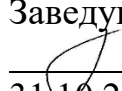
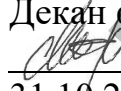


УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Факультет социальной педагогики и психологии

Кафедра социально-педагогической работы

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
 А.П. Орлова
31.10.2016 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
 С.А. Моторов
31.10.2016 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**МЕТОДИКА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(МЕТОДИКА ЭКСКУРСИОННОЙ
И КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

для специальности

1-03 04 01 Социальная педагогика

Составитель: С.Г. Туболец

Рассмотрено и утверждено
на заседании научно-методического совета 28.12.2016 г., протокол № 2

УДК 37.013.42:[379.822+908]

ББК 74.664я73+77.46я73

М54

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 6 от 26.06.2019 г.

Составитель: доцент кафедры социально-педагогической работы ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук
С.Г. Туболец

Р е ц е н з е н т ы :

кафедра социально-гуманитарных дисциплин
ВФ УО ФПБ «Международный университет “МИТСО”»;
заведующий кафедрой коррекционной работы ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент *Н.И. Бумаженко*

М54 **Методика социально-педагогической деятельности (методика экскурсионной и краеведческой деятельности) для специальности 1-03 04 01 Социальная педагогика : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост. С.Г. Туболец. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – 173 с.**

Учебно-методический комплекс разработан для студентов ФСП и П специальности 1-03 04 01 Социальная педагогика в соответствии с программой «Методика социально-педагогической деятельности (раздел: Методика экскурсионной и краеведческой деятельности)». В издание включены лекционные материалы, планы семинарских занятий с заданиями, материалы для самостоятельной работы студентов, вопросы к промежуточному контролю и зачету по дисциплине, вопросы к тестовому контролю, глоссарий, список литературы, приложения. Может использоваться преподавателями, студентами, а также всеми, кто интересуется проблемами экскурсионной и краеведческой деятельности.

УДК 37.013.42:[379.822+908]

ББК 74.664я73+77.46я73

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	
Учебно-тематический план дисциплины «Методика социально-педагогической деятельности (раздел: Методика экскурсионной и краеведческой деятельности)»	9
Модуль 1. Экскурсионно-краеведческая деятельность в системе воспитательной работы	
Тема 1. Экскурсионно-краеведческая деятельность как учебная дисциплина	10
Тема 2. Теоретические и методические основы экскурсионной деятельности	17
Тема 3. Экскурсия как вид педагогической деятельности	22
Тема 4. Педагог как организатор экскурсионно-краеведческой деятельности	27
Модуль 2. Методика экскурсионной и краеведческой деятельности	
Тема 5. Методика экскурсионной работы в образовательных учреждениях Республики Беларусь	36
Тема 6. Методика проведения экскурсии	46
Тема 7. Тематика и содержание экскурсионной и краеведческой работы с обучающимися	57
Тема 8. Планирование, разработка и проведение тематической экскурсии	66
Тема 9. Педагогические условия эффективности экскурсионно-краеведческой деятельности	71
Тема 10. Современный детский и молодежный туризм и его роль в краеведческой работе	76
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	
Тематика семинарских занятий по дисциплине «Методика социально-педагогической деятельности (раздел: Методика экскурсионной и краеведческой деятельности)»	84

Управляемая самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика социально-педагогической деятельности (раздел: Методика экскурсионной и краеведческой деятельности)»	97
---	----

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Вопросы к промежуточному контролю	99
Итоговые контрольные задания	100
Список рефератов	100
Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Методика социально-педагогической деятельности (раздел: Методика экскурсионной и краеведческой деятельности)»	101
Тесты	103

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Словарь основных терминов	150
Литература	155
Приложения	158

ВВЕДЕНИЕ

Воспитание обучающихся, создание оптимальных условий для развития личности подрастающего поколения входит в число основных задач учреждений образования. Система школьного воспитания неразрывно интегрирована с другими аспектами деятельности школы, поэтому задачи подготовки будущих социальных педагогов в вузе требуют формирования у них целостной системы представлений о методах и формах организации воспитательного процесса в школе. В частности, подготовка социальных педагогов как воспитателей требует формирования у них специальных знаний о методике экскурсионной и краеведческой деятельности. Это необходимо для развития у студентов установки на поиск эффективных путей и средств воспитательной работы в учреждениях образования с опорой на экскурсионно-краеведческую работу с детьми, подростками, учащейся молодежью.

Учебная дисциплина «**Методика социально-педагогической деятельности**» (раздел «**Методика экскурсионной и краеведческой деятельности**») рассматривается в качестве важного компонента подготовки будущих педагогов социальных. Современная система организации социально-педагогической работы предполагает активное участие педагогов и воспитанников в патриотическом воспитании, что, безусловно, требует ознакомления с историей родной страны и краеведения. Отсюда вытекает важность формирования у студентов педагогических знаний, умений и навыков в области экскурсионной и краеведческой работы с детьми и учащейся молодежью.

Программа предназначена для студентов, обучающихся по специальности 1-03 04 01 Социальная педагогика.

Программа курса построена в соответствии с Образовательным стандартом Республики Беларусь и относится к блоку дисциплин вузовского компонента и занимает важное место в структуре содержания образования, т.к. имеет большое значение в формировании профессиональной компетентности будущих социальных педагогов.

Цель курса – формирование у будущих специалистов профессиональной компетентности в работе с детьми, подростками, учащейся молодежью в области экскурсионной и краеведческой деятельности.

Задачи курса:

1. Развивать у студентов умение применять требования законодательных и нормативных – гражданское и патриотическое воспитание будущих специалистов в области социально-педагогической работы на основе исследования историко-краеведческих материалов;

– формирование у студентов целостного представления о методике экскурсионной и краеведческой деятельности;

- усвоение знаний, необходимых для осознания значимости экскурсионного дела в социализации личности, удовлетворении духовных и креативных потребностей детей и учащейся молодежи;
- предоставление студентам необходимой информации о сущности и особенностях детского и молодежного туризма;
- формирование у студентов профессиональных компетенций и готовности к организации экскурсионно-краеведческой работы с детьми и молодежью;
- развитие у студентов умений разработки и проведения экскурсии;
- формирование у студентов умений анализировать краеведческие мероприятия детей и молодежи.

Студенты должны **знать**:

- педагогические подходы к организации экскурсионно-краеведческой работы;
- понятие, сущность и особенности экскурсионно-краеведческой работы с детьми и учащейся молодежью;
- роль психолого-педагогических знаний в экскурсионном процессе;
- особенности экскурсионно-краеведческой работы с детьми и учащейся молодежью;
- требования к организации тематических экскурсий, технологические особенности разработки и ведения экскурсионно-краеведческой работы;
- источники информации для организации экскурсионно-краеведческой деятельности.

Студенты должны **уметь**:

- анализировать экскурсионно-краеведческие мероприятия;
- разрабатывать содержание и методику и тематических экскурсий;
- организовывать группу обучающихся на экскурсии и краеведческие походы;
- устанавливать эффективное общение с обучающимися в процессе экскурсионно-краеведческой работы.
- использовать педагогическую технику в экскурсионно-краеведческой деятельности
- осуществлять профессиональное самообразование.

Студенты должны **владеть**:

- навыками экскурсионно-краеведческой работы с детьми и учащейся молодежью;
- способностью организовывать тематические экскурсии, разрабатывать их содержание и методику;
- способами организации конструктивного общения в процессе экскурсионно-краеведческой работы.

Изучение учебной дисциплины будет способствовать формированию и развитию академических компетенций. Студент должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.

– АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

– АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

– АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

– АК-10. Уметь регулировать взаимодействия в образовательном процессе.

Изучение учебной дисциплины будет способствовать формированию и развитию социально-личностных компетенций. Студент должен:

– СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

– СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

– СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

– СЛК-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность.

– СЛК-8. Владеть навыками рефлексии в профессиональной деятельности.

Изучение учебной дисциплины будет способствовать формированию и развитию социально-профессиональных компетенций. Студент должен:

– ПК-2. Быть способным создавать благоприятные условия для успешной социализации личности и формировать благоприятную социально-культурную среду жизнедеятельности.

– ПК-4. Владеть методами социального воспитания обучающихся; осуществлять социально-педагогическое взаимодействие в процессе социально-педагогической деятельности.

– ПК-13. Уметь разрабатывать комплекс программ и социально-педагогических проектов по решению актуальных социально-педагогических проблем.

– ПК-17. Быть способным осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с этическими нормами и изменением содержания социально-педагогической деятельности.

– ПК-18. Использовать оптимальные методы формы и средства обучения.

– ПК-22. Быть способным пользоваться глобальными информационными ресурсами, современными мультимедийными средствами.

– ПК-24. Владеть навыками проектирования, конструирования, организации, осуществления, анализа и оценки собственной профессиональной деятельности.

– ПК-31. Организовывать и проводить воспитательные мероприятия.

– ПК-32. Формировать базовые компоненты культуры личности обучающегося.

– ПК-34. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

– ПК-35. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного гуманитарного знания.

С целью активизации познавательной деятельности студентов используются проблемные методы (проблемное изложение, вариативное изложение, частично-поисковый метод), способствующие более качественному и полному пониманию и усвоению учебного материала. Теоретические лекционные занятия чередуются с практическими занятиями.

В учебном процессе предполагается самостоятельная работа студентов по выполнению заданий, в рамках указанных умений. Текущая диагностика компетенций студентов осуществляется путем устного и письменного контроля знаний и умений на занятиях, выполнения индивидуальных заданий, подготовки рефератов, презентаций, экскурсий и бесед, индивидуального собеседования, итоговая – путем проведения зачёта.

Общее количество часов по дисциплине составляет ___ часов, из них часов 54 ч. аудиторные занятия, лекционных 24 часа, практических – 26, УСКР – 4. Форма получения высшего образования – дневная.

Формы текущей аттестации по учебной дисциплине - зачёт.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (РАЗДЕЛ: МЕТОДИКА ЭКСКУРСИОННОЙ И КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)»

№	Наименование тем	Всего	Лекции	Семинар- ские и прак- тические за- нятия	КУСП	Формы контроля
МОДУЛЬ 1. Экскурсионно-краеведческая деятельность в системе воспитательной работы						Тестирова- ние и уст- ный опрос
1	Экскурсионно-краевед- ческая деятельность как учебная дисциплина	2	2			
2	Теоретические и мето- дические основы экс- курсионной деятельности	6	2	4		
3	Экскурсия как вид пе- дагогической деятель- ности	4	2	2		
4	Педагог как организа- тор экскурсионно- краеведческой деятель- ности	6	4	2		
МОДУЛЬ 2. Методика экскурсионной и краеведческой деятельности						Тестирова- ние, пись- менный и устный опрос
5	Методика экскурсион- ной работы в образова- тельных учреждениях Республики Беларусь	6	2	4		
6	Методика проведения экскурсии	4	2	2		
7	Тематика и содержание экскурсионной и крае- ведческой работы с обучающимися	6	2	4		
8	Планирование, разра- ботка и проведение те- матической экскурсии	6	2	4		

9	Педагогические условия эффективности экскурсионно-краеведческой деятельности	6	2	4		
10	Современный детский и молодежный туризм и его роль в краеведческой работе	4	4			
11	Пути совершенствования туризма детей и молодежи в системе гражданского и патриотического воспитания	2			2	
	Всего:	52	24	26	2	

МОДУЛЬ 1. ЭКСКУРСИОННО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ТЕМА 1. ЭКСКУРСИОННО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА

1.1. Содержательная характеристика темы

Образовательно-воспитательное значение экскурсионно-краеведческой деятельности. Экскурсионное дело в Республике Беларусь. Правовое регулирование экскурсионно-краеведческой деятельности

1.2. Лекционный материал

Образовательно-воспитательное значение экскурсионно-краеведческой деятельности

Значимое место в экскурсионной деятельности занимает педагогика – наука о закономерностях воспитания, образования и обучения детей и взрослых. Экскурсия дает человеку новое знание об интересующих его аспектах, т.е. он является частью процесса образования. Сам изучаемый материал нравственно и эстетически влияет на сознание экскурсантов. Из этого следует, что экскурсия становится частью педагогического процесса. Она принимает на себя функции образования и воспитания человека, формирует его мировоззрение. Экскурсовод сообщает знания по определенной теме, экскурсанты эти знания воспринимают. Взаимодействие этих двух сторон является основой педагогического процесса.

В экскурсиях воспитательный аспект сочетается с образовательным. Грамотно, правильно подобранный экскурсионный материал развивает: познавательные способности участников экскурсии; воспитывает у них высокие моральные качества; воспитывает уважение к другим народам.

Важной частью педагогического процесса является осмысление экскурсионной информации. Экскурсанты сравнивают информацию с ранее увиденным, сопоставляют данный объект с другим, выделяют главное и второстепенное, делают обобщение и вывод. Другая задача экскурсии как педагогического процесса – вооружить экскурсантов практическими навыками для самостоятельного наблюдения объектов, иначе говоря, овладеть умением видеть объект. Согласно постановлению Министерства Образования Республики Беларусь от 17 июля 2007 года № 35 а «Об утверждении инструкции об организации участия обучающихся учреждений образования в туристских походах и экскурсиях» организация туристских походов и экскурсий в учреждениях образования осуществляется в целях:

- обеспечения и совершенствования системы учебной и социально-воспитательной работы учреждений образования;
- изучения природных, социально-культурных объектов, историко-культурных ценностей;
- удовлетворения духовных потребностей, вовлечения обучающихся в акции гражданско-патриотической, историко-краеведческой направленности;
- воспитания экологической культуры;
- формирования традиций учебного заведения;
- укрепления здоровья, формирования опыта безопасной жизнедеятельности обучающихся, направленного на предупреждение и искоренение вредных привычек и зависимостей.

Основной задачей учреждений образования при организации и проведении туристских походов и экскурсий является развитие системы воспитания и формирования разносторонне развитой, нравственно и социально зрелой, а также творческой личности обучающегося.

Экскурсионное дело в Республике Беларусь

Экскурсионное дело на территории нашей страны имеет глубокие корни. Так в Российской империи программы народных училищ предписывали учителям сбор краеведческих сведений и в начале XX века в стране существовало около 100 организаций, которые занимались проведением экскурсионной работы. В этот период создавалось большое количество добровольных обществ с целью изучения родного края. Организовывались экскурсии на которых велись наблюдения, ставились опыты.

Министерство Народного просвещения Российской империи в 1910 году рекомендовало к включению в учебные программы экскурсии как вида исследовательской деятельности. В начале XX века издавались специализированные туристско-экскурсионные журналы: «Экскурсионный вестник» в Москве, «Русский турист» в Санкт-Петербурге, и др. На страницах последнего с 1899 года велась специальная рубрика «О школьных путешествиях образовательных прогулках».

Первое описание путешествий по Беларуси было опубликовано в 1853–1856 гг. в журнале «Современник» белорусским публицистом и этнографом П.М. Шпилевским. Он провел исследования географического, филологического, этнографического планов, дал возможность читателю получить как можно больше информации о Беларуси. Труды П.М. Шпилевского «Поездка в западные губернии», «Западнорусские очерки», «Белоруссия в характеристических описаниях и фантастических ее сказках», «Путешествие по Полесью и белорусскому краю», вошли в золотой фонд литературы о Беларуси.

Первые организованные поездки в Беларуси совершили во время летних каникул учителя гимназий г. Витебска в 1860-х гг. Вместе со своими учащимися старших классов они совершили туристические поездки по Двине.

После революции 1917 года в БССР сфера туризма была также тесно связана с развитием краеведения. Центральное бюро краеведения БССР издавало журналы «Наш край» (1925 – 1930) и «Савецкая краіна» (1930 – 1933), в которых освещались вопросы развития туризма. В работе Н.И. Касперовича «Краязнаўства» наряду с общими вопросами методики краеведческой работы содержались и рекомендации по проведению экскурсий и походов. Он предложил три автомобильных, пять речных, шесть железнодорожных четыре смешанных маршрута по БССР. Таким образом, краеведение соединяет научную и рекреационную деятельность.

До Октябрьской революции путешествия, туризм как вид отдыха были распространены среди представителей имущих классов. После 1917 года характер туристического движения коренным образом изменился. Достаточно быстро туризм стал популярен и доступен широким массам. Центрами туристической работы становятся фабрично-заводские клубы. Получают широкое распространение экскурсии и туристические походы в воскресные дни, открываются дома отдыха. Первый дом отдыха в Беларуси был открыт в 1922 г. в Минске.

С конца 20-х гг. XX в. начинается массовое туристическое движение. В Беларуси основную роль играло Центральное бюро краеведения, организованное в 1924 г. В 1931 г. в Минске было создано Оргбюро Белорусского общества пролетарского туризма и экскурсий, появились районные бюро в Витебске, Бобруйске, Орше, Жлобине. Выходили белорусские издания, посвященные туризму: «Экскурсія на завод» (1931), «На беларускіх прасторах», «Турысты – за вывучэнне гісторыі Грамадзянскай вайны» (1932) и др. Вопросы туризма и отдыха трудящихся освещались в журналах «Асвета», «Камуністычнае выхаванне» и др. Проводилась работа по составлению экскурсионного путеводителя по БССР.

В 1945–1946 гг. в Минске организуется Республиканская детская туристско-экскурсионная станция. Немногим позже аналогичные станции создаются в Могилеве (1946), Витебске и Гродно (1951), Бресте (1953), Гомеле (1957).

В послевоенные годы создаются туристические организации. Они внесли весомый вклад в развитие туристско-экскурсионного обслуживания в Беларуси. Среди старейших белорусских туристических организаций следует назвать «Беларустурист». Она начала функционировать 23 июня 1951 г., когда была создана Минская экскурсионная база Центрального туристско-экскурсионного управления Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных союзов. Сначала туристические услуги сводились к экскурсиям. В 1958 г. появилась первая в республике туристическая база на 80 мест на берегу озера Нарочь. Это поспособствовало развитию туризма как вида отдыха и он быстро завоевал большую популярность. Экскурсионные бюро были созданы в Могилеве, Гродно, Гомеле, Витебске, Барановичах, Борисове, Солигорске.

В каждом бюро в первую очередь разрабатывалась обзорная экскурсия по городу, цель которой – показать его как исторически сложившийся комплекс, отразить многогранность жизни. Также создавались и проводились исторические, архитектурно-градостроительные, природоведческие, производственные, музейные экскурсии. Основным направлением республиканских бюро путешествий и экскурсий была военно-историческая тематика. Это связано с большим количеством соответствующих мемориалов, памятников и событий, связанных с Великой Отечественной (Второй мировой) войной. Кроме тематического параметра экскурсий, учитывался параметр «состав группы»: аудитория экскурсантов (школьники, колхозники, молодежь, учащиеся сети политпросвещения, отдыхающие на турбазах и др.).

Расширялась и география путешествий. Традиционными становились «поезда дружбы» из одной республики в другую. Аренда теплоходов позволяла совершать водные путешествия по Днепру, Сожу и др. Количество авиамаршрутов превысило цифру 90. В 1964 г. в Минске открылся городской клуб туристов.

В конце 60-х – начале 70-х гг. была начата подготовка кадров с высшим образованием (на географическом факультете Белорусского государственного университета появляется специальность «Краеведение и методика организации туристско-экскурсионного дела»; институт физической культуры готовит инструкторов туризма).

В 1975 г. 2000 экскурсоводов проводили экскурсии по 900 темам. К Олимпиаде-80 в Минске началось строительство гостиницы «Планета», улучшились условия проживания в других гостиницах, была реконструирована трасса Брест – Москва. Всего к 1987 г. в системе туристско-экскурсионных организаций Беларуси было создано и проводилось примерно 1,5 тыс. экскурсий. В эти годы штатных и внештатных экскурсоводов только

при Белорусском совете по туризму и экскурсиям насчитывалось более трёх тысяч человек.

