Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра общего и русского языкознания

С.В. Николаенко

КЛАСТЕРИЗАЦИЯ И ИНТЕРАКТИВНОСТЬ В ПРАКТИЧЕСКОЙ МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА: ЛИНГВО- И СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩИЕ

Курс лекций

Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2019

Репозиторий ВГУ

УДК 811.161.1’243:008(075.8)
ББК 81.411.2-99я73
Н63

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 2 от 22.11.2019.

Автор: профессор кафедры общего и русского языкознания ВГУ имени П.М. Машерова, доктор педагогических наук, доцент **С.В. Николаенко**

Р е ц е н з е н т ы :
профессор кафедры химии ВГУ имени П.М. Машерова,
доктор педагогических наук *Е.Я. Аршанский;*
первый проректор ГУДОВ «ВОИРО»,
кандидат филологических наук, доцент *А.Н. Деревяго*

Николаенко, С.В.
Н63 Кластеризация и интерактивность в практической методике преподавания русского языка: лингво- и социокультурная составляющие : курс лекций / С.В. Николаенко. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – 92 с.

Курс лекций отражает современные подходы в преподавании русского языка как родного, так и русского языка как иностранного. Лингводидактические акценты сосредоточены на наиболее востребованных при обучении кластерах, интерактивных заданиях и проектах. Представленный для лекций практический материал в основном содержит лингво- и социокультурные тексты и задания, позволяющие формировать профессиональные компетенции педагога.

Данное издание предназначено для студентов и магистрантов филологических специальностей, а также поможет учителям-предметникам в организации работы по самообразованию.

УДК 811.161.1’243:008(075.8)
ББК 81.411.2-99я73

© Николаенко С.В., 2019
© ВГУ имени П.М. Машерова, 2019

Репозиторий ВГУ

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ …… 4

ЛЕКЦИЯ 1 Традиционные методы и приемы в обучении русскому языку 6

ЛЕКЦИЯ 2 Кластер как эффективная модель структуризации и организации социально-образовательного пространства ...…… 12

ЛЕКЦИЯ 3 Проектная деятельность – одно из наиболее эффективных средств формирования компетентностных ориентаций школьников 33

ЛЕКЦИЯ 4 Интерактивность в обучении русскому языку 70

ГЛОССАРИЙ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ …… 86

Репозиторий ВГУ

С благодарностью Учителю –
Ларисе Александровне Муриной

ПРЕДИСЛОВИЕ[1]

Предлагаемое издание по практической методике преподавания русского языка с курсом лекций и дидактическими материалами к ним подготовлено в соответствии с программой курса в части «Современные технологии в преподавании русского языка».

Технологии обучения – кластерная, интерактивная и проектная, – положенные в основу курса лекций, ориентированы на то, чтобы помочь студентам-филологам педагогических специальностей, магистрантов и специальностей по подготовке преподавателей русского языка как иностранного, а также преподавателям учреждений образования повысить уровень владения как профессиональными, так и предметными компетенциями, сэкономить время на поиски необходимой информации по использованию в обучении новых технологий, познакомиться с современными направлениями теории и практики обучения русскому языку (родному и иностранному), приобрести практические умения и навыки по поиску различных способов отбора, структурирования теоретического материала в виде схем, алгоритмов, таблиц, познакомиться с эффективными новыми формами, методами и приемами организации обучения с помощью Интернет-пространства, обучающих программ и т.д.

Структура курса лекций включает:

1) теоретический материал по отдельным темам методики преподавания по следующим учебным блокам: Методический кластер. Интерактивная составляющая в обучении русскому языку. Метод проектов и их роль в формировании предметных компетенций;

2) тексты лингво- и социокультурного содержания;

3) систему практических упражнений и заданий для реализации коммуникативно-деятельностного и функционального подходов к изучению русского языка;

4) разработки кластеров, проектов лингво- и социокультурной тематики, отражающих материальную, духовную и художественную культуру регионов Беларуси, интерактивных обучающих заданий (триггеров, тестов, диктантов и т.д.);

5) глоссарий основных ключевых терминов и понятий.

[1] Работа выполнена при финансовой поддержке Белорусского республиканского фонда фундаментальных исследований (договор № Г19-003 от 02.05.2019)

Репозиторий ВГУ

Творчески овладевая теорией, приобретая практический опыт, пользователи данного издания активно включаются в современный лингводидактический процесс, вырабатывают собственный профессиональный стиль и, в какой-то степени, являются основоположниками своей авторской методики.

Цель предлагаемого курса лекций – помочь обучающимся и учителям-практикам сформировать профессиональные компетенции, обеспечивающие взаимосвязь и взаимодействие практических умений и навыков в области современного киберпространства, которое активно функционирует в системе образовательного процесса. Отличительная особенность данного издания заключается в практической направленности всех предлагаемых в курсе лекций методических решений, дидактических средств и приемов и их перенесении непосредственно в практико-ориентированную деятельность обучающихся.

Предлагаемая практическая методика по овладению системой работы с технологиями в обучении русскому языку содержит сформулированную тему с *примерным* количеством часов и рассматриваемые вопросы теоретико-прикладного характера. Задания-помощники для самостоятельного погружения в вопрос включают а) разнообразные варианты для учебно-проектной и исследовательской деятельности; б) способы совершенствования профессиональной методической компетенции, в которых предпочтение отдается таким методам, приемам и формам, видам упражнений, содержащих работу с различными Интернет-ресурсами. Используемый в заданиях текстовой материал способствует развитию у учащихся эмоциональной и эстетической восприимчивости, любви языку и напрямую связан с достижением личностных результатов обучения. Лекционный материал, в котором представлены различные элементы лингводидактики как науки (понятийный аппарат, лингвистические, психолого-педагогические и методические подходы к решению актуальных проблем преподавания русского языка как родного и русского языка как иностранного; обучающие программы, применяемые в образовательном процессе; описание кластеров, проектов и интерактивности для их включения в формирование лингво- и социокультурной компетенций), повышает уровень осмысленности восприятия и воспроизведения лингводидактической теории, помогает продуцировать методические идеи, овладевать всем спектром требований, предъявляемых к подготовке специалистов в области преподавания русского языка.

В глоссарии основных терминов и понятий, используемых в лекционном курсе, представлены наиболее актуальные и часто применяемые определения, которые помогут студентам, магистрантам и учителям иметь верное представление о развитии современной методической науки.

Репозиторий ВГУ

ЛЕКЦИЯ 1 Традиционные методы и приемы в обучении русскому языку (4 ч.)

Рассматриваемые вопросы

1. Система методов и приемов, функционирующая в традиционной лингводидактике.
2. Лингводидактические направления, служащие основанием для выбора методов и приемов обучения русскому языку.
3. Использование текста как приема обучения.

Задания-помощники для формирования методической компетенции студентов

- Составьте классификацию предлагаемых методов и приемов А.В. Текучевым, Л.А. Муриной, М.Т. Барановым, М.А. Даниловым, И.Р. Палей, И.Т. Огородниковым, И.Я. Лернером, Л.П. Федоренко, М.Н. Скаткиным (2-3 автора по выбору студента).
- Подберите из дидактических материалов для учащихся и периодических методических изданий задания, в которых отражено содержание того или иного метода или приема обучения, перечисленного в лекции.
- Проанализируйте рабочие материалы кружка для учащихся «Имя собственное во времени и пространстве» и исполните роль учащегося, выполнив любое задание, предложенное учителем для решения учебной задачи.

Литература

1. Баранов, М.Т. Методика преподавания русского языка в школе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Т. Баранов, Н.А. Ипполитова, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов. – М.: Академия, 2000. – 368 с.
2. Концепция предмета по русский языку [Электронный ресурс].
3. Леонтьев, А.А. Основы психолингвистики / А.А. Леонтьев. – М.: Смысл, 1997. – 287 с.
4. Литвинко, Ф.М. Методика преподавания русского языка в школе: учеб. пособие / Ф.М. Литвинко. – Минск: Выш. шк. 2015. – 448 с.
5. Мурина, Л.А. Методика преподавания русского языка в школах Белоруссии / Л.А. Мурина. – Минск: Университетское, 1990. – 320 с.
6. Образовательный стандарт общего среднего образования [Электронный ресурс]. – Минск, 2018.
7. Текучев, А.В. Основы методики русского языка в 4–8 классах: пособие для учителей / под ред. А.В. Текучева, М.М. Разумовской, Т.А. Ладыженской. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1983. – 381 с.

На современном этапе в методике преподавания русского языка в учреждениях высшего образования Беларуси функционирует система ме-

Репозиторий ВГУ

тодов и приемов, которые разработана профессором Л.А. Муриной Под методом обучения ученый понимает «способ взаимосвязанной деятельности учителя и ученика, направленной на достижение цели образования, воспитания и развития школьников». Кроме этого, выделяются иные методы обучения русскому языку, модифицируя общеизвестные классификации М.А. Данилова, А.В. Текучева (по источнику получения знаний); И.Р. Палей, И.Т. Огородникова (на основании дидактических задач); И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина (по уровню познавательной деятельности учащегося); Л.П. Федоренко (на основе теоретических, теоретико-практических и практических методов). Не преследуя цели в лекции рассказать об общеизвестных классификациях, мы останавливаемся только на тех методах и приемах, которые активно применяются в учреждениях образования Республики Беларусь при решении задач социокультурного развития школьников, определенных в «Концепции учебного предмета русский язык»:

– формирование представления о языке как форме закрепления и выражения национальной культуры, истории народа, отражения его языковой картины мира;

– овладение учащимися знаниями о материальной и духовной культуре русского народа, о специфике социально-культурных стереотипов речевого поведения и этикета, обогащение речи учащихся единицами с национально-культурным компонентом семантики;

– формирование умений анализировать единицы языка с национально-культурным компонентом значения;

– формирование умения использовать единицы языка с национально-культурным компонентом семантики в собственной речи для успешного решения коммуникативных задач;

– формирование социально значимых черт личности на основе усвоения учащимися элементов культуры народа, его социальных норм и общечеловеческих ценностей.

Данные задачи подразумевают использованием таких методов обучения русскому языку, как

- ✓ слово учителя;
- ✓ беседа;
- ✓ анализ языкового материала;
- ✓ технические и наглядные пособия;
- ✓ лингвистический анализ текста;
- ✓ различные виды диктантов;
- ✓ изложение и др.

Все вышеперечисленные методы и приемы осуществляются по следующим лингводидактическим направлениям:

1. Работа по культуре речи, при которой формирование речевых и коммуникативных умений и навыков проходит на основе овладения уча-

Репозиторий ВГУ

щимися нормами литературного языка и качествами речи. Учащиеся выполняют задания со следующими целевыми установками:

– перевести текст на русский / белорусский язык и установить совпадения и расхождения в грамматических нормах;

– выразительно прочитать текст (либо отдельные предложения или отрывок), указать средство выражения тех или иных значений;

– прослушать одну из национальных передач на радио или телевидении и отметить случаи несоответствия орфоэпическим нормам.

2. Работа по стилистике, которая имеет большое познавательное и воспитательное знание, потому что помогает совершенствовать речевые умения учащихся, языковой вкус и чувство языка, эмоциональную и эстетическую сферы личности школьника. Как правило, здесь используются тексты в разных жанрах и стилях речи, содержащие информацию о географических особенностях регионов Беларуси (о Беловежской пуще, Минске), отдельные пословицы и поговорки, характеризующие трудолюбие белорусского народа, немногочисленные высказывания о языке, некоторые сведения о белорусских ученых. Учащимся предлагается распознавать стилистические средства, определять функции, выполняемые стилистическими средствами в тексте, самостоятельно выбирать и менять стили текста и др.

3. Работа по развитию речи, основополагающей целью которой является обучение владением словом и речью как ориентирами во внешнем мире, восприятия человеческого опыта, отраженного в разных сферах: науке, искусстве, литературе. Обучая школьников теории текстообразования и формируя при этом такие коммуникативные умения, как:

а) определение способов и средств связи предложений и частей текста;

б) изложение / пересказ текста по плану, по ключевым словам,

в) составление текста в соответствии с заданными параметрами (тема, жанр, стилевая принадлежность), уместное и выразительное использование языковых средств при составлении собственного высказывания / текста и др. Здесь используются такие традиционные приемы, как конструирование / переконструирование предложений, творческие диктанты (с заменами и вставкой), подбор синонимов, тематическая подборка слова, различные виды языковых (лексических, синтаксических) экспериментов, аналитическое наблюдение над готовым текстом, сопровождающееся заданиями (*прочтите текст, определите его основную мысль, озаглавьте его, выпишите опорные слова, непосредственно связанные с темой текста, развивающие его основную мысль; укажите, на какие композиционные части распадается текст, определяя при этом тип речи; отметьте стилевые особенности; выделите языковые средства, которые позволяют выразить отношение к герою, например, через его портрет*);

г) собирание материалов к сочинению (*понаблюдайте, из каких зарисовок складывается весенняя картина, подберите стихи русских поэтов, воспевающих весну*); составление плана (*озаглавьте части текста вопро-*

Репозиторий ВГУ

сительными, повествовательными предложениями); задания на развертывание текста, вычленение структурных частей и установление их последовательности (*расположите части в нужной последовательности, расширьте одну из частей, к данному тезису подберите аргументы, продолжите повествование по заданному началу, расширьте текст-описание элементами рассуждения, в текст повествования введите описание участников событий и др.*);

д) различные виды диктантов (*свободный, по аналогии, творческий, проверяю себя*);

е) изложения / сочинения и их редактирование (*в контролирующих материалах, рекомендованных Министерством образования Республики Беларусь, имеются тексты, отражающие национальный характер и особенности жизни белорусского / русского народа*).

Используя наряду с традиционными и нетрадиционные методы и приемы обучения с представлением социокультурной информации на уроках русского языка, учителя активно внедряют:

1) исследования по русскому языку (например, «Моя родословная»);

2) экскурсии, в том числе словесные (например, «Любимый уголок моего города»);

3) ассоциативные карты (например, «Напишите лирическую миниатюру на любую ассоциацию, связанную с просмотренным спектаклем»);

4) подготовка презентаций (например, «Язык – душа народа») и др.

Уже традиционным стало использование текстов различных жанров и типов речи на уроках русского языка как коммуникативного, воспитательного и образовательного и лингводидактического средства. Текст выступает фундаментальной единицей создания развивающейся речевой среды. Использование текста на уроках русского языка способствует формированию речевой компетенции учащихся, приобщает их к духовному богатству слова, воспитывает бережное отношение к нему. Работа с текстом не только повышает уровень коммуникативной и социокультурной компетенции школьников, но и помогает создать личностную речевую среду. В ней преломляется не только языковая картина мира и лингвокультурное пространство носителя языка, но и индивидуальное языковое пространство.

Использование текстов с социокультурной информацией, в которых описываются и презентуются объекты материальной, духовной и художественной культуры, базируется на представлении философов, психолингвистов, культурологов, которые констатируют, что «одна из функций в общении так же, как и в культуре в целом, сводится к предоставлению культурного предмета для распредмечивания или к вооружению слушающего (читающего) правилам адекватного восприятия текста» (Клименцова, Н.Н. Язык и культура в формировании личности : к определению задач языкового образования). Так, например, представители культурологической науки считают, что текст культуры имеет открытую

Репозиторий ВГУ

структуру, то есть его понимание не моджет быть окончательным, а значит в проблеме понимания таких текстов лежит эффективность диалога между культурами различных по вертикали или по горизонтали. А.Г. Спиркин обосновывает термин «намекание», утверждая, что информация в тексте только индуцируется в сознании читателя такого текста. Ученые-психолингвисты в механизме понимания текста делают акцент на собственно процесс восприятия его. По утверждению А.А. Леонтьева, языковеды исходят из того, что числу степеней свободы в понимании всегда есть предел, который и является объективным смыслов текста.

Кроме урочной деятельности, большое значение для формирования социокультурного развития учителя отводят внеклассной работе, проводя различные недели русского и белорусского языка и культуры, экскурсии по памятным местам с представлением отчетов и словесных зарисовок, ставят спектакли по пьесам белорусских и русских драматургов и др.

В последнее время большое внимание уделяется научной работе со школьниками по русскому языку, в рамках которой учащийся включается в работу по проектированию, анализу языковых проблем в доступных для определенного школьного возраста процедурах и др.

Приведем собственный опыт работы по организации и проведению ономастического кружка «Имя собственное во времени и пространстве» Работа в ономастическом кружке направлена на реализацию следующих целей:

1) приобщение школьников к научно-исследовательской деятельности посредством знакомства с различными разрядами имен собственных;

2) развитие лингвокультурологической компетенции учащихся путем формирования целостного представления об изучаемых языковых явлений как элементах национальной культуры народа;

3) социокультурное развитие школьников в процессе знакомства с ономастическими явлениями региона;

4) развитие духовно-нравственной культуры учащихся посредством приобщения к национальным ценностям, воплощенным в именах собственных.

Необходимость внедрения данной формы работы в образовательный процесс обосновывается тем, что как в современной лингвистической науке, так и в образовании особое внимание уделяется субъективному фактору в языке и изучению антропонимов как одного из пластов лексики, аккумулирующего как лингвистическую, так и экстралингвистическую информацию. Тщательный историко-лингвистический и статистический анализ собственных имен региональной локации с учетом нелингвистических факторов, которые оказали влияние на качественно-количественную парадигму личных именований региона, а также декодирование полученных данных позволит выявить субъективные и объективные нивелирующие процессы в социальной, культурной, религиозно-философской, экономической и общественно-политической системах. Использование оно-

Репозиторий ВГУ

мастических данных позволит улучшить качество школьного образования, расширить эвристические способности школьников и сформировать целостное представление у учащихся о номинативной деятельности, историко-культурном пространстве и геокультурной ситуации в регионе.

На схеме представлена учебная модель по созданию социокультурного пространства учреждения образования с приобщением ономастического материала «Имя собственное во времени и пространстве».

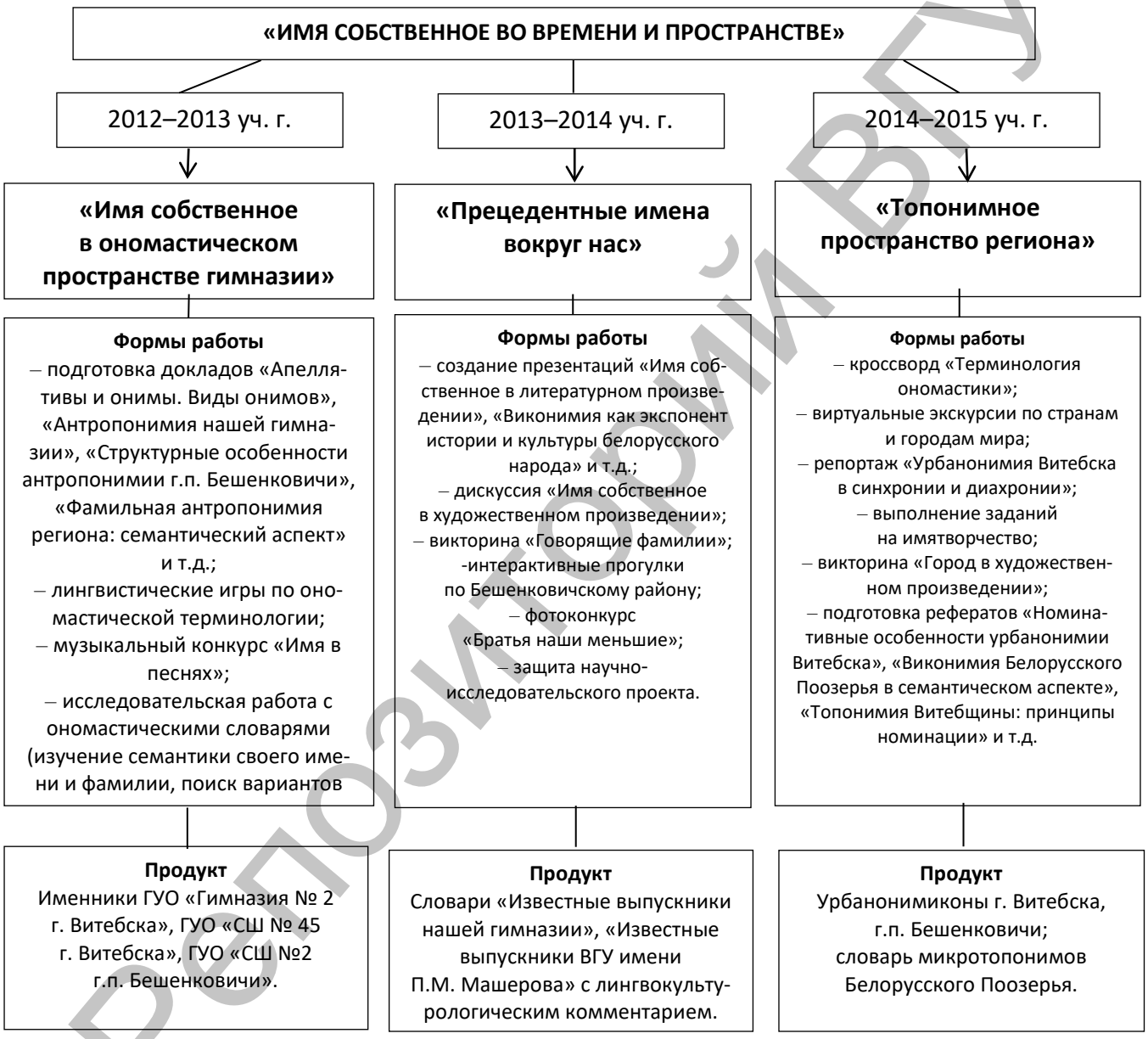


Схема 1 – **Учебная модель по созданию социокультурного пространства**

Репозиторий ВГУ

ЛЕКЦИЯ 2 Кластер как эффективная модель структуризации и организации социально-образовательного пространства (6 ч.)

Рассматриваемые вопросы

1. Формировать знаний о реалиях, традициях, обычаях, достижениях культуры, ментальности белорусского народа в аспекте социокультурного развития учащихся.
2. Кластерный метод в рамках познавательной, межпредметной и интегрированной коммуникативной деятельности.
3. Характерологические свойства кластера.
4. Создание кластера как технологии в учебном процессе по русскому языку: функции методического кластера, задачи, структура, содержание.

Задания-помощники для формирования методической компетенции студентов

- В Приложении 1 к лекции предложено 4 кластера, которые способствуют социокультурному развитию учащихся. Согласно представленной в тексте лекции векторной направленности кластера, отберите для каждого его компонента учебный межпредметный материал (Приложение 2).
- В лекции представлена схема кластера для развития лингво- и социокультурной компетенций учащихся по русскому языку. Составьте кластер, который вами будет использован в процессе изучения одного из разделов школьного курса русского языка (раздел выбирайте самостоятельно).

Литература

1. Высокопроизводительные вычисления на кластерах: учеб. пособие / под ред. А.В. Старченко. – Томск: Изд-во Томск. ун-та, 2008. – 198 с.
2. Дюран, Б. Кластерный анализ / Б. Дюран, П. Одел / пер. с англ. Е.З. Демиденко; под ред. А.Я. Боярского. – М.: Статистика, 1977. – 64 с.
3. Кластерный анализ [Электронный ресурс] / Электронный учебник по статистике. – Режим доступа: http://www.statsoft.ru/home/textbook/modules/stcluan.html. – Дата доступа: 12.01.2015.
4. Кузнецов, Д.Ю. Кластреный анализ и его применение [Электронный ресурс] / Д.Ю. Кузнецов, Т.Л. Трошина. – Режим доступа: http://vestnik.yspu.org/releases/uchenue_praktikam/33_4/ – Дата доступа: 08.01.2015.

Репозиторий ВГУ

5. Ларина, Н.И. Кластеризация как путь повышения международной конкурентоспособности страны и регионов / Н.И. Ларина, А.И. Макеев // Эко. – 2006. – № 10. – С. 2–26.

6. Марков, Л. Экономические кластеры: понятия и характерные черты / Л. Марков // Актуальные проблемы социально-экономического разваития : взгляд молодых ученых : ст. науч. тр. / под ред. В.Е. Селиверстрова, В.М. Марковой, Е.С. Гвоздевой. – Новосибирск, 2005. – Разд. 1. – С. 109–112.

7. Михайлов, А.С. Эволюция кластерной концепции в мировой науке / А.С. Михайлов // Экономикс. – 2014. – № 3. – С. 6–14.

8. Петрухина, М.В. Кластер «человек телесный» в лексиконе русской волшебной сказки : автореф. … дис. канд. филол. наук: 10.02.01 – русский язык / М.В. Петрухина. – Курск. гос. ун-т, 2006. – 20 с.

9. Смирнов, Б.М. Физика фрактальных кластеров / Б.М. Смирнов. – М.: Наука, 1991. – 136 с.

10. Юрасова, О.А. К вопросу формирования понятийно-категориального аппарата в кластерной теории / О.А. Юрасова // Вестн. Самар. гос. экон. ун-та. – 2009. – № 61. – С. 129–134.

В постоянно меняющемся мире, когда необходимо одновременно задействовать когнитивную, эмоциональную и перцептивную сферы обучающегося и абсорбировать полученные знания в единую систему, современные предметные технологии позволяют этому процессу придать алгоритмичный вид, то есть избавиться от информационно-предметного хаоса, при котором теряются внутри- и межпредметные связи и, самое главное, развитие языковой личности школьника в этом случае происходит изолированно, бессистемно от эмоциональной составляющей.

Существующие в современной лингводидактике личностно-ориентированные, предметно-ориентированные, информационные, информационно-коммуникативные и другие виды технологий обеспечивают логичность, этапность, системность, научность в освоении когнитивных знаний. В нашей работе мы не ставим цели описывать данные технологии, так как все они широко известны и применимы в современном образовательном процессе. В данной части исследования мы предпринимаем попытку выявить тенденции к поиску новых методов и приемов, направленных на социокультурное развитие учащихся.

