

## ЭВАЛЮЦЫЯ ЖАНРУ ЛІТАРАТУРНАЙ КАЗКІ Ў ТВОРЧАСЦІ ГАННЫ НАВАСЕЛЬЦАВАЙ

Чытач ведае пісьменніцу Ганну Навасельцаву, яркую прадстаўніцу моднай сёння літаратуры фэнтэзі, па міфалагічнай аповесці “Святло зямлі Неўрыда”(2011), шматлікіх публікацыях у перыядычных выданнях і калектыўных зборніках, кнізе міфалагічных апавяданняў “І чарам сніцца чалавек...” (2016), за якую яна атрымала Літаратурную прэмію імя Петруся Броўкі Віцебскага абласнога выканаўчага камітэта. Літаратуразнаўства і крытыка не сказаць каб вельмі актыўна (зрэшты, як і пра ўсіх, хто жыве на перыферыі), але пісала пра маладога празаіка. Так, А. Васілевіч яшчэ ў 2005 годзе ў кандыдацкай дысертацыі “Праблемы міфалагізму ў сучаснай беларускай літаратуры”, разважаючы пра тыпы мастацкага міфалагізму, заўважыла, што ў творчасці Г. Навасельцавай магчыма як інтэрпрэтацыя, так і трансфармацыя міфалагічных матываў і вобразаў, паставіўшы імя маладой аўтаркі ў адзін шэраг з такімі грандамі, як Я. Сіпакоў, А. Бароўскі, Ю. Станкевіч, А. Казлоў і інш. (А. Казлова, дарэчы, Ганна лічыць сваім літаратурным настаўнікам). У глыбокай, на мой погляд, рэцэнзій А. Ліпіцкай “Зазірнуць у чарадзейны свет” (“Літаратура і мастацтва”, 22 ліпеня 2016 года) першая кніга Г. Навасельцавай названа дзіўнай і нават псіхадэлічнай, разлічанай на адмысловага чытача, якому давядзецца быць пільным да намёкаў, шэптаў, загадак, перагукаў, уважлівымі да слова, якое і ёсць чарадзейства. Нельга не пагадзіцца з крытыкам, якая адзначае арыгінальную аўтарскую распрацоўку фальклорных сюжэтаў і вобразаў і тое, што “...сюжэты ў гэтых творах не галоўнае, большае значэнне мае настраёнасць, паважлівая павольнасць заваблівага расповеду і пералівістае мігценне сэнсаў...”. Разам з тым А. Ліпіцкая заўважыла і недахопы кнігі: зацягнутасць дыялогаў, іх слабую дынамічнасць, шматлікія цьмяныя месцы. Такое “інтэлектуальнае фэнтэзі”, як у Г. Навасельцавай, патрэбна чытаць у пэўным напружанні: каб чаго не прапусціць, каб зразумець задуму аўтара і яе рэалізацыю. Нельга лічыць, што гэта недахоп літаратурнага твора, хутчэй праблемы неадпаведнасці чытача, які павінен быць гатовым да няпростасці фэнтэзі, тым болей, твораў такога адукаванага аўтара.

У новай кнізе “Калі цябе спаткае казка” (2018) Г. Навасельцава звярнулася да новага для сябе жанру літаратурнай казкі, які мае багатую традыцыю ў беларускай літаратуры (творы Якуба Коласа, У. Дубоўкі, Максіма Танка, У. Караткевіча і інш.). У адрозненне ад ранейшых твораў, яўна адчуваецца, што пісьменніца любіць і шануе свайго чытача, радуе яго гумарам і даверлівымі зваротамі, пазнавальнымі казачнымі сюжэтамі, дасціпна перакручанымі на свой лад, песціць крынічнай народнай мовай,

гуляе са словам разам з чытачом, задае яму смешныя нескладаныя загадкі. І сэнсавай цьмянасці ніякай, і сюжэты незацягнутыя, і дыялогаў значна болей, чым у папярэдняй кнізе. Словам, Г. Навасельцава захавала лепшае з папярэдніх твораў, пазбавілася ад большасці недахопаў і адкрыла новыя магчымасці літаратурнай казкі і для сябе, і для чытачоў. Звярнуўшыся да літаратурнай казкі, Г. Навасельцава разлічвае перш за ўсё на дарослую мэтавую аўдыторыю, дбае пра яе пашырэнне, шукае новыя зручныя для чытача формы папулярызаванай фальклору, міфалогіі і беларускага прыгожага пісьменства ўвогуле.

У кнігу ўвайшлі дванаццаць аўтарскіх казак і казачных апавяданняў, якія ўяўляюць сабою мастацкую рэканструкцыю матываў і вобразаў беларускага і славянскага фальклору. Ужо нават назвы твораў даюць уяўленне і пра задуму кнігі, і пра аўтарскае жаданне быць зразумелай і зразуметай, і пра вялікае прафесійнае майстэрства і талент: “Смяхотная (не)былічка пра чарадзеяў невялічкіх”, “Як на грошы небагаты, дык хто ж вінаваты”, “Смяхотная казка пра скрадзенае аўсянае поле”. А наступныя назвы самі па сабе сведчаць пра дзейсны прыём актывізацыі чытацкай увагі – “перавернутыя” вобразы і сюжэты: “Жабін і каралеўна”, “Янка-воўк і шэры царэвіч”. Такая вольная глыбокая форма інтэртэкстуальнасці, такія вольныя ненавязлівыя элементы постмадэрнісцкай эстэтыкі, пра якія чытач, дзякаваць богу, і не задумваецца – яму проста цікава прымаць гульню і прыемна не адчуваць сябе дурнем.

