

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ СКАЗОК Г.Л. ШАКУЛОВА



**Сусед-Виличинская Юлия
Самсоновна,**
*доцент кафедры музыки
ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук*



Орлова Светлана Николаевна,
*студентка педагогического
факультета ВГУ имени П.М. Машерова*

НЕ КРАСНЫ СКАЗКИ ПИСЬМОМ, А КРАСНЫ СМЫСЛОМ

В статье представлена краткая биография витебского писателя и сказочника Г.Л. Шакулова, проанализированы возможности популяризации его творчества. На примере деятельности фольклорного коллектива «Вясёлка» педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова, образцового фольклорного коллектива «Зорачкі» ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска» и детского театра миниатюр «Логлайн» ГУК «Центр традиционной культуры и народного творчества Городокского района» (Веремеевский СДК) в рамках социально-педагогического проекта «Народные традиции глазами молодежи XXI века» рассмотрены особенности пропаганды творчества Григория Логиновича Шакулова в контексте использования аутентичного фольклора Витебского и Городокского регионов.

Введение. 2018–2020 гг. проходят под эгидой года малой родины с целью формирования активной гражданской позиции, приобщения к наследию белорусского народа, сохранения историко-культурных и духовных ценностей у учащихся общеобразовательных учреждений. Приобщение школьников к сохранению культурного достояния белорусского народа ведется на протяжении многих лет, ведь малая родина занимает особое место в судьбе каждого человека [1].

В рамках Года малой родины особенно актуален анализ творчества писателей, компози-

торов, художников, артистов, скульпторов и архитекторов, которые проживали в конкретном населенном пункте. Память о них увековечивается мемориальными досками и памятниками, их именами называют учебные заведения. Так, в г. Витебске установлен памятник старику Хоттабычу – сказочному герою, придуманному писателем Л.И. Лагиным. Рядом с УО «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского» установлен памятник известному музыковеду, театроведу, внесшему большой вклад в развитие советской

музыкальной культуры И.И. Соллертинскому. В 2012 г. ГУО «ДШИ № 1 г. Витебска» удостоилась чести носить имя выдающегося белорусского композитора А.В. Богатырева, который в свое время в ней учился. Мемориальная доска памяти М.Г. Фрадкина находится на стене бывшего Витебского политехнического техникума, именем советского композитора названа улица в микрорайоне Билево-3. Витебчане чтут память не только уроженцев родного города. Этнограф и краевед Н.Я. Никифоровский родился в деревне Вымно Витебского района, а его преподавательская и исследовательская деятельность внесла большой вклад в развитие белорусской культуры. На бывшем здании гимназии И. Неруша по улице Толстого установлена мемориальная доска в честь Н.Я. Никифоровского. Также в Витебске установлены мемориальные доски в честь партийного и государственного деятеля П.М. Машерова, краеведа Н.И. Касперовича, актера театра Ф.И. Шмакова, поэта и общественного деятеля Д.Г. Симановича и т.д.

Г.Л. Шакулову, уроженцу деревни Павловичи Витебского района, мемориальная доска установлена на стене дома, где он проживал с семьей. Торжественная церемония ее открытия была приурочена к 101-й годовщине со дня рождения сказочника. Данное мероприятие было инициировано дочерью Григория Логиновича – Н.Г. Ильиной.

Благодаря Н.Г. Ильиной литературным творчеством Г.Л. Шакулова заинтересовались доктор филологических наук, профессор А.М. Любомудров; заместитель председателя Правления Союза писателей России Н.Н. Бутенко; русский писатель и общественный деятель И.И. Сабилло; кандидат исторических наук, доцент Т.П. Иванова и др. Оценка литературного наследия Г.Л. Шакулова происходила с позиций патриотического, экологического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Сказки Григория Логиновича представляют несомненный интерес для руководителей коллективов художественной самодеятельности музыкально-театральной направленности. Целью данного исследования является анализ возможностей сценической реализации сказок Г.Л. Шакулова в рамках использования аутентичного фольклора (на примере г. Витебска и Городка).

Г.Л. Шакулов – сказочник «Зеленого царства». Шакулов Григорий Логинович (11.10.1910–22.11.1987) родился недалеко от г. Витебска, в семье бедных неграмотных потомственных крестьян. Гриша был третьим сыном из пятерых детей. В деревне не было ни радио, ни телевидения, поэтому все дети вечерами приходили к Шакуловым, чтобы послушать белорусские народные сказки, сказки братьев Грим и Г.Х. Андерсена, которые читал Гриша.