В обучении любым предметам в аспекте «социокультурности», в постижении основ наук главным является ориентация на передачу школьникам мира культуры в основных ее видах: литературы, музыки, изобразительного искусства и др. Такая передача возможна только при помощи языка, являющегося основным способом такой трансляции культуры. Поэтому набор социокультурных (социолингвистических) знаний помогает воспринимать и ощущать окружающий мир, принимать и уважать взгляды,

Репозиторий ВГУ

ценности, традиции своего народа, толерантно относиться к стереотипным поведениям другого народа и нации. Для обучения белорусских школьников в динамично развивающемся мире необходимы, в первую очередь, такие знания, которые будут способствовать видеть реалии белорусской и русской культуры, определять национальный характер с опорой на образцы из лучших произведений литературы, музыки, драматического искусства, живописи, ориентироваться в укладе повседневной жизни и быте белорусского человека, зная артефакты и первосущности своего народа; сознавать для приобщения «да багацейшай спадчыны» народные традиции, нормы общения, особенности языка, исторические события, окрашенные национальным колоритом. Такая социализация, включенная в ту или иную предметную технологию, позволит анализировать и сравнивать факты, явления русской и белорусской культуры и сделает процесс обучения языку (русскому / белорусскому) уникальным с приобретением в системе знаний о нормах и ценностях своего народа и подготовке личности школьника к жизни в обществе.

О.Г. Бутырская считает, что содержание социокультурного контекста изучения русского языка «реформируется посредством:

а) расширения знаний учащихся о глобальных проблемах человечества, общепланетарных ценностях и развития чувства социальной ответственности;

б) экологизации, подразумевающей создание дидактических условий для ценностно-ориентированного осознания учащимися проблем взаимодействия человека и природы;

в) гуманистической направленности в духе мир, уважения прав человека, ориентацией на диалог культур как философию образования, а также социокультурных характеристик языка, учебной и внеучебной среды…».

Представленное содержание соответствует обучению русскому языку в аспекте преподавания русского языка как иностранного. Нам же в условиях национальной школы необходимо, прежде всего, формировать знания о реалиях, традициях, обычаях, достижениях культуры, ментальности белорусского народа. На наш взгляд, такое содержание социокультурного развития с использованием современных предметных подходов и технологий обладает значительным потенциалом для:

1. Познавательной деятельности современного школьника-билингва, к которой мы относим знания феноменов и явлений материальной и нематериальной культуры. Основные учебные единицы здесь – понимание предметов, явлений, важных для духовной жизни белорусского общества и являющихся его неотъемлемой частью, то есть все то, чем гордится белорусский народ.

2. Межпредметной деятельности, предполагающей аккумулирование социокультурных реалий из различных школьных предметов, курсов по выбору, факультативных дисциплин, в большей степени из истории,

Репозиторий ВГУ

географии, краеведения и др. Основные учебные единицы в этом важнейшем направлении – понятийные и тематические словари, фактический материал, наблюдения и др.

3. Интегрированной коммуникативной деятельности, включающей

а) тексты (они могут быть представлены как феномены культуры и формы речевой деятельности и общения). При обучении используются тексты-оригиналы и тексты-продукты. Как видно, такой процесс текстотворчества учащихся следует в рамках заявленной коммуникативной методики обучения русскому языку в Республике Беларусь: анализ, интерпретация, продуцирование собственной речевой деятельности. Такие тексты, созданные в различных жанрах, отражают социокультурные представления и социокультурное пространство школьника. Подготовка к их созданию направлена на овладение такими коммуникативными навыками, как сбор, обработка и ранжирование информации;

б) наблюдения за вербальным и невербальным поведением как важнейшей характеристики коммуникационного процесса. Это помогает формировать внутренний мир школьника и его отношение к устоявшимся в народе представлениям, что влечет за собой целостное формирование ценностных ориентиров учащихся, их толерантности. Нахождение паралингвистических элементов (жесты, мимика, манера поведения, позы, одежда и др.) в контексте сложившихся в белорусском обществе традиций, ритуалов важны не только для коммуникации, но и для формирования отношения школьников к историческим и социокультурным ситуациям. Знание национального невербального языка очень важно в использовании такой учебной единицы, как описание (крестьянской избы, праздников, быта, словесного рисования и др.).

Одним из активно разрабатываемых методов, направленных на установление и формирования социокультурной компетенции школьника в рамках познавательной, межпредметной и интегрированной коммуникативной деятельности, является кластерный метод, широко применяемый в естественнонаучной области знания.

Понятие *кластера* не является новым в научной парадигме. Изначально кластер являлся только понятийной категорией естественнонаучной парадигмы и использовался в теории сложных вычислений и принятия статистических решений (метод кластер-анализа). Так, в современной теории физики под кластером понимается структурная фрактальная единица, представляющая собой образование, полученное в результате «слипания» движущихся объектов между собой (A Practical Guide to Cluster Development).

Перед исследователем, занимающимся разработкой той или иной проблемы, возникает вопрос систематизации явлений, обладающих схожими свойствами или характеристиками, которые могут быть сгруппированы по ядерно-периферийному принципу и дедуктивному вектору. В дан-

Репозиторий ВГУ

ном случае систематизация явлений основывается на кластерном методе. Кластерная методика направлена на решение следующих основных задач:

1) разработку типологии или классификации;

2) понимание данных путем выявления кластерной структуры;

3) исследование полезных концептуальных схем группирования объектов;

4) порождение гипотез на основе исследования данных;

5) проверку гипотез или исследования для определения, действительно ли типы (группы), выделенные тем или иным способом, присутствуют в имеющихся данных.

Термин *кластерный анализ* был впервые введен в 1939 г. (Р. Трион в работе «Кластерный анализ») для проверки статистической значимости. Данный метод включает набор различных алгоритмов классификации исследуемых объектов с целью их организации в виде наглядной структуры. Кластерный метод обретает свою актуальность и целесообразность, когда возникает необходимость представить структурную организацию группы элементов, то есть распределить объекты по категориям (Н.Ф. Алефиренко). Иными словами, кластер-анализ (от англ. cluster – «сгусток», «гроздь») – это один из видов группировки и систематизации объектов, «основанный на представлении результатов отдельных наблюдений точками подходящего геометрического пространства с последующим выделением групп как «сгустков» этих точек (кластеров, таксонов)» (Г.М. Андреева).

Техника кластеризации используется в различных научных областях знания. Сферы применения кластерного метода (медицина, биология, археология, палеонтология и др.) подробно изложены в работе Дж. Хартигана «К-средства кластерного алгоритма» («A K-Means Clustering Algorithm») и труде Б. Дюрана и П. Одела «Кластерный анализ».

Методологической разработкой кластерного моделирования занимаются специалисты различных областей и направлений дидактики. Современные западноевропейские исследователи Т. Рашид, О. Зейн, Р.Л. Ланзи, обобщив многолетний опыт использования метода кластеров (кластерной алгоритмизации, кластеризации), установили основные сферы применения данного метода:

1) экономика (производственное планирование);

2) маркетинг (установление групп потребителей со схожим поведением в процессе купли–продажи);

3) биология (классификация растений и животным по схожим чертам);

4) библиотековедение (систематизация книжного фонда);

5) страховые компании;

6) городостроение (расположение домов согласно их типа, стоимости и локации);

7) вулканология (прогнозирование эпицентров извержений);

Репозиторий ВГУ

8) типографическая деятельность (систематизация документов и текстовых файлов по тем или иным критериям: тематике, структуре, объему и т.д.) (О. Г. Бутырская).

Наибольшую степень разработанность методологии и терминологического аппарата кластерная методика имеет в экономической отрасли. Так, кластеризация в экономике рассматривается как процесс формирования «блоков» с целью повышения конкурентоспособности регионов, а также концентрации деятельности экономических субъектов в географических границах территории, где созданы наиболее благоприятные условия. Методологической основой развития теории экономических кластеров явились теории, исследующие феномен кластерообразования с точки зрения традиционного регионального подхода к экономике городов и рассматривающие кластеры как новее формы реструктуризации производства (труды И.Г. фон Тюнена, В. Лаундхарта, М. Вебера, П.Н. Савицкого, Н.Н. Баранского и Н.Н. Колосовского и др.).

Эксперты Международной Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР) (Organisation for Economic Co-operation and Development), созданной в 1948 г. с целью координации проектов экономической реконструкции Европы в рамках плана Маршалла (З.Х. Бижева), считают, что одной из продуктивных современных форм территориальной организации производства является кластерная. Данная модель структурирования экономических связей признана наиболее эффективной, поскольку позволяет учитывать взаимообусловленность производственных единиц и региональные особенности развития экономики. Анализ публикаций, посвященных экономической кластерной проблематике, показывает, что кластерный метод получил теоретическое обоснование еще в XIX в. в рамках теории сравнительных преимуществ (Г.Э. Белицкая). Фундаментальными трудами, в которых исследуется природа кластера как концептуального явления, представлены классификации кластеров и типологические модели (например, ромб, снежинка и др.), являются «Белая книга кластерной политики» Т. Андерсона («The Cluster Policies Whitebook») и «Зеленая книга кластерной политики» О. Сельвелла («The Cluster Initiative Greenbook»). Изучению теории кластера как способа экономической кооперации и «производственной инновации» посвящены работы А. Маршалла, М. Портера, Э. Бергмана, Д. Кортрайта, Н.И. Лариной, А.И. Макеева, Л.С. Маркова, Т.В. Усковой, А.О. Щербининой, О.А. Юрасовой и др.

Следует отметить, что в экономике и экономической географии термин «кластер» стал активно использоваться со второй половины 1970-х гг. в работах российских ученых А.П. Горкина и Л.В. Смирнягина и шведских специалистов по бизнес-администрированию (К. Фредрикссоном и Л. Линдмарком). Все современные исследования, ведущиеся в русле экономической кластерной концепции, рассматривают кластер как 1) одну из эффективных территориальных форм повышения конкурентных преиму-

Репозиторий ВГУ

щество производителей (теория конкурентоспособности); 2) современный институт, сочетающий систему формализованных и неформализованных отношений как между его участниками, так и с внешним окружением (институциональная теория); 3) популяцию определенного вида экономических агентов, имеющих конкретный ареал распространения по территории (эволюционная теория); 4) сетевую форму организации бизнеса, обеспечивающую устойчивое развитие региона (теория регионального развития) (У.М. Бахтикиреева). Исследование А.О. Щербининой посвящено изучению применения кластерного анализа для формирования модели отношений кооперации в рамках региональных рыночных отношениях. Главным преимуществом кластерной модели развития экономики ученые, в частности Ю.А. Ахенбах, считают возможность установления интеграционных и обратных (горизонтальных и вертикальных) связей между компонентами кластера, что отличает кластер от других интегративных моделей.

Среди белорусских исследователей, в круг научных интересов которых входит проблема кластеризации социально-экономического пространства на национальном и региональном уровнях, следует отметить В.С. Фатева, который на обширном теоретическом материале представил многочисленные классификации кластера как экономического феномена и установил особенности их использования в той или иной сфере.

Иными словами, в экономической науке, несмотря на разнообразные трактовки понятия кластер, под кластером понимается некое структурное образование, взаимосвязь компонентов которого детерминирована внешними и внутренними потоками, формирующими целостную производственную концепцию.

Возможности кластерного метода как эффективного способа повышения продуктивности и рентабельности, а также как формы организации туризма изложены в работе А.В. Митрофановой, которая под региональным туристическим кластером понимает «форму пространственной организации туризма, представленную совокупностью предприятий сферы туристского обслуживания и сопряженных отраслей, объединенных горизонтальными связями, синергия которых приводит к повышению эффективности функционирования совокупности в целом и ее отдельных предприятий, возникновению эффекта инновационности, способствует усилению внутри- и межрегионального разделения труда». Автором предложена зональная модель кластера, состоящая из микро- (национальный, внутрирегиональный, локальный), мезо- (промежуточный /региональный) и макроуровней (внешний интегративный уровень).

В современном математическом моделировании, в частности в алгоритмизации данных, и математической статистике кластеры активно используются при систематизации и обработке больших объемов данных.

В программировании создание кластерных архитектур началось в начале 1980-х гг., когда корпорация Digital Equipment, впервые осуществи-

Репозиторий ВГУ

ла реализацию кластеров миникомпьютеров под управлением операционной системы DEC VMS, способной обрабатывать большие объемы баз данных. В рамках активно развивающихся информационных технологий под кластером понимают «удаленные» друг от друга области (аппаратное обеспечение), объединенные в целостную систему, компоненты которой способны функционировать дистанционно. Кластер понимается в качестве массивно-параллельных систем, «представленных многопроцессорными компьютерами… которые связаны между собой системой связи или разделяемым устройствами внешней памяти…», а также в качестве вычислительных узлов, дающих возможность объединять данные в единое целое (Аксиологическая лингвистика: проблемы изучения культурных концептов и этносознания: сб. науч. тр.). Наиболее популярными методами кластеризации данных являются Data Mining, алгоритм CLOPE, самоорганизующиеся карты Кохонена и др.

Широко используется кластерный метод моделирования в химии. Кластер понимается как многоядерное соединение (микрогруппировка), например, в жидком растворе или расплаве, в виде плоского или объемного скелета с расположением атомов (или молекул) близким к расположению их в кристаллическом теле.

В биологии кластеризация имеет множество приложений в различных сферах. В частности, в биоинформатике с помощью кластеров группируются, систематизируются и анализируются сложные сети взаимодействующих генов, включающие сотни элементов. Кластерный анализ позволяет выделить подсети, узкие места, концентраторы и другие скрытые свойства изучаемой системы, что позволяет в конечном счете узнать вклад каждого гена в формирование изучаемого феномена.

Кластеризация нашла применение в экологии как способ выделения пространственно однородных групп организмов, сообществ и др.

В социологической научной парадигме кластерная алгоритмизация, в частности метода Уорда, помогает осуществлять анализ иерархического агломеративного семейства, при котором внутри кластеров оптимизируется минимальная дисперсия, в итоге создаются кластеры приблизительно равных размеров.

Понятия кластера активно используется в методологическом направлении научного знания. Под *методологическим кластером* понимается множество внутренне взаимосвязанных между собой методов научного познания (индукции, дедукции, наблюдения, эксперимента и др.), образующих некоторую целостную систему средств, наиболее адекватно приспособленную к когнитивному обслуживанию некоторого специфического типа содержания (реальности) (Н.Д. Бурвикова).

Кластерный метод начинается использоваться также в лингвистической научной парадигме. Так, в частности М.В. Петрухина предприняла попытку установить специфику соматических единиц в лексиконе русских волшебных

Репозиторий ВГУ

сказок в сопоставлении с аналогичной лексикой былинного и песенного жанров русского фольклора, использовав в качестве структурной модели организации и систематизации эмпирического материала кластерный метод. Под *кластером* исследователь понимает «совокупность слов, семантически или функциональной связанных между собой, которые служат для репрезентации того или иного фрагмента картины мира». Автору удалось смоделировать соматический конструкт (концепт), представленный лексическими единицами, как структурный элемент картины мира человека.

Разнообразие методов и приемов описания кластера как эффективной модели структуризации и организации того или иного пространства (экономического, географического, математического, лингвистического и др.) свидетельствует об отсутствии единого подхода к пониманию данного феномена и диктует необходимость дальнейшей разработки теории кластеров. Несмотря на разные подходы в определении кластера как эффективного метода или приема моделирования и структуризации объектов и методологии его использования в разных научных областях, можно выделить несколько характерологических свойств кластера, которые делают его универсальной методической единицей организации того или иного пространства:

– тематический охват элементов;

– концентрации структурных единиц («плотность кластера»);

– потенциал разветвления (способность главных элементов кластера становиться основой для создания новых кластерных звеньев);

– специализация, т.е. кластеры концентрируются вокруг определенной сферы деятельности или тематической единицы, к которой все образующие кластер элементы имеют отношение;

– близость и взаимообусловленность элементов, входящих в его структуру;

– связность структурных единиц (все объединенные в рамках кластера элементы преследуют общую цель или объединены общей тематике);

– наличие критического количества элементов кластера, способного повлиять на эффективность кластера (в производственных целях) или на его репрезентативность (в образовательных целях);

– единообразие и открытость структурных единиц.

В современном образовательном процессе по русскому языку кластер как прием обобщения и систематизации информации и способ выявления областей недостаточного знания стал применяться сравнительно недавно. Введение данного дидактического средства обусловлено возможностью структуризации знания и установления логических связей между компонентами. На уроках русского языка учителями активно используется схемы представления языкового материала. Это называют кластером, то есть последней опорной схемой с правильно выверенной информацией, которая наглядно представляет материал и имеет графическую фиксацию. Под кластером понимается способ графической организации материала, позволя-

Репозиторий ВГУ

ющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда такой способ называют «наглядным мозговым штурмом» (Й.Л. Вайсбергер). Используя данный графический прием систематизации материала на стадии вызова, рефлексии урока, при организации индивидуальной самостоятельной работы, школьные учителя применяют следующие виды кластеров:

классический (когда к ключевому слову темы ученики записывают все понятия, связанные с темой);

бумажный (когда на отдельных карточках школьники записывают слова, а затем приклеивают их на лист в определенном порядке вокруг ключевого слова);

с нумерацией слов (когда необходимо определить последовательность действий в лингвистическом сообщении);

арт-кластер (когда используются сюжетные картинки вместо записи слов);

групповой (когда распределяются фрагменты одной темы по группам для обобщения);

обратный (когда записываются понятия, входящие в полевую структуру, а ядро – ключевое слово – остается незаполненным) и др.

Итак, использование такой формы работы, как составление кластера, помогает учащимся актуализировать, обобщить, структурировать лингвистические знания по теме в виде графической записи разного вида, запомнить теоретический материал, проявить свои творческие способности.

На наш взгляд, понимание кластера как приема обобщения и графического оформления того или иного языкового материала превращает его только в техническое наглядное средство структурации учебного языкового материала, которое не отражает всех лингвокультурных явлений и феноменов, видов, форм и средств в социокультурном времени и пространстве.

Кластер, с нашей точки зрения, должен обладать рядом функций:

1) объяснительной (с представлением учебного материала),

2) описательной (с индуктивной или дедуктивной характеристикой того или иного социокультурного факта или явления),

3) трансляционной (перенос знаний из одной предметной области в другую с целью углубления конкретных знаний и установления межпредметных связей),

4) практической (решение комплексных задач, направленных на формирование учебно-языковых и коммуникативных умений и навыков),

5) мировоззренческой (формирование аксиологических доминант с целью включения школьника в активную гражданскую деятельность).

Кластер в методике обучения русскому языку мы рассматриваем *как способ организации учебного процесса, в котором комплексно решается вопрос систематизации языкового предметного материала, аппер-*

Репозиторий ВГУ

ципированного (от апперципировать – нем. apperzipieren, что значит освоить / осваивать на основе имеющего опыта) социокультурным содержанием, элементами которого выступают лингвистические, лингвокультурологические, исторические, риторические и социокоммуникативные составляющие.

Основная идея создания кластера как технологии социокультурного развития учащихся – потенциальная концентрация коммуникативно-значимых, имеющих национальную специфику единиц языка, речи и культуры в рамках процедуры обучения. При таком подходе к обучению кластер направлен на решение следующих задач:

1) расширение когнитивной, эмоциональной и перцептивной зон имеющихся у школьников знаний о материальной, духовной и художественной культуре Беларуси;

2) влияние отобранных культурно-языковых фактов, формирующих интеллектуальные, гражданские, патриотические, духовно-нравственные качества, на развитие языковой личности школьника, способной более быстрыми темпами входить в социальную жизнь.

Кластер представляет собой диверсификационную структуру, предполагающую дальнейшее «расширение». В нее входят

1) тематика кластера;

2) сформулированные социокультурные умения и навыки;

3) тернарная модель, состоящая из набора заданий и упражнений по приобщению к ценностям **белорусской материальной культуры**, формирующих социальную память учащихся, **белорусской духовной культуры**, формирующих лингвокультурологическую компетенцию учащихся, **художественной культуры Беларуси**, направленных на сохранение и передачу белорусского наследия;

4) учебный проект;

5) визуально-аудитивная составляющая.

Для формирования лингво- и социокультурной компетенций учащихся по русскому языку определены 4 кластера, которые способствуют социокультурному развитию учащихся.

Первый кластер подразумевает погружение школьников в социальную жизни Беларуси и называется «Беларусь. Регион Беларуси. Город, село[2]».

Второй кластер направлен на овладение знаниями об артефактах материальной культуры, являющихся средствами передачи социального опыта.

Третий кластер рассматривает духовно-нравственную культуру белорусов в непосредственной связи с русской культурой, являющихся средством познания учащимися духовного белорусского наследия.

Четвертый кластер приобщает школьников к искусству как социокультурному феномену художественной культуры.

[2] Малая Родина

Репозиторий ВГУ

Особенностью содержания кластера является то, что используемые в работе материальные, духовные и художественные ценности имеют социогенезированный (то есть обусловлены развитием общества) характер. В ходе работы над социолингвистическим наполнением каждого кластера они подчинены следующей векторной направленности:

социальное определение артефактов региона → вовлеченность в сферу бытия региона → обретение артефактами прецедентности для данного лингвокультурного сообщества региона.

Специфика при отборе учебного межпредметного материала для кластера заключается в определении в каждом кластере *трех* образовательных *плоскостей*. В первую (**материальную**) включены такие знания, которые являются конкретным предметным воплощением общественных ценностных идеалов и позволяют белорусскому школьнику рассматривать их в качестве достояния всего белорусского народа. Более того, итогом данного образовательного элемента должно являться понимание, что материальная культура белорусского народа – национальная, то есть специфичная для эпохи, социальной группы и индивида. Компонентами в данной плоскости выступают реальные предметы (археологические, этнографические и градостроительные памятники (дворцы и необычные сооружения, замки, крепости, ратуши), культовая архитектура (храмы), музеи, скульптура и т.д.). Такое содержание материальных артефактов определено нами в соответствии с Государственным списком историко-культурных ценностей Республики Беларусь, который состоит из 4811 историко-культурных ценностей, в том числе 4694 материальных недвижимых историко-культурных ценностей, среди них – 1655 объектов архитектуры, 1125 истории, 1857 археологии, 57 искусства. Полный список по областям вы найдете в интернет-пространстве. Для витебского региона, например, основными объектами материальной культуры стали Спасо-Преображенская церковь, комплекс иезуитского коллегиума, Софийский собор (г. Полоцк), костел Иоанна Крестителя (д. Камаи Поставского района), Успенский собор, площадь Победы, дом-музей М. Шагала (г. Витебск) и др.

Вторая образовательная плоскость – духовная – представлена эталонными ценностями, которые формируются у школьников в процессе освоения самобытности белорусской нации, богатейших источников народной культуры, фольклора, обрядности и др. К числу основных (базовых) ценностей, которые, согласно Программе непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь, должны быть сформированы в ходе школьного обучения, обязательно следует отнести систему норм, которая характеризует духовное, нравственное начало в жизни белорусского общества. Составляющими такого списка в нашей работе являются определяющие

1) фундаментальных ценностей белорусского народа (Родина, Отечество (Бацькаўшчына, Мой родны кут), семья, государство);

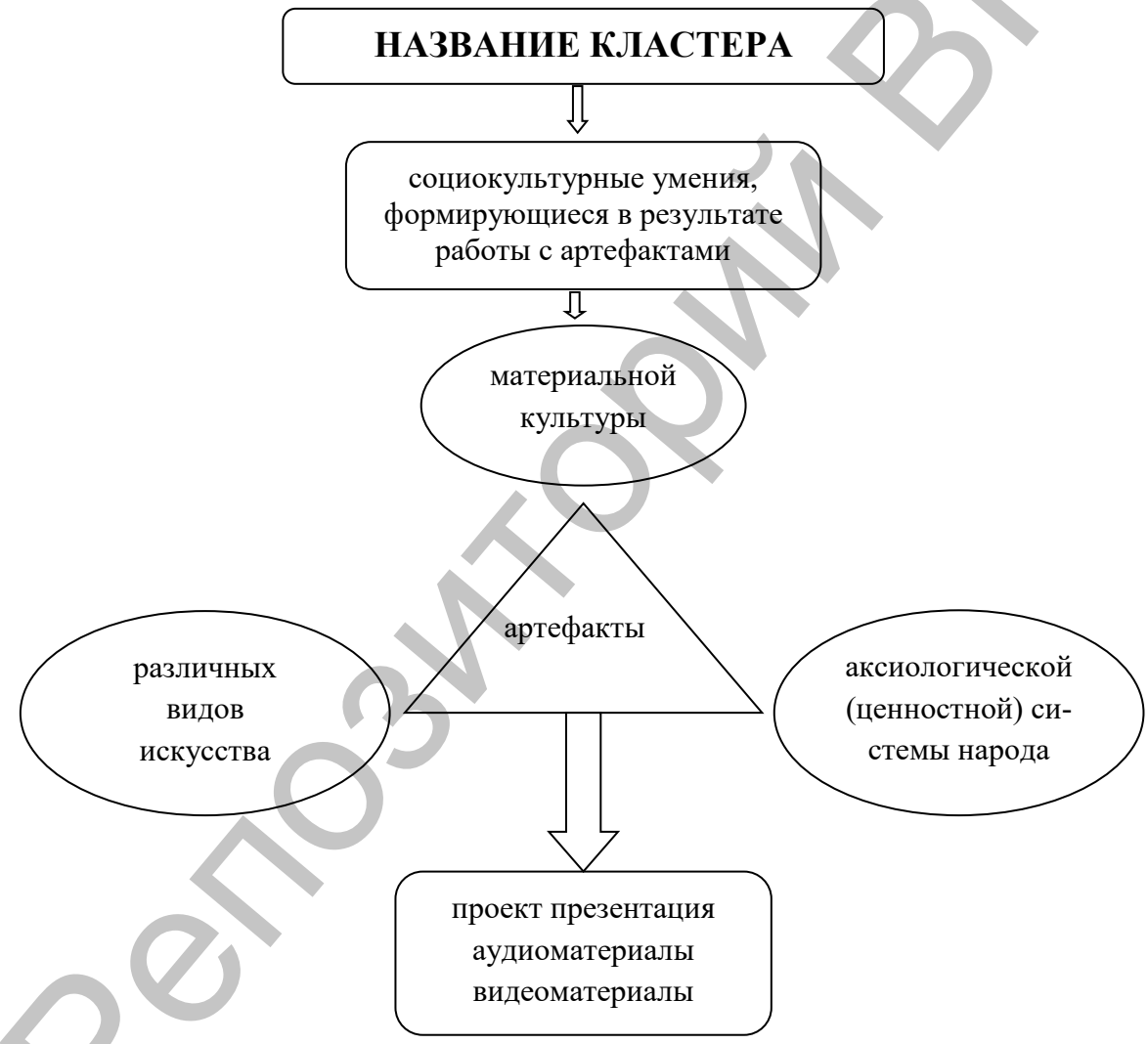
Репозиторий ВГУ

2) самосознание белорусов (свободолюбие и патриотизм, чувство национального достоинства);

3) социокультурную самобытность белорусов, проявляющуюся в их национальном характере (толерантность и доброжелательность (добразычлівасць), труд (працавітасць), соборность).