Для подготовки экскурсоводов при Минском бюро путешествий и экскурсий были созданы специальные курсы. Повышение квалификации проходило в методических секциях. По уровню профессионализма, знаний и навыков, умению общаться с туристами, обаянию и интеллекту, белорусским экскурсоводам не было равных в бывшем СССР. В республику приезжали за опытом экскурсоводы из других стран.

С ростом национального самосознания, интереса к прошлому и настоящему своего Отечества, к его памятникам в 90-е годы XX века начался рост потребности в экскурсиях как в источнике знаний.

В 1995 г. было создано Министерство спорта и туризма Республики Беларусь. Это восстановило управляемость туристическим сектором республики со стороны государства.

23 сентября 1996 г. была утверждена Белорусская ассоциация экскурсоводов и гидов-переводчиков. Целью её деятельности, согласно уставу, является разработка концепции и стратегии туристско-экскурсионных возможностей Республики Беларусь, создание банка данных экскурсионных объектов, маршрутов, разработка и проведение экскурсий, путешествий, которые способствовали бы возрождению культурного, экономического, морального и этического уровня людей.

В конце 1996 г. был принят документ, регулирующий туристическую деятельность в стране, – «Временные правила деятельности в сфере туризма на территории Республики Беларусь». В нём были даны основные положения, касающиеся организации экскурсионно-познавательного туризма.

В соответствии с совместным приказом Министерства спорта и туризма и Министерства образования Республики Беларусь № 597/237 от 05.06.1996 г. «Аб выкарыстанні турызму і экскурсій у дзейнасці навучальных устаноў» учебные заведения должны использовать экскурсии как элемент учебно-воспитательного процесса.

Современному периоду развития экскурсионной деятельности характерно особое внимание государства к этой форме обслуживания населения. Так, принят Закон Республики Беларусь от 25 ноября 1999 г. № 326 «О туризме» (последняя редакция 22.12.2011 г.). В нём даны определения понятиям экскурсант, экскурсия, экскурсовод. Принята Национальная программа развития туризма в Беларуси. Отметим последние государственные программы развития туризма в Республике Беларусь. Так, Государственная программа развития туризма в Республике Беларусь на 2011–2015 годы, была утверждена постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 24 марта 2011 г. № 373. Следующая программа – «Государственная программа развития туризма в Республике Беларусь «Беларусь гостеприимная» на 2016–2020 годы была утверждена постановлением Совета Министров 23 марта 2016 г. № 232.

В стране возобновлены хорошо известные маршруты в Мир, Несвиж, Слоним, Жировичи, Новогрудок, Полоцк. Открылись новые маршруты: музей деревянной архитектуры и быта в Строчицах, музейно-этнографический комплекс «Дудутки». Постепенно к ним прибавился ряд интересных проектов, в частности: парк-музей интерактивной истории «Сула», центр экологического туризма «Станьково», экотропа «Белокорец» в Налибокской Пуще, экотропа на ельненском болоте Мох Миорского района.

На протяжении года в разных уголках Беларуси – сельской местности и малых городах – проходят интересные фестивали и праздники, многие из которых приобрели международный формат. Среди популярных:

- фестиваль сельского туризма «Заборскі фэст» (Россонский район, Витебская область)
- международный праздник традиционной культуры «Браслаўскія зарніцы» (Браславский район, Витебская область)
- международный кулинарный фестиваль «Мотальскія прысмакі» (Ивановский район, Брестская область)
- фестиваль юмора «Спораўскія жарты» и конкурс косцов «Споровские сенокосы» (Березовский район, Брестская область)
- всебелорусский фестиваль народного юмора «Автюки» (Калинковичский район, Гомельская область)
- международный музыкально-спортивный праздник «Большая бардырыбалка» (Быховский район, Могилевская область)
- республиканский фестиваль фольклорного искусства «Берагіня» (г.п. Октябрьский, Гомельская область)
- форум традиционных ремесел «Неглюбские рушники» (Ветковский район, Гомельская область)
- праздник народного творчества «Августовский канал приглашает друзей» и фестиваль народного творчества «Августовский канал в культуре трех народов» (Гродненский район)
- праздник «Анненский кирмаш» (Зельвенский район, Гродненская область)
- фестиваль народного творчества «Напеў зямлі маёй» (Марьина Горка, Минская область)
- праздник народного творчества «Слуцкие пояса» (Минская область) и другие мероприятия.

Правовое регулирование экскурсионно-краеведческой деятельности

В целях упорядочения организации туристско-краеведческой и экскурсионной деятельности Министерство образования Республики Беларусь рекомендует активнее использовать возможности туристских организаций системы образования, располагающих квалифицированными кад-

рами, материальной базой и современными методиками туризма и краеведения в образовательном процессе. Также при планировании и организации экскурсионных поездок необходимо руководствоваться педагогической целесообразностью, при комплектовании групп осуществлять дифференцированный подход, учитывая интеллектуальные, физические, психологические, возрастные и половые особенности детей. При организации туристских походов и экскурсий необходимо руководствоваться следующими нормативно-правовыми документами:

- Директива Президента Республики Беларусь от 11 мая 2004 года № 1 «О мерах по укреплению общественной безопасности и дисциплины»;
- Кодекс Республики Беларусь об образовании;
- Закон Республики Беларусь «О туризме»;
- Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 30.06.2008 № 972 «О некоторых вопросах автомобильных перевозок пассажиров»;
- Инструкция об организации участия обучающихся учреждений образования в туристских походах и экскурсиях, утвержденная постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 17.07.2007 № 35а;
- Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи, утвержденное постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25.07.2011 № 149;
- Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, утвержденная постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 15.07.2015 № 82;
- Правила вида спорта «Туризм спортивный» (спортивная дисциплина «Спортивные туристские походы»), принятые решением исполкома Общественного объединения «Республиканский туристско-спортивный Союз» от 18.02.2015 г. № 7 и зарегистрированные приказом Министерства спорта и туризма Республики Беларусь от 14.10.2015 г. № 438;
- Правила оказания туристических услуг, утвержденные Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 12.11.2014 № 1064;
- Санитарные нормы и правила «Требования к оздоровительным организациям для детей», утвержденные Постановлением Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 26.12.2012 № 205.

Министерством образования Республики Беларусь разработан ряд документов в помощь организаторам туристско-экскурсионной деятельности:

– Рекомендации по обеспечению безопасности обучающихся, участников туристско-экскурсионных программ (письмо от 17.06.2015 №10-01-28/230)-Методические рекомендации «О некоторых вопросах организации участия обучающихся в образовательных мероприятиях на территории Республики Беларусь и за границей», которые определяют алгоритм формирования и направления организованных групп обучающихся для участия в туристских походах, турах и экскурсиях в Республике Беларусь и за границей (письмо от 19.11.2015 г. № 21/6236 /дс/);

– Перечень экскурсионных объектов и туристических маршрутов, рекомендуемых для посещения обучающимися в рамках проведения учебных и факультативных занятий, внеклассных мероприятий с учетом содержания учебных программ по учебным предметам (письмо от 28.07.2015 г. № 10 – 20/1698);

– Перечень перспективных туристских баз для организации отдыха детей, семей и молодежи.

ТЕМА 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Содержательная характеристика темы

Сущность и специфика экскурсии. Определение экскурсии. Признаки экскурсии. Принципы экскурсии. Виды экскурсий и их классификация.

2.2. Лекционный материал

Сущность и специфика экскурсии. Определение экскурсии

В процессе становления и развития экскурсионной деятельности в понятие *экскурсия* вкладывалось различное содержание. Современное понятие *экскурсия* (от латинского *excursio* – «поездка») означает индивидуальное или в составе группы посещение достопримечательных мест с учебными или познавательными целями.

Современный этап развития сферы туризма позволяет определить экскурсию как целенаправленный процесс познания человеком окружающего мира, построенный на заранее подобранных объектах (зрительном ряде экскурсии) в естественных или искусственно созданных условиях под руководством квалифицированного специалиста (экскурсовода, гида) и подчинен задаче раскрытия чётко определённой темы.

Специфика экскурсии заключается в органическом сочетании в ней показа и рассказа. Экскурсовод показывает экскурсантам объекты и сопровождает показ анализом, пояснениями, историческими (экскурсионными) справками, учит экскурсантов правильно воспринимать зрительный ряд, давать объ-

ективную оценку событиям, явлениям и фактам, связанными с ними. Сообщаемые сведения благодаря наглядности хорошо запоминаются и способствуют формированию мировоззрения и расширению кругозора экскурсантов.

Экскурсия – это процесс, который имеет свои специфические функции и признаки. Это неотъемлемая часть просветительской работы. В краткой форме сущность экскурсии можно определить так: это сумма знаний, в специфической форме сообщаемых группе людей, и определенная система действий по их передаче. Экскурсии могут конкретизировать уже имеющиеся знания, обогащать новой информацией, развивать такие психологические процессы, как внимание, память, мышление, воображение, усиливать интерес к изучаемому и вызывать эмоциональные переживания.

Признаки экскурсии. Принципы экскурсии

Каждой экскурсии присущи следующие *признаки (параметры)*:

- наличие темы, цели и задач экскурсии;
- объекты экскурсионного показа – подлинные музейные предметы;
- наличие группы и квалифицированного специалиста – экскурсовода;
- протяжённость во времени (от одного академического часа до суток);
- показ экскурсионных объектов;
- целенаправленность осмотра;
- передвижение по заранее спланированному экскурсионному маршруту;
- приоритет зрительного и вербального восприятия;
- дифференцированный подход к группе.

При отсутствии хотя бы одного из них она не может быть названа экскурсией.

Принципами экскурсии, определяющими педагогический экскурсионный процесс, его содержание, организацию, методику обучения экскурсантов, являются:

- научность (информация о явлениях, событиях и т.п. дается с позиций объективной оценки и научного стиля изложения материала);
- идейность;
- правдивость;
- связь с жизнью;
- доступность;
- системность;
- доходчивость;
- убедительность.

Их следует рассматривать в совокупности, т. е. во взаимной связи друг с другом.

Широкий круг объектов показа, многоплановая тематика, методика ведения, профессиональное мастерство экскурсовода, определяют полифункциональность экскурсии, куда входят функции: научной пропаганды; фор-

мирования интересов; информации; расширения культурного кругозора; организации культурного досуга. Каждая из них играет неотъемлемую роль в процессе обучения и воспитания

Процессу создания экскурсии присущи следующие *стадии*:

- выбор темы экскурсии, определение её цели и задач;
- отбор и изучение источников;
- создание новой экскурсии (экскурсионного продукта) на выбранную тему;
- подготовка экскурсовода для проведения созданной экскурсии.

Эффективному осуществлению данного процесса содействует классификация экскурсий, их распределение по основным параметрам.

Виды экскурсий и их классификация

Классификацию принято понимать как мыслительную операцию, состоящую в разделении объектов на группы по определенным признакам, а так же результат этой операции. Классификация экскурсий – это распределение экскурсий по однородным группам в соответствии с присущими этим группам признаками. В процессе развития экскурсионной деятельности изменение её содержания находило отражение и в классификации экскурсий. Это имеет большое значение для организации экскурсионной деятельности, способствует специализации экскурсоводов, содействует их качественной подготовке, разработке экскурсий и их проведению.

Наиболее распространённой является классификация экскурсий, разработанная Б.В. Емельяновым. В основу своей классификации он положил деление экскурсий на группы по следующим основаниям: 1) по содержанию; 2) по составу участников; 3) по месту проведения; 4) по способу передвижения; 5) по продолжительности; 6) форме проведения.

1. По содержанию экскурсии делятся на: обзорные (многоплановые, политематические) и тематические.

Обзорные экскурсии характеризуются многотемностью и позволяют за короткое время получить общее и цельное представление об объекте. Обычно городская экскурсия строится на показе различных объектов города: памятников истории и культуры, мест знаменательных событий, природных объектов, промышленных и сельскохозяйственных предприятий и т. п.

Городские обзорные экскурсии, как правило, схожи между собой по структуре. Каждая из них содержит несколько подтем: история города, характеристика культуры, науки, образования, промышленности.

Существует условное деление городов на типы, определяющие специфику их экскурсионного показа: столицы, города-герои, промышленные и научные центры, города-новостройки, города-курорты, города-порты, города-заповедники истории и архитектуры, города и населенные пункты, связанные с жизнью и деятельностью известных людей. Таким образом, при подготовке городской обзорной экскурсии предпочтение отдается тем подте-

мам, которые определяют «лицо» города, а одна из подтем становится ведущей. Особенностью обзорных экскурсий является то, что любая ее подтема может стать темой для самостоятельной экскурсии в определенной ситуации.

Тематические экскурсии обычно посвящены раскрытию какой-либо одной темы в области истории, культуры, археологии, новых открытий и достижений в медицине и космосе и т.п. Ее традиционно относят к одному из типов: исторические, архитектурно-градостроительные, искусствоведческие, литературные, природоведческие и производственные (технологические). Первые четыре типа можно объединить в класс культурно-исторических экскурсий.

Архитектурно-градостроительные экскурсии делятся на экскурсии с показом архитектурного облика данного города; экскурсии с показом памятников архитектуры определенного исторического периода; экскурсии, дающие представление о творчестве какого-либо архитектора; экскурсии с демонстрацией образцов современной архитектуры; экскурсии, знакомящие с планировкой и застройкой городов по генеральным планам; экскурсии по новостройкам.

Искусствоведческие экскурсии имеют следующие подтемы: историко-театральные, историко-музыкальные, по местам бытования народных художественных промыслов, по местам жизни деятелей искусства, экскурсии в картинные галереи, выставочные залы, искусствоведческие музеи, в мастерские художников и скульпторов.

Литературные экскурсии подразделяются на литературно-биографические (по местам, хранящим память о жизни и творчестве писателя, поэта, драматурга); историко-литературные, посвященные определенным периодам развития русской литературы); литературно-художественные (по местам, которые были местом действия в произведениях того или иного писателя).

Природоведческие экскурсии делятся на ботанические, зоологические, гидрологические, геологические, экскурсии по уникальным памятникам природы.

Производственные экскурсии могут быть производственно-историческими, производственно-экономическими, производственно-техническими и профессионально-ориентационными для учащихся.

Однако следует сказать, что тематические экскурсии того или иного типа очень редко бывают в чистом виде, чаще всего границы между ними размыты. Например, исторический материал используется в архитектурно-градостроительных, искусствоведческих, литературных, производственных экскурсиях.

2. По составу участников различают экскурсии для **взрослых и детей, местных жителей и туристов** (иностранцев), **городского** населения и **сельского, организованных, однородных групп** (по заявкам учреждений) и **одиночных**. По другим критериям можно построить иные классификации. Например, различают экскурсии для учащихся, профессионалов

и широкой публики, группы паломников, детей младшего возраста, инвалидов, престарелых, «трудных» подростков. Содержание экскурсии, методика ее проведения, продолжительность напрямую зависит от состава экскурсантов, поэтому часто в одну и ту же тематическую экскурсию вносятся соответствующие изменения.

3. По месту проведения экскурсии бывают городские и загородные, музейные, комплексные, сочетающие элементы нескольких видов экскурсий, т.е. комбинированные.

4. По способу передвижения различают пешеходные и транспортные экскурсии. Преимущество пешеходных экскурсий в том, что экскурсовод сам задает ритм, движение (скорость, продолжительность переходов и остановок), который обеспечивает благоприятные условия для показа и рассказа. Однако количество пешеходных экскурсий ограничено небольшой протяженностью маршрута. Преимущество транспортных экскурсий заключается в том, что в них можно включать объекты, значительно удаленные друг от друга. Среди транспортных экскурсий наиболее распространены автобусные. Они содержат действие двух планов: показ и анализ экскурсионных объектов на остановках, с обязательным выходом из автобуса, и рассказ в пути, чаще всего связанный с характеристикой памятных мест, мимо которых в данный момент проезжают экскурсанты. Сложность автобусных экскурсий обусловлена внешними факторами, такими как: правила дорожного движения, непредвиденные обстоятельства, возникающие на дорогах, скорость движения автобуса и соответствие ей рассказа и показа и т.п. В качестве транспортных средств могут использоваться трамвай, троллейбусы, водный транспорт и т.д.

5. По форме проведения: обычные; рекламные; учебные экскурсии (экскурсия-прогулка, экскурсия-демонстрация, экскурсия-урок), экскурсии-массовки; экскурсия-спектакль, экскурсии-концерты и др.

Рекламные экскурсии проводятся с целью включения в экскурсионное обслуживание населения новых маршрутов, презентации туристских предприятий, привлечения клиентов или деловых партнеров.

Экскурсия-массовка носит характер массовости, ее участники передвигаются по маршруту одновременно на двух и более автобусах или других транспортных средствах.

Помимо традиционных экскурсий (обзорных и тематических), выделяют экскурсии-прогулки, в основном на природоведческие темы: в лес, в парк, на озеро, по морю, по реке. Во время экскурсий-прогулок осмотр достопримечательностей сочетается с отдыхом.

Экскурсия-концерт посвящается музыкальной теме с прослушиванием музыкальных произведений в салоне автобуса во время дальней экскурсии.

Учебные экскурсии являются частью учебно-воспитательного процесса, это форма учебной деятельности для различных групп экскурсантов. С этой точки зрения выделяются:

– экскурсия-урок, представляющая собой форму сообщения знаний в соответствии с учебной программой того или иного учебного заведения;

– экскурсия-демонстрация в наиболее наглядной форме знакомит группу с природными явлениями или производственными процессами;

– пробная экскурсия проводится на завершающем этапе индивидуальной работы по подготовке и проведению экскурсий. Она представляет собой форму проверки знаний и навыков у студентов или работающих экскурсоводов при разработке ими новой экскурсионной темы.

5. По цикличности проведения экскурсии подразделяются на единичные (охватывают одну тему) и тематические циклы экскурсий (объединенные общим названием).

Классификация экскурсий обеспечивает условия для эффективной подготовки экскурсии, облегчает специализацию, обеспечивает дифференциальный подход к обслуживанию различных групп экскурсантов.

ТЕМА 3. ЭКСКУРСИЯ КАК ВИД ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. Содержательная характеристика темы

Экскурсия как вид деятельности и психолого-педагогический процесс. Компоненты деятельности экскурсовода. Педагогические функции экскурсии. Профессиональное мастерство педагога как организатора экскурсионно-краеведческой деятельности.

3.2. Лекционный материал

Экскурсия как вид деятельности и психолого-педагогический процесс

Любая деятельность представляет собой активность человека, которая направлена на достижения поставленной цели. Цель экскурсии – это то, ради чего экскурсантам показываются памятники истории, культуры и другие объекты. Большое значение имеет правильное определение цели: оно может повлиять на формулировку темы, помочь в отборе и освещении материала. Экскурсионный показ и рассказ должны быть подчинены конечной цели: воспитание патриотизма, уважение к труду, другим народам; эстетическое или нравственное воспитание; расширение кругозора, получение дополнительных знаний в различных областях науки и культуры и т. п.

Любая экскурсия дает человеку новые знания о природе, обществе, исторических событиях, природных явлениях, т. е. она является частью

процесса образования. Общение с экскурсоводом, его рекомендации, замечания оказывают также воспитательное воздействие на экскурсантов. Воспитывает сам изучаемый материал, нравственно и эстетически влияя на их сознание. Таким образом, экскурсия становится частью педагогического процесса, принимая на себя функции образования и воспитания человека, формирования его мировоззрения.

Педагогический экскурсионный процесс основан на дидактических принципах, которые определяют содержание, организацию и методику обучения экскурсантов. К числу этих принципов относят: научность, идейность, связь с жизнью, доступность, системность, доходчивость и убедительность.

Экскурсия как форма культурно-просветительной работы играет самостоятельную роль. Но в общеобразовательной школе она подчинена другим видам общеобразовательной деятельности – уроку и лекции. В учебном процессе экскурсия, являясь формой обучения, по своему значению не отличается от других форм этого процесса. Однако не только учебные, но и другие экскурсии по своим задачам и воздействию на участников представляют собой педагогический процесс.

