

Эстампная мастерская ХГФ ВГУ имени П. М. Машерова. Коллекция графики и выставочная деятельность

Костокрыз О. Д.

Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова», Витебск

В статье освещается деятельность эстампной мастерской художественно-графического факультета ВГУ имени П. М. Машерова, которому в текущем 2019 году исполняется 60 лет. Эстампная мастерская на факультете была создана 45 лет назад. За четыре с половиной десятилетия в мастерской проведена большая работа учебного, профориентационного и просветительского плана, поэтому в статье рассказывается об основных вехах истории эстампной мастерской, о педагогах, активно работавших со студентами в данном сегменте учебного процесса. В предлагаемом материале рассматриваются проблемы формирования методического фонда мастерской и сбора коллекции станковой графики, включающей в себя работы современных художников. В материале анализируются качественный и количественный компоненты коллекции графики, приводятся имена авторов работ, исследуется перечень представленных графических техник. Также статья освещает аспекты выставочной практики, неразрывно связанной с учебным процессом и влияющей на его качественный уровень.

Анализируя опыт коллекционной и выставочной деятельности мастерской графики, автор делает вывод, что подобная реализация принципа наглядности в учебном процессе позволяет значительно улучшить качество художественной грамоты и профессиональной подготовки студентов художественно-графического факультета, делает сложный процесс формирования творческих компетенций будущего художника-педагога более интересным и продуктивным.

Ключевые слова: художественно-графический факультет, мастерская графики, методический фонд, коллекция графики, учебный процесс, графика, выставка, выставочная деятельность, художники.

(Искусство и культура. – 2019. – № 3(35). – С. 93–100)

Print Workshop of Vitebsk State P. M. Masherov University Art Faculty. Graphic Arts Collection and Exhibition Activity

Kostogryz O. D.

Educational Establishment "Vitebsk State P. M. Masherov University", Vitebsk

The activities of the Print Workshop of Vitebsk State University Art Faculty, which is 60 in the current year of 2019, are described in the article. The Print Workshop was set up at the Faculty 45 years ago. Over the four and a half decades great work of academic, job advising and enlightening character has been done; that is why main landmarks in the Workshop history, the teachers, who worked with students, are presented in the article. Issues of shaping the methodological fund of the Workshop and collecting easel graphic arts pieces, which include works by contemporary artists, are considered in the article. The qualitative and the quantitative components of the graphics collection are analyzed in the work, names of authors are listed, the presented graphic techniques are studied. The article also highlights aspects of the exhibition practice which is closely linked with the academic process and influences its quality level.

Analyzing the experience of collection and exhibition activities of the Print Workshop the author makes a conclusion that the implementation of the visual principle in the academic process makes it possible to considerably improve the quality of artistic literacy and art students' professional training, makes the complicated process of shaping creative competences of the would-be artist teacher more interesting and fruitful.

Key words: Art Faculty, Graphic Arts Workshop, methodological fund, graphic arts collection, academic process, graphic arts, exhibition, exhibition activity, artists.

(Art and Cultur. – 2019. – № 3(35). – P. 93–100)

Адрес для корреспонденции: e-mail: kostogryz@tut.by – О. Д. Костокрыз

Графика в самых различных своих проявлениях – неотъемлемая часть учебного процесса на художественно-графическом факультете. Академический рисунок, черчение, фотография, станковая, шрифтовая, компьютерная и проектная графика, эскизы и наброски – вот перечень различных видов деятельности, благодаря которым формируется графическая культура мышления студента.

В этом году эстампной мастерской художественно-графического факультета ВГУ имени П. М. Машерова исполняется 45 лет. На протяжении более чем четырех десятилетий каждое новое поколение студентов получало и получает в мастерской возможность приобщиться к удивительному миру станковой графики. Основной задачей эстампной мастерской является собственно сам учебный процесс – подготовка и проведение занятий по дисциплинам «Графика» и «Техники графики». Но не менее важными направлениями ее деятельности мы считаем формирование методического фонда, а также выставочную и просветительскую практику.