Третья образовательная плоскость для заданий и упражнений – художественная. В ней культура Беларуси представлена разными ее видами: белорусская литература, живопись и скульптура, музыкальное и театральное искусство и др.

На рисунке представлена схема структуры каждого кластера:



Таким образом, в результате использования в учебном процессе тематических кластеров возникают условия для организации следующих лингводидактических областей социокультурного развития:

1) познавательной (создание культуроведческого информационного фона, помогающего школьнику осознать самобытность белорусской нации во всем многообразии духовно-предметной жизнедеятельности народа, за-

Репозиторий ВГУ

фиксированной в языке, понять необходимость соблюдения норм и принципов, закрепленных в обществе);

2) коммуникативно-практической через овладение системы заданий и упражнений в рамках тернарной модели кластера (материальная, духовная, художественная плоскость);

3) ценностно-ориентационную (ориентированную?) (воспитание средствами родного языка способностей к самопознанию и осознанию себя как личности с развитой социальной функцией).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Кластеры

Первый кластер подразумевает погружение школьников в социальную жизни Беларуси и называется «Беларусь. Регион. Город[3]».

Второй кластер направлен на овладение знаниями об артефактах материальной культуры, являющихся средствами передачи социального опыта.

Третий кластер рассматривает духовно-нравственную культуру белорусов в непосредственной связи с русской культурой, являющихся средством познания учащимися духовного белорусского наследия.

Четвертый кластер приобщает школьников к искусству как социокультурному феномену художественной культуры.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Задания по теме «Духовная культура»

I. Устно ответьте на вопросы:

1. Что такое духовная культура? Как вы понимаете значение духовной культуры в жизни человека?
2. Что входит в духовную культуру вашей страны?
3. Что вы знаете из истории какого-либо вида духовной культуры вашей страны?

II. Прочитайте отрывки из автобиографии Марка Шагала «Моя жизнь». Кому посвящены эти отрывки? Какую роль эти личности сыграли в жизни художника?

1. «*Она молчит, я тоже. Она смотрит – о, ее глаза! – я тоже. Как будто мы давным-давно знакомы и она знает обо мне все: мое детство, мою теперешнюю жизнь и что со мной будет; как будто всегда наблюдала за мной, была где-то рядом, хотя я видел ее в первый раз.*

И я понял: это моя жена.

На бледном лице сияют глаза. Большие, выпуклые, черные! Это мои глаза, моя душа.

Тея вмиг стала чужой и безразличной.

Я вошел в новый дом, и он стал моим навсегда».

[3] Малая Родина

Репозиторий ВГУ

2. «*В один прекрасный день (а других и не бывает на свете), когда мама сажала в печку хлеб на длинной лопате, я подошел, тронул ее за перепачканный мукой локоть и сказал: – Мама… я хочу быть художником. Ни приказчиком, ни бухгалтером я не буду. Все, хватит! Не зря я все время чувствовал: должно случиться что-то особенное.*

Посуди сама, разве я такой, как другие?

На что я гожусь?

Я хочу стать художником. Спаси меня, мамочка. Пойдем со мной. Ну пойдем! В городе есть такое заведение, если я туда поступлю, пройду курс, то стану настоящим художником. И буду так счастлив!

– Что? Художником? Да ты спятил. Пусти, не мешай мне ставить хлеб.

– Мамочка, я больше не могу. Давай сходим!

– Оставь меня в покое.

И все-таки решено. Мы пойдем к Пэну. И если он скажет, что у меня есть талант, можно подумать. Ну а если нет…

(Все равно буду художником, думаю я про себя, но выучусь сам.)»

•Выпишите подчеркнутые слова. Сделайте морфемный разбор.

•Спишите третье предложение в первом тексте. Над каждым словом укажите часть речи.

○ Какие интересные факты из жизни Марка Шагала вы знаете? Расскажите об одном из них.

III. Прочитайте стихотворение, определите его тему.

***

Из весеннего тумана,
с надмогильных плит
День Победы долгожданно
бронзою звенит.

И выходишь ты, славянка,
я, еврей, иду
против пули, против танка
прямо на беду.

Это нас с тобой сжигали
в газовых печах.
Но опять мы прорастали
молнией в ночах.

Где в пожарах перелески,
где разрушен кров,
где славянская с еврейской
смешивалась кровь...

Репозиторий ВГУ

Из весеннего тумана,
с надмогильных плит
День Победы долгожданно
бронзою звенит.
(Давид Симанович)

- Определите части речи подчеркнутых слов. Какое из них «лишнее»? Почему?
- Выпишите из текста одно сложносочиненное предложение. Сделайте синтаксический анализ.
- Когда отмечается День Победы? Какое значение имеет для белорусов этот день? Расскажите о ваших родственниках, которые как-либо были связаны с Великой Отечественной войной.
- Кто такой Давид Симанович? Какие интересные факты из его жизни вы знаете?

IV. Прочитайте колядку. Что вы знаете о Святках? Какие обрядовые действия совершаются во время этого праздника?

Пришла Коляда накануне Рождества.
Дайте коровку, масляну головку!
На окне стоит, на меня глядит.
Подайте блина, будет печь гладка!
Коляда, Коляда, подавай пирога!
Блин да лепешку в заднее окошко!

- Какие обрядовые праздники вы знаете? Перечислите их.
- Напишите о любом из обрядовых праздников славян. Найдите фольклорные тексты, которыми бы вы могли пользоваться во время ответа.

V. Установите соответствие между предложениями и их характеристикой:

1. Красное яйцо у христиан символизировало кровь Иисуса Христа, пролитую на кресте, а в народной культуре было символом жизни, солнечной энергии и плодородия.	1. Сложноподчиненное предложение с придаточной следствия.
2. Славяне считали, что нельзя устраивать свадьбу во время поста, в канун больших церковных праздников, в високосный год и что благоприятными периодами для свадьбы считается время от конца августа до Рождественского поста (кроме поминальной недели) и в Мясоед, который длится с конца декабря по начало Масленичной недели.	2. Сложноподчиненное предложение с придаточной причины.

Репозиторий ВГУ

3. Цветок папоротника назывался ещё Перуновым цветком из-за легенды о запретной любви Семаргла и Купалицы, являлся символом всепобеждающей силы солнечной энергии, энергии жизни и, по поверьям славян, был способен защитить обладателя от всевозможных недугов, так что молодые люди традиционно в ночь на Ивана Купала ищут этот таинственный и волшебный цветок.	3. Бессоюзное предложение.
4. Последнее воскресенье Масленицы называли Прощеным: люди раскаивались в ведомых и неведомых обидах друг перед другом, просили прощения у родных и близких.	4. Сложносочиненное предложение.
5. На Радуницу каждая семья вместе шла на кладбище к могилам умерших родственников, чтобы почтить их память.	5. Сложноподчиненное предложение с однородными придаточными по схеме: […], (союз…) и (…).

- О каких праздниках идет речь в вышеуказанных предложениях? Когда отмечаются эти праздники? Какое значение они имели/имеют в жизни белорусского этноса**?**

VI. Прочитайте текст. **Что вы знаете об авторе этого отрывка? Как известные произведения были написаны им?**

Он проснулся, когда луна начала садиться в речные воды. Камыши чуть слышно шелестели под напором течения. Кричал водяной бугай.

От дворца слабо доносилось пение, не нарушая тишины. Он проснулся, почувствовал, что голова его все еще лежит на коленях девушки, которые слабо покачиваются, словно в такт неслышной колыбельной. Значит, она так и просидела на месте за все это время. И он лежал выпрямившись, желая, чтобы это тянулось бесконечно. Луна заливала зеркало реки.

Где он? Что с ним? Удивительные силы в душе. Как будто вместе со сном исчезли тени минувших дней. Все просто на земле, все ясно. Луна – это да, земля – это да, люди, любовь. А что по сравнению с этим все привилегии, все подвиги, война, шляхта?..

Где они, куда исчезли? Почему он такой свободный и спокойный? Любить – это да. Жить, только жить. Вот она, сила земли, влилась в него через эту девушку, которую он не знал еще несколько дней назад. Снова от нее? Снова пить, драться на саблях, снова... Ах, только не это!

Репозиторий ВГУ

Он приподнял лицо, глянул на нее. Распустила волосы, прикрыла его лицо от солнца еще днем. Так и сидит. Лицо голубое. В глазницах синие тени. Глядит на него так, будто на родное дитя.

Праматерь Ева. Только они вдвоем существуют на этой грешной, самой лучшей земле.

(В. Короткевич «Цыганский король»)

- Выпишите из текста 10 словосочетаний и определите вид подчинительной связи.
- Выпишите односоставные предложения и определите их вид.
- Найдите средства выразительности, которые автор использует в тексте, и назовите их.

VII. Прочитайте текст. Что вы знаете о Казимире Малевич? Как этот человек связан с Витебском?

Лично на меня всегда производило странное впечатление, когда я слыхал или вижу написанное, неодобрительное к факту действия лени какого-либо из членов государства или семьи. «Лень – мать пороков» – так заклеймили или заклеймило все человечество, все народы факт особого действия человека.

Всегда мне казалось, что это обвинение лени было несправедливо. Почему так восхваляется труд и возводится на трон величия славы и похвал, лень же пригвождена к столбу позора, все лентяи опозорены и носят клеймо порока, матери лени, каждый же трудящийся восхвален в славе и торжестве и наградах. Мне всегда казалось, что все должно быть наоборот: труд должен быть проклятым, как и легенды о рае говорят, а лень должна быть тем, к чему человек должен стремиться. Но в жизни получилось обратное. Это обратное я хотел бы выяснить. И, так как всякое выяснение идет через признаки или существующие состояния и всякое изложение или вывод от этих признаков происходит, то и я в данном изложении хочу также через признаки и их отношения выяснить смысл, скрывающийся в слове «лен<ь>».

(К. Малевич «Лень как действительная истина человека» [Труд как достижение истины])

- Определите тему текста.
- Определите стиль и жанр текста.
- Напишите сочинение-рассуждение на одну из тем: «Лень – мать пороков», «Лень как действительная истина человека», «Без труда не выловишь и рыбку из пруда», «Терпенье и труд все перетрут».

VIII. Запишите предложения. Определите, сколько Н пишется на месте пропуска, и устно объясните причину вашего выбора.

I. 1. Обыкнове..ое корыто: глубокое, с закругле..ыми краями. 2. Спешит домой нищий, степе..о вышагивает богач. 3. Признаться ли, что, как говорили вокруг и как показывало зеркало, в ра..ей юности на палитре моего лица были смеша..ы цвета пасхального вина, золотистой муки и засу-

Репозиторий ВГУ

ше..ых меж книжных страниц розовых лепестков? 4. Однако прежде надо бы закончить портрет моего дли..ородого деда. 5. Итак, картины развеша..ы. 6. Грязные, оборва..ые дети играют перед дверью, и дочка из жалости дарит им наши серебря..ые ложки и вилки. 7. Захватив двадцать семь рублей – единстве..ые за всю жизнь деньги, которые отец дал мне на художестве..ое образование, – я, румя..ый и кудрявый юнец, отправляюсь в Петербург вместе с приятелем. (по М. Шагалу)

II. 1. Но, будучи причастен миру материальному, <человек> являет узна..ое знаками, которые побуждают к познанию высшего, иного. 2. Но единицы чисел новых сумм перепута..ы старыми итогами вещей, их симметрия – композиция ущемила бег живого. 3. Социалисты должны чувствовать бунт негодования в наших страницах, и в силу этого уже мы должны быть родстве..ы. 4. Ворвались футуристы с воткнутыми в петлицу деревя...ыми ложками, когда перед алтарем изыска..о-утонче..ого барокко, Ренессанса шептала интеллигенция молитвы. Футуристы плюнули на алтарь молитве..ика. 5. Но футуризм и здесь сделал усилие, си..ие куски цветного неба слома..ы и перемеще..ы в иной масштаб, дома, люди, автомобили построились по-иному, были установле..ы новые центры осей, на которых строился бег форм. 6. Была несказа..ая серьезность на их лицах и радость; поблагодарив меня – задом отодвигались к двери и скрылись, только по лестнице еще доносился шум спора обиже..ых лекторов. (по К. Малевичу)

- Сделайте морфологических разбор трех причастий, двух деепричастий и одного существительного.
- Определите, выполняют ли подчеркнутые слова синтаксическую роль. Если да, то подчеркните соответствующей линией. Сверху напишите часть речь.
- Напишите пять примеров на правописание Н и НН в различных частях речи.

IX. Составьте небольшой текст с приведенными ниже словами.

Фестиваль, Славянский базар, июль, ярмарка, Аллея лауреатов, василек, Витебск.

- Определите стиль вашего текста.
- Выпишите из составленного текста все глаголы и определите их спряжения.

X. Напишите отзыв на одну из перечисленных картин: Марк Шагал «Окно. Витебск» (1908), «Париж из окна» (1913), «Обрученные и Эйфелева башня» (1913), «Художник над Витебском» (1977–78).

Репозиторий ВГУ

Задания по русскому языку на тему «Природные объекты»

Легенда о Двине

Некогда в далекие времена в горах северного Урала жил властелин гор король Валдай со своей женой и тремя дочерьми. А далеко от них, в непролазных болотах, жила ведьма. И ничего не было слаще для нее, как принести кому-нибудь зло и несчастье. Завидуя счастливой семье, она своими чарами накликала на еще молодую жену короля смерть, завладела королем и его богатством. Злая мачеха стала издеваться над дочерьми Валдая.

Сжалилась над сиротами царица Уральских гор: «Сначала я превращу вас в реки, – сказала она. – Ваша мачеха бессильна над водой. А потом морские цари пришлют за вами своих слуг». Так и случилось. В условленный срок за сестрами пришли слуги морских царей. Старшую сестру взял слуга Беломора. И назвали ее Северной Двиной. Вторую – слуга Каспия, назвав ее Волгой. А третью, самую младшую, повел на запад слуга владыки Балтийского моря, назвав ее Западной Двиной.

Маленькая принцесса очень печалилась во время долгого пути. И тогда слуга Балтимора сказал: – Там, впереди, где летает много-много птиц, а слева виден высокий берег, ты встретишь подружек.

И вот встретила она первую подружку и назвала ее Межой, потом присоединились к ним Торопа, Велеса, Каспля, Усвяча, Витьба. А когда над лесом догорали последние лучи солнца, выбежала навстречу Лучеса, потом – Улла, Оболь, Дисна и Дрисса.

1. Как вы понимаете понятие «Природные объекты»? Перечислите виды природных объектов. Какие объекты находятся в городе Витебске?

2. *Прочитайте сказку-легенду о реке «Западная Двина». Прочитав, назовите реки, впадающие в её течение. Знаете ли вы ещё какие-нибудь легенды, связанные с природными объектами Витебщины? Придумайте маршрут для пешеходной прогулки по Витебску вдоль течения реки Западная Двина.*

3. Знаете ли Вы, что большинство названий городов Витебской области произошли от названий рек и озёр? Приведите примеры. Придумайте свои названия городов, мотивированные гидронимами.

4. Прочитайте стихотворение лейтенанта, командира снайперского взвода Георгия Ушкова «Лучеса», опубликованное во фронтовой газете в дни освобождения города Витебска. Попробуйте написать стихотворение об одной из рек своей местности.

Тебя давно на карте я искал,
Полоска голубая среди леса –
Простая белорусская река
С красивым, строгим именем – Лучеса.
Мы на рассвете встали пред тобой.
Ты нас ждала, как может ждать невеста.

Репозиторий ВГУ

И мы вели здесь долгий, смертный бой,
Чтоб ты была свободною, Лучеса.
И в память тех, кто в росную траву
Упал, свой долг отдавши честно,
Я будущую дочку назову
Твоим прекрасным именем, Лучеса.

5. Прочитайте текст. Составьте экскурсию для себя и своих одноклассников, посвящённую озёрам своего региона.

Витебщина богата озерами, не случайно ее называют «край голубых озер». На ее территории находится около 2 тысяч озер, из них 1495 имеют названия. Широко известна Браславская группа озер, включает 31 озеро общей площадью 113,2 километров квадратных. Национальный парк «Браславские озера» образован в 1995 году в месте, где в результате таяния гигантского ледника сформировались системы озёр и равнин с многочисленными группами холмов. В его состав входит 61 озеро, в том числе и самая крупная в стране озерная группа – Браславская, состоящая из 31 озера. Из них наибольшие по площади озёра *Дривяты, Снуды, Струсто, Войсо, Недрово, Неспиш*. Здесь же расположено *Богинское* озеро – одно из самых красивых на Браславщине.

6. Прочитайте отрывок из стихотворения «Марк Шагал». Знаете ли Вы автора? Какой природный объект упоминается в стихотворении? Расскажите, какое отношение Марк Шагал имел к Витебску.

…Там свадьбы и смерти, моленья и ярмарки.
Там зреют особенно крупные яблоки,
и сонный извозчик по площади катит…
«– А Вы не из Витебска?..»
Он замолкает.
И вдруг произносит,
как самое-самое,
названия улиц:
Смоленская, Замковая. Как Волгою, хвастает Видьбой-рекою
и машет
по-детски прозрачной рукою…
«– Так Вы не из Витебска…»
Надо прощаться.
Прощаться. Скорее домой возвращаться…
Деревья стоят вдоль дороги навытяжку.
Темнеет…
И жалко, что я не из Витебска.

Дополнительное задание. На олимпиаде Союзного государства «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность» школьникам было предложено вспомнить, «кто из русских и белорусских писателей запечатлел малую родину настолько выразительно, что потомки почитают за честь

Репозиторий ВГУ

поклониться их родным местам, куда стремятся поклонники писателей, чтобы поклониться малой их Родине?» Приведите примеры названий, обращаясь к ономастической терминологии и цитаты, характеризующие малую родину (в т.ч. стихотворные строки).

7. *Прочитайте текст. Знаете ли вы, кто является самым главным «загрязнителем» природных объектов?*

Для каждого из нас сейчас не представляет удивления тот факт, что наша природа сильно загрязнена. Поэтому **охрана природы и окружающей среды** должны, определенно, ставиться на одно из первых и главных мест в нашем обществе. Многие слышали, как старшее поколение говорит о том, что «природа уже не та», что «окружающая среда в опасности», но редко кто придает значение этой глобальной проблеме. К сожалению, большинство людей абсолютно не задумываются о своих действиях по отношению к тому, что нас окружает, к тому, какое наследие мы оставим нашему подрастающему поколению. А ведь природа для любого из нас – средство жизни, источник нашего существования. И во многом то, чем мы живём и дышим, зависит, прежде всего, от нас самих (Из учебного пособия «Экология для школьников»).

8. *Напишите небольшое сочинение на тему «Любите и охраняйте природу».*

9. *Попробуйте дать объяснение названиям рек своей малой родины. Запишите его в виде научной статьи.*

10. *Какие заповедники вашего региона Вы знаете? Составьте экскурсию для своей семьи по заповедникам.*

11. *Представьте, что у Вас появилась возможность наименования природного объекта своей местности. Чем бы Вы руководствовались при выборе наименования?*

12. *Составьте план урока по теме «Природные объекты».*

ЛЕКЦИЯ 3 Проектная деятельность – одно из наиболее эффективных средств формирования компетентностных ориентаций школьников (4 ч.)

Рассматриваемые вопросы

1. Развитие проектов как наиболее продуктивный и популярный вид интеллектуальной деятельности учащихся.
2. Проект как прагматически ориентированный результат решения проблемы социокультурного развития школьников.
3. Комплекс упражнений, направленный на формирование и развитие у учащихся предметных компетенций по русскому языку.

Репозиторий ВГУ

Задания-помощники для формирования методической компетенции студентов

- Используя педагогическую и лингвометодическую литературу (например, следующие источники: *Метод проектов – технология компетентностно-ориентированного образования* (авторы Г.Б. Голуб, Е.А. Перелыгина, О.В. Чуракова); *Формирование ключевых компетентностей учащихся через проектную деятельность* (под редакцией С.С. Татарченковой) и др.), составьте с классификации проектов по различным основаниям. Результаты своего анализа литературы оформите в виде схемы.
- Поработайте с различными электронными ресурсами в сети Интернет. Составьте на их основе методическую презентацию для учащихся, в которой отразите деятельность преподавателя и учителя на каждом из этапов: поисковом, аналитическом, практическом, презентационном, контрольном. Данное задание выполняйте, используя различные формы и виды информационно-коммуникационных технологий и электронных средств обучения: электронный справочник, компьютерная модель, тренажеры, формирование электронного текста, таблицы и др.
- Предложите к каждому виду упражнений, представленных в лекции, дидактические материалы. Для этого прочитайте один из текстов (Приложение 1 к лекции) из альбома «Скарбы Беларусі», ответить на вопросы к тексту и выполнить следующие задания:

1) подумайте, какая общая тема текста? Попробуйте ее сформулировать. А сколько подтем вы выделите в нем? Дайте и им название;

2) найдите в тексте ключевые слова, которые помогают воплотить замысел автора. Выпишите их, давая лингвокультурологическое объяснение. Переведите на белорусский язык выделенные слова;

3) попробуйте озаглавить текст, отразив в его названии или место из повествования, или время события, или некую историко-культурную деталь, или его основную мысль. Отдельно придумайте заглавие, в котором была бы метафора. А что изменяется в вашем восприятии текста с разными заголовками. Подумайте, помогает ли метафорическое название понять основную мысль произведения;

4) какие картины из истории и культуры вставали в вашем воображении при чтении текста о вашем крае? Как вы думаете, полной ли оказалась историко-культурная характеристика родных для вас мест?

5) имеется ли в отечественном музыкальном, изобразительном, кино- и драматическом искусстве произведения, отображающие социальную, историческую действительность вашего региона. Можно ли экранизировать данный текст? Напишите киносценарий по приведенному словесному высказыванию;

6) а есть ли у вас свой, особенно интересный и запоминающийся фрагмент из истории и культуры вашего региона? Из каких источников вы узнали о нем? Какие сигналы (имена, топонимы, события) помогут вам со-

Репозиторий ВГУ

здать социальную картину вашей малой родины? Если вам будет предложено расширить текст с использованием ваших знаний, какие виды информации вы будете использовать в своем речевом произведении?

7) «разбавьте» текст включениями, состоящими из цитат, ссылок на известные вам произведения, которые тематически связаны с содержанием исходного текста. Какова их роль в расширении текстового и художественного пространства и времени?

8) для вашего региона характерно большое количество озер. Как географически называется такая область Беларуси. А как называются географически, если корневым словом будут следующие: лес, Неман, Днепр, Двина. Запишите, определите способ образования этих слов.

- Во время производственной практики в учреждениях общего среднего образования проведите педагогический констатирующий эксперимент, направленный на констатацию уровня фактического владения (понимания, сформированности и др.) учащимися эмпирическим материалом. Для этого используйте предложенные в предыдущем задании тексты и задания к ним. Оформите результаты эксперимента в виде параграфа своего курсового, дипломного, магистерского исследования (образец представлен в Приложении 2 к лекции).
- Ученые-дидакты (А.В. Хуторской, А.Д. Король, Л.А. Мурина, С.В. Николаенко, Л.А. Худенко и др.) выделяют следующие ключевые компетенции. Познакомьтесь с видами деятельности, обеспечивающими формирование данных компетенций, а затем на основе проекта (Приложение 4 к лекции) составьте собственный и защитите его в академической учебной группе:

1) ценностно-смысловые. *Виды деятельности: лингвистическое комментирование, наблюдение над языком статьи-сообщения словаря-справочника, лингвокультурологический анализ текста-сообщения на уровне историко-культурного кругозора и лингвистической интуиции, догадки*;

2) общекультурные. *Виды деятельности: уточнение, интерпретация, сверка с авторитетными источниками (словарями, энциклопедиями, справочниками) встречаемых национально маркированных единиц, культуроведческих терминов, понятий и преобразование получаемой информации в конкретное знание; сравнение, анализ, обобщение и интерпретацию языковых явлений, а также выявление социокультурной информации, заложенной в тексте;*

3) учебно-познавательные. *Виды деятельности: поиск неизвестных фактов о прецедентном объекте, социо- и лингвокультурное комментирование текста, определением «мест памяти» (термин В.В. Макарова), установление тематической группы слов, поиск и оформление прецедентных феноменов, имеющихся в тексте, и грамматическую оформленность (лингвистический компонент); выявление событий, фактов, топонимиче-*

Репозиторий ВГУ

ских названий и связанной с ними экстралингвистической информации, дополняющей когнитивную базу (энциклопедический компонент);

4) информационные. *Виды деятельности: работа с энциклопедической и справочной литературой, Интернет-источниками, поиск, отбор и ранжирование информации*;

5) коммуникативные. *Виды деятельности: сочинение-описание, сочинение-описание с элементами повествования, сочинение-повествование с элементами описания, определение логики своего высказывания, выстраивание алгоритм решения задач, поставленных в заданиях, воссоздание ситуацию с вариативными решениями, включая известный или неизвестный сценарий, и др.*

- Сформулируйте актуальность проблемы и практическую значимость ее постановки и решения для социокультурного проекта, фрагмент которого представлен в Приложении 3 к лекции. Подготовьте на выбор социокультурный комментарий к тексту, представленному в приложении 1.
- В Приложении 5 к лекции вам предложены тексты учащихся по теме «Художественный образ моей малой родины». Подумайте, как эти тексты можно использовать в учебном проекте (на выбор: творческий; ролевой, игровой; ознакомительно-ориентировочный; практико-ориентированный; может это будет монопроект, межпредметный проект и т.д.). При разработке проекта выполняйте следующие действия:

1) определите идею проекта (что мы хотим сделать);
2) сформулируйте цель проекта (для чего мы это делаем);
3) придумайте название проекта;
4) определите миссию (т.е. кому, кроме автора, интересен и нужен проект) и видение (т.е. что произойдет, когда проект реализуется, что улучшится) проекта;
5) проведите SWOT-анализ (для справки strong – сильные стороны проекта, weak – слабые стороны проекта, opportunity – возможности, troubles – риски);
6) продумайте способ представления, распространения, рекламы проекта (презентация, фильм, устное выступление).