Как и во всяком педагогическом процессе, в экскурсии участвуют две стороны: обучающий экскурсовод и обучаемые экскурсанты. Экскурсовод сообщает знания по определенной теме, экскурсанты эти знания воспринимают. Взаимодействие этих двух сторон является основой педагогического процесса. Экскурсовод во взаимоотношениях с аудиторией использует методику педагогического воздействия.

Строя педагогический процесс, экскурсовод в своем рассказе использует педагогические методы сообщения знаний. Они подразделяются на индуктивные и дедуктивные. Применяя индуктивный метод сообщения знаний, экскурсовод обобщает факты и делает выводы на основе изложенного материала, продвигаясь от частного к общему, от единичных фактов к общему положению. Используя дедуктивный метод, он идет от общего к частному и только после этого при помощи аргументов доказывает тезис, выдвинутый вначале. Обычно в качестве такого тезиса выступает формулировка подтемы или одного из основных вопросов.

Пять уровней перехода от прямого дедуктивного объяснения, возможного при наличии достаточных знаний, к вероятному объяснению при отсутствии достаточных знаний:

- первый – объяснение фактов из известных теоретических знаний;
- второй – объяснение фактов на основе перестройки ранее усвоенных знаний и их комбинирования;
- третий – высказывание способа объяснения в форме дедуктивной догадки в тех случаях, когда объяснение невозможно первыми двумя путями;
- четвертый – объяснение с помощью моделирования (индуктивно- дедуктивным путем) или аналогии;

пятый – объяснение индуктивное. Оно применимо при отсутствии возможности использовать моделирование или аналогию. Логическая схема при пятом уровне объяснения представляет собой следующее: вначале формулируется гипотеза, затем она в процессе приложения к новым фактам, их объясняя, превращается в доказательное понятие, умозаключение. Как и на первом уровне, в свете общего положения рассматриваются частные, отдельные факты и явления. В конце объяснения экскурсовод, возвращаясь к исходной точке, делает вывод.

Эффективность экскурсии как педагогического процесса зависит от уровня активности обеих сторон – экскурсовода и экскурсантов. Важной частью педагогического процесса, который протекает в ходе экскурсии, является осмысление экскурсионной информации. В ходе такого осмысления в сознании экскурсантов происходят различные мыслительные операции – сравнение с ранее увиденным и услышанным, сопоставление данного объекта с другим, выделение главного и второстепенного, обобщение, выводы.

Другая задача экскурсии как педагогического процесса – вооружить экскурсантов практическими навыками для самостоятельного наблюдения объектов. Экскурсия своей наглядностью, методическими приемами показа, формами рассказа способствует активизации экскурсантов. Для решения этой задачи экскурсовод стремится привить группе определенную «экскурсионную грамотность», умение видеть объект.

Важное место в экскурсионном процессе занимает организаторская работа экскурсовода, проводимая на протяжении всего маршрута с момента его начала. Организуя экскурсантов, экскурсовод выполняет обязанности педагога.

Важной частью экскурсии как педагогического процесса является послеэкскурсионная работа экскурсовода. Перед экскурсоводом ставится задача – превратить окончание экскурсии в начало самостоятельной домашней работы ее участников по закреплению и углублению полученных знаний. Экскурсанты получают рекомендации, как продолжить самообразование; им сообщаются список литературы для чтения, перечень кинофильмов для просмотра, названия экскурсий, которые необходимо посетить.

Экскурсовод в своей деятельности осуществляет две педагогические задачи: дидактическую – вооружение экскурсантов знаниями и воспитательную – формирование мировоззрения, норм поведения и речевого этикета.

Компоненты деятельности экскурсовода:

Конструктивный компонент – умение отобрать и правильно оформить экскурсионный материал, перестроить план проведения экскурсии, схему использования методического приема, содержание своей информации.

Организаторский компонент – умение осуществить руководство группой, организовать сообщение информации, направить внимание экскурсантов на необходимые объекты, обеспечить выполнение программы обслуживания.

Коммуникативный компонент – умение установить деловые отношения с группой, водителем автобуса, работниками музея, методистами бюро, руководителем методической секции и с другими экскурсоводами. Установлению контактов с аудиторией способствуют такие качества экскурсовода, как приветливость, доброжелательность, манера поведения и непринужденность во взаимоотношениях с аудиторией.

Познавательный компонент – это умение: совершенствовать содержание экскурсий, методику и технику их проведения; анализировать особенности экскурсионного процесса, результаты своей деятельности и на этой основе совершенствовать педагогическое мастерство; дифференцировано подходить к различным группам экскурсантов.

Выступая в роли педагога, экскурсовод должен обладать умением передавать собственные знания экскурсантам. Экскурсия, в свою очередь, выступая педагогическим процессом, обладает высокой степенью наглядности, тематичностью материала, развитой методикой сообщения знаний.

Педагогические функции экскурсии

Экскурсия как вид деятельности выполняет несколько функций. *Информационно-познавательная функция* предполагает, что каждая экскурсия в соответствии со своей темой предполагает освоение определенной информации по конкретному разделу знаний, чтобы человек в её процессе узнавал что-то новое. Экскурсионная информация должна быть относительно полной, научно обоснованной и тщательно выверенной. *Воспитательная функция* ставит перед экскурсоводом задачу оказать влияние на формирование мировоззрения, норм поведения и речевого этикета, интегрировать разные виды воспитания (патриотического, нравственного и эстетического и т.д.).

Каждая группа тематических экскурсий имеет свои воспитательные задачи: природоведческие – воспитывают бережное отношение к природе; искусствоведческие направлены на эстетическое воспитание участников; этнографические экскурсии – уважение к обычаям и традициям разных народов.

Развлекательно-досуговая функция связана с тем, что экскурсия является формой проявления и способом удовлетворения не только познавательных, но и рекреационных потребностей человека. Это способ проведения досуга (за исключением учебной экскурсии). Поэтому экскурсовод не должен перенасыщать экскурсию большим количеством объектов показа и большим объемом лекционного материала. Неверно превращение экскурсии в сугубо познавательный вид деятельности. С другой стороны, следует помнить, что сущность экскурсии не сводится только к развлечению. Ну-

жен паритет в удовлетворении познавательных и развлекательных потребностей экскурсантов. *Эстетическая функция* проявляется себя в двух аспектах. Во-первых, на экскурсии важно показать красоту окружающего мира, обратить внимание экскурсантов на особенности объектов, которые кажутся привычными и обычными в повседневной жизни. Во-вторых, в процессе экскурсии важно передать информацию красиво при помощи яркой, правильной речи, выразительных жестов и т. д. *Коммуникативная функция* связана со способностями установить контакт со всеми участниками экскурсии: экскурсантами, работниками музея, водителем автобуса. Этому способствуют такие качества экскурсовода, как приветливость, доброжелательность, непринужденность в общении, предупредительность.

Профессиональное мастерство педагога как организатора экскурсионно-краеведческой деятельности

Профессиональное мастерство педагога как организатора экскурсионно-краеведческой деятельности состоит из педагогического мастерства и педагогической техники. Понятие «педагогическое мастерство экскурсовода» включает в себя:

- знания по специальности; способности к анализу, образному мышлению; понимание психологии экскурсанта;
- умение управлять группой;
- знания и умения в области педагогической техники;
- интуицию;
- уважение личности экскурсанта, умение использовать педагогические средства в целях воспитания;
- требовательность воспитателя, которая стимулирует (при необходимости – затормаживает) деятельность экскурсантов.

Важной профессионально значимой задачей экскурсовода является создание атмосферы общего переживания, единомыслия (в экскурсионной группе). Экскурсионный материал должен быть подобран и использован таким образом, чтобы он развивал познавательные способности участников экскурсии, воспитывал у них высокие моральные качества – любовь к своей Родине, уважение к другим народам, коллективизм и т. д.

Педагогическая техника является искусством общения с людьми. Она проявляется в умении выбрать нужный тон и стиль общения с ними, управлять их вниманием; умении по внешним признакам определять душевное состояние человека, определять темп в педагогических действиях; владении приемами демонстрации своих чувств, своего субъективного отношения к действиям людей – участников педагогического процесса; владении культурой речи, техникой мимики и жеста.

Составные элементы педагогической техники:

1. Речевые умения (умение говорить грамотно, понятно, красиво).
2. Мимическая и пантомимическая выразительность: точные жесты, выразительные взгляды, улыбка.

3. Умение управлять своим эмоциональным состоянием, быть приветливым, доброжелательным.

4. Владение элементами режиссерских и актерских умений.

Важным для экскурсовода является психическое состояние – это определенный уровень психической деятельности, который проявляется в активности личности. Основой для появления различных психических состояний являются конкретные условия, в которых находятся экскурсовод и экскурсанты: обстановка жизни и труда; микроклимат в коллективе; состояние здоровья (физиологический фактор); атмосферные процессы (погода, давление и др.). Следует различать несколько видов психического состояния личности – общее психическое состояние, которое служит основой восприятия, эмоциональное состояние (настроение), интеллектуальное творческое состояние, волевое состояние (готовность к действиям).

Экскурсоводам в ходе подготовки и проведения экскурсии необходимо учитывать такие черты ее участников, как способность, характер, темперамент, а также природные качества – память, наблюдательность, воображение и сообразительность. При проведении экскурсии экскурсовод ориентируется на конкретную группу исходя из того, что уровень активности (повышенной или пониженной) зависит от психического состояния каждого из экскурсантов.

ТЕМА 4. ПЕДАГОГ КАК ОРГАНИЗАТОР ЭКСКУРСИОННО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.1. Содержательная характеристика темы

Сущность педагогической деятельности педагога-воспитателя в системе экскурсионно-краеведческой работы. Мастерство экскурсовода. Обеспечение внимания на экскурсии. Формы прямого и косвенного общения. Законы риторики и принципы диалогизации речевого поведения. Зрительный и голосовой контакты

4.2. Лекционный материал

Сущность педагогической деятельности педагога-воспитателя в системе экскурсионно-краеведческой работы

Сущность педагогической деятельности педагога-воспитателя в системе экскурсионно-краеведческой работы состоит в организации познавательного и воспитательного компонентов. Экскурсовод конкретизирует знания экскурсантов, содействует выработке правильного представления о закономерностях развития природы и общества, расширению кругозора, повышению культуры, развитию познавательных способностей. В про-

цессе экскурсии удовлетворяются потребности в конкретизации, «овеществлении» знаний. Это явление содействует их упрочнению и углублению. Кроме того, благодаря обогащению впечатлений, экскурсант начинает ощущать черты эпохи, отраженные в памятниках. Правильно организованные показ и рассказ, позволяют окунуться в иной культурный мир, увидеть и услышать его современников, пережить события. Приобщение к прошлому помогает лучше понимать современность.

Педагог-воспитатель содействует созданию устойчивых представлений и понятий как об отдельных событиях и об их участниках, так и о типологических явлениях благодаря предметности, конкретности, образности экскурсионного раскрытия темы. Его взаимодействие с участниками экскурсии в рамках субъект-субъектных отношений позволяет эффективно реализовывать познавательные-воспитательные возможности экскурсии. В результате идёт сохранение и трансляция культурных традиций и наследия, исторической памяти, а также реализация и самореализация заложенного в молодом человеке личностного потенциала.

Мастерство экскурсовода

Работа экскурсовода отличается целым рядом присущих только ей особенностей. Помимо глубоких теоретических знаний, профессия экскурсовода требует определённых практических навыков и умений. *Профессиональное мастерство экскурсовода* – это особый вид знаний, практических навыков и умений, высшая степень экскурсоводческого мастерства. *Методическое мастерство экскурсовода* заключается в знании методики, её требований, особенностей, методических приёмов и умении их применять в процессе проведения экскурсий.

Профессия экскурсовода предъявляет конкретные требования к нему как личности, среди которых особенно значимы: устойчивость свойств личности, определённое сочетание свойств и качеств, активность личности. Экскурсовод как личность должен обладать следующими характерными чертами: интеллектуальностью, ответственностью, активной жизненной позицией, индивидуальностью, личным достоинством.

В освоении профессии экскурсовода важными являются следующие способности: *конструктивные, организаторские, коммуникативные* (таблица 1).

Экскурсоводу необходимы такие качества как гибкость ума, наблюдательность, самообладание, решительность, настойчивость, эмоциональность. На эффективность экскурсии оказывают влияние коммуникабельность, радушие, приветливость, внимание к людям, жизнерадостность, оптимизм, непринужденность, индивидуальность ведущего.

Таблица 1. – Способности экскурсовода

Способности экскурсовода	конструктивные	находят своё отражение в умении отобрать и правильно оформить экскурсионный материал, умело и в доступной форме донести информацию текста экскурсии до слушателей
	организаторские	выражаются в умении сочетать экскурсоводческое мастерство с руководством экскурсионной группой
	коммуникативные	выражаются в умении организовать процесс проведения экскурсии так, чтобы между всеми партнёрами по общению (экскурсантами, водителями, работниками музеев, выставок и т.п.) было полное взаимодействие и взаимопонимание

Индивидуальность экскурсовода формируется в процессе освоения им экскурсоводческого мастерства, выработки и совершенствования индивидуальных особенностей: речи, жестов, мимики, стиля изложения материала, использования своих излюбленных приёмов и манеры ведения экскурсии в целом.

Мастерство означает исключительную способность, высокое искусство обладания каким-либо видом трудовой деятельности. *Экскурсоводческое мастерство* – это умение подготовить и провести экскурсию, мастерство экскурсовода как представителя особой профессии с присущими ей особенностями, работника, владеющего суммой теоретических знаний и практических навыков. Основой мастерства экскурсовода являются глубокие знания логики, психологии, педагогики, определённой области гуманитарных, технических или естественных наук. К слагаемым мастерства экскурсовода также относятся:

- эрудиция, интеллект, культурный уровень;
- знание методологии экскурсионной деятельности;
- знание методики подготовки и проведения экскурсии;
- владение искусством речи и навыками экскурсовода
- владение основами логики, знаниями по психологии.

Определяя экскурсию как педагогический процесс, педагогическое мастерство экскурсовода следует рассматривать как составную часть профессионального. Выполняя основные требования педагогики, экскурсовод умело использует во время подготовки и проведения экскурсии наиболее эффективные средства обучения и воспитания, формы передачи определённых знаний экскурсантам, формируя их взгляды и убеждения, укрепляя связь обучения с практикой.

Важнейшее профессиональное требование к любому экскурсоводу – владении *ораторским искусством*. Это средство познания, своеобразное произведение искусства, воздействующее одновременно и на чувства, и на сознание человека. Поэтому деятельность экскурсовода, постоянно связанная с речью, немыслима без знаний принципов и правил ораторского искусства, без владения *культурой речи*.

Культура речи – это её грамматическая и стилистическая правильность, лексическое разнообразие, логическая стройность, содержательность и точность, выразительность и образность.

Красноречие экскурсовода – это главный компонент его профессионального мастерства. Изложение экскурсоводом текста экскурсии в устной форме следует рассматривать как публичную речь, которой свойственны тема, цель, задачи, содержательная информация.

Речь экскурсовода выступает самостоятельной разновидностью коммуникации, в которой необходимым средством выражения и сообщения выступает *интонация*. Интонация – сложный феномен, представляющий совокупность высоты звучания речи, силы, темпа, тембра, членения её паузами и др. Интонация позволяет выражать не только объективное содержание речи, но и эмоциональные и волевые состояния экскурсовода.

Отношение к экскурсоводу в значительной степени зависит от впечатления, произведенного его голосом. Элементы голоса: звучность, темп, высота, тембр, произношение и артикуляция.

Проведение экскурсий различной тематики предполагает использование в речи экскурсовода различных стилей: *информационного* (используется для констатации некоторых положений с минимальной эмоциональной окраской, отличаясь нейтральной ровной интонацией. Стилль удобен при сообщении статистических данных, но желательно прибегать к нему как можно реже); *делового, научного* (предполагает использование научных фактов и документальных подтверждений, сочетание нейтральных и «волевых» интонаций, подтверждаемых выражениями «*доказано, известно*» и другими, и служащими для привлечения внимания экскурсантов с целью их убеждения в истинности излагаемой точки зрения), *художественного* (характеризуется выразительностью используемых экскурсоводом приёмов рассказа – цитирования, литературного монтажа), *публицистического* (использование такого стиля носит агитационно-пропагандистский характер, направлено на формирование или изменение убеждений слушателей) и др.

Все экскурсионные тексты, т.е. тексты речи экскурсовода, строятся в соответствии с литературной нормой. Норма речи – *точность* – строгое соответствие слов обозначаемым предметам, а также принятого значения слова его использованию в речи. Нарушение требования точности делает

речь неясной, открывая возможность её неадекватному истолкованию. *Фонетическая и лексическая правильность речи* – это соответствие исторически принятым действующим языковым нормам, касающимся произношения, ударения, словоупотребления, формообразования, построения словосочетаний и предложений. *Чистота речи* – отсутствие чуждых литературному языку элементов, таких как диалектизмы (слова и выражения, свойственные местным диалектам, за исключением цитирования); варваризмы (слова из чужого языка, включаемые в речь без надобности); вульгаризмы (грубые, пошлые, непристойные слова и выражения); слова-паразиты (навязчивые и часто повторяемые слова, затрудняющие восприятие речи).

Свойством, существенно влияющим на изложение информации экскурсионного текста, является *выразительность речи, её богатство (разнообразие)*. Чем реже повторяются в речи одни и те же слова и синтаксические структуры, чем больше запас слов, их значений, моделей словосочетаний и предложений, тем богаче и разнообразнее речь экскурсовода.

Обеспечение внимания на экскурсии

Особое методическое мастерство экскурсовода проявляется и в организации внимания на экскурсии. Соблюдение требований методики проведения позволяет экскурсоводу обеспечить устойчивый интерес и *внимание* к материалу экскурсии.

Обычно экскурсанты воспринимают текст экскурсии, однако с течением времени они устают, а внимание их ослабевает. Наступают так называемые кризисы внимания. Как доказывают исследователи, первый наступает на 14–18-й минуте, второй – спустя 11–14 минут после первого, третий – через 9–11 минут после второго и далее – через 8–9 минут после третьего. Затем интервалы сокращаются и следуют через 4–5 минут.

Внимание экскурсантов должно быть предметом постоянной заботы экскурсовода от начала и до конца проведения экскурсии. Внимание, которое занимает особое место среди психических явлений, – это динамическая сторона сознания, характеризующая степень его направленности на объект и сосредоточения на нём с целью обеспечения его адекватного отражения в течение времени, необходимого для осуществления определенного акта деятельности или общения.

Внимание экскурсантов – одно из основных условий эффективности экскурсии. Не меньшую роль в этом процессе играет и *внимание экскурсовода*. Внимание характеризуется следующими основными свойствами: объёмом, распределением, концентрацией, устойчивостью и переключением.

Объём внимания определяется количеством одновременно воспринимаемых объектов. Установлено, что объём внимания в связи с особенностями работы памяти составляет 7 ± 2 объекта.

Распределение внимания характеризуется возможностью одновременного успешного выполнения нескольких различных видов деятельности (действий).

Переключение внимания определяется скоростью произвольного переноса внимания с одного объекта на другой.

Концентрация внимания выражается в степени его сосредоточения на объекте, а устойчивость определяется длительностью концентрации внимания на объекте.

Различают три вида внимания: непроизвольное, произвольное и после-произвольное. *Непроизвольное внимание* к объекту, например к неожиданному шуму, к яркой детали предмета и прочему, характерно тем, что возникает без заведомого интереса и без волевого усилия. *Произвольное внимание* к объекту возникает под влиянием поставленной цели и волевого усилия. *Послепроизвольное внимание* к объекту, например, к наиболее интересной его части, возникает из произвольного внимания и замечательно тем, что поддерживается без волевого усилия.

