

Заключение. Работы Александра Малей, созданные в тот или иной период его творчества, обладают редким качеством – самостоятельностью. Каждая работа художника – манифест его понимания роли и значения искусства, основанный на продуманности композиции, цветового решения, выбора материала и т. д. Творчество А. Малей – интересный и поучительный пример постоянного художественного поиска. Духовная сторона искусства и решение вопросов формообразования в современном искусстве – основная менестрель художника.

В настоящее время А. Малей продолжает активно заниматься творческой и педагогической деятельностью, участвует в выставках и проектах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Соловьева, Т. Мир Малей / Т. Соловьева // Витебский проспект. – 2011. – 21 апр. – С. 23.
2. Малей, А. В. Творческие объединения Витебска: «Квадрат» и УНОВИС – социум и искусство / А. В. Малей // Искусство и культура. – 2012. – № 1. – С. 54–57.
3. Малей, А. В. Витебский «Квадрат»: художественное исследование неконформистского движения художников в Витебске и Минске (1987–2000 гг.) / А. В. Малей. – Минск: Экономпресс, 2015. – 332 с.
4. Малей, А. В. Доказательство искусства / А. В. Малей. – Минск: Витебская областная типография, 2018. – 128 с.
5. Малей, А. В. Обратная информация: поиск новой концепции пространства в современном искусстве / А. В. Малей. – Минск: Экономпресс, 2012. – 182 с.
6. Демшина, А. Ю. Живопись в эпоху медиакультуры / А. Ю. Демшина // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2018. – № 2.

Поступила в редакцию 10.06.2019

УДК 378.096:75:069.12“2009/2019”

Особенности выставочной деятельности кафедры изобразительного искусства ВГУ имени П. М. Машерова (2009–2019 гг.)

Горолевич Т. В.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Витебск

Выставочная деятельность кафедры изобразительного искусства 2009–2019 гг. играет особую роль в развитии художественно-графического факультета ВГУ имени П. М. Машерова. Коллекция кафедры содержит богатый экспозиционный фонд (живописи, графики, скульптуры и т. д.), что помогает организовывать разного рода выставочные проекты. Появление на художественно-графическом факультете в 2002 году своего выставочного зала позволило проводить в его пространстве целый ряд интересных выставок.

В статье выявлены виды выставок (персональные, групповые, юбилейные, кураторские проекты) и определены принципы, которые используются для организации экспозиций (принцип соответствия экспозиции, определенной авторами идее; принцип универсальности; принцип предметности и др.). Основное внимание уделено анализу основных особенностей и тенденций в выставочной деятельности кафедры изобразительного искусства ВГУ имени П. М. Машерова, среди которых автор выделяет: многообразие, развитие и реализацию творческого и интеллектуального потенциала, интеграцию и развитие партнерства, использование как традиционных подходов, так и новых форм организации выставочного пространства.

Ключевые слова: *выставочная деятельность, художественные проекты, выставки, коллекции, экспонаты, особенности, экспозиции, концепция, популяризация, сотрудничество, кафедра, тенденции, принципы.*

(Искусство и культура. – 2019. – № 3(35). – С. 65–70)

Адрес для корреспонденции: e-mail: solo7952@yahoo.com – Т. В. Горолевич

Features of the Exhibition Activity of Vitebsk State P. M. Masherov University Fine Arts Department (2009–2019)

Gorolevich T. V.

Educational Establishment "Vitebsk State P. M. Masherov University", Vitebsk

Fine Arts Department exhibition activity in 2009–2019 plays a very important role in the development of Vitebsk State University Art Faculty. The Department collection includes a rich exhibition fund (painting, graphic art, sculpture etc.), which helps to set up various exhibition projects. Opening Art Faculty exhibition hall in 2002 has made it possible to arrange quite a number of exhibitions in its space.