Статья посвящена вопросам формирования фонда эстампной мастерской и проблеме коллекционирования оригинальных художественных произведений художников-графиков как части фонда, а также их использования в рамках учебного процесса. Данный материал не рассматривает общие положения формирования и использования учебно-методического фонда, состоящего только из студенческих работ или репродукций работ художников. Также мы не будем касаться кафедрального фонда живописных и скульптурных работ.

Актуальность данного материала заключается в анализе возможностей выставочной деятельности и использования оригинальных произведений станковой графики в учебном процессе.

Цель статьи – на примере формирования и использования учебно-методического фонда эстампной мастерской художественно-графического факультета ВГУ имени П. М. Машерова провести анализ и обобщение возможностей использования оригиналов станковой графики в учебном процессе и влияния на него выставочной деятельности.

История эстампной мастерской ВГУ имени П. М. Машерова. Станковая графика присутствовала на факультете с момента его создания, задолго до появления специализированной мастерской. Уже к завершению первого десятилетия существования факультета появились материалы, подтверждающие высокий уровень нашей студенческой графики

1960-х годов. Под руководством заведующего кафедрой рисунка и живописи члена Союза художников СССР Григория Филипповича Кликушина проводилась последовательная и продуктивная работа со студентами с первого по пятый курс над освоением и совершенствованием навыков в печатной графике. Речь идет о линогравюре и гравюре из бумажных печатных форм, для укрепления пропитанных олифой. Г. Кликушин, известный витебский график, сам был виртуозным мастером линогравюры. Одной из основных тем его творчества являлся город Витебск. В эстампной мастерской ХГФ ВГУ имени П. М. Машерова до сих пор сохраняются четыре альбома, собравших десятки графических работ, выполненными студентами в 1968–1970 гг. Среди участников немало имен будущих известных художников и научных работников. Это впоследствии члены БСХ профессор Г. Шауро (доктор искусствоведения) и профессор В. Шамшур (кандидат искусствоведения), доцент Н. Гугнин (кандидат искусствоведения), В. Напреенко. Е. Пономаренко, Н. Таранда, Ю. Черняк, художники-педагоги И. Хитько, В. Сорокин, Н. Азаренок, В. Данилов. Работы самого Г. Кликушина также хранятся в фонде мастерской (подарены автором в 1994 году).

С 1964 года на факультете начинает работать Леонид Сергеевич Антимонов (позднее член Союза художников СССР, доцент). Во второй половине 1960-х гг. он увлекся изучением станковой печатной графики, а позже занялся и внеурочной работой со студентами в данной области изобразительного искусства. «Становление педагога и художника постоянно сочеталось со стремлением к совершенствованию своего собственного образования. Так в 1970 году Л. С. Антимонов прошел стажировку в Академии Художеств Латвийской ССР в Риге на факультете графики. За ограниченное время стажировки он выполнил полный курс академической программы по графике под руководством ведущих художников-графиков Латвии: профессора П. Упитеса и профессора А. Апеня» [1]. После стажировки пришло понимание необходимости создания специально оборудованной мастерской, без которой невозможно получение действительно профессиональных навыков в тиражных графических техниках. И уже в 1974 году при активном участии Н. Гугнина и Н. Азаренка Л. С. Антимоновым была оборудована и начала работу эстампная мастерская. Размещалась мастерская в новом главном корпусе университета (на тот момент ВГПИ им. С. М. Кирова) на первом этаже напротив входа в библиотеку. Леонид Сергеевич вспоминал: «Даваясь

выхажваць шэраг устаноў: ад Саюза мастакоў да КДБ. Моцна дапамог тагачасны рэктар В. Н. Вінаградаў у набыцці друкарскага станка, у выдзяленні даволі значных грашовых сродкаў. У той час вялося будаўніцтва галоўнага корпуса ВДПІ на Маскоўскім праспекце і нам на першым паверсе выдзелілі аўдыторыю» [2]. В 1985 году более просторное помещение для мастерской было предоставлено на третьем этаже нового отдельного корпуса художественно-графического факультета.