Его родители, Логин Андреевич и Матрена Савельевна, трудились с рассвета до поздней ночи, чтобы прокормить, одеть, обути и выучить своих детей. А им с раннего детства приходилось много работать наравне со взрослыми в поле, саду и огороде; часто дети зарабатывали на жизнь нелегким пастушьям трудом. Гриша был озорником и непоседой, но учился с большим интересом и усердием: окончил начальную сельскую, затем среднюю школу и педагогический техникум в г. Витебске в 1931 г. Там же он написал свои первые стихи на белорусском языке.

Продолжить свое образование Григорий Шакулов решил в Ленинграде на вечернем рабфаке, одновременно работая на заводе «Двигатель». После окончания Ленинградской лесотехнической академии трудился таксатором, занимался в литературном кружке при редакции газеты «Лесная правда», приобретал мастерство при Доме писателей имени В. Маяковского.

Во время Великой Отечественной войны Г.Л. Шакулов защищал Ленинград, участвовал в прорыве блокады Ленинграда, был тяжело ранен. Находясь в рядах защитников Родины, публиковал свои стихи и рассказы на страницах фронтовых газет. В домашнем архиве дочери Григория Логиновича хранятся письма, которые приходили на фронт от читателей, покореженных искренностью стихов Шакулова.

После окончания войны, в сентябре 1945 года, Г.Л. Шакулов был демобилизован из армии в звании младшего лейтенанта. Его боевой путь отмечен Орденом Отечественной войны первой степени и одиннадцатью медалями. Григорий Логинович снова вернулся к своей довоенной профессии озеленителя, лесника, цветовода, лесоустроителя и садовода в городах Ленинграде, Мукачево Закарпатской области, Евпатории, Молотовске Архангельской области (сейчас г. Северодвинск).

Но его литературная деятельность не прекратилась. Стихи на белорусском языке Григорий Логинович начал писать задолго до появления дочери на свет, они носили философский характер. А когда родилась дочь Нина, он начал писать для нее сказки. В 1953 году эти сказки были премированы на конкурсе, организованном Крымским отделением Союза писателей СССР и Крымским областным издательством на лучшее литературное произведение для детей. Григорий Логинович был удостоен третьей премии. Его сказки были изданы в Симферополе («Березовая роща», 1954 и 1956 гг.; «Заячьи защитники», 1964 г.), Архангельске («Аленушкин козлик», 1956 г.; «В зеленом царстве», 1959 г.; «Заячьи защитники», 1961 г.), Минске («Тополевая веточка», 1959 г.; «Рябинка», 1973 г.).

Последние двадцать шесть лет своей жизни (с декабря 1960 года), Г.Л. Шакулов прожил с се-

мьей в г. Витебске, работал в Облпроекте (ныне областное государственное унитарное проектное предприятие «Институт Витебскгражданпроект»), сотрудничал с газетой «Витебский рабочий».

К сожалению, долгое время сказки Г.Л. Шакулова не были востребованы, пока вопросом популяризации литературного наследия не занялась Нина Григорьевна Ильина, урожденная Шакулова.

Она родилась в 1946 году в г. Мукачево (Закарпатская область). Профессия отца предполагала частые переезды по стране, но это не мешало девочке заниматься спортом и народными танцами. В подростковом возрасте ее интересовали точные науки и литература. Закончив Ленинградский электротехнический институт имени В.И. Ульянова (Ленина) (в настоящее время Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ имени В.И. Ульянова (Ленина)»), Нина работала на «Псковском заводе радиодеталей» инженером-конструктором, на предприятии «Ленсистемотехника» – старшим инженером в отделе прикладного программирования, в г. Витебске – инженером по научно-технической информации в ОАО «Конструкторское бюро “Дисплей”».

С детства Нина Григорьевна любила ходить на концерты, спектакли, художественные выставки. На одной из них и состоялось знакомство с будущим мужем, майором в отставке Л.М. Ильиным. Он был большим знатоком литературы, музыки и живописи; мог рассказывать про музейные экспонаты лучше любого экскурсовода, чем и покорила Нину Григорьевну. В браке с ним родились сыновья Алексей и Андрей.

