

с большим творческим трудом в сочетании с осознанием права на свободу художественного эксперимента.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Шагаловский сборник: материалы I–V Шагаловских дней в Витебске (1991–1995). – Витебск, 1996.
2. Малевич. Классический авангард. Витебск: материалы теорет. конф. первого и второго междунар. пленэров «Малевич. УНОВИС. Современность» / под ред. Т. В. Котович. – Витебск: Паньков, 1997. – 127 с.
3. Зборнік выступленняў на навуковай канферэнцыі, прысвечанай 75-годдзю Віцебскай мастацкай школы. – Віцебск, 1994. – 139 с.
4. Наливайко, Л. Д. К истории художественной жизни Витебска (1918–1922 гг.) / Л. Д. Наливайко; Витеб. обл. краевед. музей, Витеб. худож. музей. – Витебск, 1994. – 38 с.
5. Казовский, Г. Художники Витебска: Иегуда Пэн и его ученики / Г. Казовский; пер. с англ. Л. Лежневой. – М., [1994?]. – 77 с., [304] л. репрод. – (Шедевры еврейского искусства. – Т. 2).
6. Ю. Пэн і яго час: матэрыялы навук. канф., Віцебск, 23–24 сн. 1997 г. / склад. І. П. Холадава; рэдкал. Г.У. Савіцікі [і інш.]. – Мінск: Медисонт, 2008. – 120 с.
7. Материалы круглого стола, посвященного 80-летию со дня открытия в городе Народного художественного училища, Витебск, 27–28 апр. 1999 г. – Витебск, 1999.
8. Малевич о себе. Современники о Малевич. Письма. Документы. Воспоминания. Критика: в 2 т. / авт.-сост.: И. А. Вакар, Т. Н. Михиенко. Письма. Документы. Воспомина-

ния. Критика. – М.: RA, 2004. – Т. 1. – 582 с. Т. 2. – 680 с.; Kazimir Malevich: Letters, Documents, Memoirs and Criticism / Ed. by I. Vakar and T. Mikhienko – London: Published by Tate Publishing, 2015. – 1264 p.

9. Архив Н. И. Харджиева. Русский авангард: материалы и документы из собрания РГАЛИ. – М.: Дефи, 2017. – Т. 1. – 440 с.; 2018. – Т. 2. – 344 с.
10. Шатских, А. С. Витебск. Жизнь искусства. 1917–1922 / А. С. Шатских. – М.: Языки русской культуры, 2001. – 256 с.
11. ЛеФоль, К. Витебская художественная школа (1897–1923). Зарождение и расцвет в эпоху Ю. Пэна, М. Шагала и К. Малевича / К. ЛеФоль; пер. с фр. И. Г. Стальной. – Минск: Пропилеи, 2007. – 240 с.
12. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. – Мінск: Навука і тэхніка, 1990. – Т. 4. – 352 с.
13. Шамшур, В. В. Празднества революции: организация и оформление советских массовых торжеств в Белоруссии / В. В. Шамшур. – Минск: Наука и техника, 1989. – 156 с.
14. Исаков, Г. П. Становление и развитие образования в области изобразительного искусства в Беларуси (в конце XIX в. – 1941г.); автореф. дис. на соиск. учен. степ. к. иск.: спец.17.00.04 / Г. П. Исаков. – Минск, 2002. – 22 с.
15. Исаков, Г. П. Формирование и становление художественных школ на Витебщине в конце XIX в. – 1941 г.: пособие / Г. П. Исаков. – Витебск, 2009. – 114 с.
16. Цыбульский, М. Л. Витебская художественная школа / М. Л. Цыбульский // Регионы Беларуси: энцикл. в 7 т. – Минск: БелЭн, 2010. – Т. 2: Витебская область: в 2 кн. – Кн. 1. – С. 191–192.