«Прекрасно владея многими техниками графического искусства, к некоторым из них Л. С. Антимонов как художник проявлял особый интерес. Немало высокохудожественных творческих работ выполнено мастером в технике офорта: травленный штрих в сочетании с такими манерами офорта как травление и акватинта. Отдельного масштабного исследования достойно наследие художника в технике монотипии и флоротипии (термин Л. С. Антимонова)» [1]. В 1986 году Л. С. Антимонов, будучи уже великолепным специалистом и признанным мастером, стажировался в БГТХИ (ныне БГАИ) в г. Минске на кафедре графики у профессора В. П. Шаранговича, совершенствуя свой опыт в офорте, осваивая литографию. Несомненно, его стажировки в учебных заведениях такого уровня способствовали совершенствованию творческого потенциала и росту педагогического мастерства. За время руководства эстампной мастерской им был написан ряд учебных пособий по гравюре на картоне и по монотипии, где каждая рекомендация подтверждалась практически наработками и экспериментами автора. Наряду с творческой работой самого педагога, систематически организовывались студенческие выставки. Множество студентов за годы работы Л. С. Антимонова посещали кружок графики, где могли глубоко изучать тонкости тиражных графических техник, готовиться к выставкам. Многие из них уже в студенческие годы делали работы высокого профессионального качества.

В 1989 году на факультет пришел преподавать автор данной статьи О. Д. Костогрыз, сейчас член БСХ (1997), доцент кафедры изобразительного искусства (2011). Л. С. Антимонов был куратором академической группы, где учился О. Д. Костогрыз, пять лет преподавал рисунок, руководил пленэром, курсовой работой и в 1986 году под руководством Л. С. Антимонова была выполнена дипломная графическая серия по мотивам произведения Д. Лондона «Белый клык». Еще во время учебы, в процессе работы в мастерской в рамках

кружка графики пришло понимание уникальности и ценности деятельности мастерской. Поэтому, начиная работу в качестве преподавателя. О. Д. Костогрыз стремился сохранить уже сложившуюся рабочую атмосферу, динамику учебного процесса и творческого поиска. Много лет работая в одной мастерской, он продолжал учиться у своего учителя, учиться не только тонкостям графики, но и педагогическому мастерству, уважению к студентам, отношению к работе, в том числе творческой. После ухода Л. С. Антимонова на заслуженный отдых и по сегодняшний день О. Д. Костогрыз руководит работой теперь уже учебно-творческой мастерской станковой графики, занимается программным обеспечением учебного процесса, а также студенческой выставочной деятельностью.

Выставки и презентации. Выставочная деятельность как важный компонент формирования и развития творческой личности культивировалась на всем протяжении истории художественно-графического факультета. Выставки, групповые или персональные, небольшие или объемные, проводились постоянно. Эстампная мастерская всегда участвовала в этом процессе. Все выставки даже просто перечислить в данном материале не получится, поэтому вспомним лишь отдельные яркие эпизоды.

Логично начать с выставки, которую сами организаторы и участники называли «Графіка. I выстаўка творчых работ студэнтаў мастацка-графічнага факультэта». Каталог был подписан в печать в апреле 1977 года. Цветная афиша большого формата была выполнена в технике гравюры на картоне. Более тридцати участников под руководством Л. С. Антимонова показали шестьдесят с лишним графических композиций и больше пятидесяти экслибрисов в различных техниках (карандаш, перо, линогравюра, офорт, сухая игла, акватинта, монотипия, гравюра на картоне). Хотелось бы упомянуть некоторых участников – это Е. Антонов, О. Аблажей, Л. Домненкова, Л. Здор, О. Киселева, В. Лукьяненко, К. Прашкович, И. Титковский, А. Хиневич, Г. Федьков, В. Шилко. Линогравюра Е. Антонова «Весенний мотив», офорт А. Хиневича «Юность», акватинта Л. Домненковой и некоторые другие работы, показанные на выставке, хранятся в фонде мастерской до сих пор. Вступительную статью написал кандидат философских наук В. Н. Васильков. В статье указано, что кружок графики работает с момента организации художественно-графического факультета, но, видимо, отдельно студенческую графику в таком объеме еще не показывали.