Детство мальчиков ничем не отличалось от детства их сверстников: учеба в школе с успехами и неудачами, спортивные увлечения, игры на улице. Алексей окончил Санкт-Петербургский государственный технический университет (ныне Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»); получил ученую степень магистра математики по направлению «Прикладная математика и информатика». Алексей Леонидович работал программистом на различных предприятиях Санкт-Петербурга, а на сегодняшний день является волонтером «Православной детской миссии». Литературный дар Г.Л. Шакулова, без сомнения, передался внуку по наследству. Литературные произведения А.Л. Ильина на церковно-славянском языке с параллельным переводом на русский язык («Радуйся, Благодатная», «Плач матери» и «Самая... Самая... Самая...») удостоены диплома I степени на конкурсе славянской письменности им. Святых Равноапостольных учителей словенских Кирилла и Мефодия.

Младший сын Ильиных, Андрей, учился в физико-математической и музыкальной школах. Он любил принимать участие в различных олимпиадах и нередко побеждал в них. Благодаря успехам в олимпиадном движении, он был принят в тот же институт, где в свое время училась его мама, без экзаменов. У Андрея есть хобби, которому он отдает все свое свободное время – роспись по дереву.

Алексей и Андрей очень любили дедушку, который много рассказывал им о своем «Зеленом царстве» и его обитателях во время совместных прогулок. А со своим старшим внуком Григорий Логинович любил рисовать героев своих сказок.

Усилиями наследников сказочника стихи и сказки Г.Л. Шакулова были изданы в Санкт-Петербурге в 2009 г. под названием «Зеленое царство». В книге опубликованы лучшие стихи и сказки из книг, которые были напечатаны при жизни автора в 1954–1973 годах. В 2011 году «Сказка о дедушке, о зайцах и о сером волке» с иллюстрациями И.Н. Страшко получила всеобщее признание. В декабре 2012 года в Санкт-Петербурге издана книга Г.Л. Шакулова «Тайны зеленого царства. Стихи, сказки и рассказы», которая включает 33 сказки, 5 стихотворений и 2 рассказа.

К 100-летию Григория Логиновича в Витебском областном краеведческом музее была организована выставка «Дорогами доброго сказочника». По инициативе Н.Г. Ильиной в Петербургской академии постдипломного педагогического образования, Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Санкт-петербургский институт природопользования, промышленной безопасности и охраны окружающей среды», Витебском государственном университете имени П.М. Машерова, Витебском областном институте развития образования, литературном музее г. Витебска, учреждениях дошкольного и общего среднего образования, библиотеках Витебска и Санкт-Петербурга проводятся Шакуловские чтения, на которых пропагандируется творческое наследие Григория Логиновича. В 2015 г. Нина Григорьевна провела встречи с читателями в детских библиотеках Симферополя, Ялты, Евпатории и Севастополя, подарив более двух тысяч книг отца детским библиотекам. Н.Г. Ильина вместе с сыном Алексеем принимала участие в подготовке и реализации театрально-экологического проекта «Сказочное зеленое царство» на базе Витебского районного дома культуры а/г Новка Витебского района.

Наследники сказочника участвовали в фестивале «Сказки народов России» (Российский этнографический музей Санкт-Петербурга, 2017 г.), международной конференции «Формирование экологической культуры у подрастающего по-

коления» и научной конференции, посвященной 120-летию В.В. Бианки (Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Санкт-Петербургский институт природопользования, промышленной безопасности и охраны окружающей среды»), научной конференции «Экология и здоровье человека: лингвоэкологическая культура педагога как фактор повышения качества жизни» (Петербургская академия постдипломного педагогического образования) и т.д.

Дочь и внуки Г.Л. Шакулова неоднократно награждались грамотами и дипломами, получали благодарности в Санкт-Петербурге и Витебске. Нина Григорьевна является членом Петровской академии наук и искусств, членом Белорусской региональной национальной культурной автономии Санкт-Петербурга.

Материалы о жизни и творчестве Григория Логиновича находятся в Центральном государственном архиве литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИСПб); Государственном музее истории Санкт-Петербурга в Петропавловской крепости – Музей для детей и взрослых «Улица Времени»; Витебском областном краеведческом музее; Государственном архиве Витебской области; Витебском районном историко-краеведческом музее; Музее белорусского книгопечатания (г. Полоцк).

