

гражданами. Созданы необходимые условия для их успешной адаптации к образовательной деятельности. Сформирована необходимая материально-техническая база, подготовлены учебно-методические пособия, наполнена разнообразным контентом виртуальная образовательная среда. В учебные планы внесены изменения, целью которых является усиление практикоориентированного обучения.

Усилия университета оценены руководством КНР. В августе 2019 года в ВГУ имени П.М. Машерова открылся Центр китайского языка и культуры. В мероприятии приняли участие Чрезвычайный и Полномочный посол КНР в Беларуси Цуй Цимин, члены делегации Посольства, представители городских органов власти, руководство и студенты университета.

Литература:

1. Социологическая энциклопедия / под. общ. ред. А.Н. Данилова. – Мн.: БелЭн, 2003. – 453с.
2. Шишкина, И.В. Пути и возможности преодоления проблем адаптации иностранных студентов в процессе поликультурного обучения на подготовительном факультете / И. В.Шишкина, О.А Ежовкина // Международное образование и сотрудничество: сборник мат-лов. – Т.3. – 2015. – С.269–271.

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН У КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ В ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА

Е.О. Соколова

ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

По мере укрепления обменов и сотрудничества Китая и Беларуси многие китайские граждане стремятся получить образование в Республике Беларусь. Большой интерес у китайской молодежи вызывает профессиональное художественное образования, которое можно получить на художественно-графическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова. В процессе белорусско-китайского сотрудничества в ВГУ разработана модель подготовки специалистов по специальности «Изобразительное искусство и компьютерная графика» по системе "2+3". Первые два года студенты обучаются в Китае, а следующие 2 года китайские граждане обучаются в ВГУ имени П.М. Машерова на 3-4 курсах. Завершается обучение в магистратуре по специальности «Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)».

С увеличением китайских студентов в учебных заведениях Республики Беларусь острее становится задача оптимизации процесса их обучения. В связи с этим необходимо определить основные проблемы, возникающие при обучении китайских студентов на художественно-графическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова и установить пути их решения.

Основные проблемы обучения китайских студентов на художественно-графическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова. В процессе анализа литературы и опыта преподавания на художественно-графическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова было определено, что китайские студенты испытывают физиологические, психологические, социальные трудности, которые мешают качественно освоению выбранной ими специальности. Однако одной из основных проблем является то, что большинство приехавших из Китая студентов сталкиваются с большими языковыми трудностями, вследствие чего большинство из них не понимают требований преподавателя, не могут вести диалог на русском языке, не в состоянии ответить на простые вопросы на семинарских и практических занятиях. Трудности возникают перед китайскими студентами и в связи с новизной дидактической обстановки, обусловленной отличающимися от прежних методов и форм организации обучения. Это влияние особенно заметно в учебной деятельности первого года обучения студентов из Китая в Республике Беларусь.

Важным также остается вопрос адаптации педагогов к иному менталитету китайских граждан. Несмотря на то, что преподаватели ВГУ имени П.М. Машерова активно ищут эффективные методы изложения учебного материала, они вырабатываются опытно-интуитивным путем, а не на основе знаний культурных особенностей поведения китайских граждан, их системы ценностей и т.п. Здесь сказывается недостаток тренингов с преподавателями, отсутствие консультаций по вопросам коммуникативной культуры с китайскими студентами.

Различие в методике подготовки студентов в Китае и Беларуси накладывает определенный отпечаток и на профильную художественную подготовку китайских студентов. Вследствие чего преподаватели художественно-графического факультета сталкиваются с проблемами подготовки китайских студентов по методике обучения изобразительному искусству, основам композиции, академическому рисунку и живописи.

Таким образом, выявив основные проблемы обучения китайских студентов перед нами стала задача определить пути их решения.