Поступила в редакцию 09.07.2019

УДК 069:7.071(476.5):[75.036:377.016:75(476.5)]

## Музей Ю. М. Пэна: анализ материалов и концепции

**Акуневич О. И.**

*Учреждение культуры «Витебский областной краеведческий музей», Витебск*

*В Музейном фонде Республики Беларусь находится на хранении самая большая в мире коллекция художественных произведений Пэна Юрия Моисеевича, художника, педагога, одного из ярчайших представителей художественной культуры Беларуси конца XIX – первой трети XX в. Жизнь и творчество Ю. М. Пэна всегда привлекали и привлекают внимание исследователей. Однако существует ощущение некой недооцененности масштаба этой личности и как художника, сыгравшего огромную роль в развитии изобразительного искусства на территории Беларуси рубежа XIX–XX вв., и как наставника, открывшего миру имена таких мастеров искусства, как М. Шагал, О. Цадкин, О. Мещанинов и другие. Несомненно велика и неоспорима его роль и как родоначальника традиций Витебской художественной школы. Одним из важных побудительных мотивов в решении проблемы восстановления исторической справедливости в давно существующей потребности увековечения памяти выдающейся личности в истории и культуре Беларуси на уровне, достойном его заслуг, является принятие решения о создании в г. Витебске Музея Ю. М. Пэна.*

**Ключевые слова:** *Пэн Юрий Моисеевич, Витебская художественная школа, музей, концепция, экспозиционные материалы.*

(Искусство и культура. – 2019. – № 3(35). – С. 10–16)

Адрес для корреспонденции: e-mail: [art.museum@list.ru](mailto:art.museum@list.ru) – В. И. Акуневич

# M.Yu. Pan Museum: Analysis of Materials and Concept

Akunevich O. I.

*Cultural Establishment "Vitebsk Region Museum of Local Lore", Vitebsk*

*The Museum fund of the Republic of Belarus possesses the world largest collection of Yuri Moiseyevich Pan's works of art. Yu. M. Pan was an artist, teacher, one of the brightest representatives of the late 19th – early 20th century art culture of Belarus. His life and creative activity have always attracted the attention of researchers. However there is a feeling of some underestimation of the scale of the personality of both the artist who played an important role in the development of fine art on the territory of Belarus in the late 19th – early 20th century and the teacher who opened for the world such artists as M. Chagall and O. Tsadkin, O. Meshchaninov and others. His role of the founder of Vitebsk art school traditions is also great and obvious. One of the important stimuli in the issue of the restoration of historical justice of the long existing necessity in glorifying the memory of the outstanding person in the history and culture of Belarus at the decent level is the decision on creating Yu. M. Pan museum in Vitebsk.*

**Key words:** Pan Yuri Moiseyevich, Vitebsk art schooleŭ, museum, concept, exhibition materials.

*(Art and Cultur. – 2019. – № 3(35). – P. 10–16)*

Уникальность любого города определяется особенностями его историко-культурного пространства, уровнем системы знаний, традиций и ценностных ориентаций в восприятии его истории и культуры как национального достояния. Традиции Витебской художественной школы – это то явление, которое включило культуру Витебска в контекст не только национального, но и мирового художественного пространства. Принятие Витебским облисполкомом в 2013 году решения о создании музейного квартала, в основу которого положена идея презентации этого культурного феномена посредством музеефикации части пространства города с богатой культурной традицией, представляет особенно актуальной проблему создания в этом квартале Музея Ю. М. Пэна, являющегося родоначальником традиций Витебской художественной школы. Сразу же после принятия решения о создании в г. Витебске Музея Ю. М. Пэна была разработана научная концепция его экспозиции [1].

Целью статьи является анализ возможностей и предпосылок к созданию музейной экспозиции данной тематики, определение концептуальных подходов к ее построению.

**Актуальность проблемы.** Создание Музея Ю. М. Пэна – это не просто организация предметно-пространственного единства музейной экспозиции, это своеобразный процесс актуализации жизнедеятельности и творчества выдающегося художника, социальный феномен и явление культуры. Более сорока лет жизни и самый яркий период своего творчества Ю. Пэн посвятил Беларуси, городу Витебску. В «витебский период» Ю. М. Пэн написал более тысячи художественных произведений. Школа рисования и живописи, открытая им в

Витебске в 1897 году, положила начало системе профессионального художественного образования на территории Беларуси. В Школе рисования и живописи Ю. М. Пэна первые уроки профессионального мастерства получили художники М. Шагал, О. Цадкин, Л. Лисицкий, О. Мещанинов, снискавшие впоследствии европейскую и мировую славу. Учениками Ю. Пэна были также многие знаменитые российские и белорусские художники.