Сказки Г.Л. Шакулова в постановке образцового фольклорного коллектива «Зорачкі» ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска». Детский фольклорный коллектив «Зорачкі» был создан в 1989–1990 учебном году в средней школе № 15 г. Витебска (ныне ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска») учителем музыки Ю.С. Сусед. Первый состав насчитывал 42 участника в возрасте от 9 до 17 лет. Количество участников коллектива каждый год – на протяжении всего времени существования – ограничивалось цифрой 50.

В работе фольклорного коллектива «Зорачкі» используются различные фольклорные жанры: песенно-инструментальный фольклор, устное народное творчество (сказки, легенды, поговорки, пословицы и т.д.), танцевальные импровизации и аранжировки. Присутствует и личностная интерпретация народного творчества.

На протяжении существования коллектива выработался его собственный стиль, который определяется исследованием и использованием аутентического фольклора Витебщины, стилизацией фольклорных произведений. Одним из результатов этой деятельности явились разработка эскизов и создание экспериментальных экземпляров женской и мужской одежды.

Фольклорный коллектив «Зорачкі» имеет многочисленные дипломы городских и областных конкурсов фольклорного искусства в рамках

II Всебелорусского фестиваля народного искусства «Беларусь – мая песня».

Решением коллегии Министерства культуры Республики Беларусь № 102 от 28.09.2006 года коллективу присвоено звание «Образцовый фольклорный коллектив».

Можно с уверенностью утверждать, что занятия в нем способствуют формированию таких качеств, как любовь к Родине, красоте родной земли, уважение к отечественной истории, гордость за свое национальное культурное наследие. Все это в комплексе и формирует интерес к песенному творчеству белорусского народа, его традициям и обычаям. Не случайно в летописи «Зорачак» указано, что цель работы коллектива – не забыть культуру предков-белорусов, песни и танцы наших бабушек и дедушек, усвоить их и нести свои знания и умения к каждому человеку. Исходя из поставленной цели, руководителем коллектива были сформулированы следующие задачи:

- 1) освоение каждым участником коллектива семейных художественных ценностей;
- 2) воспитание молодежи на традициях не только всей Беларуси, но и Поозерья;
- 3) исследование и использование аутентичного фольклора Витебщины.

На сегодняшний день решение этих задач требует не только осознания выводов традиционной культуры, процессов ее становления и развития, но и предусматривает создание определенных психолого-педагогических условий для усвоения традиций белорусского народа в процессе жизнедеятельности современных гимназистов [2].

В декабре 1995 г. состоялось знакомство руководителя и основателя образцового фольклорного коллектива «Зорачкі» Ю.С. Сусед-Виличинской с Н.Г. Ильиной – дочерью сказочника Г.Л. Шакулова. С этого времени «Зорачкі» взяли на себя роль пропагандиста творчества Р.Л. Шакулова. Ведь всех участников коллектива объединяла любовь к фольклорному наследию, желание знать свои корни, делать свою жизнь яркой и насыщенной, приносить людям своими выступлениями радость и создавать хорошее настроение. В работе фольклорного коллектива «Зорачкі» используются различные фольклорные жанры: песенно-инструментальный фольклор, устное народное творчество.

Сказки Григория Логиновича вошли в репертуар коллектива и заняли особое место в творческой деятельности школьников. Ю.С. Сусед-Виличинская переводила сказки на белорусский язык, потому что для фольклорного коллектива «Зорачкі» белорусский язык и культура белорусского народа, в частности Витебского региона, значимы и знаковы.

Юные «Зорачкі» не раз представляли инсценировку сказок Г.Л. Шакулова «Феник-Ур и

Ряндочка», «Петушки и Андрей-воробей» и «Бабушка Алена» как в стенах гимназии, так и в различных учреждениях образования.

Изучение летописи коллектива позволяет увидеть достижения фольклорного коллектива «Зорачкі» в пропаганде творчества Г.Л. Шакулова (табл. 1).

Пропаганда творчества Г.Л. Шакулова в рамках проекта «Народные традиции глазами молодежи XXI века». Постановку сказки Г.Л. Шаку-

лова «Тополек и лебеда» в свое время осуществили в ГУО «Новкинская средняя школа Витебского района» на русском языке. В настоящее время эта сказка, переведенная на белорусский язык, вошла в репертуар двух коллективов: образцового фольклорного коллектива «Зорачкі» ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска» и фольклорного коллектива «Вясёлка» педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова в рамках проекта «Народные традиции глазами молодежи XXI века» (рис.).