Создание эстампной мастерской несомненно позволило делать графику более масштабную и качественно ее печатать. Уже в 1974 году под руководством Л. С. Антимонова был выполнен диплом по линогравюре В. П. Коробковым. Лист «Дорога» говорит об уровне подготовки автора, о качестве руководства и о возможностях печати. Замечательный художник-график и педагог Владимир Бузиков учился на факультете с 1974 по 1979 год. Серьезно занимаясь графикой, дипломную работу, серию цветных гравюр на картоне, он выполнил на высоком художественном уровне.

Вспоминая семидесятые годы прошлого века, хотелось бы упомянуть о довольно необычных материалах, хранящихся в методическом фонде мастерской. Стенгазеты, выполненные студентами старших курсов в 1975–1976 годах, представляют собой интересный аспект студенческого творчества и являются, несомненно, настоящими документами эпохи. В юбилейном 2019 году в холле третьего этажа (около эстампной мастерской) с большим успехом прошла выставка двадцати шести стенгазет (формат листов А1). Помимо того, что все стенгазеты рукотворны, в некоторых из них вклеены оригинальные творческие офорты, художественные фотографии и акварели студентов. Например, представлены фотографии Владимира Базана, в настоящий момент профессионального фотохудожника международного уровня. Зрители могли увидеть стенгазеты, посвященные встрече Нового 1976-го года и празднованию Международного женского дня 8 марта. XXV съезд КПСС, юбилей политических деятелей и великих художников, статьи преподавателей об искусстве, стихи признанных поэтов и студентов, критические заметки «на злобу дня», юмор и сатира – стенгазеты наполнены духом 70-х. Для сегодняшних студентов эта выставка – уникальная возможность заглянуть в прошлое нашего факультета, а для преподавателей старшего поколения – встреча с молодостью. Ответственным редактором стенгазет являлся Антимонов Леонид Сергеевич (доцент, член БСХ). Он и сохранил эту коллекцию в методическом фонде эстампной мастерской нашего факультета. Организовал выставку доцент О. Д. Костогряз, сегодняшний руководитель мастерской графики.

Через мастерскую графики прошло большое количество студентов, кто-то работал недолго, затем, увлекаясь другими видами творчества, но многие задерживались и год за годом продолжали изучать графику. Работы, выполненные ими, хранятся в нашем фонде,

и некоторые имена хотелось бы упомянуть. В 1980-е годы много работали в мастерской О. Седловский, Н. Иванова, С. Веренева, Ю. Ивашкевич, М. Коновалов, М. Калининченко, Ю. Раковский, А. Лещинский.

Студенты тех лет постоянно участвовали в художественных выставках, проводимых на факультете, принимая непосредственное участие в их организации. Например, осенью 1986 года, как только художественно-графический факультет переехал в новый корпус, была выделена большая стена в холле третьего этажа для сменных экспозиций (до сих пор используется в этом качестве). Отбор работ шести участников первой выставки на этой площадке, студентов выпускного курса (в том числе и автора этих строк), проходил на заседании кафедры изобразительного искусства, и преимущественно это была графика. Работы крупного формата в два ряда заполнили все экспозиционное пространство.

Постоянное внимание и ответственное отношение Л. С. Антимонова к кружковой и выставочной студенческой деятельности позволило ему накопить достаточно опыта, чтобы именно ему руководство вуза доверило подготовить и организовать выставку живописных и графических студенческих работ в Министерстве просвещения СССР. Леонид Сергеевич осенью 1984 года при участии студентов М. Коновалова и О. Костогрыза организовал изготовление упаковки, пересылку работ и выгрузку их в Москве, систему развески (до этого выставки в помещении министерства вообще не проводились) и организацию экспозиции.