Идея создания музея Ю. Пэна существует с начала 1920-х гг. В одном из своих писем (1921) М. Шагал писал Ю. Пэну: «Я убежден, что Витебск, которому Вы отдали 25 лет жизни, по достоинству рано или поздно увековечит Ваш труд. Ваши лучшие работы будут собраны в будущем музее гор. Витебска» [2]. Со стороны мастера ответом на общественное признание было оформление двух больших помещений нижнего этажа дома под экспозицию своих работ. В 1937 году, в числе мероприятий по увековечению памяти художника, было принято решение о создании Картинной галереи имени Ю. М. Пэна. Открытие галереи состоялось 17 июля 1939 года. По данным на 1941 год, в ней хранилось 830 работ. Экспозиция состояла из двух залов, в которых были размещены лучшие картины художника. В годы Великой Отечественной войны часть фонда Картинной галереи имени Ю. М. Пэна была эвакуирована и находилась на хранении в Саратовской картинной галерее им. Н. Радищева, но большая часть (около 600) работ художника погибла. Вопрос о возрождении Картинной галереи имени Ю. М. Пэна неоднократно поднимался и в послевоенные годы. Работы по ее восстановлению в г. Витебске были включены в проект Государственного плана на 1947 год.

Однако 10 сентября 1947 года картины Ю. Пэна были переданы Государственной Картинной галерее БССР, в которой работы находились до 1992 года, времени их возвращения в Витебск. С 1992 года владельцем 183 художественных произведений Ю. М. Пэна является Витебский областной краеведческий музей. 3 января 2013 года на основании Протокола поручений № 1 (подп. 6.3 п. 6) председателя Витебского областного исполнительного комитета принято решение о создании в городе Витебске Музея Ю. М. Пэна. Создание Музея Ю. М. Пэна – уникальное событие, так как экспозиция такой тематики будет единственной в мире.

**Цели и задачи экспозиции.** Основной целью экспозиции Музея Ю. М. Пэна является представление роли и значения личности Ю. Пэна как ярчайшего феномена не только в культуре Беларуси, но и в контексте мирового художественного процесса. Среди задач, поставленных авторами концепции, главными выступают: презентация музейной коллекции художественных произведений Ю. Пэна как ценнейшего достояния в культурной сокровищнице государства; через презентацию произведений формирование представления об особенностях творческой манеры художника, концепции его творчества; показ огромного значения школы-студии Ю. Пэна в становлении системы профессионального художественного образования на территории Беларуси; раскрытие роли и значения Ю. М. Пэна как родоначальника традиций Витебской художественной школы; обозначение его вклада в мировую художественную культуру посредством открытия миру персон его великих учеников; обозначение ценностных доминант в ориентировании современных посетителей музея на восприятие личности Ю. М. Пэна через призму исторической оценки его роли и значения как в культуре Беларуси, так и в контексте мирового художественного процесса; органичное включение Музея Ю. М. Пэна в контекст историко-культурного пространства города Витебска [1].

**Анализ экспозиционных материалов.** Концепция любого музея определяется, прежде всего, его исторически сложившимся собранием музейных предметов. Сегодня именно Витебск обладает самой большой музейной коллекцией материалов о Ю. М. Пэне. Персональный фонд художника в Витебском областном краеведческом музее составляет 370 единиц хранения. 37 произведений художника находится в фонде Национального Художественного музея Республики Беларусь. Некоторая часть работ имеется в других музейных и частных коллекциях [3].

Доминирующим в организации и отборе экспозиционных материалов, в соответствии с основными целями и задачами научной концепции экспозиции Музея Ю. М. Пэна, является принцип предметности, так как музейное собрание в основном представлено подлинниками, в наибольшей степени обладающими такими коммуникативными свойствами, как информативность, аттрактивность, экспрессивность.