В зависимости от конкретных условий внимание к какому-либо объекту может возбуждаться, переходить из одного вида в другой, усиливаться, ослабляться или исчезать вовсе. Умелый экскурсовод возбуждает и поддерживает внимание экскурсантов совершенно незаметно для них. Он понимает, что внимание следует не столько за поведением, сколько за интересом. Экскурсанты проявляют наибольший интерес к теме, материал которой отвечает их запросам и доступен им не в результате пассивного восприятия, а в итоге активного и не очень затруднительного осмысливания.

Удержанию интереса к экскурсии помогает непринужденность экскурсовода, эмоциональность изложения, оригинальность подачи материала, выразительность речи и другие качества.

Для поддержания интереса и внимания экскурсантов в соответствии с методикой экскурсоводу рекомендуется прибегать к специальным риторическим приемам: риторическим вопросам, восклицаниям и др.

Формы прямого и косвенного общения

Общение – сложный многоплановый процесс, в ходе которого устанавливаются и развиваются контакты между людьми и группами. Он порождается потребностями совместной деятельности и включает в себя: коммуникацию (обмен информацией), интеракцию (обмен действиями) и социальную перцепцию (восприятие и понимание партнера).

Среди форм общения выделяют: непосредственное, опосредованное, прямое, косвенное, межличностное, массовое (таблица 2).

Таблица 2 – Способы осуществления форм общения

	Формы общения	Способы осуществления
1	непосредственное общение	осуществляется с помощью органов данных человеку природой (голова, руки, голосовые связки и т.д.);
2	опосредованное общение	связано с использованием специальных средств и орудий (палка, след на земле, письменность, телевидение, радио, телефон и т.д.);
3	прямое общение	это естественный контакт «лицом к лицу», при котором информация передается лично одним собеседником другому;
4	косвенное общение	предполагает участие «посредника», через которого передается информация
5	межличностное общение	связано с непосредственными контактами людей в группах или парах и подразумевает знание индивидуальных особенностей партнера, совместный опыт деятельности, понимание. Например, общение в семье, на работе, в институте и т.д.;
6	массовое общение	это множественные связи и контакты незнакомых людей в обществе, а также общение с помощью СМИ

В практической деятельности экскурсовода имеют место два вида общения – прямое (преобладает) и косвенное. В ходе такого общения формируется общность чувств, настроений, мнений, взглядов, достигается взаимопонимание, происходит усвоение информации, укрепляются взаимосвязи. Косвенное общение происходит в ходе чтения информации, слушания аудиозаписей, просмотра видеофильмов и др. В процессе такого общения отсутствует непосредственная обратная связь, которая при прямом общении выражает себя в реакции субъекта на получаемую информацию.

Экскурсия является формой прямого общения, и предполагает взаимосвязь и взаимодействие субъектов (экскурсовода и экскурсантов) на основе их совместной деятельности. Являясь специфической формой общения, экскурсия дает возможность получить значительный объем информации, формирует способы мыслительной деятельности. Общаясь с другими участниками мероприятия, экскурсант при помощи подражания и заимствования, сопереживания и идентификации усваивает человеческие эмоции, чувства, формы поведения. В процессе общения достигаются необходимая организация и единство действий индивидов, входящих в группу, осуществляется эмоциональное взаимопонимание их, формируется общность чувств, настроений, мыслей, взглядов.

Общение людей на экскурсии следует отнести к духовно-информационному типу общения, сочетанию двух форм отношений между субъектами и объектами, а также отношений личностных и групповых.

Законы риторики и принципы диалогизации речевого поведения

Для качественного проведения экскурсии, экскурсоводу необходимо знать основные законы теории ораторского искусства, уметь говорить красиво, хорошо, так, как нужно в данном случае. Само слово «риторика» происходит от греческого *rhetorike* – «ораторское искусство».

Современная общая риторика выработала несколько законов. Первый и самый общий из фундаментальных законов можно озвучить так: «Речь должна быть сшита по мерке слушателя, как платье по мерке заказчика».

1. Закон гармонизирующего общения-диалога – эффективное (гармонизирующее) речевое общение возможно только при диалогическом взаимодействии участников речевой ситуации. Речь всегда воздействует на кого-то, а гармонизирует кого-то с кем-то. Для реализации закона используются принципы:

внимание к адресату. Необходимо представить себе слушателя, собеседника, предположить особенности его личности (характер, вкусы, интересы), продумать, есть ли темы, которые не стоит затрагивать. Согласно риторике, обдумывая речь, необходимо заранее составить «социальный портрет слушателя». Для этого дать ответы на вопросы: социальное положение слушателя или социальный состав аудитории; социальная роль собеседника; размер аудитории (количество человек); возраст; круг особых интересов адресата и набор «запретных тем», личные особенности собеседника (характер, образование, воспитание); почему и зачем люди собрались; как ваше сообщение связано с личными насущными интересами и потребностями адресата; как и когда они будут использовать полученные от вас сведения, каким образом.

Риторика предлагает обширный набор специальных средств, которые служат для того, чтобы диалогизировать даже монологическую речь. Это риторические вопросы, обращения оратора к слушателям и другие.

принцип близости содержания речи интересам и жизни адресата. Продумать факты, примеры, образы, которые взяты из области, жизненно важной или хорошо знакомой, интересной, доступной слушателю. Человек острее переживает то, что касается его лично, то, что ему близко. Поэтому риторика рекомендует на протяжении всей беседы или выступления показывать, почему сообщаемое лично важно для адресата, каким образом обсуждаемый вопрос непосредственно касается его жизненных интересов.

Конкретность, которая помогает зримо воспринять звучащее слово, а это очень важно для понимания и запоминания. Обязательно должны быть примеры, речь должна быть образной. При отборе слова следует

предпочитать употребление не родового, а видового понятия (не транспорт, а троллейбус). Продумывая структуру речи, формулировать тему или отдельные вопросы как можно конкретнее.

2. Продвижения и ориентации. Для его выполнения нужны способы создания движения в речи: «адресату» необходимо сообщить «маршрут» совместного продвижения от начала речи к её концу. Этому способствует озвучивание «карты речи». Адресату необходимо представлять себе, куда его ведёт говорящий, сколько ещё осталось до конца и в каком «пункте» «карты речи» он находится в данный момент речевого общения. Это улучшает восприятие сообщаемого. Адресат должен чувствовать движение по «речевой карте». Следовательно, говорящий должен: а) осведомлять адресата о том, какова «карта речи»; б) сообщать о позиции на этой карте; в) создавать ощущение движения.

3. Эмоциональности речи. Требуется от говорящего работа чувства, субъективного переживания по поводу предмета речи и умения выразить свои эмоции в речи, сделать её выразительной. При этом риторика как искусство требует и здесь соблюдения гармонии: степень, сила выражаемых говорящим эмоций должны быть подчинены чувству меры, а характер этих эмоций должен соответствовать характеру адресата и особенностям речевой ситуации. Закон эмоциональности речи реализуется в риторике с помощью метафоры и экспрессивной выразительности.

4. Удовольствия. Эффективная коммуникация возможна тогда, когда говорящий ставит себе целью доставить радость слушателю, сделать общение приятным (не означает необходимость непрерывно смеяться, развлекать адресата). Приятно слушать речь, если слушать её легко (слушающий понимает то, о чем сообщает говорящий; говорящий контролирует и направляет внимание).

Итак, первый закон «гармонизирующего диалога» является самым общим. Три остальных закона раскрывают первый и показывают, как он осуществляется в реальной риторической деятельности, практике.

Зрительный и голосовой контакты

Основные риторические средства, с помощью которых говорящий добивается того, что у слушателя возникает ощущение живого общения с ним: взгляд, голос, эмоциональная разрядка.

Взгляд – важнейшее средство коммуникативного сотрудничества, следовательно, нужно научиться контролировать его во время речи. Следует смотреть в глаза слушателям, переводя взгляд с одного на другого, но так, чтобы не казалось, что глаза «бегают». Задерживать взгляд нужно настолько, чтобы ощущался зрительный контакт с тем, на кого смотрите,

его ответный взгляд. Нужно следить за тем, чтобы не смотреть в одну сторону аудитории слишком долго. Такая тактика поможет достичь эффекта общения, создать у слушателей впечатление, что говорят именно с ним.

Голос говорящего человека направляется вместе с его взглядом, поэтому следует говорить именно так, как это необходимо для благоприятного восприятия речи. Смотря в глаза человеку, нужно говорить для него, с ним.

Для возвращения внимания слушателей возможно использовать эмоциональную разрядку в виде случая из жизни, парадокс, афоризма, связанных с развитием темы.

МОДУЛЬ 2. МЕТОДИКА ЭКСКУРСИОННОЙ И КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ТЕМА 5. МЕТОДИКА ЭКСКУРСИОННОЙ РАБОТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

5.1. Содержательная характеристика темы

Структура экскурсии. Этапы подготовки экскурсии. Наглядные пособия, требования к ним. Наглядные пособия, требования к ним. Классификация наглядных пособий. Методическая разработка, ее структура и оформление

5.2. Лекционный материал

Структура экскурсии

Структура всех экскурсий одинакова и состоит из трех частей: вступления, основной и заключительной части.

Во *Вступлении* обязательны:

1) Организационная часть. Сюда входит знакомство с экскурсоводом (ФИО), представление водителя автобуса (ФИО, опыт, класс) - при необходимости; называется тема экскурсии и её маршрут, продолжительность, время и место окончания экскурсии. Обязательно оговариваются правила поведения в пути следования (не вставать с мест во время движения, занимать одни и те же места, не отлучаться с маршрута без ведома экскурсовода, не разговаривать, не мешать соседу, экскурсоводу и водителю.

2) Информационная часть. В ней экскурсанты получают информацию об экскурсии, а именно: кратко излагается содержание предстоящей экскурсии, называются ее задачи, подтемы, упоминаются 2-3 наиболее интересных объекта.

Следует помнить, что вступительная часть не связана с показом объектов. Она проводится до начала движения, или во время проезда к месту начала экскурсии.

Основная часть экскурсии – то, что составляет основу экскурсии, показ и рассказ, раскрывающие тему. Обычно, состоит из 5–12 подтем, каждая из них раскрывается на одном или нескольких объектах. Существует правило связи подтем между собой в единое целое с помощью логических переходов. Фактически, это – словесно-зрительный мостик между элементами показа и элементами рассказа. Логический переход очень важен для качественного проведения экскурсии, он придаёт ей стройность, обеспечивает логическую последовательность изложения материала. Продолжительность логических переходов обычно равна времени перемещения от объекта к объекту.

В **заключительной части** подводятся итоги всей экскурсии. технологически это происходит через краткое изложение выводов по теме в целом, вычленинии основного, обобщении впечатлений экскурсантов. Иногда роль заключения играет последняя подтема, на которой эмоционально и логически можно поставить точку.

Этапы подготовки экскурсии

Методика подготовки экскурсии. Методике экскурсионной деятельности свойственны два основных уровня – методика подготовки экскурсии и методика её проведения.

Подготовка экскурсии – разработка новой темы экскурсии, обусловленной запросами и потребностями потенциальных клиентов и определяемой туристическими ресурсами региона.

Тематика – совокупность тем; *тема* – определяющий параметр каждой экскурсии. Главные требования к тематике:

- актуальность;
- разносторонность;
- связь с современностью.

Процесс подготовки и создания экскурсии состоит из следующих **этапов**:

- выбор темы экскурсии; определение её цели, задач;
- изучение и сбор материалов для экскурсии (подбор литературных источников; определение других источников информации и их изучение; ознакомление с экспозициями и фондами музеев);
- отбор и изучение экскурсионных объектов;
- разработка маршрута экскурсии;
- объезд (обход) маршрута;
- написание контрольного текста экскурсии;
- отбор дополнительного наглядного материала, комплектование портфеля экскурсовода;

- выбор методических приёмов;
- составление технологической карты экскурсии ;
- составление индивидуального текста;
- проведение пробной экскурсии;
- утверждение экскурсии (допуск экскурсовода к работе).

Тема экскурсии – это предмет экскурсионного показа и рассказа, главная мысль экскурсии, согласно которой строятся показ и рассказ. Отбор экскурсионных объектов для показа осуществляется в четком соответствии с темой.

Цель экскурсии – главное, ради чего ведется показ экскурсионных объектов и их презентация экскурсоводом посредством устной формы индивидуального текста – рассказом о них.

Задача экскурсии – действие, требующее исполнения, разрешения. Если цель экскурсии – глобальна, то её задача – понятие более узкое, она локальна и конкретна. Например, целью городской обзорной экскурсии может быть воспитание чувства патриотизма, любви к родному «уголку» Отчизны, а задачей или задачами – знакомство экскурсантов с достопримечательностями города, его историей, замечательными людьми и др.

Конкретно сформулированная цель и поставленные задачи оказывают влияние на содержание темы экскурсии.

Процесс подготовки материала по теме экскурсии начинается с тщательного *подбора литературных источников*. В список литературных источников, подлежащих обязательному изучению, включаются указы президента, постановления и решения правительственных органов, законы, нормативные и другого рода документы по изучаемым вопросам соответствующих министерств и ведомств. Этап работы заканчивается составлением перечня источников материалов по теме экскурсии с указанием адреса местонахождения и названия материалов. При изучении любого источника информации по теме экскурсии – книга, статья, экспозиция музея, архивные документы и др. – рекомендуется использовать различные виды записей.

Ознакомлению с экспозициями музеев и экспонатами его фондов (запасников) присущи следующие стадии:

- изучение тематико-экспозиционного плана;
- изучение экспонатов, вошедших в экспозицию;
- знакомство с предметами, документами фондов музея.

На всех стадиях делаются необходимые записи с целью их дальнейшего использования в контрольном тексте экскурсии.

Процесс непосредственного создания экскурсии. Экскурсионный объект – предмет, дающий представление о характерных чертах (особенностях) определенной эпохи развития общества, науки, культуры, природы, искусства и прочем, вызывающий интерес экскурсантов в познании окружающей действительности.

В качестве объектов могут выступать: места, связанные с историческими событиями; природные объекты и заповедники; здания и сооружения; мемориальные памятники и комплексы; произведения архитектуры и градостроительства; оригинальные инженерные сооружения; объекты, связанные с жизнью и деятельностью людей; технические экспонаты; памятники искусства; экспозиции музеев, картинных галерей, выставок; археологические памятники; народные обряды, обычаи.

Оценка объектов по критериям даст возможность выбрать необходимые объекты с учётом их количества. Экскурсия не должна быть перенасыщена посещаемыми объектами.

В обзорную городскую экскурсию, продолжительностью 2–3 академических часа, рекомендуется включать для осмотра 15–20 объектов, в тематической экскурсии их может быть от 6 до 10. Информацию по объектам дополняет комплект наглядных пособий. В обобщенном виде экскурсионные объекты можно представить следующим образом. Экскурсионные объекты возможно классифицировать по ряду параметров (таблица 3).

Таблица 3. – Классификация экскурсионных объектов

Экскурсионные объекты						
По содержанию		По функциональному содержанию		По степени сохранности		
Одноплановые	Многоплановые	Основные	Дополнительные	Полностью сохранившиеся	Реконструированные	Отреставрированные

Собрав как можно больше сведений об объекте, справочный материал следует оформить в виде *карточки (паспорта) объекта*. Карточка (паспорт) объекта – сведения, разносторонне характеризующие экскурсионный объект. Принятые размеры карточек 11x15 см. В зависимости от вида экскурсии, в паспорта объектов могут входить иные сведения. Составлением карточек (паспортов) завершается этап отбора экскурсионных объектов, после чего начинается следующая стадия – разработка маршрута экскурсии.

Маршрут экскурсии – тщательно разработанный путь следования экскурсионной группы, связанный с процессом последовательного показа объектов и рассказом о них. Маршрут является основным элементом технологии экскурсионного обслуживания. Построение маршрута определяется темой экскурсии и местом расположения объектов.

Требования к разработке маршрута:

- организация показа объектов и рассказ о них ведётся в логической последовательности;
- обеспечение зрительной основы для раскрытия темы;

- компактность расположения объектов;
 - доступность – наличие подъездных путей и площадок для показа;
 - отсутствие повторных проездов («петель»);
- переход (переезд) от данного объекта к следующему не должен превышать 10–15 минут;
 - учёт эстетической ценности окружающего ландшафта по пути следования.

Экскурсионные маршруты могут разрабатываться по следующим принципам: хронологическому; тематическому; комплексному (тематико-хронологическому).

Для уточнения пути следования экскурсионной группы после разработки маршрута проводится его объезд или обход. Задачи объезда (обхода) маршрута – это уточнение:

- трассы движения;
- последовательности расположения экскурсионных объектов;
- наличия подъездных путей к объектам;
- наличия мест стоянок для транспорта;
- основных и резервных точек экскурсионного показа;
- времени переезда (перехода) от одного объекта к другому (хронометраж);
- продолжительности экскурсии.

После объезда (обхода) составляется уточнённая *схема маршрута* – путь следования экскурсионной группы, вычерченный на отдельном листе, где обозначаются: начало маршрута, объекты показа, остановки для их наблюдения, места выхода группы к объектам, конец маршрута.

Завершающая стадия процесса создания экскурсии. После утверждения маршрута составляется *контрольный текст* экскурсии – тщательно подобранный, выверенный и изученный по источникам информации материал, раскрывающий все подтемы экскурсии, содержащий факты и события, характеризующие основные вопросы каждой из подтем. Материал контрольного текста излагается в соответствии с темой и целью экскурсии, является основой для вариантов экскурсий, проводимых на данную тему, и выполняет контрольные функции. В нём могут содержаться сведения, связанные с объектами и подтемами, не включёнными в маршрут данной экскурсии.

Для проведения экскурсии на основе контрольного составляется индивидуальный текст – готовый для исполнения материал. Это текст рассказа экскурсовода на экскурсии в соответствии с присущим ему стилем изложения материала, событий, фактов, примеров. При показе объектов и рассказе о них каждому экскурсоводу свойственно использование тех или

иных методических приёмов показа, рассказа, особых приёмов ведения экскурсии.

К любому виду текстов предъявляются требования: полного раскрытия темы; краткости изложения; достоверности фактического материала (цифры, даты, фамилии и др.); чёткости формулировок; информационности; высокого уровня владения литературным языком. Выполнение этих требований способствует качественному составлению как контрольного, так и индивидуального текстов.

Целостность и законченность экскурсии придают логические переходы, – установление связи между подтемами применительно к экскурсионным объектам посредством объединения показа и рассказа в единое целое. Логические переходы могут носить характер обобщения, сравнения, дополнения, выводов и др.

Такой подход к изложению материала экскурсии, выполняя требование лаконичности, позволяет избежать отрывочности освещаемых экскурсоводом событий. Каждая мысль должна быть доведена до логического конца, а каждый выдвинутый тезис – убедительно раскрыт. Выполнение этих задач невозможно без качественно подготовленного контрольного текста.

В свою очередь, эти требования должны найти отражение и в индивидуальных текстах экскурсоводов.

В заключение экскурсии экскурсовод должен:

- подвести итоги, сделав общие выводы по теме;
- ответить на вопросы;
- рекомендовать источники информации, предложить посетить другие экскурсии.

Заключение должно закрепить познания экскурсантов, полученные во время экскурсии, прощание – предположить новые встречи.

Наглядные пособия, требования к ним

Экскурсии содействуют осуществлению процесса познания. Для экскурсовода важно управлять развитием познавательной деятельности экскурсантов. В организации данного процесса важна хорошо подобранная наглядность. Поскольку наглядность – это доступность объекта чувственному восприятию (зрительному, слуховому, осязательному), то в ней различается два вида:

- *внутренняя* или *словесно-образная* (образы, события, факты, приводятся экскурсоводом в экскурсии с использованием различных приёмов рассказа);
- *внешняя* наглядность (подлинные экскурсионные объекты, фотографии, гербарии, магнитофонные и видеозаписи, карты, схемы и др.).

Среди средств наглядности выделяются две группы:

- основные, подлинные, предметные (сами экскурсионные объекты);

– дополнительный иллюстративный материал (наглядные пособия, которые дают возможность экскурсантам получить более полное, образное и конкретное представление о предмете беседы).