Литература

1. Алексеев, А.А. Наследие Беларуси / А.А. Алексеев, О.В. Лукашевич. – Минск: МФЦП, 2007. – 317 с.
2. Волочко, А.М. От проектной и исследовательской деятельности учащихся к научно-исследовательской работе [Электронный ресурс].
3. Воробьев, В.В. Лингвокультурологическая парадигма личности: монография / В.В. Воробьев. – М.: Изд-во РУДН, 1996. – 170 с.
4. Воробьев, В.В. Лингвокультурология: теория и методы / В.В. Воробьев. – М.: Экспро, 1997. – 168 с.

Репозиторий ВГУ

5. Голуб, Г.Б. Метод проектов – технология компетентностно-ориентированного образования: метод. пособие для педагогов / Г.Б. Голуб, Е.А. Перелыгина, О.В. Чуракова; под общ. ред. Е.Я. Когана. – Самара: Учеб. лит., 2006. – 176 с.

6. Николаенко, С.В. Теория и практика социокультурного развития учащихся 5–11 классов: национально-культурный содержательный аспект в контексте обучения русскому языку: монография / С.В. Николаенко. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 252 с.

7. Формирование ключевых компетентностей учащихся через проектную деятельность: учеб.-метод. пособие / авт.-сост.: С.С. Татарченкова, С.В. Телешов; под ред. С.С. Татарченковой. – СПб.: КАРО, 2008. – 160 с.

Одним из компонентов организационной коммуникации в практической методике преподавания русского языка выступает технология проектов, под которым понимается «технология организации образовательных ситуаций, в которых учащийся ставит и разрешает собственные проблемы, и технологию сопровождения самостоятельной деятельности учащегося по разрешению проблем» (А. Вежбицкая). В данной методике моделируется обучение с учетом интересов личности, причем развитие каждого школьника базируется на его участии в проекте, разнообразных способах презентации тем, а круг жизненных интересов личности находится в сфере освоения личностно значимых коммуникативных тем. При этом совмещается современные информационные технологии, личностно ориентированное обучение, самостоятельная работа школьников.

Изменение социально-экономических реалий обусловило динамическое развитие проектов как наиболее продуктивного и популярного вида интеллектуальной деятельности. Разработкой «метода решения проблем» занимался американский философ и педагог Дж. Дьюи, чьи идеи впоследствии были развиты его учеником У.Х. Килпариком.

Дж. Дьюи полагал, что обучение должно быть основано не на приобретении знаний и их усвоении, а на дифференциации и разделении, чтобы учащийся мог использовать свои практические знания, полученные в процессе социо- и филогенеза. Основную задачу такого обучения исследователь видел в подготовке школьника к реальной жизни и применении полученных знаний в реальной ситуации.

У.Х. Килпарик развивал идеи своего учителя, отстаивая мысль о том, что школа должна подготовить учащихся к реальной жизни в условиях динамично развивающихся и меняющихся реалий.

В России вопросы проектной методики начались разрабатываться в начале XX в. С.Т. Шацким, который, наряду с внедрением социально-педагогического эксперимента и метода опроса, исследовал новые формы.

Как прием обучения проекты впервые начали использоваться в российских школах в 20-х гг. XX в. с целью эффективного решения практиче-

Репозиторий ВГУ

ских задач в производстве и сельском хозяйстве. Спецификой внедрения проектной методики являлась ее сочетаемость с принципами коллективизма и дальтон-плана. Проектная методика была модифицирована в бригадно-лабораторные методы. Однако неспособность учреждений образования обеспечить учащихся необходимым материалом привела к «затуханию» проектной методики и отказу от ее применения в образовательном процессе советского периода (А. Вежбицкая).

В современной методике преподавания метод проектов признан одним из наиболее эффективных средств формирования компетентностных ориентаций школьников. Многообразие проектов позволяет учащимся по-разному организовывать свои цели и помогает усовершенствованию организационной коммуникации и формированию ключевых компетентностей у школьников, среди которых выделяются «ключевой (уровень функциональной грамотности и общей культуры учащихся в самостоятельной познавательной, гражданско-общественной, социально-трудовой, бытовой и культурно-досуговой сфер деятельности); универсальные (способности человека, значимые для любой сферы деятельности: коммуникативной, информационно-технологической, социально-правовой, проектной); профессиональные (начинающие складываться в школе – профессиональная подготовка, позднее – на этапе профессиональной деятельности)» (А.М. Волочко).

При создании типов продуктов в каждом проекте вся деятельность школьников, таким образом, основана на усвоении знаний из различных источников, на развитии умений к самостоятельности, а также на представлении социального опыта и опыта личности в ценностно-смысловом, общекультурном, учебно-познавательном, информационном и коммуникативном аспектах.

Кроме того, в процессе работы над проектами у учащихся формируются следующие компетенции:

1) ценностно-смысловые, которые позволяют школьникам понимать окружающую действительность, систему ценностей, осознавать свое место и роль в социуме, служат ориентиром для дальнейшей деятельности;

2) общекультурные, в которых заключены сведения об общенациональной материальной и духовной культуре, о национальных и семейных обычаях, традициях, быте, досугово-культурной сфере;

3) социально-трудовые, включающие знания в области профессиональной сферы, экономике и помогающие школьнику исполнять роль гражданина, члена семьи, потребителя и др.;

4) учебно-познавательные компетенции включают творческий потенциал учащегося, умения применять знания, полученные из жизненного опыта и межпредметной учебной деятельности;

5) информационные, предполагающие умения учащихся владеть современными образовательными технологиями, способами отбора, систематизации и анализа материала;

Репозиторий ВГУ

6) коммуникативные, способствующие совершенствованию речевого общения школьников, умению репрезентовать материалы, работать в группе, владеть разнообразными социальными ролями.

Создаваемые учащимися проекты, индивидуальные или групповые, в предлагаемой методике социокультурного развития учащихся 5–9-х классов тематически связаны с кластером и являются результатом такой учебной деятельности.

Рассматривая проект как прагматически ориентированный результат решения проблемы социокультурного развития школьников 5–9 класс в рамках формирования языковой бикультурной и билингвальной личности, в работе мы выделяем 4 (они соответствуют 4 кластерам) проекта, направленных на:

1) осознание белорусско-русского двуязычия как социокультурного феномена и теснейшей связи, спроецированной на белорусскую и русскую культуры;

2) развитие лингвокультурного компонента, который предполагает знание материальных реалий региона, репрезентированных в языке; они должны быть характерны для жизни, социального устройства объектов и реалий общественной жизни;

3) осознание и репрезентирование ключевой роли и места всех категорий ценностей в жизни белорусского народа, предопределяющих поведение, жизненные установки и ориентиры, умение использовать и интерпретировать их в речевой деятельности;

4) совершенствование коммуникативных умений по созданию собственных письменных (устных) высказываний в определенном типе, стиле и жанре речи.

Перечислим типы продуктов, созданных на основе практико-ориентированных проектов:

1-й тип – составление социолингвистического портрета страны, региона, города, малой родины;

2-й тип – составление справочника региональной языковой (фразеологизмы, диалектизмы, неологизмы, локально значимые лексемы, особенности номинации, былички, сказания, пословицы и т.п.) и культурной (прецедентные имена, тексты, ситуации, произведения всех видов искусства) специфики с приобщением презентационных аудио- и видеоматериалов.

3-й тип – составление синквейнов;

4-й тип – составление художественного образа страны, региона, города, малой родины.

Содержательное наполнение кластера и целевые установки обусловили сознание комплекса упражнений, направленного на формирование и развитие у учащихся социокультурных умений, в основе которых лежат:

1) успешность понимания социокультурной информации и ее использование в различных видах речевой деятельности;

Репозиторий ВГУ

2) социальные установки, которые будут ориентировать школьников «на те или иные ценности, предписывающие определенные социально принятые способы поведения» (С.Г. Воркачев), и передающиеся при помощи средств русского и белорусского языков;

3) фоновая информация и фоновые знания учащихся.

В «Словаре терминов межкультурной коммуникации» (Москва, 2013) фоновая информация подразделяется на а) «современную (актуальную) и историческую (устаревшую, выражающуюся в историзмах); б) долговременную (составляющую основу национальной и духовной культуры и передающуюся из поколения в поколение) и кратковременную (нередко представляющую собой … модные словечки, выражения, присказки, имена и прозвища кумиров на час и т.п.)».

По мнению авторов Словаря, фоновые знания очень важны для эффективного речевого общения языковой личности. К компонентам таких знаний они относят:

1) историко-культурный фон, включающий сведения об истории и культуре общества в процессе его исторического развития;

2) социокультурный фон;

3) этнокультурный фон, включающий информацию о быте, традициях, праздниках;

4) семиотический фон, содержаний информацию о символике, обозначениях и т.д.

По *степени распространенности* выделяются также:

1) общечеловеческие фоновые знания;

2) региональные фоновые знания;

3) страноведческие (часть национальной культуры);

4) социально-групповые, свойственные определенным социальным общностям людей.

Анализ научно-методической литературы (см. работы В.В. Воробьева) показал, что в современной лингводидактике типология упражнений, направленных на развитие социокультурной компетенции учащихся, существует только для обучения иностранным языкам и русскому языку как иностранному. В этих предметных областях они группируются согласно требованиям, таким, как:

- направленность на решение конкретной задачи, соотнесенной с конечной целью обучения (формирование лингвострановедческой компетенции);
- наличие четкой установки на осуществление именно тех действий и операций, которые подлежат формированию;
- соответствие содержания упражнения уровню обученности учащихся;
- наличие двучастной структуры (инструктивной и исполнительной);
- обеспечение поэтапности формирования навыков и умений;

Репозиторий ВГУ

• учет принципа контрастивности, помогающего преодолеть лингвострановедческую интерференцию и дающего возможность сопоставительного изучения языка и культуры, контрастивного анализа феноменов родной и изучаемой культур;

• проблемный характер упражнений, способствующий активизации мыслительной деятельности и вовлечению в учебный процесс (С.Г. Воркачев).

В современной методике преподавания широко используется следующая «классическая» классификация упражнений:

1) языковые (подготовительные, предречевые, тренировочные);
2) условно-речевые (условно-коммуникативные) упражнения;
3) речевые (коммуникативные) упражнения.

Данная типология заменила ранее существовавшую классификацию, состоящую из языковых и речевых упражнений. Трехкомпонентная структура более точно отражает этапность и последовательность формирования навыков в овладении иностранным языком и при обучении русскому языку как иностранному.

Языковые упражнения способствуют успешному овладению формой и значением языковых единиц с национально-культурным компонентом семантики. При обучении лингвострановедческому аспекту данный тип упражнений можно квалифицировать как:

1. Языковые упражнения, цель которых – тренировка в употреблении лексических единиц с национально-культурным компонентом семантики. Примеры ***дидактических установок:***

– прочитайте новые слова и найдите их значения в лингвострановедческом словаре;

– подберите определения к данным словам;

– заполните пропуски лексическими единицами с национально-культурным компонентом значения;

– исключите из списка слова и выражения, не имеющие отношение к данной теме;

– подберите отечественные реалии для других (русских, английских, американских, французских и т.д.) реалий.

2. Языковые упражнения, направленные на тренировку в употреблении фразеологических единиц с национально-культурным компонентом семантики. Примеры ***дидактических установок:***

– сопоставьте идиомы и их значения;

– вспомните русские эквиваленты данным идиоматическим выражениям;

– назовите оригинальные выражения, на которых основываются данные аллюзии.

3. Языковые упражнения на определение лексических соответствий вариантов языка.

Репозиторий ВГУ

4. Языковые упражнения на выявление национально-культурных особенностей грамматического аспекта языка.

5. Языковые упражнения на выявление национально-культурных особенностей фонетического аспекта языка (примеры установок: прослушайте и скажите, какие слова и выражения были произнесены с тем или иным акцентом; произнесите данные слова и выражения с акцентом).

6. Языковые упражнения на тренировку правил речевого этикета (пример установки: соотнесите фразу с ситуацией).

Условно-речевые упражнения позволяют осуществлять тренировку лингвострановедческого языкового и речевого материала в условиях коммуникации, имитирующей реальную. Целью выполнения данного типа упражнений является формирование лингвострановедческих умений: адекватного понимания и употребления языковых единиц с национально-культурным компонентом семантики в рецептивных и продуктивных видах речевой деятельности, умений понимать грамматические и фонетические особенности вариантов языка, умений адекватного интерпретирования и реагирования на вербальное и невербальное поведение.

Основываясь на определении *упражнения* как единственной процедуры, в рамках которой осуществляются все компоненты процесса учения – уяснение содержания действия, его закрепление, обобщение и автоматизация (Педагогический энциклопедический словарь), *комплекс упражнений* социокультурного развития учащихся мы определяем *как совокупность вертикальной, горизонтальной и непрямой последовательности в формировании знаний и умений получения, освоения и передачи культурного и социального опыта посредствам языковых, речевых и коммуникативных единиц всех языковых уровней.*

В своей практической работе используйте следующую типологию упражнений лингво- и социокультурного характера:

I. Маркированные социокультурной информацией:

1) на уточнение лингво- и социокультурной информации;
2) на восприятие неизвестных лингво- и социокультурных явлений;
3) на расширение социокультурной информации;
4) интегрированные.

II. Аттитюдальные упражнения, направленные на:

1) восприятие и осознание лингво- и социокультурного явления;
2) эмоциональную оценку социокультурного явления;
3) поведенческий репертуар в рамках социокультурной реалии.

III. Упражнения на вычленение социокультурной информации:

1) линейно-смысловые;
2) контекстуально-ориентированные;
3) репрезентативно-описательные.

IV. Упражнения на успешность понимания социокультурной информации:

1) распознание факта и реалии;

Репозиторий ВГУ

2) понимание его ценностной силы и смысла;

3) трактовка языковыми средствами смысла, стоящего за высказыванием.

V. Упражнения-установки:

1) формирующие семантический (социальный) контекст на основе имеющегося опыта;

2) обеспечивающие формирование устойчивых лингво- и социокультурных умений;

3) направленные на регулирование социального поведения в меняющейся языковой среде.

VI. Социально-коммуникативные упражнения:

1) на интерпретацию явлений культуры в прецедентных текстах и высказываниях;

2) ценностно-характеризующие;

3) упражнения-сценарии.

VII. Риторические упражнения

1) упражнение-аргументация, дискуссия, рассказ, по заявленной теме;

2) упражнение с отмеченными позициями;

3) упражнение-хорография (один из видов описания народов, их обычаев);

4) упражнение-хронография (вид описания времен, эпох)

Предлагаемая в работе типологическая классификация показывает, что все упражнения для лингво- и социокультурного развития учащихся направлены на реализацию коммуникативно-значимых социокультурных единиц, которые Н.Д. Бурвикова относит к «коммуникативным фрагментам». При выполнении таких упражнений учащиеся не только интегрируют факты белорусской культуры, предыдущего социального опыта и ментальности, но и овладевают коммуникативно-значимыми речевыми действиями в определенном речевом жанре и организованными речевыми средствами. Большинство упражнений предполагают анализ заданной речевой ситуации как необходимого условия процесса социокультурного развития. Ряд упражнений направлен на репродукцию текста с использованием текста со специально отобранными языковыми единицами и их включение

в контекст. Такой контекст в учебных материалах мы называем социально значимым. В нем школьники выполняют следующие речевые действия: *поиск и передача предметной, фактической информации, знакомство с социокультурными реалиями, выражение эмоционально-личностной оценки* и т.п., – алгоритм выполнения которых подчинен такой формуле, как **получение информации о факте** – **ее анцестральное осознание** (через предшествующий / предыдущий личный опыт и имеющиеся знания) – **оценка информации** (аттитюдальная реакция), носящая конвенциональный характер (соответствующий установившимся нормам и традиция) –

Репозиторий ВГУ

интерпретация фактов в зависимости от имеющегося у школьников набора речевых средств.

Как основная форма презентации учебного лингвосоциокультурного материала, который знакомит учащихся с ключевыми артефактами, аксиологемами и художественными образами белорусской и русской культуры, в системе предлагаемых упражнений выступает текст. Такие тексты должны быть представлены в самых различных жанрах: путевые записки, эссе, лингвистическое комментирование, поэтические этюды, отрывки из художественных и публицистических произведений и др. В центре внимания таких текстов, предлагаемых для выполнения заданий, – национальная история и культура, белорусский город, ценности белорусского / русского народа, прецедентные явления и т.д. Отсюда методическая установка на социокультурное развитие школьников с использованием белорусского национального компонента при изучении русского языка. Для этого обучение русскому языку используется как средство вхождения в белорусскую материальную, духовную и художественную культуру, в ментальность белорусской нации и ее историю. При таком подходе язык изучается на основе насыщенного культурными и социальными реалиями текста, через коммуникацию. В основе такой коммуникации находится коммуникативно значимая тема, побуждающая к размышлению, а значит, к пониманию специфики и значимости языка и общения для билингвов, когда русский язык «напоен звуками и нашего говора, он впитал соки и нашей земли. Это достояние и гордость белорусов так же, как и русских, и украинцев. Насколько бы бедным был русский язык, если бы оставался только языком Москвы, Питера и Вологды! Да и нам, белорусам, пора оставить неуместные комплексы и по праву гордиться своим двуязычием, этим пусть не уникальным на планете, но таким замечательным отличием нашей нации» (В. Гигин).

В типологии упражнений предусмотрены также и задания по обучению школьников риторическим приемам. Риторизация языкового образования в данном аспекте повлечет за собой усовершенствование процесса культурно-коммуникативной подготовки школьников и внедрение нового процесса развития ее риторических способностей и формирования риторических умений. Социокультурное содержание при таком виде работы основывается на подготовке публичных выступлений как дискуссия, приведение аргументов, заявление темы, информационное сообщение, убеждение и др. Интересными для учащихся будут являться упражнения-хорографии и хронографии, когда в ретроспективе необходимо описать народ и его обычаи, времени, эпохи. Причем такой вид риторического задания плодотворен, если опирается на имеющиеся тексты-образцы, взятые из произведений белорусской классической литературы. На примере таких текстов и разработаны упражнения с отмеченными позициями, которые служат для понимания всего текста, его языковой составляющей. Давая характеристику этим позициям, к которым относятся заголовок, ключевые слова, абсолютное начало и конец текста, эпиграф, школьники ориентиру-

Репозиторий ВГУ

ются на риторическую деятельность как творческую, которую мы соотносим с направленностью на творческое развитие риторических способностей учащихся; способностью к реализации творческого потенциала риторической личности; креативностью; способностью к формированию собственного опыта творческой риторической деятельности; стремлением к созданию собственных творческих заданий. Это, безусловно, коммуникативные упражнения, так как задания к ним сформулированы не просто как «пересказать или составить текст», а как составить текст в одном из жанров, которые направлены на слушателя.

Основную интеллектуальную и методическую нагрузку в социокультурном развитии берут на себя упражнения, которые продуцируются самими учащимися. Так, например, в линейно-смысловых упражнениях школьники последовательно, поэтапно выполняют социолингвистические задачи, после завершения которых можно переходить к выполнению новой задачи. Это горизонтальный уровень формирования социокультурных умений и навыков, когда путем контекстуального расширения материала обучающиеся выходят на новый, вертикальный, уровень устойчивого усвоения знаний и реалий национального быта, культуры. Этот уровень формируется путем включения контекстуально-ориентированных, репрезентативно-описательных и упражнений-сценариев. В последних учащиеся представляют все факты и феномены, которые личностно-значимые для них, основания и установки, которые воздействуют на социальное поведение, а сценарии вырабатываются в результате интерпретации текста, когда выделяются ключевые опорные слова, тематические цепочки и создается сценарная структура в определенном жанре.

Следовательно, лингво- и социокультурное развитие учащихся на уроках русского языка определяет цель обучения – удовлетворение потребностей школьников к коммуникации; определяет предмет обучения: язык, материальная, духовная и художественная культура Беларуси, познание менталитета, речи, поведения белорусов; устанавливает способы обучения: кластеры, проекты, тексты и упражнения.

Таким образом, использование в учебном процессе новых предметных технологий, а также комплекса упражнений, способствующих социокультурному развитию учащихся, обусловлено интегрированными условиями со следующими компонентами:

1) межпредметной интеграции культуроведческих сведений;

2) ориентацией на обязательное бикультурное и билингвистическое образование;

3) интегративным коммуникативно-деятельностным подходом в образовании; обобщению достижений материальной и духовной культуры белорусов;

4) разработка и использование технологий социокультурного обогащения языкового сознания обучающихся и их коммуникативной учебной практики.

Репозиторий ВГУ

Репозиторий ВГУ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тексты о регионах Республики Беларусь

ЖИЗНЕННАЯ СИЛА БРЕСТЧИНЫ
ЗЕМЛЯ ВЕЛИЧЕСТВЕННЫХ ЗУБРОВ И ДУБОВ
РОДНИКОВАЯ ПРАВДА БРЕСТСКОЙ ЗЕМЛИ

Для Брестчины

На берегах Западного Буга человек имел свое поселение со времен мезолита. До середины XII века брестские земли входили в состав *Туровского княжества*. За право владеть *Брестчиной* неоднократно вспыхивали ссоры между жестокими соседями. В тот час, когда города Галицко-Волынского княжества в 1240–1241 годах были захвачены татаро-монголами, князь Владимир Василькович решил укрепить северную границу *Брестской земли*. Вот так на просторах пущи появился *древний Каменец* с громадной *Белой башней*, которая стала символом непокорности этих земель. А древний лес с того времени начали называть Беловежской пущей.

В 1390 году *Брест* одним из первых среди белорусских городов получил *Магдебургское право*. Именно здесь в 1409 году состоялась тайная встреча польского короля Ягайлы и великого князя литовского *Витавта*, на которой был разработан план победоносного сражения с крестоносцами под *Грюнвальдом*. В 1550 году Брестским старостой стал некоронованный король *Великого княжества Литовского Николай Радзивилл Черный*. В 1553 году на его средства была основана первая в Беларуси типография, где была напечатана известная *Брестская (Радзивилловская) Библия*. В 1566 году было образовано Брестское воеводство. В 1770 году в Бресте открывается первая в Беларуси королевская суконная мануфактура. Ее открытие связано с именем монарха *Станислава Августа Понятовского*, родившегося на Брестчине в местечке Волчин.

После подавления в 1794 году национально-освободительного восстания, возглавляемого уроженцем Брестчины *Тадэушем Костюшкой*, произошел *третий раздел Речи Посполитой*, в результате чего земли вощли в состав Российской империи. Для укрепления западных рубежей царское правительство приняло решение о строительстве в Брест-Литовске неприступной цитадели. Брестская крепость стала символом непобедимости белорусского народа над врагом в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (А.А. Алексеев).

ПОД БЕЛЫМИ КРЫЛЬЯМИ СОФИИ
НАЧАЛО ГОСУДАРСТВЕННОСТИ СТРАНЫ

Для Витебщины

Витебская земля стала *колыбелью белорусской государственности*. Здесь находятся древнейшие белорусские города: Полоцк, основанный в 861 году, Витебск – в 974, Орша – в 1067. Именно здесь в VIII–X веках

Репозиторий ВГУ

свое поселение имели несколько *восточнославянских племен*. Одни из них, кривичи, примерно в 970–980 годах, создали *могущественное Полоцкое княжество*. Первым его князем был *Рогволод*. Он правил независимо от Киева и Новгорода, которые соперничали между собой за объединение восточнославянских земель. В этот период на белорусские земли пришло христианство. Около 992 года в древней столице – Полоцке – была основана первая в Беларуси православная епархия. На этой земле Евфросинией Полоцкой был заложен фундамент *белорусского просвещения, зодчества и культуры*. Полоцк является родиной славного сыны Беларуси – Францыска Скорины. Благодаря ему белорусы одними из первых в Европе имели свою печатную Библию еще в 1517 году.

Витебщина подарила миру Марка Шагала. Через все его творчество проявляется витебский колорит. Как признавался сам художник, «у меня нет ни одной картины, на которой вы не увидите фрагменты моей Покровской улицы».

Красивые пейзажи Западной Двины вдохновляли и известного российского художника Илью Репина, который в 1892 году приобрел себе здесь *поместье* Здравнево. Витебск вошел в историю еще и как один из главных центров художественного авангарда, где работал Казимир Малевич (А.А. Алексеев).

ПОЛЕСЬЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ
ЗА РЕКОЙ ТЕЛУШКА-ПОЛУШКА, А ЗА МОРЕМ – АЛТЫН
ЖУРАВЛИ НА ПОЛЕСЬЕ ЛЕТЯТ

Для Гомельщины

Древняя летопись *«Повесть временных лет»* припоминает два восточнославянских племени, которые жили в IX-XII веках на Гомельщине – дриговичи и родимичи. В этот период здесь возникло *Туровское княжество*, первым *властелином* которого являлся князь Тур. Именно в Турове написано известное *Туровское Евангелие* XI века. С 1113 по 1182 год здесь жил и работал *белорусский просветитель и церковный деятель Кирилл Туровский*, чьи произведения были широко известны. Около 1316 года Туров, а с 1335 – Гомель вошли в *Великое княжество Литовское*.

В XIV–XV веках укрепляется белорусская народность. Белорусский язык становится государственным языком Великого княжества Литовского. С начала XVI века гомельские земли стали ареной борьбы России с Речью Посполитой. В итоге в 1772 году, после первого раздела Речи Посполитой, Гомельщина была включена в состав Российского государства. Императрица Екатерина II щедро одаривала *здешними поместьями* своих фаворитов. Гомель, например, достался графу Румянцеву, который построил здесь дворец. Однако по-настоящему шикарный вид резиденция приобрела при новых хозяевах – князях Паскевичах. Гомель начал развиваться быстрыми темпами и преобразовался с провинциального местечка в красивый город с распланированной застройкой в стиле классицизма (А.А. Алексеев).

Репозиторий ВГУ

ВЕЛИЧИЕ И ДОСТОИНСТВО НЕМАНСКОЙ ЗЕМЛИ
КРАЙ ЗАМКОВ
ПЛЫВЕТ ПЕСНЯ ПО НЕМАНСКИМ ВОЛНАМ

Для Гродненщины

На *Гродненщине* в XIV веке существовали три самостоятельных княжества: *Городненское, Новогрудское и Волковыское*. Почти двести лет именно они играли роль форпоста в борьбе с крестоносцами и монголо-татарским нашествием. Внешняя угроза обусловила создание многонационального государства – *Великого княжества Литовского*.

Первой его столицей стал древний Новогрудок, а первым князем в 1246 году – *Миндовг.* В условиях борьбы против агрессии крестоносцев в замке Крева, около Сморгони, была заключена известная *Кревская уния* 1385 года, положившая начала объединению Великого княжества Литовского и Польши.

Гродно впервые упоминается в Ипатьевской летописи в 1128 году. Великий князь Литовский *Витавт* избрал город над Неманом для своей резиденции. Здесь он собирал войско для битвы под Грюнвольдом, в которой он одержал победу. С 1569 года Гродно входил в состав Речи Посполитой. Фактически в город переносится столица королевства, а в 1576–1586 годах здесь постоянно проживает монарх *Стефан Баторий*. На *гродненской земле*, в Новогрудке, Тугановичах, Бальцениках, прошло становление известного поэта Адама Мицкевича.

После второго и третьего разделов Речи Посполитой территория современной Гродненщины вошла в состав Российской империи. В 1801 году была образована Гродненская губерния, которая в скором времени стала одной из наиболее экономически развитых губерний России. С 1869 по 1910 год в Гродно жила и трудилась польская писательница *Элиза Ожешко* (А.А. Алексеев).

ДЫХАНИЕ ИСТОРИИ

Для Могилевщины

Около 1267 года галицкий князь Лев Данилович построил на берегу Днепра замок. По одной из версий, множество могил, находящихся рядом, и дали название будущему *поселению* – Могилев. Могилой наши предки называли любой *холм или возвышенность*. Эти земли в XIV веке принадлежали литовским князьям, а с начала XV века стали собственностью польской королевы Ядвиги. С 1526 года Могилевский замок начал называться городом. В 1661 году король Ян Казимир дал городу новый герб: на голубом поле три городские башни, в средней – в открытых воротах рыцарь с поднятым мечом, сверху – *всадник*.

Могилевщина издавна славилась своими мастерами. Из Мстислава – древнейшего города этих земель – родом Петр Мстиславец, который вместе с Иваном Федоровым в Москве напечатал первую русскую книгу

Репозиторий ВГУ

«Апостол». Отсюда родом и известный *изразцовых дел мастер* Степан Полубес. Его *роскошные изразцы* сегодня украшает богатейшие российские храмы. *Керамические шедевры* белорусского мастера вобрали в себе наилучшие черты декоративного искусства XVII века: народность, *изобразительность, веселую сказочность*. Во времена Ливонской, а после и Северной войн Могилевщина была полностью разрушена, а большая часть Могилева сожжена. Однако местные жители отстроили свой город. В 1772 году в результате первого раздела *Речи Посполитой* Могилевщина была включена в состав Российской империи. С началом Первой мировой войны в Могилеве с 8 августа 1915 по 25 февраля 1918 года находилась Ставка Верховного Главнокомандующего русской армии (А.А. Алексеев).

БЕРЕГА НЕМИГИ И БАШНИ МИРА

Для Минщины

Территорию центральной Беларуси в IX-X веках заселяли племена дриговичей и кривичей. Первое летописное упоминание о *Минске* относится к 1067 году. У самом начале XII столетия *Минское княжество* отделилось от Полоцкого и стало самостоятельным. Первый *минский* князь Глеб Всеславович сделал его одним из могущественных феодальных княжеств. В XIV веке *минские* земли вошли в состав *Великого княжества Литовского*. В 1413 году *Минск* стал центром Менского воеводства. А в 1499 будущей белорусской столице придали *Магдебургское право*. В середине XV века *Минск* входил в состав пятнадцати крупнейших городов Великого княжества Литовского. Удачное географическое местоположение (*на перекрестке путей между Западом и Востоком*) позволили городу развиваться быстрыми темпами. В 1591 году Минск получил свой герб. С 1600 по 1770 годы католическая культура имела большое влияние. Именно в это время Менск начали называть Минском. В 1796 году *Минское воеводство* было упразднено и преобразовано в губернию Российской империи. Большинство иностранцев были впечатлены *прелестью белорусской природы, неисчисляемым количеством рек и озер, богатыми лесами*. Так, папский посланник Клавдий Рангони, посетив Великое княжество Литовское, в том числе и Несвиж в 1599–1606 годах, писал: «Цудоўныя пейзажы, упрыгожаныя ўзгоркамі, рэкамі, гаямі. У лясах шмат кветак дзіўнай прыгажосці і водару – гваздзікоў і ландышаў, якія ў Італіі можна знайсці ў невялікай колькасці ў садах». В Несвиже находилась типография *Симона Будного – одного из славных первопечатников Беларуси* (А.А. Алексеев).

Репозиторий ВГУ

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оформление результатов констатирующего эксперимента

Обобщая результаты по всем регионам Беларуси, можно констатировать, что средний и достаточный уровень сформированности компетенций в ходе выполнения всех заданий преобладает в экспериментальных группах. Обучающиеся смогли (**86%** школьников успешно справились с предложенными заданиями):

1) *верно определить тему текста и выделить в нем подтемы*. Это свидетельствует о том, что такие признаки текста, как смысловая завершенность, хорошо знакомы учащимся, а также сформирован навык по членению текста на подтемы (многие учащиеся выделили также микротемы). Выделяя подтемы, школьники руководствовались не только структурным критерием (количество подтем равно количеству абзацев), но и, прослеживая развитие темы высказывания и наблюдая за наличием внутренних грамматических связей, смогли раскрыть смысловое содержание данного текста.

2) *озаглавить текст и выделить подтемы*. К заданию по озаглавливанию текста реципиенты подошли также к осознанию того, что заголовок выполняет определенную функцию. Приведем наиболее яркие заглавия: «*Земля величественных зубров и дубов*» (Брестская область), «*Начало государственности страны*» (Витебская область), «*Журавли на Полесье летят*» (Гомельская область), «*Величие о достоинство Неманской земли*» (Гродненская область), «*Дыхание истории*» (Минская область), «*Берега Немиги и башни Мира*» (Минская область) и др.

Учащие отразили тему или основную мысль предложенного текста. Согласно мнению проф. Ф.М. Литвинко, тема и основная мысль тесто связаны с прагматической установкой текста и находят свое отражение прежде всего в заголовке. «В информативных текстах он может быть тематическим … или сообщающим… В текстах, рассчитанных на эмоциональную или эстетическую реакцию воспринимающего, заголовки обычно парадоксальные, проблемные, формирующие эмоционально-оценочную тональность восприятия содержания текста. В текстах, прагматическая установка которых – воздействовать на волю, поступки адресата речи, заголовки побудительные». Таким образом, учащиеся продемонстрировали умение соотносить заголовок с замыслом, темой и основной мыслью.

3) *составить киносценарий по приведенному словесному высказыванию*. Результаты эксперимента констатировали также, что такая форма речевой деятельности, как словесное рисование, практикуется учителями-словесниками в большей степени на уроках литературы, что подтверждается знаниями учащихся эстетического характера. Школьники могут зарисовать персонажей, имеют представление о динамическом словесном рисовании, используя глаголы и его формы, отглагольные именам существительные и именам прилагательные и др. Учащиеся, продемонстрировав-

Репозиторий ВГУ

шие достаточный уровень социокультурного развития, смогли придумать киносценарии, детально описать пространство и время действия. Кроме того, школьники владеют довольно обширным корпусом прецедентных имен, связанных со своей малой родиной, знания о которых базируется на дифференциальных признаках структуры прецедентного имени (см. например, исследования В.В. Красных).

Результаты констатирующего эксперимента коррелируют с данными первого этапа. Низкий уровень продемонстрировали школьники при выполнении задания по обнаружению ключевых слов. У учащихся не сформировано умение вычленять ключевые слова, хотя бы по формальному признаку, а именно: исключение из текста ключевых слов «рушит» смысловой каркас. Такие способы определения ключевых слов, как отнесение их к той или иной части речи, выделение графически, группировка по темам, не были использованы школьниками при выполнении задания, что, вероятно, обусловлено недостаточным изучением текстоpечеведческих понятий, подготовке к высказываниям, при анализе ошибок.

Несмотря на то что школьники знают о функциях заголовка и способны дать название тексту, задание на метафорический заголовок представило значительную трудность. Яркие, красочные заголовки с использованием метафоры как средства выразительности смогли придумать только **12%** учащихся (*Жизненная сила Брестчины; Родниковая правда; Под белыми крыльями Софии; За рекой телушка-полушка, а за морем – алтын* (о Гомельщине); *Плывет песня по неманским волнам; Дыхание истории* и др.).

Школьники не владеют той информацией (такая работа не проводится на уроках), что в заглавии помимо функций, которые были отмечены выше, присутствует концептуальное ядро. Как считает Т.А. Чекенёва, оно складывается «в сознании читателя постепенно, отражая поэтапный путь познания: предвкушение – разгадывание – обогащение своего тезауруса» (Н.Ф. Алефиренко). Дополнительный семантические корреляции заглавию придает метафора, которая традиционна в литературоведении и лингвистике рассматривается как художественный прием, реализующий выразительные и эмоциональные реляции. При включении ее в заглавие метафора задает дополнительный смысловой код всему коммуникативному отрезку, и такая «усложненная структура требует от читателя, с одной стороны, раскрыть метафорический смысл, законченный в начальном символичном знаке, с другой стороны, правильно интерпретировать заглавия в целом, соединив метафорический код с общи авторским замыслом. Таким образом, от читателя требуется двойная дешифровка» (Б.Г. Ананьев). Именно такую дешифровку не смогли выполнить большинство школьников, которые смогли отразить основную тему текста, однако когнитивная деятельность развита недостаточно.

Большинство анкетируемых не смогли привлечь дополнительную информацию о знании истории и культуры своего для демонстрационных

Репозиторий ВГУ

фоновых знаний. Отвечая на вопрос «Как вы думаете, полной ли оказалась историко-культурная характеристика родных для вас мест?», почти 90% ответили «Нет, не полной», однако не смогли привести примеры, иллюстрирующие знания исторических и культурных реалий своего края (с заданием справились только **21%** реципиентов).

Низкий уровень социокультурных фоновых знаний школьников отразился при выполнении 6-го задания, в котором учащимся было предложено расширить исходный текст «интересным и запоминающимся фрагментом из истории вашего региона». Важно отметить, что школьники способны привести дополнительно некий исторический факт о своем краем, представляющий собой, как правило, содержательно-фактуальную информацию о событии (дата, место, участники), при это содержательно-концептуальные и подтекстовые сведения частично представлены в ответах (например, школьники Витебщины, продемонстрировавшие достаточный уровень, смогли связать исторические события с прецедентными именами, ономастическими реалиями, включив их в общенациональное социокультурное пространство Беларуси в диахроническом и синхроническом плане).

Понятие межтекстовый диалог (термин Ю. Кристевой), или интертекстуальность, чаще используемое в науке как включение в текст либо текстов других авторов, либо фрагментов, которые могут быть преобразованы или неизменны (цитаты, аллюзии, реминисценции), является одной из структурно-организационных характеристик текста. По мнению автора, такое свойство текста говорит о том, что «любой текст строится как мозаика цитаций, любой текст – это впитывание и трансформация какого-либо другого текста» (Г.М. Андреева). Авторы одного из учебных пособий справедливо отмечают, что феномен межтекстового диалога использовался М.М. Бахтиным в качестве терминов «чужой голос» и «чужое слово». В его понимании текст – это диалог автора со всей предшествующей и современной ему культурной: «Каждое высказывание – это звено в очень сложно организованной цепи других высказываний» [цит. по С.Ф. Анисимов].

С заданием на расширение текста различными типами включений, а именно: цитатами, эпиграфами, упоминаниями прецедентных явлений, фрагментарными отрывками из различных литературных источников, – не справился **98%** анкетируемых. Единичным был отсыл к стихотворению Р. Рождественского, упоминание таких прецедентных имен, как княгиня Ольга, князь Ольгерд (в связи с недавним открытием памятника), Славянский базар (как название внутригородского объекта, так и название праздника) и др.

Как показал анализ, школьники обладают достаточными знаниями о географических и ландшафтных особенностях родного региона, демонстрируя при этой довольно низкий уровень словообразовательных умений. Учащиеся отметили следующие дериваты: *Полесье, Придвинье, Приднепровье*, – испытывав трудности в указании способа словообразования.

Репозиторий ВГУ

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Социокультурный комментарий текста (на примере отрывка из путевого очерка К.Г. Паустовского «Ветер скорости»)

Константин Георгиевич Паустовский во время своего путешествия «на запад» вел путевой дневник, который назывался «Ветер скорости». В этом дневнике Паустовский делал разные по объему записи о тех городах, которые он посещал во время своего пути. Одной из первых станций в путешествии Константина Георгиевича был город Витебск. Нас привлек небольшой путевой очерк, рассказывающий о впечатлениях Паустовского, впервые посетившего этот белорусский город:

«*Давно, еще в детстве, мне почему-то очень хотелось попасть в* ***Витебск.*** *Я знал, что в этом городе останавливался* ***Наполеон*** *и что в* ***маленьком местечке*** *под Витебском жил* ***Шагал.*** *Во время моей юности этот* ***художник прогремел по всей Европе*** *своими картинами из жизни давно уже исчезнувшего* ***затхлого «гетто».*** *Об этом художнике много говорили и спорили взрослые.*

Так случилось, что за всю свою жизнь я не встретил ни одного человека, который был бы родом из Витебска. Поэтому некая ***дымка таинственности*** *окутывала в моих глазах этот город. Редко бывает, что наше представление о чем-нибудь совпадает с действительностью. Но с Витебском случилось именно так. Мы приехали в Витебск в сумерки.* ***Закат догорал*** *за* ***Двиной.*** *В* ***позднем*** *его* ***огне холмистый город*** *показался очень живописным. В памяти остались* ***овраги среди города****,* ***каменные мосты*** *над ними,* ***старинные здания*** *бывших* ***католических*** *или* ***униатских семинарий, колоннады*** *новых* ***домов*** *и* ***ослепительные огни.*** *Нигде я не видел таких* ***ярких и напряженных электрических огней,*** *как в Витебске. Но особенно был хорош Витебск* ***вечерним оживлением*** *своих* ***узких и уютных улиц.*** *В городе* ***соединились черты запада и юга****»*.

Темой отрывка можно назвать описание поездки в Витебск. Автор сосредоточен на характеристике состояния природы во время посещения Витебска, на Витебских улицах, мостах, оврагах, семинариях, колоннад города. Идеей можно назвать сами впечатления автора от посещения: его ожидания, его фоновые знания и то, что он видит на самом деле. Тип речи описание, потому что в данном отрывке акцент поставлен именно на описании и впечатлениях автора во время поездки в Витебск. Стиль текста художественный. Писатель посредством создаваемых образов подкрепляет идею текста и воздействует на читателя. При этом он использует большое количество средств выразительности для более полного описания рассматриваемого объекта.

Цель данного отрывка выражается с помощью темы и идеи текста. Автор хотел поделиться впечатлениями от посещения Витебска и при по-

Репозиторий ВГУ

мощи средств выразительности создать определенный культурно-исторический портрет города, опираясь при этом на собственные наблюдения. Задачи целиком включают в себя идею отрывка: описание эмоций, впечатлений во время описываемой поездки в Витебск.

Путевым очерком приведенный отрывок можно назвать, так как он включает в себя признаки указанного жанра. Очерк – писание с натуры. Однако этот малый литературный жанр включает в себя не только описание какого-либо предмета, события, местности и т.п., но и размышления автора об описываемом объекте. Путевой очерк фиксирует интересные события, происходившие с автором во время какой-либо поездки. Путевой очерк может включать в себя описание местности, рассказ о встрече с различными людьми, необычные события и т.п. Вышеуказанный текст можно отнести к этому жанру, потому что писатель рассказывает не только о внешней стороне описываемого места, но и о своих внутренних ощущениях и ожиданиях от поездки в город Витебск. Он пишет о знаменитых людях, которые были связаны с Витебском, о своих впечатлениях от посещаемого город, описывает некоторые объекты города и делает выводы.

С целью передачи самобытности и колорита Витебска К. Паустовский использует в своем очерке лексические единицы с национально-культурной семантикой, являющиеся лингвистическим компонентом, помогающим читателю составить картину города. Мы можем увидеть здесь и ономастические единицы, такие, как топонимы (Витебск, Европа), гидронимы (Двина), антропонимы (Наполеон, Шагал), и историзмы (гетто, местечко) и даже слова-символы, например, огни – символ прогресса, оживления.

Текст наполнен разнообразными художественными средствами выразительности: эпитетами, складывающими в голове читателя общее представление о городе (холмистый город, маленькое местечко, затхлое гетто, старинные здания, каменные мосты, узкие и уютные улицы, дымка таинственности) и рисующими картину вечернего Витебска (поздний огонь, ослепительные огни, яркие и напряженные электрические огни, вечернее оживление), а также метафорами (художник прогремел, закат догорал), оживляющими изображение.

Можно установить тематическую группу некоторых использованных лексических единиц. Мы выделили группу пространственных ориентиров, куда включили лексемы город, Витебск, Европа, местечко, Двина; группу объектов архитектуры с лексемами католическая семинария, униатская семинария, колоннады домов. Была выделена группа ландшафта местности (овраги, мосты), а также персоналии: Наполеон, Шагал.

Для конкретизации семантики выделенных лексических единиц мы постарались определить социальные характеристики самых значительных из них.

Холмистый город – эпитет, имеющий геоисторическую окраску: город находится на холмистой местности, в западной части Витебской воз-

Репозиторий ВГУ

вышенности. Данный эпитет указывает на особенности ландшафта города. Местечко – административная единица, один из типов населённых пунктов, исторически сложившаяся разновидность поселения в Речи Посполитой. Поскольку под «местечком» часто подразумевался населённый пункт со значительной долей еврейского населения (еврейское местечко – букв. «городок»), автор для указания местоположения использовал данную лексему. Витебск – топоним, определяющий место действия и называющий тему вышеуказанного текста. Должен вызывать у читателя некоторые представления о предмете речи и определенные ассоциации. Автор не указывает дополнительные характеристики топонима, то есть подробное местонахождение, близлежащие административные единицы. Единственным указанием является гидроним «Двина». Двина – гидроним, уточняющий местоположение повествования. Служит для раскрытия темы текста. Антропоним «Шагал» указывает на культурное наследие места повествования. Служит для установления контакта между автором и читателем через указание на род деятельности (художник) приведенного антропонимического субъекта. Также через род деятельности раскрывает исторически важную для топонима «Витебск» лексему – гетто. Гетто – социальная характеристика, уточняющая положение отдельной части социума в историческом развитии. Антропоним «Наполеон» имеет культурную и историческую окраску, указывает на включенность Витебска во всеобщий исторический процесс.

Лексемы «Шагал», «местечко» и «гетто» имеют между собой связь, служащую для раскрытия знаний читателя о биографии и положении художника. Для читателя, принадлежащего к белорусскому или русскому этносу, характерен некоторый общий объем знаний об окружающем мире, или определенная пресуппозиция, если смотреть с лингвистической стороны. Для вычленения географических и исторических знаний служит лексема «Витебск», через понимание которой раскрываются знания читателя также в сфере социальной и политической. Лексемы «гетто» и «местечко» служат для вычленения культурно-исторических знаний читателя. Языковая единица «гетто» раскрывает также социальные знания в области быта жителей определенной местности, лексема «местечко» указывает на тип и характер поселения. Шагал – лексема, служащая для вычленения знаний в культурном аспекте. В данном случае с указанием на род деятельности данного антропонима. Лексема «Наполеон» также служит для вычленения исторических знаний читателя. В тексте нет точного раскрытия исторической роли Наполеона как личности, поэтому указание на эту лексему помогает раскрыть фоновые знания читателя. Католические и униатские семинарии – лексемы, служащие для вычленения религиозных знаний читателя, указывают и на социокультурное положение белорусского этноса в годы жизни автора текста. Для вычленения культурно-исторических знаний служат также лексемы «запад и юг». В данном контексте они имеют значение не собственно сторон света, а являются указанием на культурные

Репозиторий ВГУ

знания читателя. Запад – указания на западные цивилизации и этносы, юг – указания на южные этносы соответственно.

Мы выяснили, что некоторые лексемы вызывают определенные ассоциации у читателей. Например, антропоним «Шагал» имеет под собой культурные ассоциации белорусского этноса: витебский художник, картина «Над городом», экспрессионизм, сюрреализм, Париж, Белла и т.п. Антропоним «Наполеон» имеет под собой культурные ассоциации: Франция, Париж, император, полководец, Бородино, Москва, стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Топоним Витебск имеет ассоциации: культурная столица, (в современном обществе) Славянский базар, Шагал, Репин, Малевич, Двина, княгиня Ольга и т.п. Лексема «гетто» имеет ассоциации: община, евреи, Великая Отечественная война (в историческом контексте для белорусского и русского этноса), меньшинство. Наполеон и Шагал – исторические образы, имеющие социальную, национально-культурную, историческую значимость. Автором подразумевается наличие у читателя базовых знаний, касающихся этих личностей. Всемирная слава Шагала, топонимические названия (Витебск, Европа, Двина), а также диалогическое взаимодействие текста с другими объектами искусства, например картинами Шагала («Окно. Витебск», «Вид из окна. Витебск», «Ангел над Витебском», «Художник над Витебском и т.д.»), являются энциклопедическим компонентом, использованным К.Г. Паустовским.

Таким образом, мы провели социокультурный анализ отрывка К.Г. Паустовского из путевого очерка «Ветер скорости», рассказывающего о Витебске 1958 года. Сделанный нами комментарий показывает, что приведенный отрывок обладает большим набором социокультурных единиц, служащих для раскрытия основных характеристик любого текста: темы, идеи, жанра, типа речи, целей и задачей. Анализ содержит в себе пояснения к единицами речи, найдеными нами в указанном путевом очерке, и дает основания относить его к числу текстов, описывающих Витебск в историческом, социальном и культурном аспекте.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Проект «Мирский замок (замки Беларуси)»

Объект исследования: артефакты архитектуры Беларуси (в частности: замки).

Предмет исследования: культурные особенности замков; функциональные стили речи.

Цель: помочь учащимся различать функциональные стили и уметь построить высказывания в соответствии со определенным типом. Развить чувство патриотизма через представление лингвокультурологических фактов о Беларуси.

Репозиторий ВГУ

Актуальность: использование информационных технологий в подаче стилистического и лингвокультурологического материала.

Задачи:

1. Изучить историю белорусских замков на примере «Мирского замка».
2. Закрепить знания о функциональных стилях речи.
3. Сформировать лингвокультурологический портрет белорусской архитектуры.
4. Развить чувство патриотизма.

Условные обозначения:
Вопросы указаны в скобках и выделены *курсивом*.

Часть I. Теоретическая

О! Мирский замок иль Мирской –
Названье сути не меняет.
Коль путник, наречёт Мирской,
А воин – Мирским называет.
(В. Исайчев, 1988)

(*Какой прием использует автор?*
Какие значения придает данная игра слов?
Можно ли это назвать явлением паронимии?
Какие еще средства художественной выразительности вы знаете?)

Мирский замковый комплекс (Мирский замок) – выдающийся пример оборонного зодчества XVI века. Он расположен в поселке Мир в Гродненской области [1]. Является одним из объектов культурного наследия Республики Беларусь.

(*Какие архитектурные объекты Беларуси вы посещали? Расскажите немного о них.*
Что такое оборонные сооружения? Для каких целей они воздвигались?)

Стоял один он в стороне
И от дорог, и от столетий.
Лишь забредал сюда извне
Пастух иль странник на рассвете.
(В. Исайчев, 1988)

(*Знаете ли вы что-нибудь об истории Мирского замка? Когда он был сооружен? Где? Кому принадлежал?*
Какие архитектурные особенности замка вы можете назвать?)

Замок в местечке *Мир* Гродненской области был возведен на правом берегу речушки Мирянки [2, с. 135]. В плане он напоминает несколько перекошенный четырехугольник [2]. На каждом углу, выступая за периметр стен, возвышается мощная башня [2, с. 135]. Пятая (въездная) «брама» находится в центре западной стены, обращенной к городу [2]. В глубине

Репозиторий ВГУ

двора стоит трехэтажный дворец, пристроенный к северной и восточной стенам замка [2, с. 135].