Пути решения основных проблем, возникающих перед китайскими студентами художественных специальностей в процессе обучения. Для всех иностранных студентов, обучающихся в ВГУ име-

ни П.М. Машерова, характерны типовые формы занятий: лекции, семинары, практические и лабораторные занятия. Лекции создают большие трудности для китайских студентов из-за языкового барьера между студентами и преподавателями. Из-за медленного темпа восприятия информации китайским студентам требуется больше времени для освоения учебного материала, поэтому материал занятий целесообразно представлять в сжатом и лаконичном виде. Также следует отметить, что иностранные студенты лучше ориентируются, когда изучаемый материал представлен в визуальном виде. Это говорит о необходимости более широкого представления информации в наглядной форме с помощью компьютера или проектора, наглядного показа, иллюстрирования учебного материала на доске.

Одним из решений проблемы лингвистического характера при обучении иностранных граждан, является формирование «смешанных» групп. Национальные и культурные характеристики студентов из разных стран включают в себя определённый менталитет и специфические особенности поведения, что, несомненно, отражается на качестве обучения. В данной ситуации проблемы создаются и для преподавателя. Однако, несомненным преимуществом обучения в «смешанных» группах для студентов является то, что они вынуждены общаться между собой на русском языке. Преподаватель при этом может давать студентам задания, вынуждая их к общению друг с другом, что может принести значительную пользу в изучении художественной терминологии и развитии речевых возможностей китайских студентов.

Художественные специальности характеризуются преобладанием практической направленности и в связи с этим практические занятия имеют не менее значимую функцию, чем лекции. Форма проведения практических занятий может быть различна, но на занятиях очень важно устно общаться с китайскими студентами, которым обязательно нужна устная практика на профильных предметах. Занятие целесообразно начинать с устного разговора со студентами, устного опроса по теме занятия. Незаменимую помощь в работе с данным контингентом студентов оказывают различные справочные пособия, в том числе русско-китайский учебный словарь терминов по специальности (рис. 1-3). Оптимальной для справочного пособия представляется структура профессионального языка, иллюстрирующая с помощью рисунков ключевые слова и их применение. Комфортность условий обучения китайских студентов так же во многом связана с созданием знакомой образовательной среды, которую могли бы восполнить учебники на двух языках – китайском и русском.