Благодаря Л. Антимонову к участию во Второй областной выставке экслибриса в июле 1989 года, наряду с профессиональными художниками, были приглашены несколько вчерашних студентов. Работы всех участников попали в каталог выставки и были закуплены в собрание Витебского художественного музея. Когда Леонида Сергеевича пригласили на два года преподавать на должность профессора в Польшу, в Зеленогурскую высшую педагогическую школу, он и там, в январе 1991 года, организовал выставку творческих графических работ витебских студентов.

Работы из коллекции графики по-прежнему систематически демонстрируются на художественных выставках.

Так, например, в марте 2016 года в Витебском художественном музее нами была организована выставка «МЕТАМОРФОЗЫ ГРАФИКИ. Витебская версия». Все, выступавшие на открытии, отметили высокий уровень работ, разнообразие представленных

графических техник и авторов. Пятьдесят работ тридцати авторов образовали своеобразный срез четырех десятилетий работы мастерской графики.

О качественном уровне коллекции графики свидетельствует тот факт, что некоторые работы художников и студентов из фонда эстампной мастерской ХГФ ВГУ имени П. М. Машерова участвовали в представительной выставке «Витебская школа гравюры», которая проходила в январе-феврале 2017 года в Минске, в Национальном художественном музее.

В завершившемся учебном году было принято решение курс станковой графики завершать отчетной выставкой учебных и творческих работ, в которой каждому студенту необходимо принять участие. На первый взгляд, заставлять человека участвовать в художественной выставке нельзя, но речь идет о выставке, как о логичном завершении курса. Необходимость участвовать должна быть осознанной. После консультаций с руководителем мастерской доцентом О. Д. Костокрызом студенты 1 курса специальности «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» отобрали работы, качественно их оформили, сделали экспозицию и 21 мая 2019 года торжественно открыли выставку «Завтра начнется сегодня». Все получили полезный опыт, в жизни некоторых первокурсников это было первое участие в художественной выставке.

Эти эпизоды мы сочли необходимым упомянуть в данном материале, будучи убеждены, что формирование качественного содержания методического фонда и выставочная деятельность эстампной мастерской взаимно дополняют друг друга.

Коллекция современной профессиональной станковой графики. Необходимость создания и постоянного пополнения учебно-методического фонда на художественно-графическом факультете высшего учебного заведения очевидна. Методические фонды, обычно представляющие собой собрание учебных работ, имеют давнюю историю, играют важную роль в художественном образовании. Принцип наглядности, один из самых эффективных дидактических принципов обучения, обеспечивается наличием в учебном заведении образцов качественного решения учебных и творческих задач. Для помощи в обучении новых поколений студентов в фонде должны сохраняться примеры работ, воплощающих в себе учебный, художественный и педагогический опыт предыдущих поколений педагогов и студентов.

Основу учебно-методического фонда нашей мастерской графики составляют, конечно, как и в других учебных заведениях – работы студентов, в различное время учившихся на художественно-графическом факультете. Это учебные работы, выполненные на практических занятиях, это курсовые и дипломные проекты. Также немало хранится студенческих творческих работ, созданных в рамках кружковой работы. Уровень дипломных проектов, представляющих собой тематические серии графических работ, нередко самого высокого профессионального и художественного качества. Они с честью представляют наш факультет на выставках различного уровня, вдохновляя новые поколения студентов. Перечислить здесь всех дипломников невозможно, назовем лишь некоторых. В 1990-е годы О. Дуброва (1991) создала серию из двадцати офортов по «Метаморфозам» Овидия, А. Гонжуров (1993) – серию из пяти офортов, посвященных Витебску. Недавно он подарил в коллекцию мастерской несколько своих художественных фотографий, крупноформатных рисунков и подборку композиционных эскизов. В первое десятилетие нового века дипломники меньше работали в печатных техниках, предпочитая нетиражную графику. Прекрасные серии работ создали в смешанной технике Ю. Корсак, И. Карашкевич, в технике граттажа В. Казаченок, фотоколлажи А. Карасев, компьютерную графику (3D) Е. Ужвиев.