The exhibition types (personal, group, jubilee, curatorial projects) are identified in the article and principles are pointed out which are used to set up exhibitions (the principle of the exhibition correspondence to the author's idea, the principle of universality, the principle of subject etc.). Main attention is paid to the analysis of basic features and tendencies in the exhibition activities of Vitebsk State University Fine Arts Department among which the author identifies variety, development and implementation of creative and intellectual potential, integration and partnership development, application of both traditional approaches and new forms of exhibition space organization.

Key words: *exhibition activity, art projects, exhibitions, collections, exhibits, features, concept, popularization, cooperation, department, tendencies, principles.*

(Art and Cultur. – 2019. – № 3(35). – P. 65–70)

Выставочная деятельность и цели выставочной деятельности – это вопрос принципиальной важности для любого выставочного пространства, где есть огромный экспозиционный фонд. Выставочная деятельность кафедры изобразительного искусства Витебского государственного университета имени П. М. Машерова играет особую роль в развитии факультета на данном этапе его истории, а также способствует популяризации информационно-просветительской деятельности кафедры и факультета.

Большое количество дипломных работ, работ методического фонда на кафедрах художественно-графического факультета вызвало необходимость создания в 2002 году музея и выставочного зала. Генератором и инициатором этой идеи был В. П. Климович, декан художественно-графического факультета с 1986 по 2009 г. Его поддержал тогдашний ректор ВГУ имени П. М. Машерова А. В. Русецкий. Университет обратился к специалистам для создания проекта и сметной документации будущего экспозиционного пространства, в котором предполагался левый зал под музей кафедры декоративно-прикладного искусства и правый – под выставочный зал кафедры изобразительного искусства [1].

19 ноября 2002 году состоялась выставка преподавателей кафедры изобразительного искусства по случаю открытия выставочного зала, где были продемонстрированы произведения живописи, графики, скульптуры 22 преподавателей кафедры изобразительного искусства, самой большой на то

время на факультете. А также подготовлен ее каталог. Кандидат искусствоведения А. Г. Лисов в своей аннотации к каталогу выставки, проходившей в новом музее в 2002 г., отмечал: «Выставочный зал должен стать комплексом, призванным сыграть важнейшую роль в воспитании будущих педагогов-художников на богатейших традициях местной школы».

На художественно-графическом факультете всегда считалось правилом широко демонстрировать успехи учебной и творческой работы студентов. В университете регулярно проводятся выставки дипломных работ, устойчивый интерес вызывают студенческие работы, выполненные на пленэрах. Важным элементом учебного процесса является организация выставок лучших учебных академических работ. Для экспозиций такого рода первоначально использовались коридоры, холлы, мастерские, что превращало учебный корпус факультета в настоящий музей. Появление в корпусе факультета выставочного зала помогло решить многие экспозиционные проблемы. Но, вместе с тем, появление в художественном пространстве города Витебска нового выставочного зала, без преувеличения можно сказать, одного из лучших на тот момент, накладывало на организаторов обязанности по поддержанию его в состоянии активного функционирования, привлечению зрителя содержательными, концептуальными экспозициями.

Цель статьи заключается в выявлении и анализе основных особенностей



*Открытие выставки графики
в Витебском художественном музее*



*На вернисаже
персональной выставки С. Н. Сотникова*

выставочной деятельности на кафедре изобразительного искусства ВГУ имени П. М. Машерова.

Теоретические аспекты организации выставок. Коллекция кафедры изобразительного искусства содержит богатый экспозиционный фонд (живописи, графики, скульптуры и т. д.). Данная коллекция представляет значимый интерес не только для специалистов (педагогов, историков, искусствоведов), но и для обучающихся (школьников, студентов, магистрантов), а также для гостей и жителей города.

За основу для построения художественных экспозиций на факультете были взяты определенные принципы:

- принцип соответствия экспозиции, определенной авторами идеи;
- принцип универсальности, т. е. принцип построения экспозиции с учетом восприятия ее различными группами посетителей;
- принцип предметности, который исходит из предметной сущности экспозиции, т. к. выставочный экспонат является носителем эмоционально окрашенной информации.