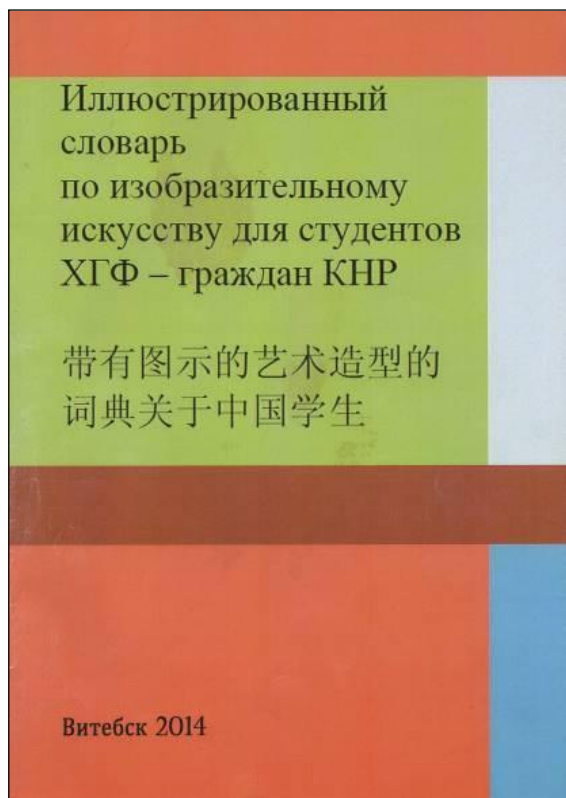


Рисунок 1

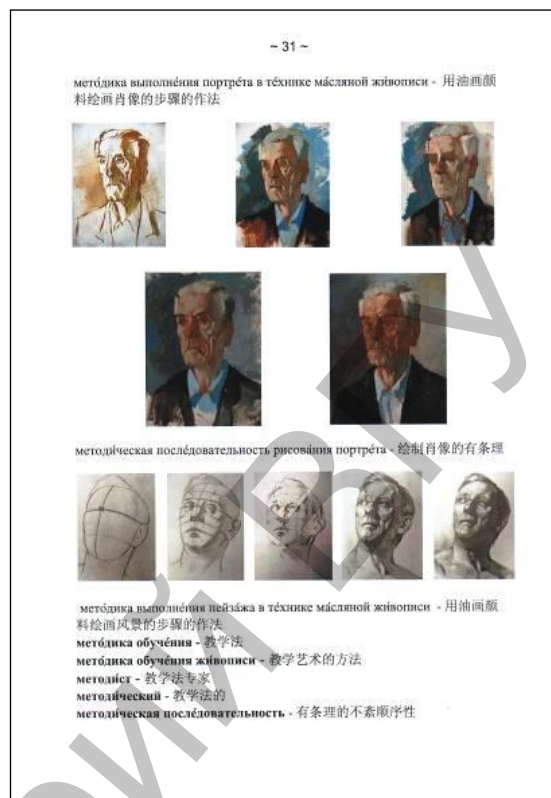


Рисунок 2



Рисунок 3

Практические занятия по специализированным художественным циклам должны быть построены по принципу комбинирования теоретических знаний с практической отработкой навыков и умений. В процессе обучения китайские студенты должны овладеть основными художественными терминами и технологией работы графическими и живописными материалами. Наглядные методы обучения должны являться неотъемлемой частью процесса обучения художественным дисциплинам. Одним из эффективных наглядных методов обучения является личный показ преподавателем отдельных приемов работы графическими или живописными материалами, а также особенностей выполнения определенных этапов учебной работы (рис. 4-5).



Рисунок 4



Рисунок 5

Своеобразие мышления китайских студентов при грамотном обучении позволяет создавать оригинальные и грамотно выстроенные композиции (рис. 6-7).



Рисунок 6



Рисунок 7

Необходимо отметить, что одной из основных задач обучения китайских студентов в Беларуси – это овладение основными приемами работы в технике «масляная живопись». В связи с этим, по мнению преподавателей художественно-графического факультета, работающих с китайскими студентами, учебный план для иностранных студентов должен быть иным. Можно сократить количество часов на изучение ряда гуманитарных дисциплин, которые не востребованы китайскими студентами, а освободившиеся часы передать на изучение спецдисциплин (рисунок, живопись, композиция). Количество аудиторных часов спецпредметов в неделю должно отличаться от коли-

чества часов, предусмотренных у отечественных групп. Учет интересов и потребностей китайских студентов, приезжающих на обучение в Беларусь является важной составляющей эффективности процесса обучения художественным специальностям.

Подготовка китайских студентов по специальности «Изобразительное искусство и компьютерная графика» имеет педагогическую направленность. Поэтому разработка и проведение уроков изобразительного искусства играет основополагающую роль в их педагогической деятельности. В связи с этим одной из изучаемых дисциплин является «Методика обучения изобразительному искусству». При изучении данной дисциплины основное внимание уделяется методам и приемам обучения, которые считаются важными и прогрессивными для преподавания изобразительного искусства. Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» готовит студентов к работе в учреждениях образования на разных ступенях: общеобразовательные школы, специализированные художественные школы и студии, колледжи, высшие учебные заведения. В процессе изучения этой дисциплины студенты знакомятся с формами и методами преподавания учебных предметов: рисунок, живопись, композиция, скульптура.

Знакомство с методикой обучения изобразительному искусству начинается с лекционных занятий, на которых изучаются теоретические сведения о методике обучения как учебном предмете (рис. 8-9), об истории методов преподавания изобразительного искусства с древних времен до наших дней в зарубежных и отечественных школах (рис. 10-11).