Самые ранние сооружения выполнены в готическом стиле (*Назовите отличия между готическим и романским стилем.*) и относятся к XVI столетию. Мирский замок был построен в 1506–1510 гг. на месте ранее стоявшего здесь господарского двора [2]. Основателем постройки считается князь Юрий Ильинич, владевший на тот момент мирской землей.

В 1568 году замок перешел во владения Николая Радзивилла (из Несвижа) (*Что вы знаете о князьях Радзивиллах? Где вы уже слышали этот оним? В каких памятниках письменности?*). С конца XVIII в. замок находился в руках графов и князей Гоген-Лоэ, Берленбургов, Виттенштейнов, а со второй половины XIX в. и до 1939 г. им владели князья Святополк-Мирские [2, с. 135].

Вдоль восточной и северной стен замка был возведен трехэтажный дворец [1]. Вокруг построены земляные валы с бастионами на углах и рвом с водой. В северной части разбит сад в итальянском стиле [1]. Искусственное озеро было создано на юге в XIX веке [1].

Мирский замок сильно пострадал в 1655 г. во время войны Речи Посполитой с Русским царством [2, с. 135], во время Северной войны его сожгли шведы (*Что вы знаете о таком государстве, как Речь Посполитая?*). В 1794 г. во время подавления восстания Тадеуша Костюшко замок взяли штурмом царские войска [2, с. 136] *(Какие исторические факты вам известны о восстании Тадеуша Костюшко?*). Под его стенами 9–14 июля 1812 г. происходили жестокие сражения между арьергардом 2-й русской армии Багратиона – кавалерией генерала Платова и французской кавалерией маршала Даву [2, с. 136]. Во время боев были разрушены и сожжены дворец, одна из башен [2, с. 136]. 11 ноября 1812 г. под стенами замка произошло сражение между армией адмирала Чичагова и французами (*Какие исторические события происходили в это время? Какие литературные произведения, отражающие данные события, вы знаете? Знаете ли вы, кто такой Чичагов?*).

В 1870 г. на четырех башнях (кроме взорванной северо-восточной) были сооружены шатровые крыши [2, с. 136]. Позднее восстановили и дворец [2, с. 136].

1. *Какие составляющие Мирского замка были упомянуты в кинофильме?*
2. *Какие стили объединены в Мирском замке?*
3. *Кто был последним владельцем Мирского замка?*
4. *Какие легенды о Мирском замке были упомянуты?*

И так продлилось бы века,
И все забыли б исполина,
Но тайна замка велика,
Теперь зовут её былиной...

Репозиторий ВГУ

И был я замком вдохновлён.
Былина, сказка иль преданье
Ко мне пришла в полночный сон,
Как отзвук песни стародавней.

А суть былины такова:
Красавица однажды шла
По тем дорогам неизвестным
И незаметно забрела
К старинным башням поднебесным.

И, замок обойдя кругом,
Она там с юношей столкнулась.
Душа девицы встрепенулась –
Как будто грянул в небе гром.

И юноша под сенью туй
Сражён красою юной девы,
Что пела дивные напевы,–
И тихим был их поцелуй...

Он прерван был сияньем лика –
Из поднебесья Саваоф
Благословил любви великой
Начало – во веки веков!..

Такая быль или преданье
Волнует сердце, дразнит ум...
Царица моих светлых дум,
Не ты ль – из сказки стародавней?
(В. Исайчев, 1988)

1. Какие художественные средства использовал автор для передачи своего впечатления от красоты Мирского замка?

2. Какую историю описывает автор?

3. Какие эмоции и чувства вызывает у вас Мирский замок? В каком жанре вы бы хотелось их выразить?

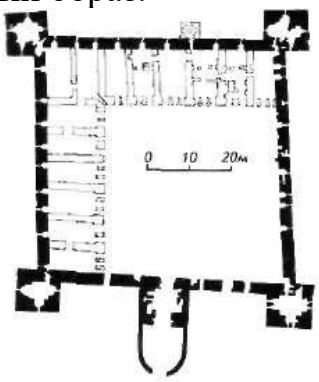
Комплекс Мирского замка и сегодня удивляет своей архитектурной гармонией, слитностью с природой, продуманностью оборонных сооружений, лаконизмом форм [2, с. 136].

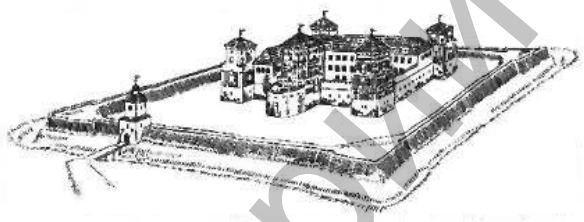
«Все башни замка сделаны одинаково: четырехгранная основа и восьмигранный сужающийся верх. Архитектурная обработка их фасадов основана на чередовании различных по форме и размерам декоративных нитп, тяг и орнаментальных поясов. Такой прием был широко распространен как

Репозиторий ВГУ

в гражданском, так и в культовом белорусском зодчестве XVI в.» [2, с. 136].

Однако башни Мирского замка имеют некоторые архитектурные отличия. Каждая из башен является продолжением общего рисунка, поэтому все элементы замка составляют целостную композицию, создающую целостный и неповторимый образ.





План Мирского замка.

Башни удобно возведены для военных действий. Большинство бойниц на них предназначалось для стрельбы из пушек [2, с. 136].

«Внутри башня разделена на пять ярусов. На первом этаже размещалось семь пушечных бойниц, которые фланкировали огнем замковые ворота, западную и южную стены, через них вели фронтальный огонь. На второй этаж вела крутая узкая каменная лестница. Здесь стояло шесть пушек. В XX в. на месте некоторых бойниц сделали большие окна. Перекрытие второго этажа башни сводчатое, а остальных трех – по балкам. На верхних этажах были бойницы, рассчитанные на огонь, который вели из пушек и ручного огнестрельного оружия. На уровне четвертого этажа стены башни переходят в «восьмерик». На самом верху башенной стены местами сохранились полузаложенные кирпичом «варовые окна» [2, с. 137–138].

(*На самостоятельное изучение: найдите в книге М.А. Ткачева «Замки Беларуси» описание этажей Мирского замка. Кратко перескажите выбранный материал*).

1. *Какие чувства у вас вызвал панорамный вид Мирского замка?*

В 2000 году ЮНЕСКО внесла Мирский замок в Список Всемирного культурного и природного наследия [1]. Сочетание множества архитектурных стилей делает Мирский замок интересным и за пределами Беларуси. Он впечатляет своей композицией и европейских ценителей.

Репозиторий ВГУ

В декабре 2010 года после активных реставрационных работ Мирский замок был открыт для туристов [1]. В 2013 реставрация была окончательно завершена после восстановления итальянского ренессансного сада, английского парка, дворца Святополк-Мирских.

Список использованных источников:

1. Мирский замок. Официальный сайт Беларуси [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/mir-castle. – Дата доступа: 18.12.2015.

2. Ткачев, М.А. Замки Беларуси / М.А. Ткачев. – Минск: Беларусь, 2002. – с. 200.

Часть II. Практическая

1. Прочитайте текст. Определите стиль речи. Выпишите языковые средства, характерные для выбранного вами стиля. Составьте план данного отрывка.

Беларусь с ее развитыми торговыми городами, необъятными лесами всегда манила к себе завоевателей, многократно становясь ареной опустошительных военных действий. Все это не могло не повлиять на характер зодчества, которое стало приобретать ярко выраженные оборонительные черты, причем не только в военном, но и в гражданском, культовом строительстве. На интенсификацию военно-оборонительного строительства повлияла и острая междоусобная феодальная борьба, в которой ни магнатам, ни шляхте, ни подвластному им населению не гарантировалась личная безопасность.

Начиная со второй половины XV в. в замковом зодчестве определились две характерные тенденции. Первая свидетельствовала о дальнейшем развитии местных строительных традиций (замки в Мире, Гераненах, Любче и др.), использовалась собственная интерпретация достижений европейской фортификации. Вторая тенденция отражала стремление следовать образцам европейского замкового строительства (замки в Заславле, Несвиже и др.).

В XVI–XVIII вв. в Беларуси было немало городов, находившихся в частном владении. В основном они имели развернутую систему фортификации. Укрепления сооружались зачастую по инициативе магнатов, которые видели в укрепленных центрах надежную защиту военной и экономической власти своих родов.

В частновладельческих городах, в отличие от большинства королевских, уже с середины XVI в. стали практиковать строительство бастионных укреплений, применяя вес известные тогда в Европе системы фортификации. Укрепления были самые разные в зависимости от финансовых возможностей феодалов. Укрепляя и защищая свои резиденции и города, магнаты ставили мещан в зависимость от своей политики в вопросах обороны, практически держа в своих руках механизмы руководства городским ополчением.

Репозиторий ВГУ

Наибольшей мощью тогда отличались центры латифундий крупнейших белорусских магнатов – Радзивиллов, Сапегов, Ильиничен, Глебовичей и др. В целом система укрепленных частновладельческих городов служила основательным и прочным каркасом обороны Великого княжества Литовского и Речи Посполитой, что не раз подтверждалось в ходе войн XVI–XVIII вв.

(М.А. Ткачев «Замки Беларуси»)

2. Прочитайте два текста. К какому стилю они относятся? Чем эти стили отличаются? Составьте таблицу отличий обоих стилей.

Мирский замок был построен в 1506–1510 гг. на месте ранее стоявшего здесь господарского двора. Его возводили население Мирщины и крестьяне других из владений брестского старосты, надворного маршалка Великого княжества Литовского, князя Юрия Ильинича.

Мирский замок сильно пострадал в 1655 г. во время войны Речи Посполитой с Русским царством. В период Северной войны (1705 г.) его сожгли шведы. В 1794 г. во время подавления восстания Т. Костюшко замок взяли штурмом царские войска. Под его стенами 9–14 июля 1812 г. происходили жестокие сражения между арьергардом 2-й русской армии Багратиона – кавалерией генерала Платова и французской кавалерией маршала Даву. Во время боев были разрушены и сожжены дворец, одна из башен, повреждены внешние бастионные укрепления.

В 1870 г. на четырех башнях (кроме взорванной северо-восточной) были сооружены шатровые крыши. Позднее восстановили и дворец. В конце XIX в. на юг от замка был выкопан большой пруд и с этой стороны срыты бастионные укрепления. (М.А. Ткачев)

2 декабря – особая дата в современной истории Мирского замка, ведь именно в этот день он был включен в Список Всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО на заседании Комитета Всемирного наследия, которое проходило в г. Кэрнс (Австралия) в 2000 г.

Мирский замок был включён в Список Всемирного природного и культурного наследия по двум критериям:

– как выдающийся образец центрально-европейского замка, который отражает постепенную смену культурных стилей (готики, ренессанса, барокко);

– наглядное отражение в форме и внешнем виде ансамбля долгой истории политических и культурных противостояний и взаимодействий.

В течение 15 лет замковый комплекс дважды посещал Генеральный директор ЮНЕСКО: в июле 2002 г. – Коитиро Мацуура, а 19 апреля 2014 г. – Ирина Бокова.

(Материалы сайта: http://socnews.by/)

***Составьте краткую историческую справку о воинах, указанных в первом тексте. Задание можно делать в парах.**

Репозиторий ВГУ

3. Перечислите все стили речи, которые вы знаете. Выберите для каждого стиля подходящие слова из нижеперечисленных. Составьте предложения с 5 словами (словосочетаниями), сохраняя стилистические нормы. Учитывайте, что некоторые слова (словосочетания) могут употребляться в разных стилях одновременно.

Замок, кирпич, реконструкция, мероприятие, градостроительная политика, живые камни моей родины», барбакан, наработаться, список, легенда, гравюра, прекрасный, организация, участники, горячий отклик, широкие поля, фотовыставка, меморандум, зонирование территорий, инфраструктура, готическая архитектура.

Пример:

Художественный стиль – реченька, красивый, прекрасный, лазурный берег.

Научный стиль – когнитивизм, апелляция, стиль речи,

Публицистический стиль – предвыборный рейтинг, гарант свободы слова, интервью.

Официально-деловой стиль – согласно приказу, за отчетный период, в целях улучшения.

Разговорный стиль – буркнуть, кофепитие, дармоед.

Нейтральная лексика – река, рука, добрый, красивый.

4. Прочитайте стихотворение Алеся Спицына «Замки Беларуси». Устно переведите понравившуюся вам строфу на русский язык. Выберите художественные средства, характерные для данного стиля речи. Какими приемами пользовался автор, чтобы передать тему и идею стихотворения? Назовите еще какие-нибудь стихотворения со схожей темой.

Так мала іх, старых **муроў-ліцьвінаў**...Іх забівае час, а болей з**драда** І забыццё – найгоршая прынада, – Яны ж стаяць на зло, як напаміны,

Нямногія, якія засталісяІ здольныя вякам пальчатку кінуць – Адваяваць у забыцця радзіму І памяць тых, якія не зракліся.

Вякамі азіраючы бязмежжа І тлум людскі, што поўны пераменаў, Яны, нібыта суддзі пакаленняў, І праўды прагне змрочны позірк **вежаў.**

Яны стаяць – трывалыя бы вернасць, Далёкай велічы апошнія **руіны,** Жывыя камяні маёй **радзімы,** І сілу надаюць, каб ёй васкрэснуць.

***С помощью белорусско-русского словаря переведите выделенные слова. Найдите их значения в энциклопедическом (толковом) словаре.**

5. Прочитайте заметку. Определите, какие средства были использованы для передачи публицистического стиля. Передайте содержание данного текста в виде другого стиля речи. Включите в созданный текст сведения из истории, географии, искусства и т.п.

В Новогодние и Рождественские дни музей-заповедник «Несвиж» приготовил особенную экскурсионную программу, в рамках которой гос-

Репозиторий ВГУ

тей дворца ждёт музыкально-театрализованное представление, посвящённое одной из самых знаковых фигур истории Несвижа – Николаю Христофору Радзивиллу «Сиротке» – основателю Несвижской ординации, выдающемуся государственному и военному деятелю Великого княжества Литовского. В Несвиж при Сиротке был приглашён итальянский архитектор Джованни Мария Бернардони, благодаря которому в городе появились архитектурные сооружения в стиле барокко: первый в Восточной Европе барочный костел, городская ратуша, монастыри и сам дворец. Но обо всём вы узнаете на представлении!

Музыкально-театрализованные истории про ярчайшего представителя рода – Николая Радзивилла «Сиротку» вы можете увидеть со 2 по 10 января 2016 года в Несвижском Дворце в Театральном зале.

(Материалы сайта www.niasvizh.by)

6. Составьте словарную статью об одном из исторических лиц, связанных с историей замков Беларуси: Юрий Ильинич («Мирский замок»), род Радзивиллов, Войцех Гаштольд, Юрий Несвижский, царевич Бити-Гирей, магнаты Ходкевичи, князья Гольшанские, Павел Сапега, князья Глебовичи, Наполеон и т.п. В работе учитывайте особенности стиля для данного жанра.

7. Прочитайте легенду о строительстве Гольшанского замка. Какие легенды о замках Беларуси вы знаете? Представьте одну из легенд в группах по четыре человека, добавляя в нее собственные элементы: монологи, диалоги, авторские отступления.

Лев Сапега поставил перед строителями такую задачу: построить монастырь в кратчайшие сроки, пообещав каждому заплатить больше, если успеют вовремя. Во время стройки одна из стен неожиданно обрушилась. Строители восстановили ее, однако та снова обвалилась. Сапега, увидев это, сказал, если они не исправят ошибку, то и денег не получат. Строители решили, что нужно обратиться к высшим силам и принести жертву, и ею будет та из жен строителей, которая первая принесет своему мужу обед. Первой пришла юная жена самого молодого каменщика. Ее и замуровали живой в монастырской стене. С тех пор и блуждает по монастырю неприкаянная душа несчастной женщины.

Все это могло остаться лишь легендой, пока в 1995 году в монастыре не решили провести реставрацию. Под одной из стен был обнаружен скелет, принадлежавший девушке. Причем его расположение говорило о насильственной смерти. Директор музея попросила двух местных рабочих закопать кости на кладбище. Со временем собирались отпеть мученицу по христианскому обычаю и установить крест. Но завершить благое дело не удалось – один за другим рабочие умерли при странных обстоятельствах, и место захоронения костей найти не удалось.

Стена, под которой нашли скелет, дала сильнейшую трещину. Реставраторы даже боялись, что здание не устоит, но монастырь удалось спасти.

Репозиторий ВГУ

Теперь в его галереях нередко можно услышать чьи-то бегущие шаги и тяжелые вздохи.

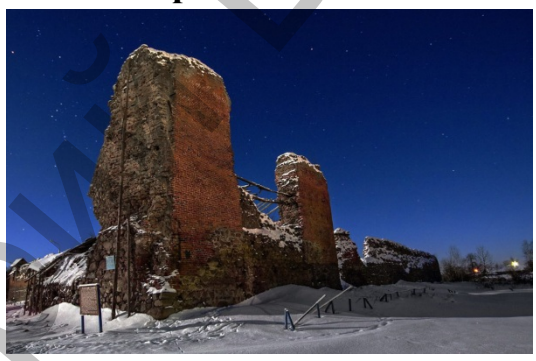
(Материалы взяты с сайта: http://lady.tut.by/news/inspiration/295208.html)

8. Объясните разницу между официальной и неофициальной обстановкой? Приведите примеры, отражающие данные понятия. Составьте в парах небольшой диалог с иностранцем на тему «Вечера в Мирском замке», «Фестиваль в Кревском замке «Под знаком Лялівы», «Mirum Music Festival» или любое другое развлекательное мероприятие в какой-либо из замков Беларуси и обыграйте его в различных ситуациях.

9. Напишите отзыв об одной из фотографий белорусских замков:

1. Лидский замок

2. Кревский замок



3. Наполеон Бонапарт

4. Тадеуш Костюшко

10. Напишите эссе на одну из тем: «Легенды замков Беларуси» (на выбор по 2–3 легенды в одном сочинении), «Задыхаючыся ад пяшчоты. Ад любові да роднага краю» (О. Русилко) [История одного замка], «Черный замок Ольшанский» В.Короткевич (об особенностях изображения замков Беларуси в литературе), «Зямля мая, краіна непакоры!» (Я. Колас) [История замков (на выбор) в военное время], «Война 1812 года в истории Мирского замка», «Замки Беларуси как туристические объекты».

Репозиторий ВГУ

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Художественный образ моей малой родины

«Особенно хорош Витебск вечерним оживлением своих узких и уютных улиц…» (Паустовский).

Не зря я вспомнил цитату известного писателя, который довольно тепло отзывался о моей малой родине. Ведь это правда, проходя мимо амфитеатра, в стенах которого как будто живет тот самый шум аплодисментов, даже не в фестивальные дни. Пройдя немного дальше виднеется ратуша, главное место в городе, одна из моих любимых улиц в городе. На этой улице всегда уютно и красиво, она всегда освещена окнами размещенных ресторанов и кафе, мне напоминает она мини Париж, хотя сами жители этой улицы называют ее «Витебским Арбатом», возможно из-за сходства с Московским аналогом, а может из-за обилия приезжих, которым очень нравится эта древняя часть города.

Как любой театр начинается с вешалки, мой Витебск начинается, конечно же, с вокзала. Ведь иногда создается впечатление, что вокзал живет автономно от жизни самого города: он живет постоянным ожиданием, переживанием, громким смехом и слезами, конечно же радости.

Мой Витебск культурный, да, поверьте, и это не мои слова. Известен тот факт, что Витебск являлся «культурной столицей Беларуси» до 2010 года. Об этом говорит, на мой взгляд, самое культурное место в городе театр имени Якуба Коласа, основанный в 1926 году, который изначально являлся вторым Белорусским государственным театром и был создан на базе студии МХАТ.

Было бы преступлением не вспомнить о тех знаменитых личностях, которых воспитала витебская земля: Шагал, Малевич, Репин, Пэн, Машеров и, поверьте, этот список можно и должен продолжаться бесконечно.

Мой Витебск уютный, я часто сравнивал его с мегаполисами, но все же он не подлежит сравнению, я бы рискнул сравнить его с домашними тапочками, ведь он тоже такой маленький, теплый и уютный.

Вот такой мой Витебск. И это только малая часть того, что я могу о нем рассказать.

Артем

Медленно и тихо плывет река Мнюта, над которой раздается протяжный тон воскресного колокола. Форма слова «колокол» сформировалась, вероятно, по созвучию с общеславянскими формами «kolo – круг, дуга, колесо, коловорот», – по соответствию формы.

Тот звон пролетает над всем местечком, созывая всех к церкви Рождества Богородицы. С ее куполами играют солнечные лучи, которые отражаясь, летят ко всем вблизи стоящим постройкам. Памятники, погибшим неизвестным солдатам во время ВОВ и отцу современного еврита Элиэзеру

Репозиторий ВГУ

Бен-Йехуду, провожают с каменными лицами всех прихожан, которые спешат на воскресную службу.

А река плывет, проходит мимо здания мельницы, которая стала памятником истории. Красное, огромное здание стоит у самого берега, внутри многочисленные деревянные лестницы сопровождают тебя, разрешая окунуться в шум тишины, которая уже более 50 лет основалась здесь.

Дорога, выложенная булыжником, ведет от мельницы к зданию бывшей синагоги, из которой можно наблюдать за быстрым и беспокойным течением реки. Твоим рукам разрушенные каменные стены шепчут историю веры, жизни, страданий и молитв того бедного народа, но ты слышишь только шум зеленой листвы и клекот длинноногих аистов.

Легкий ветер напоминает тебе о каштеляне Валериане Жабе, который пригласил сюда монахов из ордена пиаристов, а те открыли здесь коллегиум и в далеком 1756 году возвели храм Михаила Архангела.

Костел чарует своей холодной мрачностью и блеском глаз святых, глядящих с икон: шепот молитвы заставляет тебя встать на колени и поклониться перед фреской Христа, что возвышается над алтарем и всеми верующими. Огромные деревянные двери закроются над тобой, а ты будешь продолжать слышать голоса молитв у себя в голове. Может, это твоя душа, а может, души тех людей, чьи останки здесь были найдены в кровавом 43 году…

… Врывается веселый шум ярмарки, созывальные голоса торговцев, крики продаваемых животных, блеск самодельных бус, солнечные зайчики, от которых веселят народ, запах меда, живой рыбы…

Медленно плывет река, забирая историю с собой и унося ее в каждой капельке, упавшей с зеленых листьев. Вслед тихому течению доносятся звуки звонящего колокола, шепот прихожан, песни ярмарок, крики о помощи… унесет все река: и радость, и горе…

Наталия

Полоцк – впервые упоминается под 862 годом в «Повести временных лет» как Полотеск, позже Полтеск.

Название по расположению на реке Полота. Гидроним от балтийской основы -palt- , ср. литов. – -pala- – «болото», латыш. -palts- – «лужа, дождевой поток».

Упоминается Полоцк в легендах:

1) Легенда о до летописном Полоцке, записанная Вацлавом Ластовеликим в повести «Лабиринты» в 1923 году. Легенда напоминает довольно типичный сюжет о провалившемся под землю городе Богоуке. Как-будто, спустившись с замковой годы в подземелья, можно попасть в этот город, где спрятаны летописи, библиотека с множеством книг, переводы канонических текстов и множество драгоценных камней. Однако попасть в

Репозиторий ВГУ

полоцкие лабиринты может лишь тот, кто искренне верит в их существование и не утратил генетическую связь с предками.

2) Всем известная драматическая и полная страсти легенда времен становления русского государства – легенда о Рогволоде, Рогнеде и Владимире Святославовиче.

Художественное описание Полоцка встречаем в следующих стихотворениях:

1) А. Баханькоу «Нам, дзецям Полацкай зямлі…».
2) П. Буганов «Полоцк духовный», «Путь Георгия…».
3) И. Бунин «Князь Всеслав».
4) А. Геніюш «Князь Усяслау Чарадзей».
5) Г. Гордеева «Идет Беларусь моя с Богом».
6) Н. Ермак «Когда по городу иду», «Полоцк».
7) В. Леаненя «Плынь».
8) Н. Салодкая «Горад над Дзвиной», «Дарагія мае палачане!», «Святаград».
9) Л. Сокоренко «Песнь Скорине».
10) Ю. Визбор «Полоцк».
11) В. Глушков «Над Полотой».

Наглядность образа создается существительными: церкви, колокол, крест, река Двина, улицы, река Полота, улочки, люди, парк, уют аллей, синее небо, берега, облака, дома, курган.

Дополняется образ эпитетами и абстрактными существительными: «духовная колыбель», мудрость, величие, древность, история, звон, тишина, «панадзвінская краса».

Находим имена: Рогвалод, Рагнеда, Владимир Святославович, Симеон Полоцкий, Всеслав Чародей, Франциск Скорина, Евфросиния.

Описываются или упоминаются памятники: Софийский собор, Борисов камень, Спасо-Евфросиниевский монастырь, Евфросиниевский крест.

Анастасия

Мой родной город расположен между двумя великими и древнейшими городами Беларуси. Шумилино насквозь пронизывают две дороги: железнодорожные пути и шоссе.

О моем городе не писали книг, но в годы Второй мировой войны наш район был прославлен деятельностью «Юных мстителей». В частности, в художественных произведениях, посвященных жизни и подвигам Зины Портновой, я нашла два слова, которые наиболее четко характеризуют мой родной город и город Оболь. Это слова «станционный» и «железнодорожный».

«Станционный» – значит относящийся к станции, принадлежащий ей.