Дополнительные наглядные пособия классифицируются по способам передачи действительности (таблица 4).

Таблица 4. – Классификация наглядных пособий по способу передачи действительности

Наглядные пособия		
Естественные	Изобразительные	технические
отдельные растения; срезы деревьев; насекомые; семена и др.	<i>художественные</i> : картины, рисунки, открытки; <i>условно-схематические</i> : схемы, карты-схемы, таблицы и др.; <i>условно-географические</i> : исторические карты, географические карты; <i>фотографии</i> : знаменитых людей, документов и др.	<i>экранные</i> : кино-, видео- фильмы, диапозитивы и др.; <i>звуковые</i> : аудиозаписи

Для каждой экскурсии экскурсовод готовит комплект наглядных пособий. Традиционно они носят условное название – *портфель экскурсовода*. Это набор иллюстрационного материала, используемого в ходе проведения экскурсии, назначение которых – максимально дополнить или восстановить недостающие звенья зрительного ряда. «Портфель экскурсовода» может включать разнообразные наглядные материалы. Например, фотографии людей, имеющих отношение к данному объекту или с ним связанным событиям; копии подлинных документов, рукописей, репродукции картин; образцы продукции промышленных предприятий, гербарии, коллекции, а также магнитофонные записи, диапозитивы, диафильмы и др.

При отборе дополнительного наглядного материала следует выполнять ряд правил. Он должен: соответствовать экскурсионным объектам; помогать раскрытию темы экскурсии; не быть многочисленным. Считается, что в 3 – 4-часовой экскурсии количество наглядных пособий не должно превышать 15 единиц.

Требования к внешнему виду наглядных пособий:

- размеры 18 x 24 см или 24 x 30 см;
- ясность и чёткость изображения;
- привлекательное цветовое решение;
- выразительность;
- практичность и простота оформления.

Критерии отбора наглядных пособий:

- необходимость, целесообразность;
- познавательная ценность (насколько оно может обогатить экскурсию, сделать материал более понятным, доступным);

- необычность (особенность, неповторимость);
- выразительность (подразумевается связь данного пособия с излагаемым материалом);
- сохранность (внешний вид).

Подобранные наглядные пособия по теме в процессе работы могут уточняться и дополняться.

Успех будущей экскурсии обусловлен качественной разработкой всех её этапов и находится в прямой зависимости от использованных в ней методических приёмов. Выбор методического приёма ведения экскурсии зависит: от наличия зрительных объектов; их внешнего вида; степени сохранности объектов; возможности раскрытия подтемы на конкретном объекте. Например, если объект не сохранился, используется приём иллюстрации наглядных пособий; при изменении первоначального внешнего вида объекта можно использовать приём зрительной реконструкции. При необходимости подчеркнуть размеры объекта уместен приём сравнения. Если нужно представить события прошлого с привязкой к конкретному месту, используется приём локализации событий.

Заключительный этап подготовки экскурсии – разработка ее технологической карты.

Технологическая карта экскурсии – основной документ экскурсии, где излагаются цель, задачи и рекомендации по её проведению: последовательность и продолжительность демонстрации объектов, наглядных пособий; указываются и описываются методические приёмы ведения экскурсии; излагаются организационные указания по дифференцированному подходу к группам экскурсантов. Цель технологической карты – обеспечить наиболее эффективное проведение экскурсии. Требования к составлению технологической карты:

- обеспечение полного раскрытия темы;
- использование наиболее действенных методических приёмов;
- содержание четких рекомендаций по организационным вопросам;
- учет дифференцированного подхода к обслуживанию экскурсантов;
- обязательное соблюдение структуры экскурсии (вступление, основная часть, заключение);
- логичность;
- рациональное соотношение общего и локального материала;
- отражение принципа построения маршрута.

Технологическая карта начинается с титульного листа. На нём следует указать наименование разработчика экскурсии; гриф «Утверждаю»; название экскурсии; вид экскурсии; состав экскурсантов; продолжительность; протяжённость; автор или составитель.

Далее указываются: тема экскурсии; её название; цель; задачи; маршрут; общие методические указания (советы экскурсоводу об эффективном использовании методических приемов).

Следующий лист технологической карты – общепринятая схема (ГОСТ 28681.1-95), состоящая из семи граф и представляющая собой ее основную часть (таблица 5).

Таблица 5 – Схема технологической карты экскурсии

Участки (этапы) перемещения от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Места остановок	Объект показа	Продолжительность осмотра	Основное содержание информации	Организационные указания*	Методические указания**
1	2	3	4	5	6	7

* Указываются предпочтительные точки, ракурсы обзора объектов показа; выходы экскурсантов из автобуса; конкретные моменты предоставления информации.

** Указания по созданию определенного эмоционально-психологического настроения экскурсантов, по использованию конкретных методических приёмов ведения экскурсии.

Вступление и заключение включаются в схему технологической карты экскурсии, но не разносятся по графам.

В графе «Участки (этапы) перемещения от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута» указываются места, по которым должна проезжать или проходить экскурсионная группа. Первым указывается то место (улица, площадь и др.), где дается вступление. Затем показывается отрезок маршрута, где намечено раскрывать первую подтему экскурсии. Далее следуют участки маршрута от одного объекта показа до следующего.

«Места остановок» – вторая графа технологической карты. В ней указываются точки (площадки) маршрута, где необходимы остановки у объекта, выход группы из транспортного средства или осмотр объекта без выхода.

Графа «Объект показа» – зрительная основа экскурсии. В ней указываются основные и дополнительные экскурсионные объекты, которые являются предметом показа на остановке, проездом к следующей остановке или при передвижении пешеходной группы от объекта к объекту.

В графе «Продолжительность осмотра» указывается время: для показа объекта и рассказа о нём; (при необходимости) на самостоятельный осмотр объекта экскурсантами; на продвижение к следующему объекту. Сумма времени, указанная в графе, составит общую продолжительность экскурсии.

Пятая графа содержит наименование подтем (микротем), перечисление основных вопросов, которые рассматриваются в ней, т.е. раскрывается содержание экскурсионного текста. Наименование подтемы должно отражать сущность того раздела экскурсии, который раскрывается на определённом количестве экскурсионных объектов.

Основные вопросы определяют логичность и последовательность изложения материала подтемы, количество которых зависит от темы, цели, наличия экскурсионных объектов, состава группы экскурсантов. В загородных экскурсиях, носящих обзорный характер, их количество колеблется от 5 до 10. В тематических экскурсиях их может быть меньше. Следует стремиться к сокращению количества подтем, тщательно продумывая основные вопросы каждой из них. Количество вопросов может колебаться от 2 до 7.

В графе «Организационные указания» записи носят рекомендательный характер, которые касаются:

- движения экскурсионной группы по маршруту и относительно объектов показа;
- безопасности на маршруте;
- правил и норм поведения экскурсантов, например, в культовых сооружениях, памятных местах и др.;
- соблюдения санитарно-гигиенических требований;
- охраны природы, памятников истории и культуры.

Графа «Методические указания» содержит конкретные приёмы проведения экскурсии, использование которых позволяет достичь цели экскурсии, выполнить её задачи, раскрыть содержание темы. Методические приёмы могут применяться в комплексе, они взаимообусловлены, иногда переходят один в другой. Их роль меняется в зависимости от темы, цели, содержания экскурсии: одни приёмы становятся основными, другие – дополнительными.

В этой же графе излагаются логические переходы – вербальные логические объединения одной подтемы с другой и всех – в единое целое – многоплановое содержание экскурсии. Они играют важную роль для построения основной части экскурсии.

Заключение о контрольном тексте экскурсии и технологической карте дают старший методист (если есть методический отдел) или специалист, в обязанности которого входит выполнение данных функций. Отзыв должен отражать, насколько:

- представлен зрительный ряд экскурсии;
- точно дана характеристика экскурсионных объектов с целью раскрытия содержания темы;
- целесообразно подобран маршрут экскурсии;
- обоснована последовательность подтем и основных вопросов;

- удачно подобраны логические переходы;
- действительно использование методических приёмов показа и рассказа, особых приёмов;
- эффективно подобран дополнительный иллюстративный материал;
- выполнены требования к материалу вступления и заключения экскурсовода на маршруте.

В зависимости от нормативных требований контрольный текст (или индивидуальный) и технологическая карта могут направляться на рецензию специалистам.

ТЕМА 6. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИИ

6.1. Содержательная характеристика темы

Предмет методики проведения экскурсии, ее определение. Методические приемы как особые способы действий экскурсовода. Жесты экскурсовода. Техника проведения экскурсии

6.2. Лекционный материал

1. Предмет методики проведения экскурсии, ее определение

Методика проведения экскурсии – направленный процесс организации труда экскурсовода при отборе приёмов ведения экскурсии. Экскурсовод должен учитывать: тему, вид экскурсии, время ее проведения (в том числе пору года), условия, состав экскурсионной группы. Методика проведения экскурсии, рассматриваемая как часть экскурсионной методики, – это сумма определённых действий экскурсовода по раскрытию темы экскурсии, логическому, последовательному изложению её материала, эффективному использованию зрительных и словесных доказательств на пути достижения поставленной цели. Основа методики проведения экскурсий – показ и рассказ; в равной степени это и названия двух главных элементов экскурсии.

Предмет методики проведения экскурсии – изучение, систематизация, формулировка, разъяснение методических приёмов, используемых в процессе познания окружающей действительности.

Назначение методики – помочь экскурсантам получить наиболее полное представление об объекте (предмете, событии, явлении и др.) или субъекте (знаменитом поэте, художнике, политическом деятеле и др.), содействовать прочному усвоению содержания экскурсии на основе зрительных, слуховых, обонятельных, осязательных и двигательных представлений. Важную роль при этом играет дифференцированный подход к экскурсантам.

Требования, предъявляемые экскурсионной методикой к проведению экскурсии:

- первичность показа над рассказом;
- сочетание рассказа с показом;
- выбор наиболее эффективных методических приёмов;
- обеспечение непрерывности экскурсии как процесса усвоения знаний;
- обеспечение внимания к теме на всем протяжении экскурсии.

Методические приемы как особые способы действий экскурсовода

В процессе проведения экскурсии познавательность экскурсионного материала обеспечивается установлением необходимой связи и взаимоотношений между показом и рассказом. Задача методических приёмов – показа и рассказа – обеспечить наибольшую эффективность экскурсионного метода сообщения знаний группе экскурсантов.

Показ в экскурсии – целенаправленный процесс изучения объектов, сопровождаемый анализом и квалифицированными пояснениями экскурсовода; демонстрация чувственно воспринимаемых объектов, раскрывающих содержание экскурсии. Он является двусторонним процессом, объединяющим действия экскурсовода и деятельность экскурсантов.

Составляющие показа как процесса:

- выбор месторасположения экскурсионной группы;
- расстановка экскурсантов;
- последовательность показа;
- протяжённость во времени;
- приёмы показа;
- средства показа.

Выбор месторасположения группы экскурсантов – это поиск наиболее благоприятной точки (места) осмотра объекта, обеспечивающей удобство и безопасность экскурсантов.

Расстановка экскурсионной группы предполагает расположение группы таким образом, чтобы:

- всем экскурсантам был хорошо виден как объект, так и экскурсовод;
- экскурсовод видел *экскурсионный объект* и держал в поле зрения группу.

Экскурсионный объект, в основном многоплановый, поэтому может иметь несколько выгодных точек осмотра. Помня, что объекты воспринимаются по-разному в зависимости от различного угла зрения, экскурсоводу важно найти оптимальные точки и ракурсы осмотра, умело используя их в экскурсии. Например:

– при угле зрения в 45 градусов (на расстоянии две – две с половиной высоты объекта) лучше всего воспринимается весь объект;

– на значительном удалении (под углом зрения 18 градусов) объект воспринимается вместе с его фоном, окружением (ландшафтом), при этом нужно учитывать психологический аспект предельного числа воспринимаемых объектов (это число колеблется от 7 ± 2 объектов).

Кроме того, при расстановке группы экскурсовод должен учесть и характер освещённости объекта; и особенности его расположения; и окружающую застройку.

При проведении экскурсии с использованием транспорта экскурсовод должен применять различные приёмы показа (особенно это характерно для автобусных экскурсий как наиболее распространенных):

- из окон автобуса (при скорости 40 – 60 км/ч) комментируются объекты, находящиеся в поле зрения экскурсантов; данный вид характерен для дорожного экскурса (путевой информации);
- из окон автобуса при его замедленном движении (до 20 км/ч) относительно объектов (беглый осмотр);
- на стоянке, в непосредственной близости к объекту (группе объектов) даётся более подробный анализ объектов или местности (во всех трёх случаях группа экскурсантов находится в автобусе);
- на остановке (идёт детальный анализ экскурсионных объектов; предусмотрен выход экскурсантов из автобуса и расположение их непосредственно у объекта). В трёхчасовой экскурсии обычно предусматривается от 4 до 7 выходов
- .

Показ объектов должен быть целенаправленным, последовательным и логичным. При показе объектов необходимо помнить о его продолжительности, предусмотренной для каждого объекта технологической картой.

Показ экскурсионных объектов осуществляется с помощью разнообразных **методических приёмов** (таблица 6).

Таблица 6. – Классификация методических приёмов экскурсовода и их характеристика

	Название приёма	Характеристика приёма	Примечания
1	<i>Предварительного осмотра</i>	дать возможность экскурсантам сориентироваться в пространстве, воспринимая экскурсионный объект в его историческом и ландшафтном окружении. Осмотр объекта предваряет рассказ и продолжается 1–2 минуты.	может осуществляться: - с сопровождением рассказа экскурсовода - без сопровождения (пауза)

Продолжение таблицы 6

2	<i>Экскурсионный (зрительный) анализ</i>	приём показа, с помощью которого происходит детальное наблюдение экскурсионного объекта или его отдельных частей с целью более глубокого изучения их свойств. Может осуществляться ступенчато. Сначала это – выделение объекта из окружающей среды, а потом – установление связи объекта с содержанием экскурсии. Это прививает экскурсантам умение видеть и воспринимать окружающую действительность. Различают его следующие виды	- <i>искусствоведческий анализ</i> (приёмы находятся в прямой зависимости от вида искусств); - <i>исторический анализ</i> (позволяет выявить связь объекта с историческими событиями; строится на хронологическом принципе); - <i>естественнонаучный анализ</i> (выявление существенных свойств объекта путем использования многообразных методов различных наук).
3	<i>Производственно-экономический анализ</i>	используется при проведении производственных экскурсий	
4	<i>Приём зрительной реконструкции</i>	восстановление первоначального облика частично сохранившегося или несохранившегося объекта.	Применяется при показе памятника, события, связанного с ним, (по уцелевшим частям, деталям или используя наглядные пособия), а также при раскрытии подтемы, связанной с будущим обликом (памятника, улицы, города и др.).
5	<i>Зрительный монтаж</i>	Вариант приёма зрительной реконструкции. Экскурсанты зрительно представляют объект, монтируя из отдельных частей его внешний облик.	
6	<i>Локализации событий</i>	– это способ показа исторического места, события, явления в соответствии с локальной (местной) обстановкой, в которой они происходили.	Обстановка описывается словами: здесь, на этом месте. Вызывает чувство сопричастности.
7	<i>Зрительное сравнение</i>	осуществляется сопоставление (сравнение) объекта или группы объектов по сходству или различию между ними. Разновидность последнего – сравнение по контрасту.	Позволяет экскурсантам мысленно увидеть предметы, явления, события, не доступные непосредственному восприятию.
8	<i>Показ мемориальной доски</i>	производится после анализа объекта или событий, связанных с ним. Если же объект не сохранился, а мемориальная доска установлена на зданиях, сооружениях, возникших на этом месте позже, следует начать с непосредственного показа мемориальной доски.	надпись на мемориальной доске нужно знать наизусть

Окончание таблицы 6

9	<i>Показ наглядных пособий</i>	применяется с целью восполнения зрительного ряда или конкретного восприятия объекта и связанных с ним событий.	дополнительный иллюстративный материал, применение в одной экскурсии ограничено.
10	<i>Панорамный показ</i>	используется для общего знакомства с некоторым количеством экскурсионных объектов с определенной точки, определенного места (панорама города, его района), исторического места и др.	
11	<i>Показ по ходу движения</i>	целенаправленный последовательный показ объекта с предварительным выделением его характерных, специфических черт.	исключает детальность и требует предварительной подготовки экскурсантов к осмотру объекта. Общие сведения об объекте предваряют его появление в поле зрения экскурсантов

Жесты экскурсовода

Показ должен определять темпы движения группы, а для более выразительного и направленного показа в экскурсии используются невербальные средства коммуникации, среди которых важное место занимают жесты. Под *жестом* понимается внешнее проявление внутреннего эмоционально-психологического состояния человека телодвижение, сопровождающее или заменяющее речь. Жестикуляция достаточно важна в работе экскурсовода, поскольку позволяет разнообразить и оживлять информацию, ставить логические акценты, привлекать внимание и т.д. отсюда вытекает несколько достаточно распространенных правил жестикуляции. Это правило естественности (должна быть естественной, следующей естественным импульсам человека), применяться для акцентирования внимания, чтобы «завести» аудиторию. Кроме того, жесты должны быть открытыми (жесты рук в сторону слушателей, когда ладони раскрыты), демонстрирующими стремление к контакту, доброжелательность, желание убедить. Для человека, выступающего публично важно помнить такие принципы жестикуляции, как широта, открытость, симметричность, законченность, соответствие содержанию речи, отсутствие «белого шума» и жестов-паразитов.

Все сопутствующие речевой деятельности жесты различаются по степени связанности их с речью. Одни не существуют отдельно от речи, другие могут быть оторваны от высказываний, теряя смысл их употребления (кивок головой, чрезмерная жестикуляция и др.), третьи употребляются независимо от речи.

Значительную группу составляют жесты, вырабатывающиеся произвольно. Они носят название не условных и бывают: указывающие, показывающие (передающие) проявления эмоций, подчеркивающие и ритмические.

Существует два вида жестов, нежелательных для экскурсовода. Жесты-паразиты – это частое поправление волос на голове или очков, почесывание затылка, неуместное постукивание пальцами и др. Встречаются и неоправданно грубые, несдержанные жесты, выдающие неудовольствие экскурсовода по тому или иному поводу. Они свидетельствуют о неумении экскурсовода настроить экскурсантов на восприятие материала.

Особенность жестов экскурсовода в том, что употребляются в определенной материальной ситуации, представляющей собой совокупность экскурсионных объектов, на которые необходимо своевременно и точно направить внимание экскурсантов. Жест должен подчеркивать выразительность нужной фразы, быть эмоционально-смысловым движением, способным выразить чувства, переживания. Он должен быть исполнен красиво. Под *эстетикой жеста* следует понимать красоту, художественность, осмысленность жестикуляции. Неосмысленная жестикуляция сопровождает сумбурную, непонятную и быструю речь.

Экскурсоводческий жест с одной стороны, организует экскурсантов, направляя их внимание на объект, с другой – выступает функциональным средством эмоционального воздействия на экскурсантов. В зависимости от значения жестов как элемента показа экскурсионных объектов выделяют семь групп жестов (таблица 7).

Таблица 7. – Типы и характеристика жестов экскурсовода

Тип жестов	Характеристика жестов
Указательные	наиболее часто применяемые жесты, носящие указательный характер. Первостепенная роль отводится руке, пальцам. Линия движения указательного жеста может быть прямой, дугообразной, ломаной, и осуществляется в разных направлениях: снизу вверх, сверху вниз, слева направо и справа налево. Жест-указка обычно направлен в сторону объекта.
Иллюстративные	при их помощи можно определять размер, форму, высоту, т.е. внешние характерные признаки предметов. Жест словно очерчивает объект, останавливается на отдельных деталях. Тесным образом связан с речью и служит её дополнением. Возможны различные комбинации пальцев, кисти, правой и левой рук.
Подчеркивающие	дают наглядное представление о размерах экскурсионных объектов, которые осматривают экскурсанты. Эффективны на смотровой площадке при общем знакомстве экскурсантов с городом.
Реконструирующие	помогают экскурсантам «увидеть» несохранившиеся участки или части объектов. Реконструирующий жест соединяет элементы указательного, подчеркивающего и иллюстративного жестов.