Приступая к анализу выставочной деятельности на кафедре изобразительного искусства ВГУ имени П. М. Машерова, считаем необходимым выделить следующие виды выставок:

- международные;
- персональные – созданные на основе собственной коллекции автора;
- групповые – организованные двумя и более авторами и объединенные единой тематикой;
- юбилейные – посвященные тем или иным юбилейным датам;
- кураторские проекты – организованные

с привлечением авторов, коллекций из других городов, стран и т. д.

На протяжении всей истории существования художественно-графического факультета независимо от целей, приоритетов организуемых выставок, все они являются неотъемлемой частью его творческой жизни и имеют свои особенности. Одной из ключевых особенностей выставочной деятельности кафедры является ее многообразие.

Художественные выставки предоставляют возможность развития и реализации творческого и интеллектуального потенциала художников-педагогов, студентов, выпускников художественно-графического факультета. В течение года кафедрой изобразительного искусства курируются выставки дипломных работ, персональные выставки студентов, выставки ветеранов-преподавателей, молодых и известных художников – выпускников ХГФ разных лет. Характер подобных выставок разнообразен как по тематике, жанрам, так и по их стилистической направленности.

Уже ежегодной традицией кафедры изобразительного искусства стала отчетная выставка дипломных работ студентов выпускаемых специальностей в зале ХГФ. Выставочный фонд кафедры ежегодно пополняется дипломными работами студентов, что позволяет делать экспозиции передвижных выставок интересными, неповторимыми и многообразными. На таких выставках можно наблюдать как традиционные подходы в изобразительном искусстве, так и инновационные, креативные. Экспозиции дипломных работ дают представление о развитии изобразительного искусства, о стилях и направлениях, характерных для всего современного искусства и искусства Беларуси на данном этапе.

Презентации материалов о выставках периодически появляются в средствах массовой информации, на телевидении, в публикациях в университетской газете «Мы и час», размещаются на сайте ВГУ имени П. М. Машерова.

Международные проекты. Международная деятельность университета является на данном этапе развития – приоритетной, на художественно-графическом факультете обучаются граждане Китая, Молдовы, Туркменистана, России и Украины. Ежегодно в выставочном зале ХГФ музеях и галереях города Витебска проходят международные выставки и проекты. Наиболее яркими и запоминающимися проектами в рамках последнего десятилетия были: Международная выставка художников «Витебский вокзал» (Беларусь–Россия–Мексика), с участием витебских акварелистов – преподавателей факультета (Н. А. Гугнина, А. Ф. Карпана, О. Д. Костогрыза, М. В. Левковича) (2008); выставка работ преподавателей кафедры искусства и дизайна Даугавпилсского университета (2012); выставка польской фотографии (2008); выставка пленэрных работ студентов художественно-графических факультетов Смоленского и Витебского университетов (2011); международный АРТ-проект «Вянок мастацтваў», с участием представителей России, Латвии, Китая и Беларуси (2012); Международная выставка «Параллели» (2015); выставка работ студентов Латвийской академии художеств «Тэкстыль/Пралог» (2017) и выставка работ студентов и магистрантов отделения текстиля Латвийской Академии художеств «Пачатак» (2018).

Персональные выставки преподавателей и студентов. Создание персональной истории в художественной выставке всегда интересно и неповторимо. Следует вспомнить ряд персональных выставок преподавателей кафедры изобразительного искусства, студентов, выпускников и приглашенных авторов, которые состоялись на разных экспозиционных площадках в 2008–2018 гг. Среди них: выставка пастелей профессора В. В. Шамшура, посвященная 40-летию его педагогической и творческой деятельности в выставочном зале ХГФ (2010); персональная выставка С. Н. Сотникова (2011); персональная выставка преподавателя кафедры ИЗО Д. А. Горолевича «Незнакомый город» в выставочном зале ЦСИ (2011); персональная выставка М. Л. Цыбульского «Нататкі вандроўніка» в Витебском художественном музее (2011); персональная выставка

А. Ф. Карпана «В поисках Антареса», также в витебском Художественном музее (2013); персональная выставка студентки филологического факультета ВГУ Е. В. Денисенко «Пятая сторона света» в зале ХГФ (2012); персональная выставка О. Д. Костогрыза «Н2О Красный уровень» в Художественном музее (2014); персональная выставка студента Витебского государственного ордена Дружбы народов медицинского университета Огудэя Толу Эммануэля-Лукаса в выставочном зале художественно-графического факультета (2017).