Основной блок экспозиционных материалов – это художественные произведения Ю. М. Пэна. Структурно музейное собрание работ художника в Витебском областном краеведческом музее подразделено на коллекцию живописи (166), коллекцию графики (17 предметов). Сохранившиеся работы Ю. М. Пэна дают возможность раскрыть весь диапазон творчества художника, одновременно проследив их стилистику и жанровую структуру. Большая часть произведений Ю. Пэна посвящена городу Витебску, его пейзажам, истории, быту горожан: «Домик с забором» (нач. 1890-х гг.), «Мост через реку» (кон. 1890-х гг.), «Базар» (1900), «На Витьбе» (1900-е гг.), «Улица в Витебске» (1900-е гг.), «Духов овраг» (1907), «Старая кухня на Витьбе» (1920-е гг.) и другие.

Значительное место в художественном наследии Ю. М. Пэна занимает пейзаж. В своих пейзажах-этюдах художник запечатлел самую разную витебскую природу. Художник мастерски владел приемами пленэрной живописи. В работах художника большое значение придается свету и колориту, его пейзажи манят таинственностью и какой-то мягкой теплотой. Среди пейзажных работ: «Вечер» (кон. 1910-х гг.), «Цветущий сад» (1890-е гг.), «Витьба» (1900-е гг.), «Гроза» (1910-е гг.), «Осень» (1910-е гг.), «Река» (1910-е гг.), «Овраг» (нач. 1920-х гг.), «Пригорок» (1920-е гг.) и другие.

Центральное место в творчестве Ю. Пэна занимает жанр портрета. Сам художник свое творческое амплу определял как «художник портретист-жанрист». В его творческом наследии целая галерея чрезвычайно выразительных мужских портретов. Есть непосредственно заказные портреты; есть обобщенные портреты-типы, вмещающие в себя огромный мир сложных оттенков характеров, мыслей, индивидуальных душевных переживаний («Военный врач», «Старик с корзиной», «Портрет еврея в черной шапочке», «Портрет Г. А. Юдина», «Портрет крестьянина», «Толкователь Талмуда» и другие); есть, почти как этюдные наброски, плохо прописанные, иногда несколько ироничные, портреты, в которых художник, кажется, просто

торопился ухватить понравившийся образ («Старик», «Нищий», «Пьяница», «Ученик с зубной болью», «Спящий мужчина с книгой», «Цыган в шубе», «Странник», «Коробейник»). Каждый из этих портретов отличается меткостью образной характеристики, неповторимой индивидуальностью, ярким эмоциональным содержанием.

В творчестве Ю. Пэна есть несколько работ, посвященных изображению детей: «Сироты», «Дети-беженцы», «Слепой с девочкой», «Девочка в тачке», «Беженка», «Слепой со скрипкой». Большинство из произведений этой серии имеют в основе драматическую ситуацию. Детские образы в творчестве Ю. Пэна самые нежные, самые искренние. Живая сочная живопись, напряженный колорит придают изображениям лиризм и тонкую трепетность; мягкость выдержанного в теплых полутонах живописного решения оттеняет чистоту и непосредственность детских образов.

Мастер виртуозного изображения красивых и нежных образов, Ю. Пэн создал огромную галерею самых разных женских портретов: «Портрет баронессы Корф» (1888), «Девушка в белом» (1889), «Женский портрет» (1880-е гг.), «Девушка с анютиными глазками» (1915), «Девушка с брошкой» (1916), «Портрет М. В. Левашовой» (1891), «Портрет дамы в черном» (1903), «Портрет неизвестной в шляпе с вуалью» (1907), «Дама в бархатном платье» (1908), «Дама в красной шляпе» (1908), «Дама в кресле» (1917) и другие. Эти работы пронизаны некой особенной задушевностью. В них художник последовательно демонстрирует свой идеал женской красоты, в котором проводит женский образ с национальными, местными чертами. Все эти работы проникнуты не только возвышенностью чувств, но и некоторой интимностью, которая так характерна для женских портретов художника. Его портреты исполнены богатством интонаций, декоративной тонкостью и изяществом линий. Тонко ощущающий прекрасное, художник понимал, что именно через женский образ, простой, правдивый и прелестный, возможно восприятие и отражение окружающего мира в свете вневременных моральных и эстетических категорий.