Так и есть. В моем городе главная достопримечательность – это здание вокзала. Г. Кабатов писал: «По путям в сторону Витебска и Полоцка проносились товарные косура». Эта фраза подчеркивает важную деталь

Репозиторий ВГУ

в жизни моего города. Слова «вокзал», «станция», «поезд» несут в себе семантику слова «движение». И так оно и есть. Понятно, что города не движутся, но движется в пик. А вот и в моем городе жизнь бьет ключом. Он растет, развивается, и города в город движутся вечные потоки людей. Население моего города с самого детства знакомо с переездами в соседние города. Для нас нет преград и закрытых дверей, ведь мы растем на «середине» между Витебском и Полоцком. Это движение всегда в нас. По ночам мы слышим шум проезжающих поездов.

В годы Второй мировой войны в поселке Оболь действовала подпольная комсомольская организация «Юные мстители». Она возникла зимой 1941 года и включала 38 юношей и девушек из близлежащих деревень. Члены организации были зачислены в партизанский отряд, в котором они приняли присягу на верность Родине.

Зинаида Портнова, Нина Азолина, Евгений Езовистов, Зоя Сафончик – эти имена золотыми буквами высечены на гранитных плитах памятника, Установленного в честь юных героев.

С поселком Оболь вот уже 70 лет ассоциируются слова: «герой», «мстители», «партизан».

В толковом словаре Ожегова «война» – это вооруженная борьба между государствами или народами, между классами внутри государства. У Даля значение войны звучит так: «раздор и ратный бой между государствами, международная брань».

Концерт войны для Беларуси – это оборонительные действия, когда «встречают войско, для защиты своего». Именно поэтому контекст слов «партизан», «мститель», «воин» имеют положительно окрашенную оценку.

Герой – человек, совершающий подвиг, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности. В языке это отразилось в таких словах, как: город-герой, крепость-герой, мать-героиня и т.д. Однако слово «герой» заимствовано из французского языка.

Слово «мстители» в концепте войны имеет положительную окраску. Мститель у Ожегова тот, кто мстит. Неуловимые мстители, юные мстители – отряды, защищающие родной народ, а значит герои.

Таким образом, для славян, а в частности белорусов, прошедшие две мировые войны с огромными потерями, мучениями, образы и названия людей, защищающих Родину, жертвуя собой в сознании и морали несут яркую позитивную окраску.

Вероника

Репозиторий ВГУ

ЛЕКЦИЯ 4 Интерактивность в обучении русскому языку (4 ч.)

Рассматриваемые вопросы

1. Понятие информационно-коммуникативных технологий.
2. интерактивные возможности использования презентаций PowerPoint (создание триггеров).
3. Интерактивные технологии при обучении русскому языку (на примере интерактивного приложения LearningApps).
4. Интерактивный диктант как форма контроля сформированности компетенций обучающихся.
5. Содержание и структурно-функциональное описание интерактивных модулей (на примере разделов «Орфография» и «Пунктуация»).
6. Интерактивные модули: типология форм работы и формирования правописного механизма.

Задания-помощники для формирования методической компетенции студентов

- Методическая мастерская «Такие разные уроки». Распределитесь по группам (технология работы в парах сменного состава). Изучите теоретическую основу, подходы, структуру и содержание одной из образовательных технологий в обучении русскому языку. Презентуйте ее.
- Методическая мастерская «Такие разные уроки». Создайте триггеры для изучения тем разделов школьного курса русского языка.
- Методическая мастерская «Такие разные уроки». Используя обучающую программу LearningApps, предложите свои варианты контроля сформированности предметных компетенций учащихся по русскому языку (не менее 10 различных вариантов).
- Методическая мастерская «Такие разные уроки». В приложении 1 к лекции вам предложен большой набор интерактивных заданий, который можно использовать при изучении разделов «Орфография» и «Пунктуация». Разработайте систему дидактических интерактивных материалов для других разделов школьного курса русского языка.

Литература

1. Вылегжанина, Е.А. Использование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе / Е.А. Вылегжанина, Н.Н. Мальцева. – М., 2015.
2. Кочаловский, М.Р. Глоссарий по информационному обществу / Под. ред. Ю.Е. Хохлова. – М.: Ин-т развития информационного общества, 2009. – 160 с.
3. Список ресурсов сети Интернет см. в тексте лекции.

Репозиторий ВГУ

Традиционно под информационными технологиями *понимают:*

1) процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов;

2) приёмы, способы и методы применения средств вычислительной техники при выполнении функций сбора, хранения, обработки, передачи и использования данных;

3) ресурсы, необходимые для сбора, обработки, хранения и распространения информации.

Первое из предложенных определений расширяет функциональный спектр использования ИТ в образовательном процессе, что обусловливает правомерность использования конкретизирующей дефиниции - информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), т.е. это процесс подготовки и передачи информации через компьютер.

Отметим частую паронимическую ошибку в использовании терминов. Вспомним, что такое ПАРОНИМЫ? Итак, коммуникативный и коммуникационный.

КОММУНИКАТИВНЫЙ – «имеющий отношение к передаче информации при помощи языка» (умения, навыки, игры, упражнения и др.).

КОММУНИКАЦИОННЫЙ – «являющийся путем сообщения, связи» (процесс, канал и др.).

Давайте проверим, насколько вы овладели данной паронимической парой. На слайде представлены единицы, которые нужно распределить на основе лексической сочетаемости со словами «коммуникативный» / «коммуникационный»:

сервер, модуль, **технологии,** система, процесс, оборудование, комплекс, узел, сбор, комплекс, проект, менеджер, набор, кабель, канал (коммуникационный);

уровень, языка, культура, барьер, политика, функция языка, навыки, акт, компетентность, сущность, воздействие, сфера, метод, синтаксис (коммуникативный).

Выполняя мини-упражнение, вы, наверное, обратили внимание на одну особенность классической презентации PowerPoint. Какую? Правильно, **возможность создавать интерактивные презентации** (например, с тестами или коммуникативными заданиями), используя **триггеры** (англ. trigger в значении собачка, защёлка, спусковой крючок – нечто, приводящее в действие элемент; в значении глагола «приводить в действие»).

На слайдах представлены примеры презентаций, содержащих триггер. Теперь продемонстрируем, как можно использовать триггеры на уроках по русскому языку.

Далее рассмотрим алгоритм создания презентации, содержащей триггеры.

Репозиторий ВГУ

АЛГОРИТМ работы по созданию триггеров:

1. Создать слайд.
2. Реализация:

2.1. Добавляем на слайд необходимые элементы (надписи, рисунки).

2.2. На экране должны остаться только элементы, соответствующие заданному условию. Для этого нужно:

- присвоить лишним объектам (надписям и рисункам) анимацию **исчезновения;**
- тем, которые должны остаться, - анимацию выделения:

(в панели **«Анимация»** - вкладка **«Выход», «Исчезновение»).**

2.3. Применение анимации:

Сначала необходимо, кликнув левой кнопкой, выделить элемент, который должен исчезнуть. Затем перейти на вкладку **«Анимация»** на верхней панели PowerPoint и выбрать в ней эффект **«Выход» – «Исчезновение».** Повторить последовательность действий необходимое количество раз применительно к каждому из объектов (или их групп), которые должны исчезнуть. Для объектов, которые не должны исчезать, а наоборот, должны как-либо выделяться, применяется другой эффект анимации, например **«выделение», «качание»** и др.

3. Триггер.

Для того чтобы анимация слайда воспроизводилась не линейно, а в результате действия пользователя, применяется инструмент под названием триггер. В сущности, триггер – это «виртуальная кнопка», запускающая заранее запрограммированное действие. Чаще всего – это анимация. Но им может быть воспроизведение аудиозаписи, переход по ссылке и т.д.

Реализация:

Выделяем объект с уже присвоенным эффектом (анимацией). Переходим во вкладку **«Анимация».** Нажимаем кнопку **«Триггер».** В выпадающем меню **«По щелчку»** необходимо выбрать номер рисунка или объекта, который назначается триггером (список всех номеров рисунков, расположенных на слайде, находится правее).

Далее, создав слайды с триггерами, можно менять содержимое компонентов и их последовательность, не создавая «новый» алгоритм и условия использования триггеров.

LearningApps.org является дополнением Web 2.0 для поддержки процесса обучения и преподавания с помощью интерактивных модулей. Существующие модули могут быть непосредственно включены в содержание обучения, а также их можно изменять или составлять в оперативном режиме. Цель работы с данной программой заключается в создании интерактивных блоков и возможность сделать их общедоступными.

LearningApps.org позволяет удобно и легко создавать электронные интерактивные упражнения. Широта возможностей, удобство навигации, простота в использовании. При желании **любой учитель, имеющий са-**

Репозиторий ВГУ

мые минимальные навыки работы с ИКТ, может создать свой ресурс небольшое упражнение для объяснения нового материала, для закрепления, тренинга, контроля.

Интерактивный **диктант.**

Одной из предлагаемых информационно-коммуникационных технологий, включенных в интерактивное приложение LearningApps, является технология интерактивного диктанта.

Интерактивный диктант – это сервис, который в режиме онлайн предоставляет возможность проверить свою грамотность по русскому языку.

Примеры интерактивных диктантов представлены ниже.

http://www.gramota.ru/class/coach/idictation/ http://yarus.asu.edu.ru/7id

http://www.saharina.ru/dicts/test.php?name=dict6.xml

Сервисы для конструирования интерактивных упражнений

1 carningapps.org

примеры:

http://learningapps.Org/l 471934 http://learningapps.org/396357

http://learningapps.org/1383884 шаблон для интерактивных диктантов

http://learningapps.org/create?new=140 Onlinetestpad.com

http://onlinetestpad.com/ru-ru/Test/Interaktivnyj-diktant-posvyashhennyj-Dnyu-gramotnosti-7339/Default.aspx справка

http://onlinetestpad.eom/ru-ru/l lelpItem/Description-of-question-interactive-dictation-44/Default.aspx

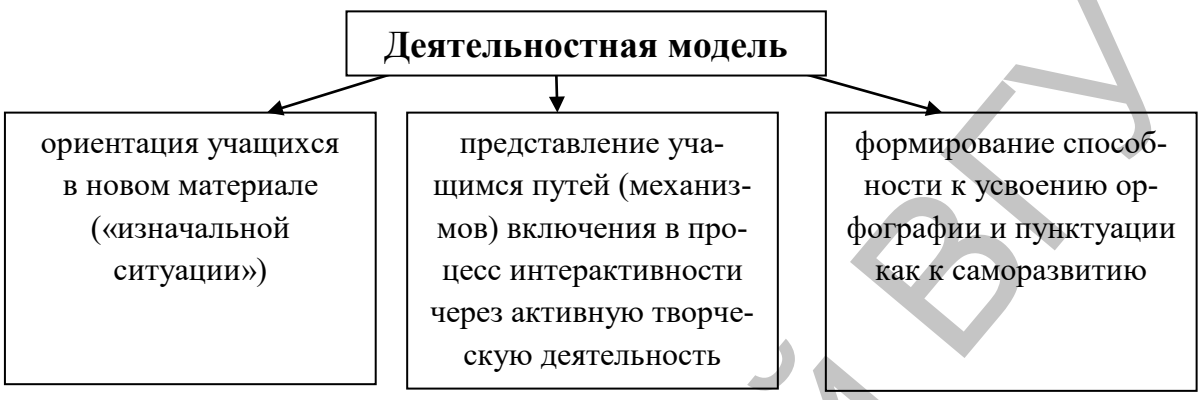
Онлайн экзамен http://onlinetestpad.com/ru-ru/HelpCategory/Online-exam-in- online-test-pad-12/Default.aspx

Для включения в учебный процесс по русскому языку (в частности, при изучении орфографических и пунктуационных правил) элементов интерактивности мы предлагаем исходить из разработки принципа интериоризации. Исходя из данного принципа, овладение правильным написанием слов базируется на одновременном усвоении существенных правописных норм и правил и способов оперирования информацией через речевое действие в ходе поэтапно-планомерного формирования компетенций учащихся. В интерактивности это означает механизм формировании механизма, то есть устойчивого, глубинного, синхронического структурного орфографического и пунктуационного действия посредством когнитивных, прагматических, аксиологических и эмоциональных фактов. Результатом интериоризации в интерактивном взаимодействии учащихся и педагога становится формирование линводидактического плана определенных детально описанных правописных действий. У учащихся такой план направлен на формирование умственного действия, индивидуализацию данной деятельности. А у «формирующего» эту коммуникативную деятельность (учителя) взаимодействие с «другим» (учеником) выступает как внешний элемент коммуникации. Поэтому введение нового материала, то есть изначальная

Репозиторий ВГУ

ситуация, структура которой интериоризируется, – это общение, и интериоризированная, внутренняя, структура несет в себе и в своих элементах свернутое общение, получившее название диалогизм (интерактивность).

Все это при обучении орфографии (6-й класс) и пунктуации (8-й класс) осуществляется с выходом на следующую *деятельностную модель.*

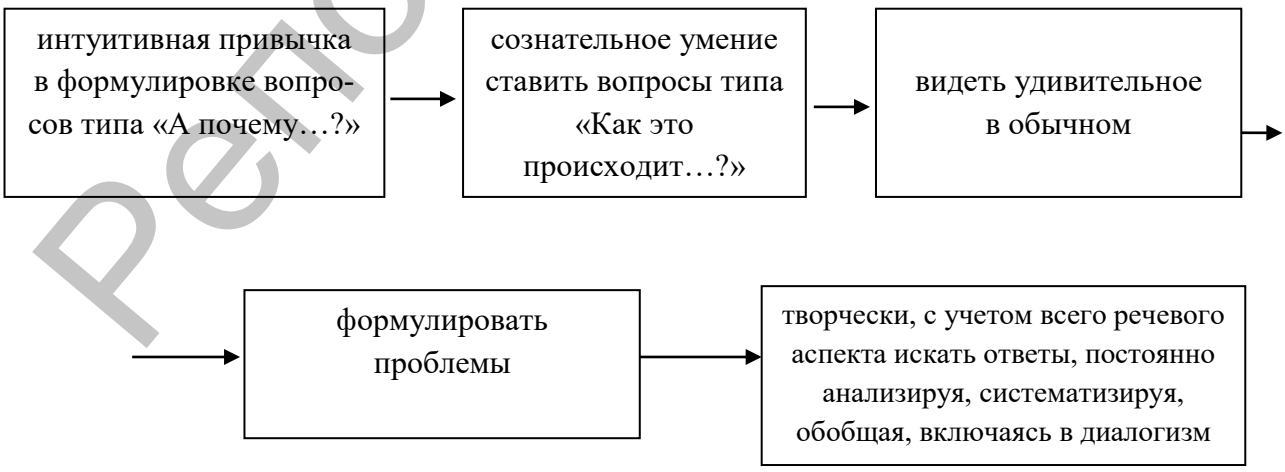


Поэтому и первостепенной задачей интерактивного обучения правописанию является не усвоение определенного набора орфографических и пунктуационных фактов и определенной совокупности обязательного для всех и каждого набора правил, а формирование современного речевого мышления, современного представления о целостности, взаимосвязи и взаимообусловленности языка. Это значит, что финальными компетенциями современного языкового образования должны стать

1) глубина вхождения в структуру орфографических и пунктуационных действий;

2) уровень способности самонаблюдения и наблюдения над речевой продукцией.

Основным приемом в такой интерактивности может быть прием «вопросного знания», предполагающий следующую схему:



В изучении орфографической и пунктуационной нормы мы будем следовать (вслед за Ф.Ф. Фортунатовым, который на I съезде преподавате-

Репозиторий ВГУ

лей русского языка говорил: «Задача школьного курса грамматики заключается в том, чтобы учащиеся сами открывали и определяли явления родного языка») следующему лингводидактическому правилу: не «Запомни!», а «Исследуй и открой, посмотри, как красиво устроено!». Наряду с сознательным овладением сокровищами русского языка интерактивные упражнения и задания будут способствовать усвоению логики языка, т.е. правописных законов в их логической системе. А, значит, акцент будет перенесен с тренировки памяти на воспитание правописной интуиции, творческих и исследовательских способностей учащихся.

Содержание интерактивных модулей по русскому языку для 6-го класса («ОРФОГРАФИЯ»)

1. Правописание гласных в приставках при- и пре-; соединительных гласных о и е в сложных словах; букв а, о в корнях -скак-/скоч-, -плав-/плов-, равн-/ -роен-, -мак /мок-.

2. Правописание собственных наименований, букв е и и в падежных окончаниях имен существительных, букв ч и щ в суффиксе -чик (-щик), гласных в суффиксах существительных -ек и -ик. Не с именами существительными. Слитное и дефисное написание сложных имен суще-ствительных, написание сложных имен существительных с корнем пол- (полу-).

3. Правописание. букв о и е после шипящих и ц в окончаниях имен прилагательных (повторение); не с именами прилагательными, н и нн в суффиксах имен прилагательных; суффиксов -к- и -ск- в именах прилагательных. Слитное и дефисное написание сложных имен прилагательных.

4. Правописание буквы ь в середине и на конце имен числительных. Слитное написание имен числительных, оканчивающихся на -десятый, -сотый, -тысячный, -миллионный, -миллиардный. Раздельное написание составных имен числительных.

5. Правописание буквы н в личных местоимениях 3-го лица после предлогов. Дефис в неопределенных местоимениях перед постфиксами -то, -либо, -нибудь и после приставки кое-; слитное и раздельное написание не и ни в отрицательных местоимениях; разделительный ь в формах местоимений.

Содержание интерактивных модулей по русскому языку для 8-го класса («ПУНКТУАЦИЯ»)

1. Тире между подлежащим и сказуемым. Дефис при приложении.

2. Знаки препинания в конце предложения (повторение).

3. Запятая между однородными членами при отсутствии союза. Запятая между однородными определениями. Запятая между однородными членами, соединенными союзами. Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами. Выделение обособленных определений и приложений запятыми или тире. Выделение обособленных обстоятельств

Репозиторий ВГУ

запятыми. Выделение обособленных уточняющих членов предложения запятыми. Знаки препинания при вводных словах, вводных предложениях, обращениях и междометиях. Пунктуация в предложениях, имеющих оборот с как.

Предлагается следующая механизированная структура формирования осознанного речевого действия при изучении разделов «Орфография» (6-й класс) и «Пунктуация» (8-й класс):

1. Самонаблюдение, заканчивающееся вопросом «А почему?».

2. Усвоение теоретических знаний по орфографии и пунктуации с овладением глоссариями (это позволит оценить речевые факты, теоретическую осмысленность, что будет способствовать ощущению школьника закономерностей, гармоничности и красоты орфографического и пунктуационного факта, и в конечном итоге не только создаст сильное впечатление научности предмета, но и обыденности (не искусственности) практических навыков).

3. Наличие (где необходимо) исторических справок и лингвистических комментариев к упражнениям или отдельным языковым единицам для понимания некоторых исключений, отступлений от правил.

4. «Память руки» (овладение практическими приемами изучения новых написания и постановки знаков препинания осуществляется не через оппозицию «от сомнительной орфограммы – к проверочному (запоминаемому) слову», а от «сильной позиции – к слабой»).

5. Итоговая модель (опора).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Образцы интерактивных заданий

Задание 1 «Подскажи ответ: да или нет»

I. Прочитайте текст, спишите его. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания.

Текст 1

ДОБРЫЙ СВЕТ ОГНЯ

(С)давних времени огонь был необходим человеку для света т_пла пр_готовления пищи. Нашлись люди захотевш_ и_пользовать огонь ради наживы. Так огонь пор_дил огр_стрельное оруж_е (не)сущее людям смерть.

Мы н_кому (не)грозим огнем, мы за добрый огонь, обращ_ный (к)мирным д_лам. Соб_рают(?)ся (у)зажж_ного к_стра ребята (в)лагере (в)д_лекой тайге г_рят пох_дные к_стры геологов отважно штурму_щих н_кем (не)исслдова_ые места. Огонь вырыва_тся из наших могучих ракет п_могает человеку поднят(?)ся (в)космос.

Мы (за)добрый огонь. За пламя (в)топках заводов (за)окна д_мов ярко освещ_ные электрическими огнями. Мы за огонь человеческих сердец

Репозиторий ВГУ

люб_щих жизнь труд радость. Мы за огонь (не)сокрушимой дружбы зажига_щийся (в)чаше над Олимпийским стадионом. Мы за людей работа_щих с огоньком пом_га_щих своим трудом строить совсем хорошую новую жизнь.

(по Л. Кассилю)
(121 слово)

1. В 1-м абзаце есть причастный оборот.
2. В 1-м предложении нет однородных членов.
3. Соб_рают(?)ся (у)зажж_ного к_стра ребята (в)лагере (в)д_лекой тайге г_рят пох_дные к_стры геологов отважно штурму_щих н_кем (не)исслдова_ые места – это простое предложение.
4. У причастия (не)исследованные (места) есть пояснительные слова.
5. … ярко освещ_ные электрическими огнями (2-й абзац, 2-е предложение) – это причастный оборот, его нужно выделить запятыми.

Текст 2

ЛЕСНОЙ ВЕЛИКАН

(На)краю открывш_ся п_ляны (у)к_стерочка (на)корточках с_дел человек. Шапка и плечи запорошены снегом руки зя_ко пр_стерты (над)огнем. (В)нескольких шагах (под)дер_вом ст_ял подрамник с (не)оконче_ным этюдом – рыжий дуб (на)краю опушк_.

Снег_пад внезапно пр_кратился. (По)запорош_ной п_ляне промчалась синяя тень убегающ_й тучи и снова все вокруг засияло молодо и радос_но. Дуб облюбов_ный художником ярко вспыхнул (на)солнце бронзовыми вихрами перез_мовавшей листвы и (от)бросил (от)себя длинную тень, через всю поляну к ногам двух обнявшихся мол_дых березок на другом ее конце.

Живописец схватил кисть он работал сосредоточенно и быстро, будто боялся, что внезапное (не)настье может снова пог_сить краски. Я сл_дил, как постепенно, после точных и (не)уловимых мазков кистью, ож_вал и (от)ветк_ (к)ветк_ зажигался солнечным светом лесной великан.

(по Е. Носову)
(122 слова)

1. В 1-м предложении 1-го абзаца есть причастный оборот.
2. 2-е предложение 2-го абзаца – сложное.
3. В 3-м предложении 2-го абзаца причастны оборот стоит после определяемого слова.
4. В последнем абзаце есть причастный оборот.
5. В предложении Дуб облюбов_ный художником ярко вспыхнул… нет однородных членов.

Репозиторий ВГУ

Задание 2 «Синтаксический эксперимент»

Однородные члены предложения могут объединяться сочинительными союзами. Используя данный критерий, определите, какие морфологические единицы могут объединяться в качестве однородных членов предложения.

ЕЖИК

Давно приставал ко мне сынишка: принеси из лесу ежа. Они в школе живой уголок устроили. Есть кролик, ящерица, воробей, даже морскую свинку где-то достали. А вот ежа нет…

Очередной выходной день я ожидал с не меньшим нетерпением, чем сын. Впервые отправился специально за этой дичью.

Полдня проходил в лесу, заглядывал под каждую кучу валежника – нет ежа!

Повернул домой. Чтобы быстрее идти, выбрался на железнодорожную насыпь. Шагаю по шпалам. Прошел поезд. Скоро и лес кончится, завиднеется город. И вдруг вижу какой-то серый клубок. Катится он зигзагами между рельсами, то к одному рельсу, то к другому жмется и так ловко через шпалы прыгает. Наконец нагнал я его. да ведь это ежик! Вот выручил. Припал ежик в углубление между шпалами, ощетинился. Накрыл я ежа шапкой и сунул в рюкзак, а потом сбежал с насыпи в лес, набрал побольше листьев и набил ими мешок. Думаю, передам сыну пленника вместе с листьями. пусть устроит ему настоящее гнездо.

(по Е. Носову)
(152 слова)

Задание 3 «Решение орфографических задач» (практикум по «блокам»)

I. Перед Вами представлены 4 блока, в котором отражены основные случаи правописания пре- / при-. Выделите в словах приставки и корни, сделайте вывод о том, какое правило отражает каждый блок.

А	Б	В	Г	Д
предобрый	приехать	преодолеть	президент	приключение
престарелый	приблизиться	преградить	премьер	приоритет
премилый	присоединиться	превратить	претендент	примитивный
премудрый	припасть к руке	преступить закон	престиж	привилегия
прескучный	примчаться	беспрерывно	презент	притязать

II. Назовите блоки по наличию в них орфографической нормы.

III. Дополните блоки А и В своими примерами.

IV. Распределите следующие слова по блокам, сохраняя расположение блоков согласно правилам:

непреходящие ценности, претворить мечту в жизнь, припасть к руке, пришить пуговицу, превратить в змею, прекратить трансляцию, приобре-

Репозиторий ВГУ

сти знания, пребогатый дедушка, прибыть на море, камень преткновения, приделать полку, преисполниться долгом, претерпеть лишения.

V. Решите орфографические задачи и распределите слова по блокам. Все ли слова удалось распределить? Если нет, то почему? Какие пункты правила на правописание пре-/ при- не отражены в блоках?

пр_подать урок, пр_ходящий учитель, пр_сыпаны снегом, пр_нести в дом, пр_хорошенький младенец, пр_амбула, пр_сытиться фруктами, пр_обрести значение, пр_дать гласности, пр_купить продукты.

VI. Составьте лингвистическую миниатюру на одну из тем «Двойная роль приставки пре-», «Почему важно знать лексику при выборе написания приставок пре- / при-?».

Аналогичные задания можно использовать при изучении многих орфографических правил (правописание чередующихся гласны в корне слова, правописание суффиксов имен существительных и прилагательных и др.).

Задание 4 «Ленивый диктант»

Перед вами имена прилагательные, образованные либо от имени существительного, либо от глагола. Выпишите те, которые образованы от имени существительного. В скобках укажите от какого.

Клюквенный, ястребиный, пустынный, реформированный, дровяной, подаренный, вязаный, воспитанный, нефтяной, румяный, зеленый, свиной, тушеный, юный, пустынный, овчинный, сгущенный.