Групповые и тематические выставочные проекты. Широкий простор для формирования экспозиции и большой интерес у зрителей вызывают выставки, где разноплановые художественные произведения сгруппированы в рамках обозначенной темы. С 2010 по 2013 г. в ВГУ имени П. М. Машерова под общей темой «Молодость. Творчество. Эксперимент» проходила внутривузская выставка-конкурс на лучшую творческую студенческую работу в номинациях: живопись, скульптура, графика. Среди других выставочных проектов студентов следует назвать выставку учебных и творческих работ магистрантов кафедры изобразительного искусства художественно-графического факультета в г. Минске (2009); студенческую выставку «INSITUS» (Л. Комар, М. Кушнерова, О. Масаковская) в выставочном зале ХГФ (2009). 16 февраля 2010 года в г. Минске в выставочном комплексе Национальной библиотеки Республики Беларусь открылась большая юбилейная выставка дипломных работ студентов ХГФ. На данной выставке, посвященной 50-летию художественно-графического факультета и 100-летию Витебского государственного университета, было представлено около 100 дипломных работ выпускников ВГУ имени П. М. Машерова. Произведения живописи, графики были представлены на групповых выставках творческих работ учащихся Витебского колледжа искусств (2011, выставочный зал ХГФ); на областной выставке членов Витебской областной организации Белорусского союза художников «АРТ-СЕЗОН» (2012), в которой приняли участие преподаватели ХГФ А. Ф. Карпан, О. Д. Костогрыз, С. В. Сотников, Д. А. Горолевич, Г. П. Исаков, В. О. Юрдынский; на выставке студенческих работ из фонда эстампной мастерской кафедры «Город в гравюре».

Юбилейные выставки, посвященные ХГФ. Особенно ответственным для кафедры является проведение выставок,

посвященных юбилейным датам. Яркий след в памяти организаторов экспозиций и зрителей оставили выставки, посвященные 45- и 50-летию художественно-графического факультета. Эти выставки сопровождались созданием каталога, афиши. В экспозиции последней из названных выставок было представлено 36 работ 17 авторов (живопись маслом, акварель, произведения, выполненные в смешанной технике, рисунок, скульптура, керамика, фотоарт и др.)

На выставке «Vivat, Alma Mater», посвященной столетнему юбилею Витебского государственного университета имени П. М. Машерова, были представлены дипломные работы выпускников последних лет, выполненные в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также учебные работы будущих дизайнеров. Уникальная по своему характеру и составу произведений выставка «Традиции школы» состоялась в залах художественного музея г. Витебска. Посвященная 50-летию со времени организации первой выставки художников-педагогов ХГФ (1967) эта экспозиция включала как работы ее участников конца 1960-х, так и произведения сегодняшних преподавателей кафедры изобразительного искусства.

В преддверии празднования 60-летия художественно-графического факультета в Витебском художественном музее была развернута выставка «Працягваючы традыцыі». В своей аннотации к данной выставке М. Л. Цыбульский отмечал: «Данная экспозиция, только небольшая часть того, что было сделано разными поколениями выпускников кафедры изобразительного искусства за, без преувеличения, великую и славную историю существования факультета. Многие из тех, чьи дипломные работы вы можете увидеть в экспозиции, стали известными художниками, педагогами, учеными, деятелями культуры и искусства. Выставка “Працягваючы традыцыі” – дань глубокого уважения художественно-графическому факультету, его истории и магической творческой атмосфере, тем преподавателям, которые самоотверженно работали на ниве художественного образования, а также, тем, нашим выпускникам, которые увидели смысл своей жизни в творчестве, в служении искусству».