Побудительные	способствуют правильному размещению группы у экскурсионного объекта, приглашают экскурсантов совершить переход от одного объекта к другому для его осмотра; такими жестами экскурсоводы просят туристов покинуть автобус или, наоборот, занять места в машине
Наглядные	используются, когда демонстрируются фотографии, карты, схемы, иллюстрации. Недопустимо, чтобы экскурсовод сам рассматривал пособие при его показе. Держать руку с пособиями следует достаточно высоко (приблизительно на уровне головы).
Эмоциональные	жесты, выражающие эмоции экскурсовода, его психологическое состояние в момент проведения экскурсии; жесты, которые принадлежат к культурной модели поведения экскурсовода, характеризующие его как индивидуальность, отражающие манеру жестикуляции, присущую лично ему. Косвенно влияют на эмоциональное состояние экскурсантов.

Рассказ экскурсовода и его основные приемы. Рассказ экскурсовода на маршруте или иначе устная форма индивидуального текста – информационное изложение материала экскурсионного текста, носящее подчиненный характер по отношению к показу объектов. *Рассказ* может предварять показ, сопровождать его, акцентировать внимание на объекте, закрепляя зрительное впечатление.

Особенности рассказа:

- зависимость от движения экскурсионной группы (вне маршрута и вне конкретных объектов показа экскурсионный рассказ не существует);
- убедительность достигается с помощью зрительных доказательств;
- последовательность представления объектов определяет последовательность и логичность рассказа;
- ограниченность рассказа во времени и по подтемам.

Лимит времени определяется рядом обстоятельств: количеством и сохранностью объектов; удаленностью объектов друг от друга; историко-художественной ценностью объектов.

Вне маршрута и конкретных объектов показа экскурсионный рассказ имеет письменную форму индивидуального текста экскурсии.

Устную форму индивидуального текста характеризует: убедительность (подтверждается зрительным рядом экскурсии); последовательность (представление объектов согласно маршруту определяет логичность рассказа).

Соотношение показа и рассказа находится в зависимости от темы, наличия и особенностей экскурсионных объектов, вида экскурсии, состава группы экскурсантов. Достижение цели экскурсии, полнота раскрытия её содержания во многом зависит от используемых методических приёмов рассказа. Приемы рассказа должны соотноситься с приемами показа. Задача любого приема рассказа – обеспечение лучшего уяснения экскурсантами сути демонстрируемых объектов.

Существует несколько приемов рассказа:

Предварительный обзор – приём рассказа, используемый перед показом нескольких объектов. Он применяется экскурсоводом, который даёт краткую информацию об объектах, подлежащих показу, и об объектах, исключённых из последующего показа, но являющихся общим фоном зрительного ряда.

Экскурсионная (историческая) справка – приём, с помощью которого даётся сжатое изложение сведений об объекте, фактах и событиях, с ним связанных, в соответствии с содержанием экскурсии; это информация, позволяющая экскурсантам воспринимать основную тему экскурсии. Справка даётся чаще всего об объектах, не включённых в зрительный ряд, сведения о которых необходимы для раскрытия той или иной подтемы.

Описание (характеристика) позволяет подчеркнуть особенности объектов (субъектов), их облик или характерные черты, в том числе отдельных частей, процессов, явлений, свойств или личностных качеств. Время, отводимое технологической картой на описание, обычно не превышает трёх минут.

Объяснение – приём, который используется для освещения внутреннего содержания объекта, его связи с событиями, явлениями, причинами, вызвавшими эти события. Информация об объекте носит характер доказательства.

Комментирование используется для демонстрации объекта в процессе его развития, движения, изменения, причем акцентируется внимание на специфических чертах объекта, явления, события, деятельности людей.

Репортаж – краткое сообщение о событиях или явлениях, которые наблюдает экскурсовод и экскурсанты во время экскурсии.

Цитирование – это введение в рассказ выдержек из художественных произведений, исторических документов, мемуаров. Прием употребляется, когда цитируемый отрывок совпадает с конкретным экскурсионным объектом и дополняет зрительные впечатления .

Прием *вопросов и ответов* должен употребляться уместно. Вопросы экскурсовода должны отличаться доступностью, точностью, конкретностью. Этот прием является ступенькой в лестнице логического перехода. Кроме того, общие правила методики устанавливают, что в конечной точке маршрута экскурсовод должен обратиться к группе с просьбой задавать ему вопросы. Однако давать ответы на вопросы, не имеющие отношения к теме экскурсии, не входит в его обязанности. Он может дать совет, на каких экскурсиях, в каких литературных или других источниках можно найти ответ на интересующие экскурсантов вопросы.

Литературный монтаж даёт возможность в целом воссоздать картину событий, явлений путём использования отрывков из произведений художественной, документальной и другой литературы, что позволяет превращать один вид информации (вербальный) в другой (зрительный).

Беседа – приём рассказа, который используется при организованной встрече экскурсионной группы с участниками, очевидцами событий и т.п. **Особые приемы проведения экскурсий.** На экскурсиях используются *особые приёмы*, способствующие эффективному и качественному проведению запланированного мероприятия.

Движение – особый методический приём, с помощью которого происходит наблюдение экскурсионных объектов, выявление и понимание их сущности; движение осуществляется как целенаправленно, последовательно от объекта к объекту, так и вокруг или внутри объекта с целью детального изучения и обогащения восприятия. Использование данного приёма связано с решением определенных задач, поставленных темой экскурсии.

Встречи с участниками (очевидцами) событий – проведение тщательно подготовленных, организованных встреч с целью более глубокого изучения экскурсантами содержания экскурсии. Выступления, свидетельства участников (очевидцев) события согласовываются заранее, чтобы их информация не только соответствовала теме, но и не повторяла материал экскурсовода.

Активизация познавательной деятельности – комплексный приём, объединяющий приёмы исследований и заданий.

Приём исследования – способ, наглядно подтверждающий специфические черты объекта, отмеченные в рассказе экскурсовода.

Приём заданий – способ активизации внимания экскурсантов, приглашение принять самое непосредственное участие в изучении характерных особенностей объекта.

Элементы ритуала – приёмы, оказывающие эмоциональное воздействие на участников экскурсий и способствующие воспитанию тех или иных качеств в зависимости от цели экскурсии, что требует продуманной организации и точности исполнения.

К особым приёмам можно отнести и приёмы, основанные на использовании в экскурсии технических средств. Это может быть предоставление музыкальных и видео-пауз, прослушивание или просмотр выступлений участников (очевидцев) событий или их воспоминаний. В природоведческих экскурсиях особыми приёмами могут быть: прослушивание пения птиц, шума водопада и др., что характерно в естественной для объекта обстановке. Используется также приём нарастания событий (накопления информации об объектах или субъектах экскурсии) и приём отступления от темы и другие.

Использование при проведении экскурсий тех или иных методических приёмов, их сочетание зависит от мастерства экскурсовода и его профессионализма.

Техника проведения экскурсии

Техника проведения экскурсии – комплекс мер, направленных на организацию проведения экскурсии и создание благоприятных условий для

восприятия экскурсионного текста. Освоение техники проведения экскурсии требует от экскурсовода методического мастерства и практического использования качеств руководителя группы (в данном случае – экскурсионной), а в целом – профессионального мастерства экскурсовода, что подразумевает следующее:

- знакомство с группой (контакт экскурсовода с группой);
- выход экскурсантов из автобуса (или другого транспортного средства);
- расположение группы у объекта;
- передвижение экскурсантов;
- темп движения группы;
- соблюдение времени проведения экскурсии согласно технологической карте;
- адресность рассказа;
- использование индивидуального текста;
- паузы в экскурсии;
- техника использования наглядных пособий;
- возвращение экскурсантов в автобус (другой вид транспортного средства);
- место экскурсовода;
- ответы на вопросы экскурсантов;
- особые приёмы техники проведения экскурсии.

Знакомство с группой – это профессиональное исполнение организационной и информационной части индивидуального текста экскурсии, т.е. вступления.

Выход экскурсантов из автобуса – количество остановок с выходом группы к объекту. О них следует сообщать во время рассказа, называя для этого соответствующие ориентиры (памятник, инженерное сооружение, здания оригинальной застройки, и др.). Если экскурсия носит продолжительный характер, то экскурсовод должен сообщать время остановок (для отдыха и личных надобностей, приобретения сувениров и др.), а также точное время отправления автобуса.

Расположение группы у объекта – выбор схемы расстановки группы для наблюдения объекта: вокруг объекта, полукругом, в два-три ряда, под углом и иначе, с учётом обеспечения безопасности экскурсантов и определения оптимальной точки (места) наблюдения и изучения экскурсионного объекта в естественных условиях.

Передвижение экскурсантов может осуществляться от автобуса к объекту, между объектами, от объекта к автобусу. Здесь необходимо учесть следующее:

- место экскурсовода по отношению к группе;

- расстояние между головной частью группы экскурсантов и идущими последними участниками экскурсии не должно превышать десяти метров.

Темп движения группы зависит от состава группы, тематики экскурсий, их вида и непосредственно от подобранного зрительного ряда и его расположения на местности: равнинной, рельефной, благоустроенной или неблаговустроенной. Экскурсовод должен руководить передвижением группы на всём протяжении маршрута, что обеспечивает соблюдение времени проведения экскурсии.

Соблюдение времени проведения экскурсии – выполнение требований технологической карты, где для раскрытия каждой подтемы указано точное время в минутах (часах). Соблюдение указанного времени требует от умения проведения различных вариантов экскурсии с точным хронометражем затрат времени. Необходимо при сокращении времени проведения экскурсии, вызванном обстоятельствами, не зависящими от экскурсовода (затянувшийся сбор группы, не вовремя прибывший транспорт, аварийная ситуация в дороге и др.). Экскурсия проводится с сохранением главного в её содержании, но сокращается время, отводимое для раскрытия тех или иных подтем, убирается второстепенное в показе объектов и рассказе о них.

Адресность рассказа означает использование конкретных указаний экскурсовода, на что именно должны обратить внимание экскурсанты, заостря внимание на характерных признаках, цветовом решении, особенностях архитектурного облика и др., конкретизируя объект показа и только после этого продолжая экскурсию.

Использование индивидуального текста особенно характерно для начинающих экскурсоводов и предполагает применение ими в ходе экскурсии карточек (паспортов) объектов; карточек с цитатами; карточек, раскрывающих содержание основных подтем. Карточки – это конспект индивидуального текста. В случае необходимости экскурсовод во время пауз, переездов сможет заглянуть в них. Считается, что пользоваться на маршруте карточками нежелательно, однако это право каждого экскурсовода.

Паузы в экскурсии:

- дают возможность экскурсантам вести самостоятельную работу, запомнить то, что они увидели и услышали; предоставляют кратковременный отдых;
- предоставляют экскурсантам свободное время, используемое для посещения заветных мест, приобретения сувениров и других целей.

Техника использования наглядных пособий – это порядок их демонстрации в процессе проведения экскурсии.

Возвращение экскурсантов в автобус – экскурсовод возглавляет группу при передвижении её к автобусу; стоя справа от входа в салон, он

должен (по возможности) незаметно пересчитать экскурсантов. Убедившись в присутствии всех членов группы, экскурсовод входит последним, давая условный знак водителю о начале движения.

Место экскурсовода – и в автобусе, и на местности экскурсовод должен занимать место таким образом, чтобы: ему хорошо были видны объекты, о которых идёт речь; в его поле зрения находились все экскурсанты; все экскурсанты видели экскурсовода и слышали его рассказ.

Ответы на вопросы экскурсантов предпочтительно давать в конце экскурсии, предупредив их об этом во вступлении. Как правило, глубина изложения материала, чёткость формулировок, достоверность фактов, статистические данные, логичность выводов по микротемам, отсутствие неясностей не требуют уточнений или, при необходимости, позволяют давать краткие ответы и в процессе экскурсии, так как все внимание экскурсантов приковано к объектам, раскрывающим тему.

Особые приёмы техники проведения экскурсии – это проведение экскурсии (автобусной) с использованием хорошо отлаженного микрофона, работа с которым исключает треск, шум и прочие нежелательные эффекты, мешающие восприятию рассказа экскурсовода; использование в экскурсии качественных музыкальных и видеозаписей в соответствии с темой.

Посещение храмов, музеев, ритуальных мест требует от экскурсантов соблюдения правил, о которых им дипломатично напоминает экскурсовод, подчёркивая значимость посещаемых объектов и соблюдение того или иного ритуала.

ТЕМА 7. ТЕМАТИКА И СОДЕРЖАНИЕ ЭКСКУРСИОННОЙ И КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

7.1. Содержательная характеристика темы

Краеведение как наука и деятельность. Культурно-историческое наследие как предмет экскурсионно-краеведческой работы. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Цели, задачи и формы проведения экскурсий. Экскурсионные ресурсы и возможности Республики Беларусь (экскурсионные объекты и туристические маршруты, рекомендуемые для посещения обучающимися в Витебской области)

7.2. Лекционный материал

Краеведение как наука и деятельность

Краеведение принадлежит к комплексным наукам. В самом термине «краеведение» заключено его определение. Оно изучает природу, историю, хозяйство, население края, его культуру, быт, то есть данная наука

близка истории и географии, археологии и искусствоведению, этнографии и другим наукам. Но в отличие от этих наук краеведение не только изучает, но и оценивает значительность событий, ценность памятников, красоту пейзажей, выявляет общее для страны и края, а также особенные черты, присущие только ему. Таким образом, краеведение – это комплекс дисциплин, различных по содержанию и методам исследования, но ведущих по своей сущности к научному и всестороннему познанию края.

Важной особенностью краеведения является то, что это не только наука, но и деятельность: созидательная деятельность, направленная на сохранение природных и культурно-исторических богатств края, и популяризаторская – деятельность, открывающая что-то совершенно новое, ценное широкой публике. Предметом краеведческого исследования может быть край в целом, отдельные районы, населенные пункты, памятные места, отдельные здания и т.п.

Для краеведов помимо исследовательской и популяризаторской деятельности важным является спасение и защита своего прошлого и настоящего – объектов, являющихся культурным достоянием нашего народа. Выявление, изучение и сохранение памятников – одно из основных направлений краеведения.

Культурно-историческое наследие как предмет экскурсионно-краеведческой работы

Культурное наследие – часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое.

Объект культурного наследия – место, сооружение (творение), комплекс (ансамбль), их части, связанные с ними территории или водные объекты, другие естественные, естественно антропогенные или созданные человеком объекты независимо от состояния сохранности, которые донесли до нашего времени ценность с антропологической, археологической, эстетической, этнографической, исторической, научной или художественной точки зрения и сохранили свою подлинность.

Достопримечательность – объект культурного наследия национального или местного значения.

Историческое населенное место – населенное место, которое сохранило полностью или частично исторический ареал и занесено к списку исторических населённых мест.

В целях сохранения культурного наследия проводятся мероприятия по сохранению их подлинности с минимальным вмешательством в их существующий вид:

– реабилитация (ревалоризация) – мероприятия по возобновлению культурных и функциональных свойств объектов культурного наследия, приведения их в состояние, пригодное для использования;

– реставрация – меры по укреплению (консервирования) физического состояния, раскрытия наиболее характерных признаков, возобновления утраченных или поврежденных элементов объектов культурного наследия, с обеспечением сохранения их подлинности;

– музеефикация – мероприятия по приведению объектов культурного наследия в состояние, пригодное для экскурсионного посещения.

Типы объектов культурного наследия

Сооружения (творения) – произведения архитектуры и инженерного искусства вместе с естественными или созданными человеком элементами, произведения монументальной скульптуры и монументального зодчества, живописью, археологические объекты, пещеры, с имеющимися свидетельствами жизнедеятельности человека, здания или помещения, в них, что сохранили аутентичные свидетельства о примечательных исторических событиях, жизнях и деятельности известных лиц;

Комплексы (ансамбли) – топографически определенная совокупность отдельных или соединенных между собой сооружений разного назначения, которые отмечаются своей архитектурой и органической связью с ландшафтом;

Выдающиеся места – топографически определенные зоны или ландшафты, естественные, естественно антропогенные творения, которые донесли до нашего времени ценность с антропологической, археологической, эстетической, этнографической, исторической, художественной, научной или художественной точки зрения.

Виды объектов культурного наследия:

– археологические – городища, курганы, остатки древних поселений, стоянок, укреплений, военных лагерей, сооружений, путей, могильники, культовые места и сооружения, участки исторического культурного слоя поля давних битв, остатки жизнедеятельности первобытных и древних людей и др.;

– исторические – дома, сооружения, их комплексы (ансамбли), отдельные захоронения и некрополи, выдающиеся места, связанные с важными историческими событиями, с жизнью и деятельностью известных лиц, культурой и бытом народов;

– монументального искусства – произведения изобразительного искусства, как самостоятельные (отдельные), так и те, которые связаны с архитектурными, археологическими или другими достопримечательностями или с образуемыми ими комплексами (ансамблями);

– архитектуры и градостроительства – исторические центры, улицы, кварталы, площади, архитектурные ансамбли, остатки давнего планирования и застройки, отдельные архитектурные сооружения, а также связанные

с ними произведения монументального, декоративного и изобразительного искусства;

– садово-паркового искусства – сочетания паркового строительства с естественными или созданными человеком ландшафтами;

– ландшафтные – естественные территории, которые имеют историческую ценность (памятники природы)

Объекты культурного наследия подразделяются на несколько категорий, их ещё называют категории охраны памятников истории и культуры.

1. Всемирное наследие.

2. Государственного (федерального) значения.

3. Регионального значения.

4. Местного значения.

5. Объекты историко-культурного наследия республиканского значения.

Материальные ценности в соответствии со своими свойствами делятся на четыре категории:

а) категория «0» – ценности, включенные или предложенные для включения в Список мирового наследия;

б) категория «1» – наиболее уникальные ценности, духовные, эстетические и документальные достоинства которых представляют международный интерес;

в) категория «2» – достопримечательные ценности, характеризующие наиболее отличительные черты историко-культурного наследия всей республики;

г) категория «3» – ценности, характеризующие отличительные черты историко-культурного наследия отдельных регионов республики.

Объекты, входящие в состав комплексных материальных ценностей, но не помеченные в Государственном списке историко-культурных ценностей Республики Беларусь отдельно, а также объекты, предложенные для придания им статуса историко-культурных ценностей, считаются материальными ценностями без категории.

На конец 2013 г в Государственный список историко-культурных ценностей Беларуси включено 5.379 недвижимых объектов, среди них 2.350 памятников археологии, 1.763 – архитектуры, 1.191 – истории, 60 – искусства, 11 – градостроительства, а также 4 заповедных места

По данным сайта https://ekskursii.by/?Istoriko-kulturnye_cennosti_Belarusi в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь внесено 4811 историко-культурная ценностей, в том числе 4694 материальных недвижимых историко-культурных ценностей, среди них – 1655 объектов архитектуры, 1125 истории, 1857 археологии, 57 искусства.

Отбор и изучение экскурсионных объектов

Экскурсионный потенциал маршрута определяется количеством и познавательной ценностью объектов. Экскурсионный потенциал объекта – это время, необходимое для психоэмоционального восприятия объекта и контакта с ним, его осмотра и освещения в обзорной или тематической экскурсии. Он может быть выражен в баллах или минутах (часах) осмотра.

Экскурсионный объект несет два вида информации: семантическую, содержательную информацию, имеющую логический характер и обращенную к сознанию человека; эстетическую, вызывающую определенное эмоциональное состояние, субъективно зависимую от особенностей индивидуального эстетического восприятия. Информация первого вида накапливается во время экспедиционных полевых обследований, изучения специальной литературы, экспертным методом; второго – в ходе специальных социально-психологических обследований различных социально-демографических и профессиональных групп населения.