Таблица 1 – Результаты конкурсной деятельности фольклорного коллектива «Зорачкі» по произведениям Г.Л. Шакулова

Спектакль	Сказка Г.Л. Шакулова	Название конкурса, место и год проведения	Результат
«Фенік-Ур і Рандачка»	«Фенік-Ур и Ряндочка»	Детский экологический фестиваль «У Лукоморья – 2013», Санкт-Петербург, 2013 г.	Лауреат
«Пяць пеўнікаў»	«Петушки и Андрей-воробей»	Экологический театральный смотр-конкурс, Санкт-Петербург, 2015 г.	Лауреат
«Матушка Алена»	«Бабушка Алена»	X Пасхальный театральный фестиваль, Санкт-Петербург, 2016 г.	Лауреат
		V Городской детский фестиваль «Многонациональный Санкт-Петербург: красота природы в детской поэзии, музыке и живописи», Санкт-Петербург, 2016 г.	Лауреат

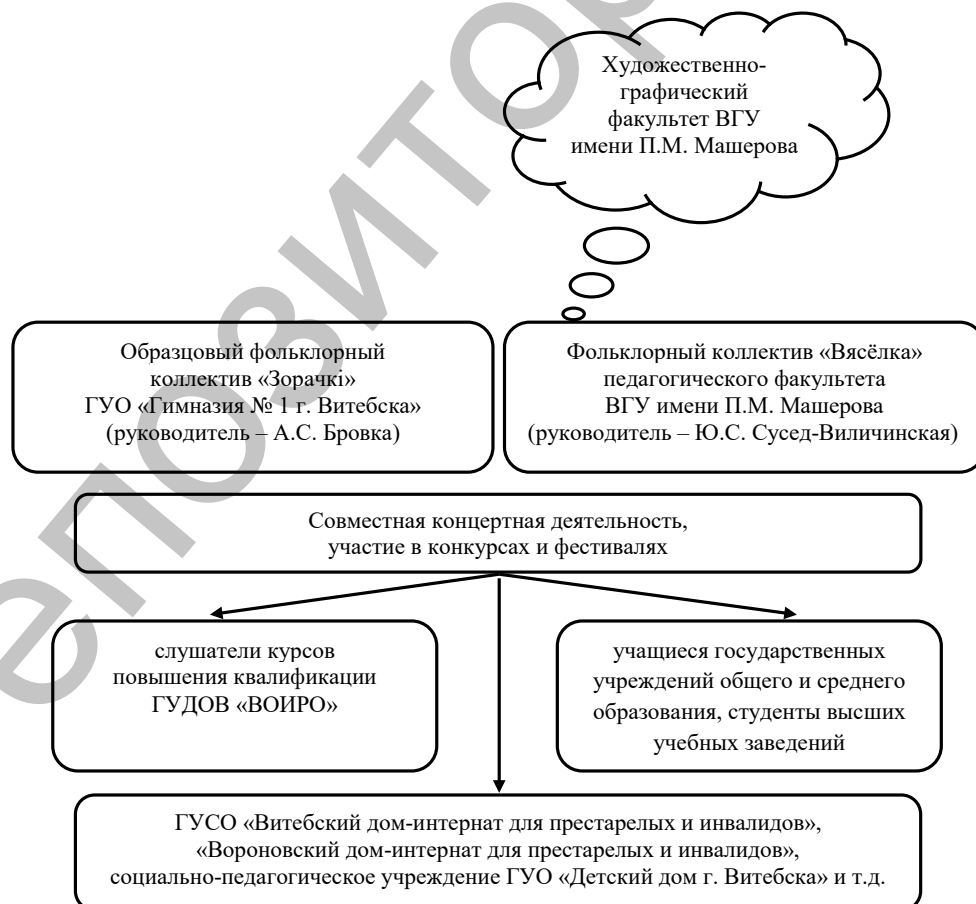


Рисунок – Структура социально-педагогического проекта «Народные традиции глазами молодежи XXI века»

Рассмотрим некоторые особенности социально-педагогического проекта «Народные традиции глазами молодежи XXI века».