Адзін з лепшых, на маю думку, твораў пачынае кнігу, “Смяхотная (не)былічка пра чарадзеяў невялічкіх”, напісаная сакавітай, багатай на падтэкст і алузіі мовай. Пісьменніца ўдала выкарыстоўвае тыповы для казак прыём шматразовага паўтору адзінак сюжэту і казачных формул – рытмізаваных праявістых фраз.

“Паслухайце, падзівіцеся, людцы добрыя! Ладна ды згодна жылі сваякі-суседзі Саўка Саўчыкаў ды Грышка Грынчыкаў. Паважаныя, шанаваныя, працавітыя, ашчадныя, старанныя ... аж праз меру.

...Дык вось я пра што! Сябравітыя, значыць, суседзі, адна загана, што любяць хваліцца. Ды не так самі сябе, як адзін аднаго... А ўжо калі пачнуць хваліць – не нахваляцца! Як яно зазвычай бывала... Прыйдзе Саўка ў які гурт, памаўчыць важна ды завядзе простую гаворку:

– ... А і зусім у яго карова чарадзейная! – запэўнівае ўсіх Саўка. – Не верыце?

– Верым! Бо размаўляе!

– І не толькі размаўляе! Сама на пашу ходзіць, сама з пашы вяртаецца. Мне Грыціна так і сказала: “Я з каровай толькі дзеля добрай кампаніі хаджу! Лепей, чым з Грышкам”.

– Вось яно, сямейнае шчасце!”[1, с. 6].

А далей у гэтай вясёлай небылічцы дасціпныя гісторыі пра Саўкавага чарадзейнага каня і жытцо, Грышкавага ката і пшанічку... Эфект, як у

народнай песні пра Саўку ды Грышку: згінула гора, згінула туга. І самае галоўнае, што аўтар сваіх герояў любіць: “І ў аднаго, і ў другога вочы поўныя-поўныя ад такой шчырасці ... Сэрцы ж не каменныя, а жывыя, трапяткія. Сонцу адгукаюцца, маладзічку адкрываюцца, чары і прыгажосць вакол сябе бачаць, дык сказаць нельга, што зусім не спагадныя”. Дабром і святлом напоўнена гэтая незвычайная казка-анекдот.

Важная адметнасць гэтай кнігі – яе жанравая разнастайнасць, што таксама робіць чытанне захапляльным: тут і чарадзейныя казкі, і навелістычныя, і анекдатычныя, і казкі пра жывёл, і легендарныя, і небыліцы... Словам, ці не ўся класіфікацыя У. Пропа прадстаўлена ў лепшым, творча перапрацаваным выглядзе. Чытач ахвотна зразумее, чаму ліска-чарадзейка шкодзіць дзеду з бабай і чым сучасная Папялушка адрозніваецца ад класічнага вобраза, пасочыць за прыгодамі незвычайнага разумнага і добрага катка і іншых герояў, адначасна знаёмых і зусім новых.

Кніга “Калі цябе спаткае казка...” – адметны і цікавы факт сучаснага літаратурнага працэсу, яна істотна ўзбагачае жанр беларускай літаратурнай казкі новымі тэматычнымі і вобразатворчымі пошукамі, гумарыстычнымі прыёмамі, сюжэтна-кампазіцыйнымі знаходкамі, годна пазначае новы этап у творчай эвалюцыі пісьменніцы Г. Навасельцавай.

#### Літаратура

1. Навасельцава, Г.В. Калі цябе спаткае казка... : Зборнік сучасных казачных гісторый / Г.В. Навасельцава. – Мінск : А.М. Янушкевіч, 2018. – 166 с.

**Е.А. Сафронова, О.А. Антанькова (Горки)**

### **АКТУАЛЬНОСТЬ КОНЦЕПТА «ВОДА» В МЕЖОБРЯДОВЫХ ЭЛЕМЕНТАХ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ**

На белорусских землях испокон веков почитали воду. Вообще вода, огонь, земля были основными элементами многих обрядов. Иногда их действие скрыто, но почти всегда входит составным элементом в более общие обрядовые действия.

Охранительная, очистительная и целебная функции воды всегда отражались в национальном самосознании как «спасательный круг», потому что при любой жизненной ситуации люди обращались к воде за помощью.

Уважение белорусского народа к воде отразилось в народной культуре, начиная от народных пословиц, заговоров до рецептов народных целителей. Во многих фольклорных произведениях белорусов (в песнях, легендах, пословицах и поговорках) реки, озёра, колодцы и другие источники воды уподоблены живым существам: они разговаривают, сочувствуют людям, противятся, негодуют.

В народном эпосе говорилось, что мертвая вода заживляла раны. Живую же воду называли богатырской – она не только залечивала раны,