В последние годы фонд продолжает пополняться. А. Кушакова в 2016 году выполнила дипломную серию по мотивам прозы Милорада Павича, один лист из которой занял первое место в номинации «Иллюстрация» на Неделе Искусств в Сербии, диплом «Маски XX века» Д. Матросовой в этом же году завоевал золото на престижнейших международных выставках фотографии в Москве и в Париже.

Получая возможность ознакомиться с организацией учебного процесса в других учебных заведениях, – с учебными программами, с особенностями проведения занятий, с учебно-методическим фондом, мы можем пересмотреть и усовершенствовать свои методы работы. В ходе программ повышения квалификации, автор данного материала ознакомился с фондами кафедры дизайна ВГТУ в 1996 году (Витебск), с фондом кафедры графики БГАИ в 2006 году (Минск) и с методическим фондом кафедры изобразительного искусства ГрГУ имени Янки Купалы в 2008 году (Гродно). Во время стажировки в БГАИ по приглашению заведующего кафедрой графики профессора В. П. Савича довелось участвовать

в заседании кафедры, посвященному отбору работ студентов для выставки. Постепенно приобретаемый опыт помог пересмотреть взгляды на студенческую выставочную деятельность и на формы работы с методическим фондом на художественно-графическом факультете. Пришло окончательное понимание огромного учебного потенциала выставочной студенческой деятельности.

Но идея целенаправленного сбора работ художников пришла позже, возможно она сформировалась в ходе проведения автором данного материала многочисленных лекционных занятий в выставочных залах Витебска.

Кроме накапливания студенческих работ, в течение многих лет в эстампной мастерской происходил спонтанный процесс появления графики профессиональных художников. Изредка такие работы, различными путями, без какой-либо системы попадали в мастерскую и оседали в методическом фонде. Их было немного, но наличие этих работ окончательно убедило в возможности формирования особой части учебно-методического фонда – *коллекции современной профессиональной станковой графики*. И вот уже несколько лет процесс формирования коллекции О. Д. Костогрызом ведется целенаправленно.

В коллекции графики на сегодняшний день представлены следующие печатные графические техники: линогравюра и гравюра на дереве (обрезная и торцовая), гравюра на картоне (высокая и глубокая печать), гравюра на пластике, литография и монотипия, шелкография и офорт (из манер офорта: травленный штрих, травление, акватинта, сухая игла). Кроме литографии печатные тиражные техники представлены и печатными формами (досками). Также в коллекции есть фотография, цифровая печать и произведения, выполненные художниками в единичном экземпляре акварелью, тушью, карандашом.

Творчество Л. Антимонова достаточно разнопланово представлено в коллекции. Мы храним несколько его гравюр на картоне, это великолепная крупного формата в два цвета работа «Самовары» (1975) с двумя уникальными печатными формами, выразительный, тоже крупноформатный «Химкомбинат» (1975) и его печатная форма, «Стремление» (1985) – графическая формула преодоления, шрифтовая композиция с буквой «А». Офорты, находящиеся в коллекции, демонстрируют техническое мастерство и стилистическое разнообразие мастера: драматичный «Реквием» (1986), таинственное «Дрэва з казкі» (1977), запутанная «Беседа», эскиз профессора В. Н. Виноградова и «Вечный странник»

(1999). Несколько монотипий и абстрактная гравюра на фанере – все эти работы наглядно демонстрируют широчайший диапазон возможностей и впечатляющий творческий потенциал художника и педагога, создавшего нашу эстампную мастерскую.