Рисунок 8

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ**
造型艺术教学法是一个教学科目

**МЕТОДИКА – ЭТО РАЗДЕЛ ПЕДАГОГИКИ, КОТОРЫЙ ИЗУЧАЕТ
ПРАВИЛА И ЗАКОНЫ ПОСТРОЕНИЯ УЧЕБНО-
ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

教学法-这是研究构建教育过程的规则和规律的一部分



Рисунок 9

Обучение рисованию в Древнем Египте строилось не на познании окружающей действительности, а на заучивании схем, канонов, образцов
在古埃及的绘画教学不是基于对周围现实情况的认识，而是基于记忆法，规范，以及示范的方法

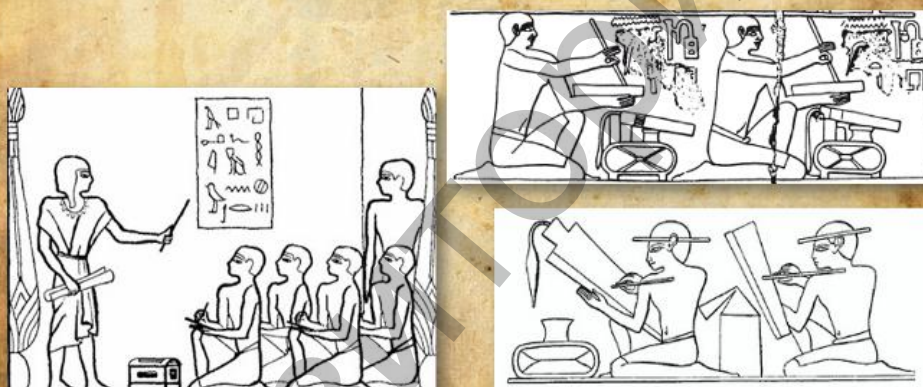


Рисунок 10

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ. ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ
文艺复兴时期的绘画方法

Художники эпохи Возрождения заново разрабатывали теорию изобразительных искусств и методы обучения рисунку. Хотя рисование как учебный предмет не было включено в школьный курс, ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ внесла весомый вклад в теорию методики преподавания и как для профессионального обучения, так и для общеобразовательного. Над проблемами рисунка работали Ченнини Ченнини, Альберти, Леонардо да Винчи, Дюрер и другие.
文艺复兴时期的艺术家重新发展了视觉艺术理论和绘画教学方法。虽然绘画作为学校的科目不包括在学校课程中，文艺复兴时期对专业培训和普通教育的教学方法理论做出了重大贡献。达芬奇，丢勒，阿尔伯特等人致力于解决绘画问题。



维特鲁威人
LEONARDO DA VINCI

比例
波提切利

人体比例
米开朗基罗

人体比例
洛马佐

Рисунок 11

При проведении лекций по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» используются презентации с тезисным изложением изучаемого материала и переводом его на китайский язык. Для создания наглядного образа у китайских студентов презентации часто сопровождаются фотографиями, схемами, таблицами и т.д.

На занятиях по методике обучения изобразительному искусству китайские студенты изучают последовательность выполнения и основы композиционного построения натюрморта, пейзажа, усваивают особенности выполнения изображений объектов природы, животного мира и человека (рис. 12-15).



Рисунок 12



Рисунок 13

1 ЭТАП Конструкция

1 结构 阶段

- Опорные точки, осевые линии 参考线, 中心线
- Вспомогательные линии 辅助线
(горизонтальные, вертикальные, наклонные) 水平, 垂直, 倾斜

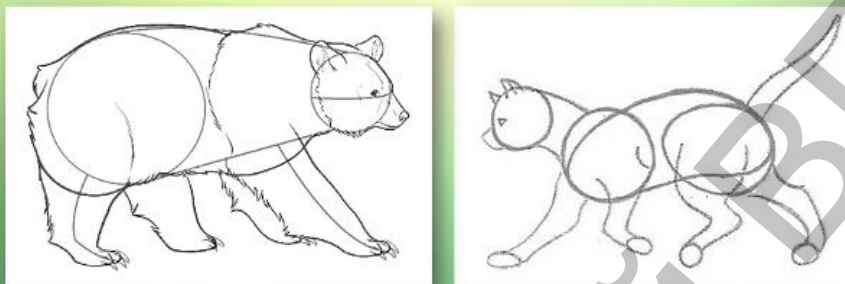


Рисунок 14

2 ЭТАП Объем

2 塑造 阶段

- Виды штриховки 排线的类型



Рисунок 15

Все теоретические знания студенты закрепляют на практике путем выполнения практических заданий (рис. 16-18).