Задание 5 «Подражание А.С. Пушкину»

I. Прочитайте произведения А.С. Пушкина. Выберите один из предложенных жанров и попробуйте написать текст в подражание А.С. Пушкину (тема свободная), используя различные конструкции с однородными членами предложения.

а) Дружеская записка

Н.М. Коншину

Июнь–июль 1831 г. В Царском селе

Собака нашлась благодаря вашим приказаниям. Жена сердечно вас благодарит, но собачник поставил меня в затруднительное положение. Я давал ему за труды 10 рублей, он не взял, говоря, мало, НПО мне и он и собака того не стоят, но жена моя другого мнения. Здоровы ли и скоро ль увидимся?

А.П.

б) Деловое письмо

М.Л. Яковлеву

3 июля 1834 г. В Петербурге

Милостивый государь

Михайло Лукьянович,

Репозиторий ВГУ

Вследствие данного Вам начальством поручения касательно напечатания рукописи моей, под названием «История Пугачевского бунта», и по личному моему с Вами о том объяснению, поспешаю Вас уведомить:

1-е. Желаю я, чтобы означенная рукопись была напечатана в 8-ю долю листа, такого же формата, как «Свод законов».

2-е. Число экземпляров полагаю я 3000; из коих 1200 прошу заготовить бумагу на счет казенный, а потребное количество оной для 1800 экземпляров доставлю я сам в типографию.

3-е. Что касается до шрифта и вообще до издания книги, то на всем полагаюсь на Ваше благоусмотрение.

С глубочайшим почтением четь имею быть,
милостивый государь,
Вашим покорнейшим слугою.

Александр Пушкин.
3 июля 1834
СПб.

в) Посвящение
К портрету Вяземского
Судьба свои дары явить желала в нем,
В счастливом баловне соединив ошибкой
Богатство, знатный род – с возвышенным умом
И простодушие с язвительной улыбкой.

г) Стихи в альбом
В альбом
Когда погаснут дни мечтания
И позовет нас шумный свет,
Кто вспомнит братские свидания
И дружество минувших лет?
Позволь в листах воспоминанья
Оставить им минутный след.

д) Эпиграмма
Нет ни в чем вам благодати,
С счастием у вас разлад:
И прекрасны вы некстати,
И умны вы невпопад.

е) Нравоучительное четверостишие
Справедливость пословицы
Одна свеча избу лишь слабо освещала:
Зажгли другую, – что ж? изба светлее стала.
Правдивы древние речения слова:
Ум хорошо, а лучше два.

Репозиторий ВГУ

Задание 6 «Эрудит»

(работа с глоссарием)

I. Вам предложены правила о постановке знаков препинания при приложениях. Одни из них вы должны начать либо закончить, к другим – подобрать примеры из художественных произведений, а третьи – сформулировать, опираясь на представленные примеры.

1. Распространенные приложения, стоящие после определяемого слова – существительного или местоимения, а также отделенные от них другими членами предложения, … (закончите формулировку).

2. (начните высказывание)… если относятся к личным местоимениям.

3. Обособляются приложения, выраженные именами собственными и относящиеся к нарицательным существительным (подберите примеры из художественной литературы).

4. Например, Добрый и отзывчивый человек, новый учитель быстро завоевал уважение и любовь учеников. Привлеченные светом, бабочки кружились вокруг фонаря (сформулируйте правило, проиллюстрированное с помощью данных примеров).

Задание 7 «Описание путешествий»

I. Прочитайте произведения А.С. Пушкина «Путевые заметки», «Путешествие в Арзрум» и «Калмычке». Обратите внимание на то, как автор описал посещение калмыцкой кибитки и встречу с калмыками. Сопоставьте отрывки из указанных произведений, установите общие черты и различия в отборе материала действительности и выборе соответствующих словесных средств. Проследите, какие синтаксические конструкции более характерны для каждого отрывка и как они пунктуационно оформлены. Напишите свое описание путешествия, используя те или иные синтаксические конструкции (с однородными членами, с обособленными второстепенными членами предложения и др.).

Путевые заметки

На днях, покамест запрягали мне лошадей, пошел я к калмыцким кибиткам (т.е. круглому плетню, крытому жестами, обтянутому белым войлоком, с отверстием вверху). У кибитки паслись уродливые и косматые кони, знакомые нам по верному карандашу Орловского. В кибитке я нашел целое калмыцкое семейство; котел варился посередине, и дым выходил в верхнее отверстие. Молодая калмычка, собой очень недурная, шила, куря табак. Лицо смуглое, темно-румяное. Багровые губки, зубы жемчужные. Замечу, что порода калмыков начинает изменяться, и первобытные черты их лица мало-помалу исчезают. Я сел подле нее. «Как тебя зовут?» – «***» – «Сколько тебе лет?» – «Десять и восемь». – «Что ты шьешь?» – «Портка». – «Кому?» – «Себя». – «Поцелуй меня». – «Неможна, стыдно». Голос ее чрезвычайно приятен. Она подала мне свою трубку и стала завтракать со

Репозиторий ВГУ

всем своим семейством. В котле варился чай с бараньим жиром и солью. не думаю, чтобы кухня какого б то ни было народу могла произвести что-нибудь гаже. Она предложила мне свой ковшик, и не имен силы отказаться. Я хлебнул, стараясь не перевести духа. Я просил заесть чем-нибудь, мне подали кусочек сушеной кобылятины. И я с большим удовольствием проглотил его. После сего подвига я думал, что имею право не некоторое вознаграждение. Но моя гордая красавица ударила меня по голове мусикийским орудием, подобным нашей балалайке. Калмыцкая любезность мне надоела, я выбрался из кибитки и поехал далее.

Путешествием в Арзрум

На днях посетил я калмыцкую кибитку (клетчатый плетень, обтянутый белым войлоком). Все семейство собиралось завтракать; котел варился посредине, и дым выходил в отверстие, сделанное в верху кибитки. Молодая калмычка, собою очень недурная, шила, куря табак. Я сел подле нее. «Как тебя зовут?» – «***» – «Сколько тебе лет?» – «Десять и восемь». – «Что ты шьешь?» – «Портка». – «Кому?» – «Себя». Она подала мне свою трубку и стала завтракать. В котле варился чай с бараньим жиром и солью. Она предложила мне свой ковшик. Я не хотел отказаться и хлебнул, стараясь не перевести духа. не думаю, чтобы другая народная кухня могла произвести что-нибудь гаже. Я попросил чем-нибудь заесть. Мне дали кусочек сушеной кобылятины; я был и тому рад. Калмыцкое кокетство испугало меня; я поскорее выбрался из кибитки и поехал от степной Цирцеи.

Калмычке

Прощай, любезная калмычка!
Чуть-чуть, назло моих затей,
Меня похвальная привычка
Не увлекла среди степей
Вслед за кибиткою твоей.
Твои глаза, конечно, узки,
И плосок нос, и бою широк,
Ты не лепечешь по-французски,
ты шелком не сжимаешь ног,
По-английски пред самоваром
Узором хлеба не крошишь,
Не восхищаешься Сен-Маром,
Слегка Шекспира не ценишь,
Не погружаешься в мечтанье,
Когда нет мысли в голове,
Не распеваешь: Ma dov’e,
Галоп не прыгаешь в собранье…
Что нужды? – Ровно полчаса,

Репозиторий ВГУ

Пока коней мне запрягали,
Мне ум и сердце занимали
Твой взор и дикая краса.
Друзья! не всели одно и то же:
Забыться праздною душою
В блестящей зале, в модной ложе
Или в кибитке кочевой?

Задание 8 Живопись словом

У вас есть любимый художник? Всмотритесь в одну из его работ. Вглядывайтесь в предметы, сравнивайте их, замечайте подробности: величину, форму, цвет, освещенность. Закройте репродукцию. А теперь запишите прилагательные, характеризующие предметы. После этого составьте из этих прилагательных пары по любому из способов словообразования. Из всех ли получилось создать? Из каких получилось? Как Вы их написали?

(серый, дымчатый – серо-дымчатый; дорога, железная – железнодорожный; желтый, зеленый – желто-зеленый; снег, белый – белоснежный; яркий, красный – ярко-красный)

Задание 9 «Знакомое в прекрасном: пунктуационная норма в поэзии»

Прочитайте тексты. Обратите внимание на постановку тире. Соответствует ли она современной норме? Подберите тексты других поэтов, в которых вы заметили отступления от современных пунктуационных норм.

В руках – краюха хлеба,
Уста – вишневый сок.
И вызвездило небо
Пастушеский рожок.
(«О Русь!..» С.Есенин)

Тучи – как озера,
Месяц – рыжий гусь.
Пляшет перед взором
Буйственная Русь.
<…>
Не обронит вечер
Красного ведра;
Могутные плечи –
Что гранит-гора
(«Отчарь» С. Есенин)

Репозиторий ВГУ

Задание 10 «Поделись открытием своим»

I. Напишите рассказ-самохарактеристику, состоящий из одного предложения, «Я в причастиях». Графически отметьте все случаи обособления определений. Сформулируйте правило. Поделитесь своим «открытием» в форме диалога с одноклассниками.

Возможно следующее начало: Вот он я: беззаботно бегающий по школьному коридору и иногда забывающий здороваться с учителями, любящий…

II. Поговорите с другом, одноклассником, братом, учителем… Запишите получившийся житейский диалог. А теперь представим, что этот диалог взят из какого-либо рассказа или повести. Переложите его на язык художественной литературы: опишите ситуацию, предшествовавшую разговору, включите сам диалог с авторскими ремарками (удивленно взглянул, почти шепотом произнес…), опишите, как он закончился. В вашем описании должны быть использованы все случаи постановки знаков препинания в предложениях с обособленными членами.

III. Откройте на любой странице учебник по географии, биологии, химии, истории. Прочитав ее, выпишите все предложения с обособленными членами предложения. Прочитайте еще несколько страниц. Сделайте вывод об употребительности данных конструкций в научном стиле.

Задание 11 «Сказки-шутки»

Придумайте сказку-шутку на одну из тем («Моя планета», «Новый мир», «Путешествие в будущее»), используя при этом сложные существительные и прилагательные.

Задание 12 «Решение орфографических задач»

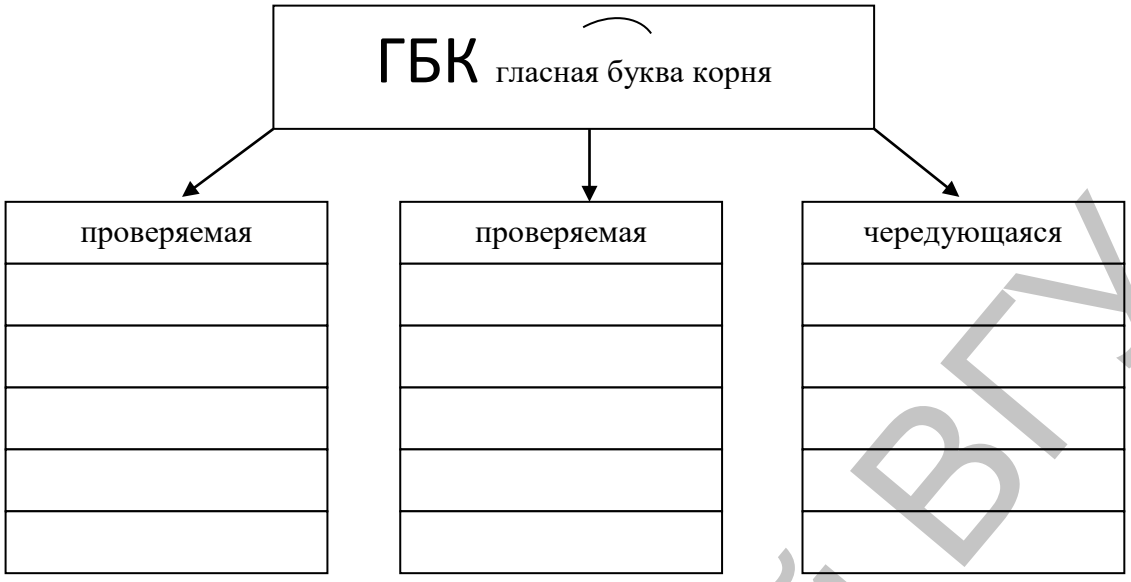
Один из учеников, выполняя домашнее задание, в котором нужно было написать правильно приставки пре- / при-, рассуждал так: пр-_следовать свои интересы – «Ага, то есть я приближаюсь. Значит, при-»; непр_ступная крепость – «Так, через нее нельзя переступить. Значит, пре».

Согласны ли вы с рассуждения ученика? Предложите свое решение данной задачи.

Задание 13 Орфография в таблице

Вы познакомились со всеми случаями правописания гласных в корнях словах. Вспомните их по приведенной ниже орфографической опоре «Гласная буква корня». Вспомните их по приведенной ниже орфографической опоре «Гласная буква корня».

Репозиторий ВГУ



Докажите, что Вы умеете различать все написания. Например, в предложенных словах вставьте буквы, распределите слова в соответствии с написаниями гласной в корне. Все ли слова в предложенном списке соответствуют правилу написания чередующихся гласных в корнях

мак-/мок-, равн-/ровн-, скак-/скоч-, плав-/плов-?

Раск_чать, вым_кать, ск_чок, выск_чка, м_крота, пор_вняться (с бегущим), см_ковать, выр_вненный, отм_кать, пл_вец, пром_кашка, заск_чить, непром_каемый, ур_внение, обск_кать, м_кароны, зар_внять, раск_чать, пл_вление.

Подготовьте для своих одноклассников мини-диктанты (связный текст), в которых были бы отражены все случаи написания гласных в этих словах.

Репозиторий ВГУ

ГЛОССАРИЙ
ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ

Ведущая цель обучения русскому языку в общеобразовательных учреждениях Беларуси – формирование знаний, умений и навыков свободного владения русским языком во всех видах речевой деятельности (Л.А. Мурина).

Внешние факторы – социально-культурные ценности общества в данный исторический период (Л.А. Мурина).

Внутренние факторы – соответствие цели обучения состоянию лингвистической науки, ее научно обоснованной теории, без знания которой невозможно научить школьников грамотно и целесообразно использовать русский язык как для общения, так и для учения (Л.А. Мурина).

Диалог с текстом – приобщение к информативно-смысловому и прагматическому уровням текста и формирование ответной реакции (Н.С. Болотнова).

Дидактическая адекватность текста – базируется на соответствии текста основным целям обучения – коммуникативным, образовательным, воспитательным (О.Ю. Ряузова).

Интерактивность в обучении – обучение в режиме взаимодействия человека и средства обучения (например, компьютер, интерактивная доска, интерактивный диктант, интерактивное телевидение и т.п.).

Интерактивный метод обучения – метод обучения, построенный на усиленном использовании возможностей двусторонней связи средств обучения (различные виды игр, тренинги, учебные дискуссии, case-study, метод проектов, обучающие компьютерные программы, триггеры, программирование и т.п.).

Кластер – прием обобщения и систематизации информации и способ выявления областей недостаточного знания.

Коммуникативно-деятельностный подход определяет такую организацию и направленность занятий по русскому языку, при которой цель обучения связана с обеспечением максимального приближения учебного процесса к реальному процессу общения.

Коммуникативная компетенция – это владение учащимися средствами языка и речи для реализации целей общения. Уровень коммуникативной компетенции определяется этапом и целью общения. В структуру коммуникативной компетенции входит несколько компетенций: языковая, речевая, риторическая (Л.А. Мурина).

Репозиторий ВГУ

Коммуникативные действия по формированию умений интерпретации текста – 1) умение найти те компоненты текста, которые позволяют определить предмет речи (выделить ключевые слова текста, определить их словарные значения и др.); 2) умение найти те компоненты текста, которые позволяют определить отношение автора к предмету речи; 3) умение соотнести смысл текста с темой собственного высказывания о тексте; 4) умение подбирать материал к собственному высказыванию, извлекая его из словаря (обращаемся к словарным значениям ключевых слов) и из исходного текста (выбираем те фрагменты исходного текста, которые целесообразно процитировать с целью аргументации основной мысли сочинения); 5) умение создавать высказывание в композиционно-структурной форме толкования (Н.Д. Десяева).

Компетентностный подход к обучению русскому языку *в системе общего среднего образования* обеспечивает комплексное параллельное овладение учащимися языковыми знаниями и умениями, речевыми понятиями и умениями, что предполагает, в свою очередь, и параллельное овладение ими предметными и межпредметными компетенциями (языковой, речевой, коммуникативной, риторической, социокультурной, лингвокультурологической), каждая из которых характеризуется своим учебным содержанием (теоретическим и практическим) обучения русскому языку и речи, а также видам речевой деятельности (Л.А. Мурина).

Компоненты методической системы обучения русскому языку – направления, подходы, ведущая цель, принципы, содержание, методические средства, задачи, реализующие цель (Л.А. Мурина).

Критерии для отбора учебного текста – 1) содержательная ценность текста (культурно-историческая, нравственная, научная значимость темы, идеи, содержания произведения); 2) стилевая безупречность текста, соответствие формы содержанию; 3) позитивная нравственная позиция автора: доброта, человечность; 4) доступность содержания текста адресату (учет возрастных, психологических особенностей читательской аудитории); 5) способность текста вызывать не только интеллектуальный, но и эмоциональный отклик читателя; воздействовать на воображение и волевую сферу человека (тексты художественного, публицистического и научно-популярного стиля) (И.А. Сотова).

Лингвистическое мышление – качественно новое образование личности, возникающее на основе изучения теории языка и в процессе овладения лингвистическими умениями, характеризующееся при этом высоким уровнем сформированности мыслительных операций, способностью к осуществлению вероятностного прогнозирования, наличием положительной мотива-

Репозиторий ВГУ

ции процесса овладения лингвистическими знаниями и умениями и творческим отношением к процессу овладения языком, что является одним из важнейших условий интеллектуального развития (Э.В. Криворотова).

Лингвокультурологическая компетенция – это владение безэквивалентной лексикой, невербальными средствами общения, фоновыми знаниями, характерными для говорящих на русском языке, обеспечивающими речевое общение в виде смысловых ассоциаций и коннотаций, языковой афористикой и фразеологией с точки зрения отражения в них культуры, национально-психологических особенностей, опыта.

Лингвокультурологический подход позволяет скоординировать все уровни владения языком на решение важной задачи – духовно-нравственного, эстетического, гражданского воспитания учащихся на основе взаимодействия языка, литературы, культуры, что позволит приобщить учащихся к национальной, русской и мировой культурам.

Лингвокультурологическая характеристика текста – это метод обучения русскому языку, направленный на обучение восприятию художественного текста как целостной единицы языка, речи и культуры, на раскрытие его лингвокультурологического потенциала (О.Н. Левушкина).

Лингвокультурологический потенциал текста – культурные смыслы, выраженные в тексте имплицитно; языковая картина мира этноса, отраженная автором в конкретном тексте с помощью определенных ментальных образований и языковых средств и содержащуюся во всей целостности его информационных слоев (фактуального, концептуального и подтекстового) (О.Н. Левушкина).

Метод – это способ работы учителя и определяемый им способ работы учащихся (Л.А. Мурина).

Методическая адекватность текста – определяет степень соответствия текста собственно методическим задачам формирования языковой, эстетической, коммуникативной компетентностей учащегося (О.Ю. Ряузова).

Методический кластер – способ организации учебного процесса, в котором комплексно решается вопрос систематизации языкового предметного материала, апперципированного (от апперципировать – нем. apperzipieren, что значит освоить / осваивать на основе имеющего опыта) социокультурным содержанием, элементами которого выступают лингвистические, лингвокультурологические, исторические, риторические и социокоммуникативные составляющие.

Методология – совокупность познавательных средств, направлений, подходов, принципов, методов, приемов, используемых для организации познавательной и практической деятельности (Л.А. Мурина).

Репозиторий ВГУ

Методы исследования – изучение процесса обучения русскому языку в школе; анализ учебников, методических пособий, программ; эксперимент (констатирующий, обучающий, контрольный) и др. (Л.А. Мурина).

Подходы, определяющие теоретическую и методическую базу обучения языку и речи – компетентностный, системно-функциональный, коммуникативно-деятельностный, лингвокультурологический (Л.А. Мурина).

Предмет речевой деятельности – тот или иной фрагмент окружающей действительности (общественное событие, явление природы, человек, его внешний облик и внутренний мир, предметы неживой природы, животный и растительный мир и др.) (Е.А. Рябухина).

Презентация речевого потенциала – это показ функций (т.е. роли) языковых явлений в тексте (О.В. Алексеева).

Прием – действия учителя и ученика по эффективной реализации метода обучения (Л.А. Мурина).

Принципы – это основные методологические идеи, которые определяют отбор содержания, методов, средств и организационных форм обучения (Л.А. Мурина).

Продукт речевой деятельности – речевое высказывание, результат осуществления речевой деятельности для речепорождения (Е.А. Рябухина).

Профессиональная компетентность *учителя русского языка* – это ориентирующая конструкция, в самом же содержании учебной дисциплины намечены и формируются учителем ценностные основания: любовь к слову, интерес к словесному творчеству, сознательные представления о языке как национально-культурном феномене, что и делает методическую компетентность ценностной составляющей профессиональной гуманистической деятельности учителя (А.Д. Дейкина).

Развитие – это целенаправленная деятельность ученика, предполагающая совершенствование умений пользоваться языком как средством общения (Л.А. Мурина).

Развитие речи – широко используемое комплексное обозначение процессов, этапов и методик, связанных с овладением средствами как устной, так и письменной речи, характеризующими в свою очередь развитие его навыков коммуникации, вербального мышления и литературного творчества (Википедия).

Речевая деятельность – это процесс выдачи или приема сформированной и сформулированной посредством языка мысли, направленной на удовлетворение коммуникативно-познавательной потребности человека в процессе общения (Е.А. Рябухина).

Репозиторий ВГУ

Речевая компетенция – является составной частью языковой компетенции, когда выступает в качестве владения способами формирования и формулирования мыслей посредством языка и умения пользоваться такими способами в процессе восприятия и порождения речи, а также является и составной частью коммуникативной компетенции для решения задач взаимодействия в процессе общения в соответствии с коммуникативными потребностями, обусловленными ситуацией, задачей, условиями общения (Л.А. Мурина).

Речевой фрагмент урока – это часть учебного занятия по грамматике, на котором изучаются аспекты употребления грамматических форм в тексте (О.В. Алексеева).

Системно-функциональный подход предопределяет усвоение русского языка, единиц разного уровня с точки зрения значения, строения и назначения в речи; отбор и организацию языкового материала для формирования коммуникативно-языковой компетенции учащихся.

Синквейн – прием, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определенную тему. Это специфическое стихотворение (без рифмы), состоящее из пяти строк, в которых обобщена информация по изученной теме.

Современная методика преподавания русского языка – педагогическая наука, исследующая процесс обучения в его историческом развитии, во взаимосвязи и в единстве теории и практики, определяющая содержание обучения и виды деятельности учителя (обучение) и ученика (учение), которые являются составляющими компонентами деятельностного подхода, который востребован сегодня школой как коммуникативно-деятельностный подход (Л.А. Мурина).

Социокультурная компетенция – это знание культурного наследия страны, национально-культурной специфики, речевого поведения и способность пользоваться элементами социокультурного контекста для восприятия и порождения речи с точки зрения русского и национального языков (обычаев, норм, правил, ритуалов, социальных условностей и т.д.).

Социокультурный подход – определяет знания, которые помогут учащимся познакомиться с нормами поведения, предписывающими стандарты и правила, в соответствии с которыми регулируются взаимодействие личности с обществом и формирующие их социально-значимые патриотические, гражданские и духовные качества, необходимые для последующего активного включения в избранную социально-экономическую, политическую, образовательную и т.д. сферы деятельности современного общества.

Репозиторий ВГУ

Социокультурное развитие – взаимосвязанный процесс овладения междисциплинарными сведениями (понятиями, категориями, ключевыми терминами и их значениями и т.д.), ценностями материальной, социальной, духовно-нравственной и художественной культуры, средствами выражения которых являются язык, литература, искусство, история, культурология и др., а также владение интегрированными, универсальными умениями и навыками, видами учебной деятельности, опытом межкультурного взаимодействия.

Текстоориентированное обучение – целенаправленная педагогическая деятельность по формированию речи учащихся (как устной, так и письменной), вооружению школьников навыками практического владения родным литературным языком как средством общения, осуществляемую на основе текстов, «безукоризненных образцов» речи (Т.П. Малявина).

Технология обучения – системный метод проектирования, реализации, оценки, коррекции и последующего воспроизводства процесса обучения, а также техническое оснащение этого процесса. Технология обучения должна отражать современный уровень научно-педагогических знаний, использовать эффективные методы обучения и воспитания, а также доступные технические средства обучения (ТСО); должна гарантировать стопроцентное достижение поставленных целей обучения и воспитания; все технологии обучения должны быть обеспечены объективными методиками контроля качества процесса формирования личности. (Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика).

Формирование – целенаправленное управление процессами овладения языком и речью (Л.А. Мурина).

Языковая компетенция – предусматривает владение знаниями, умениями и навыками уровней языковой системы (фонетика, лексика, состав слова и словообразование, морфология, синтаксис) и использование языковых средств в речевой практике, текстах разных стилей и жанров.

Репозиторий ВГУ

Учебное издание

НИКОЛАЕНКО Сергей Владимирович

КЛАСТЕРИЗАЦИЯ И ИНТЕРАКТИВНОСТЬ В ПРАКТИЧЕСКОЙ МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА: ЛИНГВО- И СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩИЕ

Курс лекций

Технический редактор *Г.В. Разбоева*
Компьютерный дизайн *Л.Р. Жигунова*

Подписано в печать 18.12.2019. Формат 60x84 $^{1}/_{16}$. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 5,35. Уч.-изд. л. 4,97. Тираж 100 экз. Заказ 150.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/255 от 31.03.2014 г.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».
210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.

Репозиторий ВГУ