Особое место в творчестве Ю. М. Пэна занимают портреты стариков. «Пэновские старики» чаще всего являлись конкретными жителями Витебска, воплощали в себе его историю, культуру, самобытность. Очень показательны в этом плане работы «Солдат старой гвардии», «Обед», «Старый полковник с мундиром», «Слепая старуха», «Старый портной», «У печатанной лавки», «Старик»,

«Мать художника», «После обеда», «Письмо в Америку». В образах стариков Ю. Пэн подчеркивает их достоинство, мудрость, душевное благородство. Реалистичность и сердечность этих портретов воспринимаются как главные черты «пэновского» стиля в живописи. Неподкупная правдивость, дар психологической проникновенности, небывалая острота раскрываемых образов являются отличительной особенностью творчества художника.

Среди работ Ю. М. Пэна достаточно много произведений бытового жанра. Достоверно изображая окружающую действительность, художник искренне раскрывает все ее стороны. Ценность и впечатляющая сила этих работ во много раз увеличиваются осознанием того, что они являются уникальными свидетельствами витебской истории. В большинстве своем это небольшие по размерам жанровые сценки, зарисовки с натуры, метко схваченные художником уличные типы: «У сарая», «Улица в Витебске», «Базар», «Старик», «У калитки», «Купание на Витьбе», «Извозчики», «Домик с козочкой», «На пашне», «Купание лошади», «Последняя суббота», «Беседа в семье» и другие. Первое впечатление от этих работ – необычайная простота сюжетов; их композиция легко прочитывается, зритель сразу же улавливает нить рассказа. И в этой простоте, объективности и правдивости – вся глубина таланта художника; жизненность и непосредственность этих жанровых сценок, их кажущаяся случайность – результат кропотливого труда и композиционных поисков художника. Обладая незаурядной наблюдательностью, тонким чутьем художника-психолога, Ю. Пэн умел в обыденных явлениях будничной жизни замечать подлинную поэзию, полные жизненного трепета разнообразные душевные движения, человеческие чувства и переживания.

Великолепным образцом жанровых произведений в творчестве Ю. М. Пэна является его композиционный, жанровый портрет или так называемый «портрет в интерьере» («Портрет старухи», «За газетой», «Портрет Туржанского», «Стекольщик», «Штукатурщик», «Булочник», «Швея», «Часовщик» (1929), «Сват» и другие). У Пэна очень немного многофигурных композиций, чаще всего героем его работ является один персонаж, изображенный в окружающей его действительности. Через композиционный портрет художник приходит к созданию своего собственного стиля, когда его портрет можно рассматривать как полноценное жанровое произведение.

В фонде Витебского областного краеведческого музея 17 графических произведений

Ю. Пэна. Коллекция имеет ограниченные жанровые рамки, но разнообразие техники их исполнения довольно широкое: уголь, пастель, акварель, карандаш, гуашь, смешанная техника.

Особую группу составляют экспозиционные материалы, имеющие биографический характер. Важный блок – «Автопортреты Ю. Пэна»: «Автопортрет» (кон. 1880-х гг.), «Автопортрет» (1880-е гг.), «В мастерской художника» (1895), «Автопортрет в шубе» (1902), «Автопортрет в соломенной шляпе» (1890-е гг.), «Автопортрет с палитрой» (1898), «Автопортрет в шляпе» (1922), «Завтрак» (1932); «Автопортрет с Музой и Смертью» (1924). В качестве экспонатов интересны портреты Ю. М. Пэна, созданные его учениками и современниками: «Портрет Ю. М. Пэна» М. Шагала, «В мастерской» Д. Якерсона, «Портрет Юрия Пэна А. Бразера, «Портрет Юрия Пэна» И. Ахремчика, «Портрет Юрия Пэна» И. Боровского, бюст и барельеф Юрия Пэна работы Д. Якерсона. К серии биографических относятся также такие работы Ю. Пэна, как: «Дом, где я родился» (1886–1890-е гг.), «Мать художника» (1912), «Портрет брата художника» (1890-е гг.), «Художник на этюдах» (1920-е гг.), академические этюды.