Оценка экскурсионных объектов (в баллах) проводится обычно с позиции организаторов отдыха с целью определения сравнительной ценности экскурсионных объектов и планирования очередности освоения экскурсионных районов. Для оценки отбираются общие, наиболее существенные показатели: познавательная ценность, известность объекта, экзотичность, выразительность, медико-географические свойства окружающей территории и др.

По степени организации объекты можно подразделить на специально организованные для показа и неорганизованные. Организованные объекты требуют большего времени осмотра, поскольку они специально приспособлены для экскурсионного показа, являются его целью и составляют основу зрительного ряда во всей экскурсии (музеи, архитектурные памятники, монументы и др.). Неорганизованные объекты обычно являются сопутствующими объектами экскурсионного показа. Это «общий план» в зрительном ряде, фон экскурсии (панорама города, проспекты, площади, улицы, примыкающие к памятникам природные ландшафты).

В практике подготовки экскурсии используется методика отбора экскурсионных объектов на основе определения ценности и значимости данного объекта для раскрытия темы. Ее применение особенно важно, когда на маршруте разложено несколько объектов, сходных по содержанию, и необходимо выбрать те из них, которые наиболее актуальны для данной темы.

Для оценки объектов, которые потенциально могут быть включены в экскурсию, рекомендуется применить следующие **критерии**.

Познавательная ценность, то есть связь объекта с конкретными историческими событиями, жизнью и деятельностью выдающейся личности, а также художественные достоинства памятника. Ее можно выразить в минутах (часах) осмотра, напрямую зависящих от объема семантической информации, содержащейся в объекте. Для определения времени осмотра

объекта важны такие характеристики, как степень организации объекта для показа и местоположение экскурсанта по отношению к объекту осмотра.

Известность, то есть популярность памятника среди населения. Она может быть оценена по трехбалльной шкале: мировая – 3 балла: объект широко описан в туристическо-краеведческой литературе, отмечен на международных туристических картах и схемах; республиканская – 2 балла: объект отмечен на краеведческих и туристических картах Беларуси; среди специалистов – 1 балл: объектом интересуются местные жители, о нем имеются только архивные сведения.

Необычность (экзотичность) объекта, то есть особенность, неповторимость памятника. Необычность может быть архитектурного (особенности содержания) или природного характера (необычный экземпляр растения), с историческим событием, которое произошло в данном здании или на месте установки данного памятника. Экзотичность объектов определяется частотой их встречаемости и наличием аналогов в местах постоянного проживания туристов. Оценка по трехбалльной шкале тем выше, чем больше людей отмечают необычность объекта: экзотичен для зарубежных туристов и большинства населения – 3 балла; экзотичен для населения республики и некоторых регионов – 2 балла; экзотичен для небольших групп населения – 1 балл.

Выразительность объекта, то есть внешняя выразительность памятника, его взаимодействие с окружающей средой – другими зданиями, сооружениями, природой. Предпочтение отдается тому объекту, который оптимальным образом вписывается в местность, гармонирует с другими объектами. Также оценивается по трёхбалльной шкале: фон с объектом составляют единый ансамбль – 3 балла; фон подчеркивает, выделяет объект – 2 балла; фон не имеет значения для осмотра объекта – 1 балл.

Сохранность объекта, то есть состояние памятника в данный момент, его подготовленность к показу экскурсантам и способность своим внешним видом вызвать у них положительные эмоции.

Месторасположение объекта оценивается с точки зрения расстояния до памятника, удобства подъезда (подхода) к нему, пригодности дороги для автотранспорта или пешеходов, наличие наблюдательной площадки.

Временное ограничение показа объекта (по времени суток, месяцам, сезонам) имеет место, когда посещение и осмотр объекта невозможны по причине плохой видимости, плохой погоды, сезонности и других преходящих явлений. *Акустическая среда*, усиливающая эффект от рассказа экскурсовода (тишина; мелодичные звуки в природе), оценивается в 1 балл, а создающая помехи (производственные и городские шумы; звуки движущегося транспорта) – 0 баллов. *Комфортность сезона* определяет период года, наиболее подходящий для показа объекта. Это относится в первую очередь к памятникам природы, археологии. Если они могут демонстрироваться в течение четырех сезонов, то получают оценку 4 балла, трех – 3 балла и т.д.

Правильный отбор памятников как экскурсионных объектов обеспечивает зрительную основу восприятия экскурсии и глубокое раскрытие ее темы.

Необходимо следить за тем, чтобы объекты одной экскурсии не дублировались другой. При невозможности этого избежать при показе таких объектов и в рассказе о них каждый раз рекомендуется использовать иной фактический материал, применять другие методические приемы показа и рассказа, одним словом, должен иметь место новый поворот в подаче материала в соответствии с темой экскурсии и экскурсионной аудиторией.

Экскурсия не должна быть перегружена большим количеством посещаемых объектов, поскольку это увеличивает ее длительность, повышает утомляемость экскурсантов, приводит к поверхностному освещению темы, так как о большинстве объектов даются лишь справки. В тематических экскурсиях их число составляет 8 – 10. Число объектов в экскурсии зависит от ее цели, темы и экскурсионной аудитории.

В экскурсию могут входить как объекты одной группы, например памятники архитектуры, так и объекты разных групп: памятники архитектуры, истории, природы, памятные места. Набор объектов зависит все от тех же факторов: темы экскурсии, ее цели, состава экскурсионной группы. Следует избегать однообразия в построении зрительного ряда.

В ходе подготовки экскурсии изучать объекты рекомендуется непосредственно на месте расположения, в их естественной среде. Это позволяет экскурсоводу свободно ориентироваться у памятника, квалифицированно вести его показ, давать более четкую словесную характеристику.

Отбор экскурсионных объектов заканчивается составлением карточки, или паспорта, на каждый из них. В карточку вносят сведения, разносторонне характеризующие данный объект:

- 1) наименование объекта (первоначальное и современное, а также то, под которым памятник известен у населения);
- 2) историческое событие, с которым связан памятник, его дата;
- 3) местонахождение объекта, его почтовый адрес;
- 4) описание памятника (автор, дата сооружения, из каких материалов изготовлен, текст мемориальной доски, наличие скульптуры, изразцов, стенописи и т. п. во внутреннем и внешнем декоративном убранстве памятника);
- 5) источник сведений о памятнике (литература, архивные данные, устные предания и др.);
- 6) сохранность памятника (состояние памятника и территории, на которой он находится, дата последнего ремонта, реставрации);
- 7) охрана памятника (на кого возложена, каким решением) и т.д.

К карточке прикрепляется фотография объекта, воспроизводящая его нынешний и прежний виды.

Наличие карточек на все экскурсионные объекты, расположенные на территории данного города (области), ускоряет разработку новых экскурсий, позволяет разнообразить использование памятников в экскурсиях на разные темы, делает их показ более многогранным и эффективным.

Таким образом, при разработке новой экскурсии решающее значение имеют объекты, составляющие зрительную основу в раскрытии темы. Окончание работы по отбору объектов для будущей экскурсии и их характеристик позволяет перейти к составлению маршрута экскурсии.

Цели, задачи и формы проведения экскурсий представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Цели, задачи и формы проведения экскурсий

№	Цели	Задачи	Формы проведения
1	Отдых	поиск лечебных трав, ягод, грибов, фруктов	Прогулка
2	учебная	усвоение детьми знаний по учебному предмету (ботанике, географии, истории)	урок вне классного помещения
3	научная	выявление экспонатов для краеведческого музея	Экспедиция
4	общеобразовательная	расширение общего культурного кругозора	беседа в туристском походе, путевая экскурсионная информация в транспортном путешествии
5	культурно-просветительная	повышение уровня знаний по истории, архитектуре, литературе и другим отраслям	обзорная многоплановая экскурсия
	культурно-воспитательная	усвоение знаний в сочетании с воспитанием	тематическая экскурсия

Экскурсионные ресурсы и возможности Республики Беларусь

Республика Беларусь обладает богатыми экскурсионными возможностями и хорошими экскурсионно-туристическими ресурсами. Направления развития экскурсионно-туристического потенциала Беларуси, определенные в последней Национальной программе развития туризма в Беларуси.

В стране прошёл республиканский конкурс «Узнаем Беларусь вместе» в рамках республиканского гражданско-патриотического проекта «Собери Беларусь в своем сердце».

В соответствии с планом мероприятий по реализации подпрограммы 11 «Молодежная политика» на 2017 год Государственной программы «Образование и молодежная политика» на 2016–2020 годы, утвержденным приказом Министра образования Республики Беларусь от 06.01.2017 № 40, положением о проведении республиканского гражданско-патриотического проекта «Собери Беларусь в своем сердце» республиканским жюри были рассмотрены конкурсные работы победителей областных и Минского городского этапов конкурса «Узнаем Беларусь вместе» (далее – конкурс) в

номинациях «Маршрутами познания», «Тропами природы», «Культурное наследие моего края», «Земля, где посчастливилось родиться».

Конкурс способствовал формированию у обучающихся гражданско-патриотических, духовно-нравственных качеств, приобщению к историко-культурным, природным ценностям, народным традициям и обычаям своей малой родины и всей страны, воспитанию экологической культуры и развитию их творческого потенциала.

В рамках конкурса обучающимися разработано более 450 новых обзорных и тематических культурно-познавательных, эколого- и туристско-экскурсионных маршрутов. По разработанным маршрутам проведены экскурсии, в которых приняли участие более 3000 тысяч обучающихся учреждений образования. В маршрутах отражено комплексное исследование обучающимися историко-культурных и природных объектов, художественных традиций народного искусства, обрядового фольклора и др.

Агротуризм относится к одному из самых перспективных направлений в развитии экскурсионно-туристической деятельности в Беларуси. Традиционные праздники белорусов хороши для организации экскурсий-массовок.

Для организации туризма перспективным направлением является использование водных и лесных ресурсов (рыбалка, фотоохота, сбор грибов и ягод) страны. Следует учитывать, что блюда белорусской кухни и традиционные белорусские напитки – привлекательный экскурсионный потенциал для въездного туризма.

Широко используются для разработки туристических маршрутов исторические памятные места, памятники истории, культуры, природы. Пользуются популярностью замки и старинные города (Полоцк, Гродно, Туров, Витебск, Могилев, Мстиславль), заповедники и заказники (Беловежская пуца, Березинский заповедник, национальный парк Браславские озёра). В последние годы экскурсионные маршруты включают в себя промышленные и сельскохозяйственные предприятия (стеклозавод «Неман», Радошковичский и Ивенецкий керамические предприятия, завод «Кока-кола» и др). В рамках тематических экскурсий посещаются учреждения образования (коллегиумы и университеты). Для расширения тематики экскурсий используются возможности религиозного туризма. Экскурсионными объектами становятся старинные монастыри (Свято-Успенский монастырь в Жировичах, монастырь францисканцев в Пинске, Спасо-Ефросиньевский монастырь в Полоцке и др.), святые источники, целебная сила которых подтверждается как учеными, так и духовными лицами (Голубая криница, или Синий колодец, возле деревни Клины Славгородского района Могилевской области; Пустынковский источник Мстиславского района; Раковский источник Минская обл., Воложинский р-н, г. Раков и др.)

Экскурсионные объекты и туристические маршруты, рекомендуемые для посещения обучающимися в Витебской области

Образовательный туризм – мощный ресурс повышения эффективности образования, способствующий формированию личности, способной к активной и эффективной жизнедеятельности в поликультурной среде. Социально-педагогический эффект туризма проявляется в духовных, социальных, гуманистических, коммуникативных, идеологических аспектах становления личности. Рекомендуемые разработанные туристско-экскурсионные программы, являясь логическим продолжением образовательного процесса по изучению предметных дисциплин во внеаудиторной форме, способствуют организации досуговой деятельности и выступают эффективным средством формирования у обучающихся навыков здорового образа жизни, жизненных компетенций, профориентации.

Министерство образования Республики Беларусь ежегодно предлагает перечень экскурсионных объектов и туристических маршрутов, рекомендуемых для посещения обучающимися в рамках проведения учебных и факультативных занятий, внеклассных мероприятий с учетом содержания учебных программ по учебным предметам. В частности, по Витебской области он включает в себя следующие экскурсионные объекты и туристические маршруты, представленные в Приложении 2.

ТЕМА 8. ПЛАНИРОВАНИЕ, РАЗРАБОТКА И ПРОВЕДЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ЭКСКУРСИИ

8.1. Содержательная характеристика темы

Подготовка экскурсии как педагогическое творчество. Разработка текста экскурсии, составление маршрута. Методическая разработка экскурсии

8.2. Лекционный материал

Подготовка экскурсии как педагогическое творчество

Экскурсия сочетает три вида деятельности: это и игра, и учение, и труд. Данная форма деятельности в детском и подростковом коллективе носит педагогический характер. Любая экскурсия дает человеку новые знания о природе, обществе, исторических событиях, природных явлениях, т. е. она является частью процесса образования. Общение с экскурсоводом, его рекомендации, замечания оказывают также воспитательное воздействие на экскурсантов. Воспитывает сам изучаемый материал, нравственно и эстетически влияя на их сознание. Таким образом, экскурсия становится частью педагогического процесса, принимая на себя функции образования и воспитания человека. Поэтому построение экскурсии основано на дидактических принципах и призвано не только информировать слушателей, но

и воспитывать их. Важно, что каждый экскурсовод в праве подбирать методы педагогического воздействия на экскурсантов, которые ближе ему по педагогическим, эстетическим, психологическим критериям.

Маршрут экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы. Он строится в зависимости от наиболее правильной для данной экскурсии последовательности осмотра объектов, наличия площадок для расположения группы, необходимости обеспечения безопасности экскурсантов. Одна из задач маршрута – способствовать наиболее полному раскрытию темы.

Требования при составлении маршрута: это организация показа объектов в логической последовательности; обеспечение зрительной основы для раскрытия темы.

Разработка маршрута – сложная многоступенчатая процедура. Она требует достаточно высокой квалификации. Это один из основных элементов технологии создания новой экскурсии. Объекты в зависимости от своей роли в экскурсии могут быть использованы как основные и дополнительные.

Основные объекты подвергаются более глубокому анализу, на них раскрываются подтемы экскурсии. Показ дополнительных объектов, как правило, осуществляется при переездах (переходах) экскурсионной группы и он не занимает главенствующего положения.

Подготовка текста экскурсии

Текст представляет собой материал, необходимый для полного раскрытия всех подтем, входящих в экскурсию. Текст призван обеспечить тематическую направленность рассказа экскурсовода, в нем формулируется определенная точка зрения на факты и события, которым посвящена экскурсия, дается объективная оценка показываемых объектов.

Требования к тексту: краткость, четкость формулировок, необходимое количество фактического материала, наличие информации по теме, полное раскрытие темы, литературный язык.

Текст экскурсии составляется творческой группой при разработке новой темы и выполняет контрольные функции. Это означает, что каждый экскурсовод должен строить свой рассказ с учетом требований данного текста (контрольного текста).

Контрольный текст в большинстве случаев содержит хронологическое изложение материала. Этот текст не отражает структуры экскурсии и не строится в маршрутной последовательности, с распределением излагаемого материала по остановкам, где происходит анализ экскурсионных объектов. Контрольный текст является тщательно подобранным и выверенным по источникам материалом, являющимся основой для всех экскурсий, проводимых на данную тему. Используя положения и выводы, которые содержатся в контрольном тексте, экскурсовод строит свой индивидуальный текст.

На основе контрольного текста могут быть созданы варианты экскурсий на ту же тему, в том числе для детей и взрослых. В целях облегчения работы по созданию таких вариантов в контрольный текст могут быть включены материалы, связанные с объектами, подтемами и основными вопросами, не вошедшими в маршрут данной экскурсии.

Помимо материалов для рассказа экскурсовода в контрольный текст включают материалы, которые должны составить содержание вступительного слова и заключения экскурсии, а также логических переходов. Он должен быть удобен для пользования. Цитаты, цифры и примеры сопровождаются ссылками на источники. На этом же этапе происходит формирование портфеля экскурсовода.

Успех проведения экскурсии находится в прямой зависимости от использованных в ней методических приемов показа и рассказа. Их выбор диктуется задачами, поставленными перед экскурсией, информационной насыщенностью конкретного объекта. Работа творческой группы на этом этапе состоит из нескольких частей: отбора наиболее эффективных методических приемов для освещения подтем, методических приемов, которые рекомендуются в зависимости от экскурсионной аудитории (взрослые, дети), времени проведения экскурсии (зима, лето, день, вечер), особенностей показа; определения приемов сохранения внимания экскурсантов и активизации процесса восприятия экскурсионного материала; выработки рекомендаций по использованию выразительных средств в речи экскурсовода; отбора правил техники ведения экскурсии. Не менее важно определить технологию использования методических приемов.

Далее определяется техника ведения экскурсии. Она объединяет все организационные вопросы экскурсионного процесса. Авторы автобусной экскурсии, например, тщательно продумывают, когда и где экскурсанты выходят для осмотра объекта, как происходит передвижение экскурсантов между объектами, как и когда демонстрируются экспонаты «портфеля экскурсовода» и т. д. Соответствующие записи вносятся в графу методической разработки «Организационные указания». Эти указания адресованы и водителю автобуса. Например, в каком месте поставить автобус, где необходимо ехать медленнее для наблюдения объекта из окна. Отдельные указания относятся к экскурсантам (соблюдение правил безопасности на улице, выхода из автобуса, размещения в салоне). Важно сформулировать рекомендации об использовании пауз в экскурсии; о соблюдении времени, отведенного на освещение подтем, организацию ответов на вопросы экскурсантов; о технике использования экспонатов «портфеля» и т. д. Не менее важны указания о месте экскурсовода при показе объектов, руководстве самостоятельной работой экскурсантов на маршруте, проведении рассказа при движении автобуса.

Методическая разработка – документ, который определяет, как провести данную экскурсию, как лучше организовать показ памятников, какую

методику и технику ведения следует применить, чтобы экскурсия прошла эффективно. Методическая разработка излагает требования экскурсионной методики с учетом особенностей демонстрируемых объектов и содержания излагаемого материала. Она дисциплинирует экскурсовода и должна отвечать следующим требованиям: подсказать экскурсоводу пути для раскрытия темы; вооружить его наиболее эффективными методическими приемами показа и рассказа; содержать четкие рекомендации по вопросам организации экскурсии; учитывать интересы определенной группы экскурсантов (при наличии вариантов экскурсии); соединять показ и рассказ в единое целое.

Методическая разработка составляется на каждую тему экскурсии, в том числе и при дифференцированном подходе к подготовке и проведению экскурсии. В вариантах методической разработки находят отражение возрастные, профессиональные и другие интересы экскурсантов, особенности методики ее проведения.

Оформление методической разработки происходит следующим образом:

– на титульном листе располагаются данные: наименование экскурсионного учреждения, название темы экскурсии, вид экскурсии, протяженность маршрута, продолжительность в академических часах, состав экскурсантов, фамилии и должности составителей, дата утверждения экскурсии руководителем экскурсионного учреждения.

– на следующей странице излагаются цель и задачи экскурсии, схема маршрута с указанием объектов и остановок во время экскурсии.

Методическая разработка состоит из трех разделов: вступления, основной части и заключения. Вступление и заключение не разносятся по графам. Необходимо познакомиться с группой, назвать имена экскурсовода (водителя), напомнить экскурсантам правила поведения, предупредив их, что задавать вопросы и делиться впечатлениями они смогут, когда будет представлено время для этого. В информационной части необходимо назвать тему, маршрут, продолжительность экскурсии, но желательно это сделать так, чтобы вызвать интерес к теме; привлечь внимание экскурсантов, т. е. эта часть вступления должна быть яркой, эмоциональной. Место начала экскурсии определяется методической разработкой.