Хранится в коллекции одиннадцать уникальных гравюр на картоне (глубокая печать) художника В. Ральцевича, три линогравюры Г. Кликушина и девять линогравюр В. Шамшура, подаренных автором. Члены БСХ Н. Гугнин, А. Карпан, М. Левкович, чья педагогическая деятельность была десятилетиями связана с нашим факультетом, также дарили свои работы в фонд мастерской графики. А. Карпан – легенда витебской акварели, представлен великолепной акварелью «Силуэты Амстердама» и двенадцатью натурными набросками разных лет. Прекрасный рисовальщик, он двадцать лет вел кружок рисунка для старших курсов. М. Левкович, известный белорусский художник, бессменный председатель творческого объединения «Витебская акварель» подарил в коллекцию акварельный триптих «Рэчы побач з намі», три мастерских натюрморта, которые рассказывают вовсе не о вещах. Это философские притчи о людях. С творчеством А. Лещинского (член БСХ, доцент, заведующий кафедрой дизайна ГрГУ имени Янки Купалы) можно познакомиться по четырем офортам дипломного проекта, по одной из ранних монотипий и по двум прекрасным фотоработам большого формата. Редкая работа в технике линогравюры известного мастера акварельной живописи Г. Шутова, портрет Марка Шагала, гравюра на пластике замечательного художника заслуженного деятеля искусств БССР А. Соловьева и литография витебского живописца В. Шилко являются украшением коллекции.

Оригиналы иллюстраций к сборнику «На золотом крыльце сидели» профессора кафедры графики БГАИ В. Савича вдохновляют студентов на творческую смелость и учат тщательно исполнению графической работы. Два крупноформатных офорта профессора кафедры графики БГАИ В. Слаука никого не оставляют равнодушными, сложные многофигурные композиции требуют неспешного внимания, постепенно очаровывая и погружая в удивительные миры художника. Кроме офортов у нас хранится два десятка карандашных эскизов В. Слаука, мастер позволил заглянуть в «кухню» творчества, подарил возможность наблюдать процесс рождения своих композиций. Даже профессионалов поражает выразительный образ, необычный сюжет и техничное совершенство офорта

«Баржа» известного белорусского графика Ю. Яковенко. Работа метафорична, музыкальна и невероятно тонко исполнена.

Коллекция графики продолжает пополняться. Недавно нам была передана линогравюра «Berniba» – «Детство» 2018 года Lasma Pujate (Латвия), подаренная автором кафедре изобразительного искусства и рисунок тушью профессионального китайского скульптора Zhou Lizheng, работающего в Hebei Arts and Design Academy.

Об одном из последних поступлений в коллекцию графики хотелось бы сказать подробнее. Замечательный подарок нашей мастерской графики сделал Николай Александрович Гугнин. Сам Николай Александрович окончил наш факультет в 1970 году, с 1971 года на нем преподавал, с 2001 по 2010 годы заведовал кафедрой изобразительного искусства. Николай Александрович, используя свой опыт искусствоведа и художника-графика, за много лет собрал богатейшую коллекцию экслибриса, часть которой и была недавно подарена родному факультету. Более ста печатных графических миниатюр дополнили коллекцию станковой графики кафедры изобразительного искусства. Это ксилография и линогравюра художников России, Украины, Франции, Дании, Бельгии, ФРГ, ГДР, Италии, Венгрии, Чехии, Польши, Латвии, Эстонии, Литвы 1950–1970-х годов. Разнообразие композиционных решений и стилей невероятное, работы еще не систематизированы, но уже ясно, что некоторые авторы представлены произведениями музейного уровня. Это А. Калашников, А. Наговицин, М. Верхоланцев, Г. Кравцов, Е. Голяховский – художники, чьи экслибрисы уже в 1971 году вошли в издание «Экслибрисы художников Российской Федерации (500 экслибрисов)». Витебские мастера также присутствуют в собрании – это экслибрисы самого Н. Гугнина, работы, выполненные Г. Шутовым и Б. Кузьмичевым в соавторстве, есть миниатюра Ю. Баранова и шелкографии Н. Драненко.

Использование коллекции станковой графики:

- на лекциях и практических занятиях по графике;
- во внеурочной работе по графике;
- в профориентационной и просветительской деятельности.