Отдельную группу составляют портреты учеников мастера: «Портрет Марка Шагала» (сер. 1910-х гг.), «Художник Шульман» (1898), «Портрет художника Меклера» (кон. 1900-х гг.), «Портрет художника И. Е. Мальцина» (1910-е гг.), «Портрет художника Шульмана» (1910-е гг.), «Портрет художника И. Е. Мальцина» (1914), «Портрет Е. А. Кабищера-Якерсона» (1919), «Портрет И. Туржанского» (1920-е гг.), «Портрет Иосифа Александровича Туржанского» (1919).

Сегодня известно 38 фотографий, имеющих отношение к биографии Ю. М. Пэна, 12 из них принадлежит фонду Витебского областного краеведческого музея, остальные находятся в других музеях, в частных коллекциях, известны по воспроизведениям в публикациях. Каждая из них имеет огромное информативное значение. Особый интерес представляют фотографии, на которых изображен Ю. М. Пэн – это более 20 экспонатов. Фотографии, которые опубликованы в различных альбомах и монографиях, могут быть использованы в экспозиции как воспроизведения. К этому блоку экспозиционных материалов также относятся фотографии, на которых сам Ю. Пэн отсутствует, но они отображают те или иные штрихи биографии художника. С этих позиций в экспозицию будут включены фотографии барона Корфа и баронессы Корф, изображения

Крейцбургского замка и его интерьеров, фотографии витебского губернатора В. А. Левашова и губернаторского дворца, имеющие непосредственное и важное значение в раскрытии биографии художника. К этому же блоку экспозиционных материалов можно отнести фотографии учеников Ю. Пэна, фотографии видов города Витебска конца XIX – первой трети XX века.

Важный блок экспозиционных материалов представляют документы. Наиболее ценные из них – это личные документы Ю. М. Пэна: свидетельство о рождении (1854); прошение Ю. М. Пэна о зачислении в Академию художеств (1879); паспортная книжка (1896); визитная карточка художника; афиша о приеме учеников в школу рисования Ю. М. Пэна и другие; интересен блок финансовых документов (страховая квитанция Витебского отделения Московского международного торгового банка (1899); копия счета Ю. М. Пэна в сберкассе № 32 г. Витебска; вексельная бумага; наградные и поощрительные документы (грамоты, в числе которых грамота о присвоении Ю. М. Пэну звания Почетного еврейского художника Витебщины). Сохранилась довольно обширная переписка Ю. М. Пэна – это письма и почтовые карточки, адресованные Ю. М. Пэну, в том числе от М. Шагала, О. Цадкина, Д. Якерсона и Е. Кабищера-Якерсона, и письма Ю. М. Пэна коллегам – художникам, ученикам. Важным источником являются воспоминания и биографические сведения о художнике, публикации в периодической печати [4].

Наряду с музейными предметами, в экспозицию необходимо включение и научно-вспомогательных экспозиционных материалов. Особенно в тех экспозиционных блоках, где будет применяться музейно-образный метод, например, при создании того образа города Витебска, в котором более 40 лет жил и творил художник; при воссоздании образа творческой мастерской и школы-студии Ю. Пэна; при организации заглавного блока экспозиции, раскрывающего роль и значение личности Ю. Пэна в мировой и национальной художественной культуре. В этот блок экспозиционных материалов будут включены различные воспроизведения, реконструкции, художественно-оформительские изображения. Отдельный блок составляет комплекс вербальных источников: цитаты из публикаций о Ю. Пэне, из писем и воспоминаний его учеников и других современников.