Общепринятым определением статуса молодежи является особая социально-возрастная группа, отличающаяся возрастными рамками и своим статусом в обществе. Это – переход от детства и юности к социальной ответственности. Однако конкретные возрастные рамки, а также социальный статус и социально-психологические особенности имеют социально-историческую природу и зависят от общественного строя, культуры и свойственных данному обществу закономерностей социализации. Присутствие в социально-педагогическом проекте учеников начальной школы может быть оправдано их перспективным перевоплощением. Кроме того, в народных традициях издавна существовала связь поколений в передаче жизненного и профессионального опыта [3].

Частью социально-педагогического проекта «Народные традиции глазами молодежи XXI века» являются музыкально-педагогический проект «Беларуская хатка» и информационно-педагогический проект «Батлейка адчыняе дзверы». Совместная концертная деятельность и участие в конкурсах образцового фольклорного коллектива «Зорачкі» ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска» осуществляются вместе с фольклорным коллективом «Вясёлка» педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. Основными площадками для выступлений в рамках данного

проекта выступают ГУО «Детский дом г. Витебска», ГУ «Витебский областной методический центр народного творчества», ГУО «Витебский городской центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации», Территориальный центр социального обслуживания населения Железнодорожного района Витебска, ГУСО «Селютский дом-интернат для престарелых и инвалидов».

В рамках социально-педагогического проекта «Народные традиции глазами молодежи XXI века» была осуществлена постановка сказки Г.Л. Шакулова «Тополек и лебеда». Ее премьера состоялась 26.03.2019 г. в рамках недели педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. Для студентов дневной формы получения образования был проведен мастер-класс Ю.С. Сусед-Виличинской «Использование регионального компонента в воспитании учащихся». Безусловно, эта тема актуальна для всех специальностей педагогического факультета: «Дошкольное образование», «Начальное образование», «Олигофренопедагогика», «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

Сказка «Тополек и лебеда» переведена на белорусский язык, стилистически откорректирована и поэтому немного отличается от оригинала. Особенности белорусского языка превратили главного героя – Маленького Тополя – в героиню – Маленькую Таполю. Роли были распределены между участниками двух фольклорных коллективов (табл. 2).

Таблица 2 – Действующие лица и исполнители сказки Г.Л. Шакулова «Тополек и лебеда»

Образцовый фольклорный коллектив «Зорачкі» ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска»		Образцовый фольклорный коллектив «Зорачкі» ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска»	
Автор	Бондарев Яромир, ученик 4 «Г» класса	Тополек	Богданава Александра, студентка 13-й группы «Дошкольное образование»
Маленькая лебеда	Бабичева Софья, ученица 4 «В» класса	Большая лебеда	Иванова Анна, студентка 43-й группы «Дошкольное образование»
Дети	Ануфриева Ольга, Михайлова Анна, Станкевич Дарья, Тимуть Евгений, Тышевич Денис, Шедрунов Захар, ученики 4 «Г» класса	Семена лебеды	Орбитан Дарья, студентка 33-й группы «Дошкольное образование»; Вурганова Дарья, студентка 13-й группы «Дошкольное образование»; Габрусь Екатерина, студентка 13-й группы «Дошкольное образование»; Сидорова Дарья, студентка 43-й группы «Дошкольное образование»; Ельцова Нина, студентка 24-й группы «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»
		Сторож	Соловьев Евгений, студент 14-й группы «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»

Для того чтобы подчеркнуть близость творчества Г.Л. Шакулова к белорусскому народному творчеству, любовь гимназистов к своей малой родине, в постановке сказки была использована белорусская народная игра «У дзеда і бабу», которую записал в начале XX века известный фольклорист Е.Р. Романов в г. Витебске. В этой игре звучит своеобразная речевка на диалекте, характерном Витебскому региону.

Белорусская народная песня «Сеў жучок на сучок» прозвучала в исполнении С. Бабичевой, «Ох, я малада» – А. Ивановой в сопровождении фольклорного коллектива «Вясёлка». Финальная песня «Урачыстая прывітальная» (сл. Г. Главацкой, муз. Ю. Сусед-Виличинской) прозвучала в совместном исполнении двух коллективов.

Репетиции сказки проводились в каждом коллективе отдельно с использованием индивидуальной и групповой форм работы. Каждый исполнитель смог реализовать в исполнении роли свой творческий потенциал. Руководители коллективов давали рекомендации юным артистам, а гимназисты и студенты не только реализовывали их, но и воплощали свое видение литературных образов на сцене.