На лекциях и практических занятиях по графике коллекция работ современных художников используется наиболее активно. Важно, что студенты каждого курса, помимо учебников, репродукций и мультимедийных презентаций имеют возможность ознакомиться с оригиналами графических работ. Причем

обычно подборка для демонстрации на занятиях включает в себя как работы профессиональных художников (в том числе выпускников художественно-графического факультета), так и работы студентов высокого уровня качества. Немаловажно также то, что это работы белорусских художников.

Внеурочная работа по графике ведется преимущественно в рамках учебно-творческой мастерской станковой графики. Использование коллекции аналогично использованию на учебных занятиях, с тем отличием, что кружок графики могут посещать студенты любых специальностей.

Профориентационная и просветительская деятельность с использованием коллекции станковой графики включает в себя мастер-классы по графике, знакомство с эстампной мастерской в ходе экскурсий школьников и студентов других учебных заведений, художественные выставки различного уровня с демонстрацией работ из фонда мастерской.

«Лекция и мультимедийная презентация на курсах «Интеграция и синтез искусств в преподавании изобразительного искусства» для учителей 1-й и высшей квалификационных категорий учреждений образования Витебска, Полоцка и Орши в Областном Институте развития образования (14 октября 2016) проводилась с показом работ из методического фонда. Также с использованием фонда нами проводился мастер-класс «Печатная графика» в эстампной мастерской 23 ноября 2016. 2 мая 2017 года при проведении мастер-класса «Композиция в графике. Городские мотивы» в рамках I Международного детского и юношеского пленэра «Репин, Шагал и я» также использовались работы из фонда эстампной мастерской» [3].

18 мая 2017 года автором статьи в рамках проекта «Ночь музеев–2017» в Арт-центре Марка Шагала была прочитана лекция-презентация «Тиражная графика» (с показом работ из коллекции мастерской графики).

Заключение. Многолетний опыт работы с фондом эстампной мастерской художественно-графического факультета ВГУ имени П. М. Машерова убеждает в необходимости его постоянного совершенствования. Одним из важнейших компонентов формирования учебно-методического фонда является целенаправленное коллекционирование оригинальных произведений станковой графики. Знакомство с оригиналами работ художников-графиков помогает студентам научиться понимать особенности и эстетическую ценность различных графических техник, художественный язык графического искусства, научиться

отличать профессиональное изобразительное искусство от самодеятельного искусства. Анализируя этот опыт, можно утверждать, что подобная реализация принципа наглядности в учебном процессе позволяет значительно улучшить качество художественной грамоты и профессиональной подготовки студентов художественно-графического факультета, делает сложный процесс формирования творческих компетенций будущего художника-педагога более легким и интересным.

Выставочная деятельность эстампной мастерской также будет продолжаться, встраиваясь в культурную и образовательную политику факультета и университета. Будут новые выставки станковой графики, которые продемонстрируют уровень подготовки новых поколений студентов, помогут развивать художественный вкус, совершенствовать профессиональное мастерство и формировать

цельную и гармоничную творческую индивидуальность выпускника нашего художественно-графического факультета.

ЛИТЕРАТУРА

1. Костогрыз, О. Д. Гравюра на картоне в педагогической практике Л. С. Антимонова / О. Д. Костогрыз // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XXI(68) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 11–12 февр. 2016 г.: в 2 т. / Вит. гос. ун-т; редкол.: И. М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2016. – Т. 1. – С. 190–192.
2. Цыбульский, М. Л. Интервью с Л. С. Антимоновым. Декабрь 1999 г. // Личный архив М. Л. Цыбульского.
3. Костогрыз, О. Д. Коллекция графики как часть методического фонда эстампной мастерской ХГФ ВГУ имени П. М. Машерова / О. Д. Костогрыз // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XXIII(70) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 15 февр. 2018 г.: в 2 т. / Вит. гос. ун-т; редкол.: И. М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – Т. 1 – С. 206–209.

Поступила в редакцию 27.08.2019