**Структура экспозиции.** Для построения экспозиции Музея Ю. М. Пэна предлагается структура, которая дает возможность

в развитии и хронологически последовательно раскрыть особо значимые страницы жизни и творчества художника, показать роль и значение личности Ю. М. Пэна в национальной и мировой художественной культуре, проследить композицию и жанровую стилистику художественных произведений Ю. Пэна:

– Раздел экспозиции «Юрий Моисеевич Пэн – художник, учитель, человек» занимает 1-й этаж здания. Структура размещения тематических экспозиционных блоков этого раздела планируется следующая: 1. Роль и значение личности Ю. М. Пэна в контексте мировой и национальной культуры. 2. Биографические материалы о Ю. Пэне. 3. Витебск в жизни и творчестве Ю. Пэна. 4. Школа-студия Ю. Пэна. Ученики Ю. Пэна.

– Раздел экспозиции «Галерея художественных произведений Ю. Пэна» занимает 2-й этаж здания. Экспозиционное пространство 2-го этажа представляет собой два параллельно идущих зала (по одному в восточном и западном крыльях). В этом пространстве планируется разместить основную массу оригинальных художественных произведений. Здесь же предлагается использование воспроизведений тех пропавших работ Ю. Пэна, которые сохранились в фотографиях и газетных публикациях. По структуре размещения тематических экспозиционных блоков этого раздела предлагается к обсуждению два разных варианта построения экспозиции: *вариант А* – каждый из двух экспозиционных залов представляет собой открытое пространство, которое узкими легкими (возможно прозрачными) перегородочными модулями как полунамеком подразделяется на семь тематических экспозиционных блоков. В одном зале раскрывается тема «Портретное искусство в творчестве Ю. Пэна»: 1-й блок «Портрет в интерьере», 2-й блок «Портреты стариков», 3-й блок «Мужской портрет», 4-й блок «Женский портрет»; во втором зале: 5-й блок «Пейзаж в творчестве художника», 6-й блок «Жанровые картины», 7-й блок «Графические произведения Ю. Пэна»; *вариант Б* – предполагает отказ от подразделения экспозиции на тематические блоки, а 2 экспозиционных зала на втором этаже здания представляют собой чистое и абсолютное пространство, в котором способ презентации произведений искусства подчинен исключительно принципам композиционного равновесия.

**Характеристика музейного здания. Предложения по архитектурно-художественному и техно-рабочему проектированию.** Под размещение Музея Ю. М. Пэна

определено здание дома № 3 по ул. Калинина. Здание располагается в одном из центральных исторических районов города Витебска – Заручавье, что имеет огромное коммуникативное значение для музейной деятельности. Оно будет являться заглавным в контексте Музейного квартала, как с концептуальной точки зрения, так и исходя из его территориального месторасположения. Здание является памятником архитектуры, построено в начале XIX века для размещения в нем «хедера», начальной еврейской школы. Это двухэтажное строение площадью 500 м<sup>2</sup>, в плане похожее на прямоугольник. До сегодняшнего дня экстерьер здания сохранился почти не измененным. К аутентичным элементам экстерьера относятся архитектурные элементы декора, расположение главного входа, колонны и портик над входом, балкончик, украшенный решеткой с ажурной ковкой. Здание построено в классических традициях. В планировке, объемно-пространственной композиции и декоративном оформлении здания отражены традиции, стилевые направления, формы и приемы главных особенностей жилищного строительства города Витебска нач. XIX века. Поверхностный осмотр внутреннего пространства здания создает ощущение более поздней (1950–1980-е гг.) перепланировки помещений. Аутентичной является центральная лестница, несущие перегородки, фрагменты напольных покрытий (керамическая плитка). Планировка внутреннего пространства первого и второго этажей коридорная, с двухсторонним размещением небольших помещений офисного типа.

При разработке архитектурно-планировочного задания по проектированию реконструкции здания для музея Ю. Пэна потребуются внести некоторые функционально необходимые корректировки в существующую планировку. Первоочередной задачей является максимально возможная перестройка помещений с учетом требований по размещению музейной экспозиции в соответствии с научной концепцией. При этом очень важно суметь учесть две параллельно идущие, но имеющие между собой очень тонкую и этическую грань линии: с одной стороны, максимально сохранить аутентичность архитектурного памятника и исторической среды, с другой – создать, соответствующее концепции, современное музейное коммуникативное пространство.