Кураторские проекты. Сотрудничество с учреждениями образования и культуры Беларуси и ряда зарубежных стран способствует популяризации коллекций и привлекает дополнительное внимание к выставочной деятельности кафедры. Также кураторские

проекты направлены на интеграцию и развитие партнерства с другими авторами и культурными учреждениями.

Доценты кафедры изобразительного искусства М. Л. Цыбульский, О. Д. Костогрыз, С. Н. Сотников и др. неоднократно выступали в качестве кураторов проектов, где занимались не только экспозицией, но и формированием концепций выставок, отбором произведений, экспонатов; проведением экскурсий, лекций; созданием экспликационных текстов, афиш, буклетов, баннеров к курируемым проектам и т. д. Среди наиболее эксклюзивных проектов можно назвать выставки в рамках «Дней искусства и культуры Латвии в Витебске», курируемые доцентом кафедры изобразительного искусства М. Л. Цыбульским: выставка «Даўгаўпілс-Віцебск II» (2012) в зале ХГФ; живопись «Мастацкай школы імя Я. Разэнталя» (2017); персональная выставка проректора Латвийской Академии художеств, известного живописца, дизайнера, куратора художественных выставок Андриса Витолиньша «Последняя декада» (2017); персональные выставки профессора А. Шляховой в 2012 году в Витебском художественном музее и в 2018 – в Арт-центре М. Шагала в Витебске; выставка студентов Латвийской академии художеств «Текстиль/Пролог» в выставочном зале ХГФ (2017); выставка художников из г. Талси «Фарбы Курзэмэ» в Художественном музее (2018); выставка работ студентов и магистрантов отделения текстиля Латвийской Академии художеств «Пачатак» (2018). Также М. Л. Цыбульский курировал множество выставок художников, представителей Витебской художественной школы, художников-педагогов Беларуси: выставка А. Алонцева «Траекторыя творчасці» и презентация одноименного альбома (2014); выставка Л. С. Антимонава «Эстамп» в художественном музее Витебска (2014); выставка «Іван Сталяроў і вучні. Ля вытокаў віцебскай акварэлі» в Национальном художественном музее Республики Беларусь (2015); выставка А. Соловьева «Черное и белое» (2018); персональная выставка акварели А. Карпана «Імгненні» (2018) и многие другие.

Один из интереснейших проектов, курируемый О. Д. Костогрызом, «Zooparking/Ноев Ковчег» проходил в 2011, 2014 и 2017 годах. Хотелось бы также отметить и другие проекты, курируемые им: это студенческие выставки из фонда эстампной мастерской «Метаморфозы графики. Витебская версия» (2016), выставка графики студентов 1 курса «Завтра начинается сегодня» (2019) и др.

Ярким событием города является ежегодная выставка творческого объединения «Март», которая неоднократно курировалась С. Н. Сотниковым.

Заключение. В результате проведенного исследования можно отметить, что выставочная деятельность кафедры изобразительного искусства в настоящее время находится в стадии высокой активности и в то же время отражает переходный период от традиционных подходов работы к новым формам организации выставочного пространства. Этому во многом способствуют совместные проекты с зарубежными коллегами. Проведение художественных выставок кафедрой содействует популяризации коллекций и информационно-просветительской, профориентационной деятельности.

В статье были выявлены виды выставок (персональные, групповые, юбилейные, кураторские проекты) и определены принципы, которые используются для организации

экспозиций (принцип соответствия экспозиции, определенной авторами идее; принцип универсальности; принцип предметности и др.). Основное внимание в исследовании было уделено анализу основных особенностей и тенденций в выставочной деятельности кафедры изобразительного искусства ВГУ имени П. М. Машерова, среди которых автор выделяет: многообразие, развитие и реализацию творческого и интеллектуального потенциала, интеграцию и развитие партнерства, использование, как традиционных подходов, так и новых форм организации выставочного пространства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Климович, В. П. Художественно-графическому факультету – 50 лет / В. П. Климович // Изобразительное искусство в системе образования: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 15–16 окт. 2009. – Витебск: УО «ВГУ имени П. М. Машерова», 2009. – С. 329.

Поступила в редакцию 27.08.2019