Умение работать с различными художественными материалами является неотъемлемой частью подготовки педагога-художника. Таким умениям обучают и китайских студентов (рис. 19-21). Работа со скульптурным материалом – пластилином является одним из распространенных видов художественной деятельности в белорусских школах.

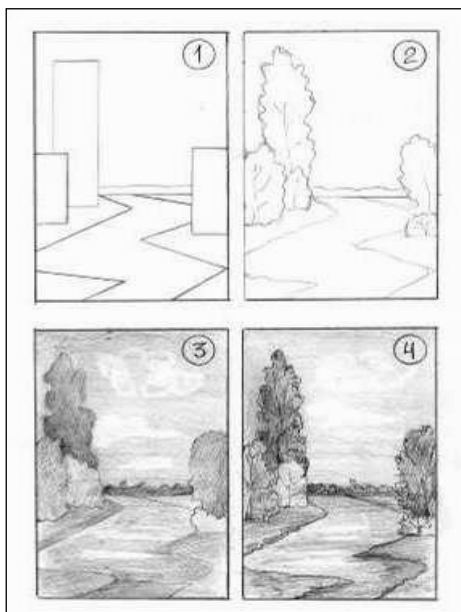


Рисунок 16

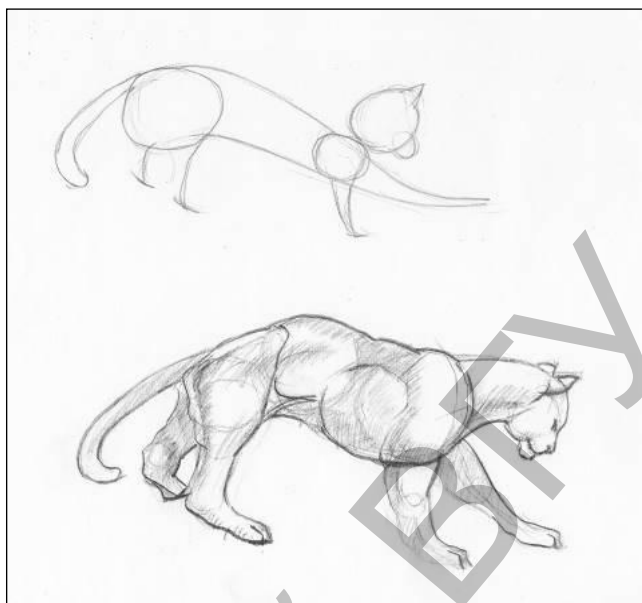


Рисунок 17

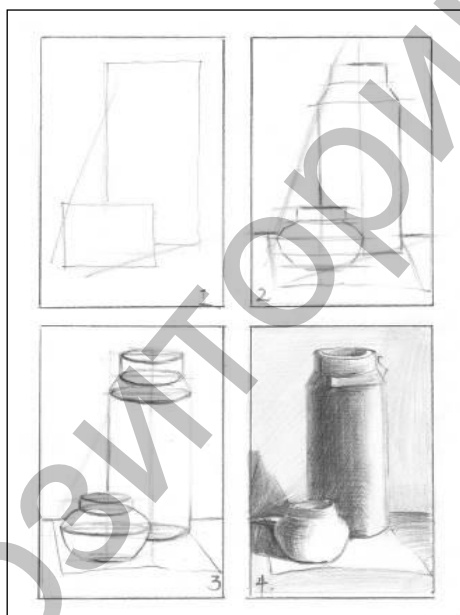


Рисунок 18

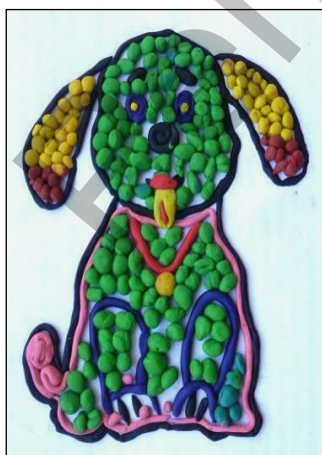


Рисунок 19



Рисунок 20



Рисунок 21

Получая педагогическое образование, китайские студенты проходят педагогическую практику. Поэтому знакомство с методами и формами работы в учреждениях образования в результате посещения среднеобразовательных школ, школ искусства, колледжей искусства и т.д. дает богатый опыт в будущей профессиональной деятельности (рис. 22-23). Несмотря на то, что методика работы в учреждениях образования Беларуси и Китая значительно отличается, китайским студентам будет очень полезно приобрести новые знания и в дальнейшем использовать их в процессе своей педагогической деятельности в Китае.



Рисунок 22



Рисунок 23



Рисунок 24

Как один из эффективных методов адаптации китайских студентов к новым условиям проживания является знакомство с социокультурной средой страны пребывания (Беларусь). Студенты художественных специальностей знакомятся с белорусской культурой, традициями и обычаями в процессе посещения художественных выставочных залов, музеев и галерей (рис. 24-29).

Такие мероприятия очень привлекают китайских студентов и оказывают огромное эмоциональное воздействие. Так же необходимо отметить, что активное участие в общественной жизни факультета помогает решить проблемы социокультурных отношений между белорусскими и китайскими студентами и почувствовать себя комфортно в большой студенческой семье.



Рисунок 25



Рисунок 26



Рисунок 27



Рисунок 28



Рисунок 29