**Заключение.** Анализ различных материалов показывает, что для создания экспозиции Музея Ю. М. Пэна существуют

все необходимые возможности и условия. Несмотря на то, что претворение в жизнь решения Витебского облисполкома от 3 января 2013 года о создании Музея Ю. М. Пэна в г. Витебске затянулось, сам факт принятия данного решения областным исполнительным органом власти дает надежду на то, что музеефикация такого важного для культуры Беларуси явления, как жизнь и творчество Ю. М. Пэна обязательно состоится.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Акуневич, О. И. Научная концепция экспозиции Музея Ю. М. Пэна / О. И. Акуневич. – Витебск, 2014. – 32 с.

2. Marc Chagall. Brief an Jehuda Pen voni 14. September 1921 // Mark Chagall. Die Russischen Jahre 1906–1922. Ske hirn Kunstgalle Frankfurt. – 1991. – С. 24, 25, 60, 61, 63.

3. Ю. М. Пэн: каталог художественных произведений Ю. М. Пэна из Музейного фонда Республики Беларусь / сост. О. И. Акуневич. – Минск: РУП «Издательство «Беларусь», 2016. – 263 с.

4. Государственный архив Витебской области. – Ф. 1947. – Оп. 1. – Д. 5, 47, 79, 85, 99; Ф. 1966. – Оп. 8. – Д. 71; Ф. 2268. – Оп. 3. – Д. 22; Ф. 10050. – Оп. 1. – Д. 244; Ф. 1. – Оп. 1а. – Д. 7; Белорусский государственный архив литературы и искусства. – Ф. 122. – Оп. 1. – Д. 268. – Л. 4; Национальный архив Республики Беларусь. – Ф. 31. – Оп. 5. – Д. 557; Ф. 799. – Оп. 1. – Д. 146; Архив Национального художественного музея Республики Беларусь. – Д. 1. (Акты и описи экспонатов, поступивших на постоянное хранение в 1945–1948 гг.); Российский Государственный исторический архив. – Фонд Ю. М. Пэна. – Д. 88.

Поступила в редакцию 27.08.2019

УДК 7.036:377.031:94(476.5.25)"1918/1923"

## Витебское художественное училище в контексте экспериментов по созданию новой системы художественного образования 1918–1923 гг.

Шишанов В. А.

Учреждение культуры «Витебский областной краеведческий музей», Витебск

В статье делается попытка анализа подходов руководителей и педагогов (М. Шагала, К. Малевича, И. Гавриса и др.) Витебского художественного училища к целям, задачам, организации художественного образования. Формирование системы организации учебного процесса рассматривается с привлечением архивных материалов, публикаций периодической печати.

Марк Шагал, приступая к созданию училища, считал необходимым, прежде всего, заложить основы «подлинно художественного и революционного образования» свободного от «академичности и рутины», дать возможности развиваться дарованиям из простого народа, для использования полученных знаний в «повседневной работе».

Для Казимира Малевича учебное учреждение становится площадкой для реализации плана по продвижению своей теории супрематизма и коллективного творчества.

Однако организация учебного процесса при Марке Шагале и позже при Казимире Малевиче испытывает различные трудности, что приводит к отходу от новаторских экспериментов и организации учебного процесса в традиционном русле для «удовлетворения нужд государства и общества в высококвалифицированных рабочих-практиках». После присоединения Витебщины к Беларуси в марте 1924 г. важным направлением в учебном процессе становится освоение и разработка форм национального стиля.

**Ключевые слова:** художественное образование, футуризм, супрематизм, Витебск, Витебское художественное училище, М. Шагал, К. Малевич, Л. Лисицкий, А. Ромм, Уновис.

(Искусство и культура. – 2019. – № 3(35). – С. 16–23)

Адрес для корреспонденции: e-mail: valshish2010@mail.ru – В. А. Шишанов