Для осознания смысла игры «У дзеда і бабу» юным «Зорачкам» была рассказана история ее поиска известным фольклористом Е.Р. Романовым. При обсуждении юные артисты поняли смысл этой игры, которая развивает силу, ловкость и способствует формированию командного духа. Эта игра гимназистам настолько понравилась, что они показали ее на уроке физкультуры одноклассникам.

Перед проведением видеосъемки состоялась встреча участников двух коллективов в актовом зале педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. На заднике сцены при помощи мультимедийного проектора был создан фон, который передавал атмосферу «зеленого царства». Луч проектора освещал сказочных персонажей, помогая осуществиться перевоплощению реальных студентов и школьников в растения и их защитников.

Видеосъемку и монтаж осуществлял Э. Павел, студент 24-й группы (специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»). Первая встреча двух коллективов состоялась непосредственно в день видеосъемки, где юные актеры впервые увидели друг друга. Тем не менее это не усложнило творческий процесс. Актеры контролировали свои действия, тем самым не просто исполняя роль, но и находясь в тесном взаимодействии со всеми участниками постановки. Некоторые эпизоды были записаны с первого раза, иногда требовалось несколько дублей. После видеосъемки юные актеры поделились своими впечатлениями о проделанной работе.

А созданные видеоматериалы анализировались руководителями двух коллективов.

Дебют сказок Г.Л. Шакулова в детском театре миниатюр «Логлайн» ГУК «Центр традиционной культуры и народного творчества Городокского района» (Веремеевский СДК). Детский театр миниатюр «Логлайн» был создан на базе Веремеевского сельского дома культуры Городокского района в 2012 году (руководитель – С.Н. Орлова). Названием коллектива послужил театральный термин, объясняемый как краткое описание сюжета с обязательной интригой. Это и является основным направлением деятельности театра миниатюр: независимо от жанра литературного произведения, представленного к постановке, интрига сохраняется либо в сценических костюмах и декорациях, либо в режиссуре и музыкальном сопровождении. Репертуар театра миниатюр «Логлайн» составляют небольшие пьесы и сценки современных поэтов, публикующих свои творческие опусы на литературных сайтах в Интернете. Участницы коллектива (10–15 девочек от 8 до 15 лет) сами выбирают будущий репертуар из материала, предложенного руководителем в результате поиска, анализа и отбора. Главным критерием отбора репертуара является своеобразная триада: морально-этический аспект–профессионализм–интрига.

Коллектив принимает участие во многих праздничных мероприятиях. В качестве примера одного из удачных выступлений детского театра миниатюр можно привести музыкально-литературную композицию «Они сражались со взрослыми рядом...», которая прозвучала на праздничном вечере в честь освобождения г. Городка от немецко-фашистских захватчиков. Своеобразной интригой стала идея сопоставления военных лет и современности.

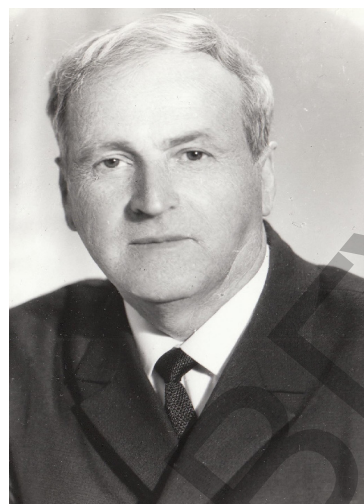
Участие «Логлайна» в народном празднике «Масленица» осуществилось в качестве исполнителей ролей Зимы и скоморохов, которые храбро сражались с Бабой-Ягой. Интрига сохранилась в развитии сюжета: взаимоотношения с Бабой-Ягой были построены на импровизации.

Большое значение для детского театра миниатюр «Логлайн» имеет фестиваль «Гарадоцкая скарбонка», где подводятся итоги культмассовой работы учреждений культуры Городокского района. В этом году «Логлайн» представил сценку «Поры года» по стихотворению современного поэта Т.Н. Харитоновой.

