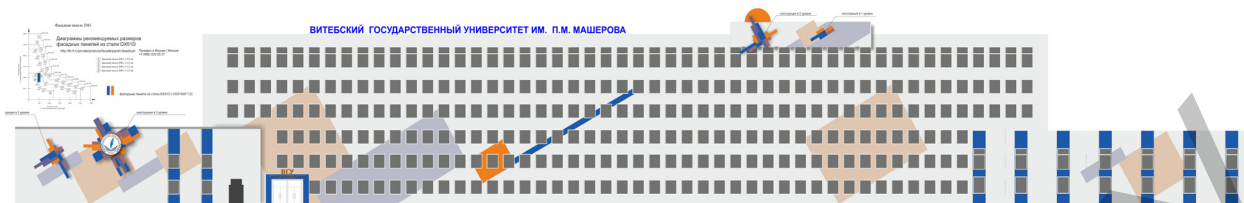


Рисунок 13 – Дизайн-проект оформления фасада ВГУ имени П.М. Машерова.
Автор В.В. Кулененок. 2019

вии находят свое отражение в публикациях и творческих работах (декоративные скульптуры малых форм). Свой опыт он использует при обучении студентов из Китайской Народной Республики художественному проектированию носителей фирменного стиля различных объектов.

Преподаватель А.Г. Сергеев проявил себя как креативно мыслящий преподаватель, о чем можно судить по его выступлениям на научно-практических конференциях. Он совершенствует свои знания и умения в области высокотехнологических средств визуальной коммуникации, которые затем использует в своей научно-исследовательской работе, обучаясь в магистратуре нашего вуза. На практических занятиях со студентами он раскрывает вопросы дополнительной реальности как новейшего средства визуальной коммуникации.

В.И. Радкевич, являясь специалистом по сопровождению учебного процесса (1-й категории), проводит большую работу по оформлению кафедральной документации и распечатке учебных материалов для студентов. В.И. Радкевич освоила современные компьютерные технологии, в том числе работу на широкоформатном принтере для распечатки матриц к практическим занятиям по дизайн-проектированию и композиции, различного рода объявлений, дипломов, сертификатов и т.п.

Заключение. Подготовка специалистов в вузе предполагает использование как традиционных, так и инновационных методов обучения, которые могут быть построены на основе теоретических положений системного дизайна, что нашло свое отражение в научно-методической системе обучения, принятой на кафедре дизайна, и позволило выявить и определить тот необходимый минимум, который используют студенты при

выполнении дизайн-проектов предметно-пространственной среды. Это своего рода фундамент для эффективной профессиональной деятельности дизайнера, позволяющий ему расширять свои виды деятельности и развивать свою профессиональную компетентность. Данная система обучения является носителем и продолжателем художественного проектирования на художественно-графическом факультете нашего вуза.

Проведенное исследование показывает, что имеются все предпосылки для дальнейшего успешного развития современной системы подготовки специалистов в области дизайна.

ЛИТЕРАТУРА

1. Программа педагогических институтов: основы художественного проектирования (для студентов пед. ин-тов по специальности № 2109 «Рисование, черчение и трудовое обучение») / под ред. Б.В. Нешумова. – М.: Просвещение, 1974. – 18 с.
2. Художественное проектирование: учеб. пособие (для студентов пед. ин-тов по специальности № 2109 «Рисование, черчение и трудовое обучение») / под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М.: Просвещение, 1979. – 175 с.
3. Кулененок, В.В. Некоторые аспекты методологической организации учебного процесса по дизайн-проектированию предметно-пространственной среды / В.В. Кулененок // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XIX(66) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 13–14 марта 2014 г.: в 2 т. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – Т. 2. – 347 с.
4. Дизайн: очерки теории системного проектирования / Н.П. Валькова, Ю.А. Грабовенко, Е.Н. Лазарев, В.И. Михайленко. – Л.: ЛГУ, 1983. – 185 с.