Заключение. Таким образом, для повышения эффективности проведения теоретических и практических занятий художественного цикла необходимо их правильно организовать: увеличить число учебных и справочных пособий по спецдисциплинам; разработать рабочие тетради для теоретического цикла занятий (методика преподавания профильных предметов, история искусств) на двух языках – китайском и русском; разработать методику представления учебного материала в наглядной форме; разработать дополнительные задания для самостоятельной работы по профильным дисциплинам (рисунок, живопись, композиция); усилить работу по ознакомлению с новой средой проживания в рамках посещения культурных мероприятий города, знакомства с работой в учреждениях образования Беларуси, знакомство с национальными традициями страны пребывания. Данные мероприятия повышают эффективность обучения китайских студентов и будут способствовать их дальнейшей адаптации при получении образования в белорусских вузах.

МЕЖДУНАРОДНОЕ СЕТЕВОЕ МЕЖВУЗОВСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАК ПЛАТФОРМА ПОДГОТОВКИ КАДРОВОГО РЕЗЕРВА ДЛЯ ПРОЕКТА «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ»

Фун Чи

*Хух-Хотоский профессиональный институт,
Китайская Народная Республика*

О.М. Малинец

ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

С 2013 года по международной инициативе Китая реализуется проект «Один пояс один путь», объединяющий страны трех континентов Европы, Азии и Африки, способствующий развитию торговых отношений между странами, входящими в ореол проекта. По состоянию на конец апреля 2019 года Китай подписал соглашение о сотрудничестве в рамках инициативы со 126 странами и 29 международными организациями, на территории мегапроекта проживает 63% населения планеты. Китай инвестировал в страны, через которые проходят торговые коридоры 70 млрд. долларов, предположительный экономический масштаб 21 трлн. долларов [1].

Реализация проекта «Один пояс один путь», который представляет собой глобальное взаимодействие, обуславливает подготовку специалистов с международным видением профессиональных аспектов,