Выступление театра было основано на идее сюжетно-игровой программы «Времена года», разработанной учителем географии образовательного учреждения МБОУ «Ломецкая средняя общеобразовательная школа» Залегощенского района Орловской области [4]. Однако музыкальное и хореографическое оформление



Мемориальная доска Г.Л. Шакулову



Шакулов Григорий Логинович



Ильина Нина Григорьевна. 07.01.2016



Ильин Алексей Леонидович. 16.07.2019



**Фотография на память после премьеры сказки
Г.Л. Шакулова «Пяць пеўнікаў»: «Зорачкі»
и Н.Г. Ильина. 03.12.1912**



Детский театр миниатюр «Логлайн»

осуществлялось по ассоциативному принципу, динамическое развитие сюжетной линии предполагало назревание и благополучное разрешение конфликта.

Знакомство с творчеством Г.Л. Шакулова и летописью образцового фольклорного коллектива «Зорачкі» ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска» послужило поводом для расширения репертуара коллектива. В результате чтения сказок и их обсуждения была выбрана сказка «Как пчелка липу искала».

Ранее для музыкального сопровождения постановок детского театра миниатюр «Логлайн» использовались детские песни, классическая и эстрадная музыка. Перевод сказки Григория Логиновича на белорусский язык органично потребовал исследовательской работы по поиску белорусских народных песен и танцев Городокского региона.

Изучая материалы этнографической экспедиции Т.Б. Варфоломеевой по Городокскому району, были выбраны хоревод «Купалінка», записанный в 1997 г. в д. Веречье; песни «А на дворі сміркаіцца» и «А спасіба таму», записанные в 1998 г. в д. Вышадки и Маскаленяты [5].

Большой интерес представляет колыбельная «Ідзі каток у лаўку...», записанная в 2016 г. в д. Веречье заместителем директора ГУК «Центр традиционной культуры и народного творчества Городокского района» Л.П. Резкиной. Указанная колыбельная в материалах этнографической экспедиции Т.Б. Варфоломеевой обнаружена не была.

Заключение. В июле 2019 года в Природно-экологическом музее г. Полоцка (филиале Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника) была открыта выставка творческого наследия Г.Л. Шакулова. Заведующий Национальным Полоцким историко-культурным музеем-заповедником В.А. Ледник подчеркнул, что опора на подрастающее поколение является составляющей работы музея. Особенно важно, чтобы экологическое воспитание, бережное отношение к природе прививались именно

с детства. Сказки Григория Логиновича очень помогают в экологическом воспитании, и их необходимо широко использовать. Выставка, посвященная Г.Л. Шакулову, готовилась на протяжении года. И первыми посетителями были учащиеся УО «Полоцкая государственная гимназия № 1 имени Франциска Скорины».

В 2020 году состоится 110-летие со дня рождения Г.Л. Шакулова. И эта дата будет прекрасным поводом для пропаганды как литературного наследия Григория Логиновича, так и аутентичного фольклора Витебского и Городокского регионов.

ЛИТЕРАТУРА

1. В Беларуси 2018–2020 годы пройдут под знаком Года малой родины / БЕЛТА Новости Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/president/view/v-belarusi-2018-2020-gody-projdut-pod-znakom-goda-maloj-rodiny-307648-2018>. – Дата доступа: 12.01.2019.
2. Сусед-Вілічынская, Ю.С. “Радзімага краю мы песні спяваем. І долі, і шчасця ўсім вам жадаем” З вопыту работы ўзорнага фальклорнага калектыву “Зорачкі” УА “Дзяржаўная гімназія № 1 г. Віцебска” / Ю.С. Сусед-Вілічынская. – Віцебск: УА “Дзяржаўная гімназія № 1 г. Віцебска”, 2010. – 43 с.
3. Сусед-Вілічынская, Ю.С. Сацыяльна-педагагічны праект “Народныя традыцыі вачыма моладзі ХХІ стагоддзя” / Ю.С. Сусед-Вілічынская // Современное образование Витебщины. – № 2(20). – 2018. – С. 59–66.
4. Конспект сюжетно-игровой программы «Времена года» / SchoolFiles школьные файлы. Материалы для учителей и учеников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://schoolfiles.net/1887391>. – Дата доступа: 08.10.2019.
5. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: у 6 т. / Т.Б. Варфаламеева [і інш.]; склад. Т.Б. Варфаламеева. – Мінск: Беларус. навука, 2004. – Т. 2: Віцебскае Падзвінне. – 910 с.