Помимо материалов для рассказа экскурсовода в контрольный текст входят материалы содержания вступительного слова и заключения экскурсии, логических переходов. Он должен быть удобен для пользования. Цитаты, цифры и примеры сопровождаются ссылками на источник.

Составление маршрута экскурсии

Маршрут экскурсии есть наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, в ходе которого идёт раскрытие темы. Он строится в за-

висимости от наиболее правильной для данной экскурсии последовательности осмотра объектов, наличия мест для расположения экскурсантов, их безопасности и намечается с учетом следующих требований:

– показ объектов следует проводить в определенной логической последовательности, не допуская ненужных повторных проездов по одному и тому же участку маршрута (улице, площади, мосту, шоссе), т. е. так называемых «петель»;

– наличие доступности объекта (площадки для его осмотра);

– переезд или переход между объектами не должен занимать 10-15 минут, чтобы не было слишком длительных пауз в показе и рассказе;

– наличие благоустроенных остановок, в том числе санитарных и мест парковки транспортных средств и т.д.

Маршрут должен в наибольшей степени содействовать раскрытию темы. Объекты показываются в логической последовательности, кроме того, должна быть зрительная основа для раскрытия темы.

В практике экскурсионной деятельности принято выделять три варианта построения маршрутов: хронологический, тематический и тематико-хронологический.

Хронологическое построение маршрута зачастую связано с жизнью и деятельностью выдающихся людей. Тематический принцип связан с раскрытием определённой темы в жизни города. По тематико-хронологическому принципу построены все обзорные городские экскурсии. Последовательность изложения по хронологии соблюдается в них только при раскрытии каждой подтемы.

В экскурсии могут использоваться основные и дополнительные объекты. Это связано с их ролью в экскурсии. Естественно, основные объекты следует анализировать более глубоко, на них же раскрываются подтемы экскурсии. Показ дополнительных объектов занимает второстепенное место, осуществляется при переходах/переездах группы.

Объезд (обход) маршрута очень важен. При его организации ставятся следующие задачи:

1. Ознакомиться с планировкой трассы, по которой проложен маршрут;

2. Уточнить место объекта и место предполагаемой остановки группы;

3. Провести хронометраж времени, необходимого для показа объектов, передвижения группы, продолжительности экскурсии в целом;

4. Проверить целесообразность использования намеченных объектов показа;

5. Выбрать лучшие места расположения группы при показе объектов;

6. Выбрать методику ознакомления с объектом;

7. Выявить потенциально опасные места и принять меры по их нейтрализации.

ТЕМА 9. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЭКСКУРСИОННО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

9.1. Содержательная характеристика темы

Проведение экскурсионно-краеведческой работы на основе учёта актуальных задач идеологической и воспитательной работы. Школьное краеведение как часть краеведения, как науки. Формы и методы организации краеведческой работы. Функции краеведения. Условия эффективности экскурсии.

9.2. Лекционный материал

Проведение экскурсионно-краеведческой работы на основе учёта актуальных задач идеологической и воспитательной работы

2018–2020 годы в Беларуси объявлены как Годы малой родины (указ №247 от 20.06.2018 «О проведении Года малой родины»). В этой связи учреждения общего среднего образования при планировании работы по гражданскому и патриотическому воспитанию уделяют особое внимание формированию у учащихся любви к своей малой родине, ценностного отношения к истории и культуре родного края, чувства причастности к его прошлому и настоящему, ответственности за его будущее. Для организации этой деятельности предполагается проведение работы по расширению знаний учащихся о происхождении названий и истории своей улицы, района, населенного пункта, их достопримечательностях, памятниках, знаменитых земляках. Поставлена задача привлекать учащихся к участию в исследовательских проектах краеведческой направленности, волонтерском движении, благотворительных и трудовых акциях по благоустройству территории школы, двора, улицы.

Для решения этих задач необходимо участие учреждений образования в следующих мероприятиях:

- республиканский конкурс научно-исследовательских краеведческих работ;
- республиканский конкурс юных экскурсоводов «С чего начинается Родина?», проводимый в рамках республиканской гражданско-патриотической акции «Собери Беларусь в своем сердце»;
- мероприятия V этапа республиканской патриотической акции «Жыву ў Беларусі і тым ганаруся»: краеведческий проект «Мая Беларусь» (в его рамках – конкурс творческих работ «Страчаная спадчына Беларусі»); конкурс исследовательских работ «Спадчына Беларусі»; республиканский конкурс «Юный натуралист» (номинации «Жывая памяць», «Сімвалы майго краю»); республиканский конкурс творче-

ских работ «Шляхам добрых спраў»; республиканский конкурс фоторабот «Зямля пад белымі крыламі»; исследовательские проекты «Пад небам Бацькаўшчыны», «История замечательной личности» и др.;

Учреждениям образования рекомендуется организовать посещение учащимися Национальной библиотеки Беларуси, которая реализует проект «Славутыя імёны Бацькаўшчыны». Он состоит из цикла интерактивных учебно-познавательных экскурсий, посвященных классикам белорусской литературы и деятелям культуры, с учетом учебной программы по учебному предмету «Беларуская літаратура». В Годы малой родины в данный проект включена информация об истории и культурном наследии региона, где родился или творил выдающийся деятель белорусской литературы и культуры, демонстрируется одна из серий анимационного фильма «Аповесць мінулых гадоў» («Беларусьфильм»), повествующая об истории возникновения герба города данного региона.

Актуализируется деятельность школьных музеев по следующим направлениям: организация исследовательской работы учащихся; пополнение музейных фондов; проведение на базе музеев тематических выставок, экскурсий и других мероприятий.

В рамках Года малой родины планируется проведение XVIII республиканской выставки научно-методической литературы, педагогического опыта и творчества учащейся молодежи.

Важным средством развития у учащихся интереса к историко-культурному наследию Беларуси является детско-юношеский туризм. Учреждениям образования при выборе экскурсионных маршрутов рекомендуется использовать перечень рекомендуемых для посещения обучающимися экскурсионных объектов и туристических маршрутов, размещенный на сайте учреждения образования «Республиканский центр экологии и краеведения» (<http://rctkum.by>).

В 2019 году наступает 45-летие со дня присвоения Минску почетного звания «Город-герой». В учреждениях образования в течение учебного года организуется работа, направленная на изучение учащимися прошлого и настоящего Минска, формирование у них чувства уважения и гордости за столицу нашей Родины (организация экскурсий по Минску, а также участие в следующих мероприятиях республиканской патриотической акции «Жыву ў Беларусі і тым ганаруся»: пешеходные экскурсии «Памятные места нашего города», «Их именами названы улицы»; видео- и фоторепортажи «Мой город»; республиканская акция «Мой любимый город»).

В рамках шестого школьного дня рекомендуется проведение туристско-экскурсионной работы, содержание которой должно быть интегрировано с содержанием учебных программ по предметам, соответствовать возрастным и психофизическим особенностям учащихся.

В целях совершенствования туристско-экскурсионной деятельности с обучающимися, активизации работы по гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения в учреждениях общего среднего образования Министерством образования Республики Беларусь разработан перечень экскурсионных объектов и туристических маршрутов, рекомендуемых для посещения обучающимися в рамках проведения учебных и факультативных занятий, внеклассных мероприятий с учетом содержания учебных программ по учебным предметам (размещен на Интернет-портале Министерства образования в разделе «Идеологическая работа и воспитание», в рубрике «Информационно-аналитические и методические материалы»).

Школьное краеведение как часть краеведения, как науки

Краеведение – изучение населением географических, исторических, культурных, природных, социально-экономических и других факторов, характеризующих в комплексе формирование и развитие какой-либо определённой территории страны (села, города, района, области и т.д.). Таким изучением, как правило, занимаются учёные специалисты, которые ограничились данным краем (архивисты, архитекторы, биологи, военные, географы, историки, экологи, этнографы), а также энтузиасты из местного населения.

Первые белорусские национальные краеведческие организации стихийно начали образовываться со времен Первой мировой войны. Такими стали краеведческие общества и кружки в Слуцке и Игуменском уезде. В Минске деятелями белорусского национального движения были созданы общественные организации, которые поднимали вопросы охраны историко-культурного наследия: общество белорусской культуры «Просвещение», белорусское культурно-просветительское общество «Отечество», иные молодежные организации. Краеведческое движение в БССР возглавляло созданное в 1923 г. Центральное бюро краеведения – структурное подразделение института белорусской культуры. Первая Всебелорусская краеведческая конференция прошла в Минске в 1924 г., а в 1926 г. состоялся первый Всебелорусский краеведческий съезд, в котором приняли участие более 120 делегатов от почти 90 краеведческих организаций и кружков.

В настоящее время школьное краеведение характеризуется комплексным изучением природных, экономических и социальных условий родного края. Под руководством краеведческих организаций учащиеся участвуют в экспедициях и экскурсиях, принимают участие в обследованиях памятников природы и древности, проводят анкетный опрос населения, изучают историческое прошлое населённых пунктов, экономику края. Собранные в походах и на экскурсиях экспонаты и коллекции служат основой для создания школьных краеведческих музеев и уголков.

Формы и методы организации краеведческой работы.

Организационные формы краеведческой работы (краеведения): государственное, учебное, общественное, школьное. Основная задача краеведения – это создание условий и выработка механизмов для широко участия

общественности в преумножении научного, экономического и культурного потенциалов страны.

В школьном краеведении сложились две основные формы:

- программное (учебное) краеведение, обязательное для всех учащихся и педагогического коллектива школы; его содержание и характер определяют учебные программы;
- внепрограммное (внеклассное) краеведение, которое служит дополнением, непосредственным продолжением учебного краеведения на основе изучения своего края и активного участия в выполнении общественно полезной работы.

Программное учебное краеведение ставит следующие задачи:

- всестороннее изучение своей области и накопление краеведческого материала, происходящее во время учебной работы (экскурсии на природу и в музей, наблюдения и практические работы на местности);
- использование накопленного материала в преподавании учебных предметов (географии, истории, химии).

Функции краеведения осуществляются при помощи ряда способов, которые выражаются через формы изучения определенной местности:

1. *Туристско-краеведческая форма*, наиболее распространенная; дает хорошую туристскую подготовку и возможность получить краеведческие материалы во время походов.

2. *Экскурсионная форма* – одна из составных частей комплексного предметного изучения края. Во время экскурсии человек пополняет свои знания, познает с помощью экскурсовода окружающий мир, приближает к себе предметы изучения. Даже самая непродолжительная экскурсия создает определенное настроение, способствует ощущению свободы. Эмоции от увиденного и услышанного окрашивают знания, делают их запоминающимися на всю жизнь.

3. *Лекционная форма* предусматривает проведение занятий по определенной теме.

4. *Архивная форма* рассчитана на людей, увлеченных историей, требует усидчивости, внимательности, больших затрат времени.

5. *Музейная форма* основана на материалах краеведческих и других музеев и предоставляет неограниченные возможности для исторического и географического краеведения – сбор материалов, оформление экспозиций, проведение экскурсий.

Организационные формы краеведческой деятельности в школе имеют некоторую специфику. К данным формам относятся:

– классно-урочная – уроки всех учебных дисциплин, опирающихся на краеведческий принцип преподавания краеведческие объединения, клубы, кружки, работающие на базе образовательных учреждений;

– экскурсионные объединения;

– музейные коллективы, работающие на базе музеев образовательных учреждений округа;

- научные ученические общества;
- территориальные объединения;
- общественные объединения;
- семейные формы.

Методы изучения края вытекают непосредственно из целей, задач, хронологических рамок исследований. В числе основных методов изучения края специалисты называют: археологический, архивный, этнографический методы и встречи с ветеранами и участниками важных для края исторических, культурных и иных событий, фотографирование и видеосъёмка объектов, анкетирование, документирование и др.

К дополнительным методам изучения края можно отнести:

1. Интегрирование, взаимосвязанное ведение разнообразных организационных форм и методов познавательной деятельности от получения готовых знаний о крае до его изучения в процессе углубленного исследовательского поиска, представляющего научный и общественно полезный интерес.

2. Организацию положительного опыта, его анализ, корректировку, описание, пропаганду. Следует опираться на все ценное, что добыто трудом поколений российских краеведов, разработано отечественной и зарубежной краеведческой мыслью, используя сложившиеся традиции, разрабатывая новые методы, изучая историю края.

3. Наблюдения, анкетирование, беседы, изучение учебных и исследовательских работ – докладов, сообщений, сочинений, материалов походов, экспедиций и т. д.

В зависимости от цели краеведческой экспедиции используется комплекс методов краеведческой работы. На разных этапах исследования края применяются различные методы краеведения. Проведение краеведческих экспедиций необходимо для получения дополнительных данных о крае.

Функции краеведения

Основные функции краеведческой деятельности следующие:

1. *Научно-исследовательская* – направлена на организацию и проведение научных исследований в области истории, культуры, естествознания и др.; разработку и проведение наукоемких и экономически выгодных проектов и программ по выявлению и обеспечению сохранности, восстановлению, реставрации, реконструкции памятников истории и культуры, населенных пунктов и т. д.

2. *Документирующая* – способствует выявлению, сбору, сохранению, рациональному использованию памятников природы, материальной и духовной культуры; формированию архивного и музейного фондов, банков данных по различным проблемам истории и культуры края.

3. *Образовательно-воспитательная* – играет важную роль в обучении и воспитании детей, молодежи; в формировании исторического сознания людей, сохранении и передаче традиций.

4. *Организационная* – позволяет объединять людей, заполнять их досуг, дает возможность удовлетворять их творческие интересы, стимулирует социальную активность.

Условия эффективности экскурсии:

Автор экскурсии, экскурсовод ответственны за то, что запомнит человек из сообщенных ему знаний. Задача их – помочь человеку понять и сохранить в своей памяти то, что является главным в экскурсии. Это достигается методическими приемами.

Эффективность каждой конкретной экскурсии зависит от того, какая часть экскурсии может быть представлена ее участниками зрительно. Словесный материал должен быть построен и подан таким образом, чтобы он с помощью наблюдаемых объектов и наглядных пособий «портфеля экскурсовода» превратился в сознании экскурсантов в зрительные впечатления. Это должно быть методически продумано, спланировано и осуществлено в ходе подготовки экскурсии. Успех дела обеспечивают и глубокое содержание материала, и образный язык, и методические приемы, позволяющие зрительно донести экскурсионный материал до участников экскурсии.

Методика не должна ограничиваться показом объектов и зрительным восприятием. Методику следует ориентировать на активное участие в процессе восприятия органов чувств. Необходимо расширить действенность звуковой наглядности, например, звуков природы (шум леса, журчанье ручья), при посредстве которых человек осуществляет свои связи с окружающим миром.

ТЕМА 10. СОВРЕМЕННЫЙ ДЕТСКИЙ И МОЛОДЕЖНЫЙ ТУРИЗМ И ЕГО РОЛЬ В КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЕ

10.1. Содержательная характеристика темы

Туризм как социальное явление. Функции туризма. Основные принципы и подходы в воспитании детей и молодежи в туризме. Краеведческо-туристическая воспитательная работа как условие формирования гражданской ответственности и патриотизма.

10.2. Лекционный материал

Туризм как социальное явление

Туризм – временные выезды (путешествия) людей в другую страну или местность, отличную от места постоянного жительства.

Роль, место и значение туризма в жизни культуры и общества определяются его основными функциями:

- 1) удовлетворением потребностей в самоактуализации;
- 2) познавательной, через данную деятельность открываются возможности для активного приобретения новых знаний о культуре;
- 3) коммуникативной, связанной с расширением и укреплением границ общения;

4) социализацией и инкультурацией личности, связанной с возможностью усвоения социальных и культурных норм;

5) мотивационной, то есть данная деятельность способна сформировать в сознании человека определенные идеалы и образцы поведения, и даже стиль жизни

Основные принципы и подходы в воспитании детей и молодежи в туризме

В детско-юношеском туризме на сегодняшний день существуют две распространенных теории воспитания молодежи посредством туризма – Ю.С. Константинова и теория А.А. Остапеца-Свешникова.

Теория о детско-юношеском туризме А.А. Остапеца-Свешникова представляет собой теорию пространства. Он считает, что элементы туристско-краеведческой деятельности дети получают уже в детском саду в своих прогулках и экскурсиях на природу, на занятиях и уголках природы. А.А. Остапец-Свешников говорит о том, что необходимо закрепить и продолжить эту деятельность в начальной школе, так как иначе потеряется и навык, и интерес к этой деятельности в подростковом возрасте, менее эффективным будет воздействие природной и социальной среды на развитие личности учащегося. А специфичность туристско-краеведческой деятельности как раз и заключается в непосредственном «столкновении» учащегося с окружающей его природной и социальной средой, с действительностью, с жизнью.

Теория воспитания Ю.С. Константинова представляет собой воспитательный процесс через систематические занятия туризмом, выходы на природу, походы. Автор делает акцент на воспитание личности ребенка, его нравственных принципов при занятиях туризмом.

Данные теории тесно связаны и взаимно дополняют друг друга. Если же рассматривать спортивный туризм, то при правильном педагогическом его построении интегрируются на личность все основные стороны воспитания: идейно-политическое, нравственное, трудовое, эстетическое, физическое. С.А. Иванова указывает, что значительно расширяется кругозор обучающихся, выходы на природу, походы, соревнования имеют широкий спектр социально-педагогических возможностей. Туристские мероприятия содействуют восстановлению здоровья, развитию творческого потенциала, совершенствованию личностных возможностей, приобщению к культурным и образовательным ценностям, вхождению в систему новых социальных связей, воплощению собственных планов, удовлетворению индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности.

Воспитательная работа в туризме строится на основе принципов: целенаправленности; следования высокой культуры поведения и общения; активности в социальной среде; общественно полезной направленности;

соответствия возрастным особенностям туристической деятельности; разносторонности туристической деятельности.

В рамках организации туристической деятельности используется личностно-ориентированная педагогическая модель. На её основе в работе с детьми реализуются такие принципы, как: целостности воспитательного процесса и единства педагогического влияния; личностно-деятельностный; диалогический; индивидуально-творческий; культуросообразности; целесообразности; природосообразности; краеведческий.

Краеведческо-туристическая воспитательная работа как условие формирования гражданственности и патриотизма

Важным направлением гражданского и патриотического воспитания является организация экскурсионной работы, которая способствует формированию у учащихся положительного отношения к своему Отечеству, чувства любви и привязанности к родным местам: организация историко-этнографических экскурсий по родному краю (Несвиж, Мир, Брест, Хатынь, Курган Славы и др.), однодневных туристических походов «Наш край – Беларусь», пешеходных экскурсий «Памятные места нашего города»,

«Их именами названы улицы». Ознакомлению с историческими ценностями способствуют такие мероприятия, как авто- и велопробеги по маршрутам, включающим культурно-исторические и природные объекты. Перечень рекомендуемых для посещения обучающимися в учебном году экскурсионных объектов и туристических маршрутов размещен на сайте учреждения образования «Республиканский центр экологии и краеведения» (отделение краеведения).

В соответствии с совместным приказом Министерства спорта и туризма и Министерства образования Республики Беларусь № 597/237 от 05.06.1996 г. «Об использовании туризма и экскурсий в деятельности учреждений образования» учебные заведения должны использовать экскурсии как элемент учебно-воспитательного процесса.

В настоящее время общественное развитие страны требует от педагогов воспитания социально активных, самостоятельных, творческих личностей, адаптированных к условиям современной жизни. Образовательные учреждения же уделяют основное внимание обучению, а не воспитанию и развитию личности (понимая под воспитанием организацию деятельности обучающихся, которая обеспечивает развитие личностных качеств воспитанников, создание условий и ситуаций, дающих возможность проявить себя в разнообразных ролях и качествах); не учат принимать жизненно важные решения и нести за них реальную ответственность. Отсутствие единства образования, воспитания и развития противостоит решению стратегических задач образования. Комплексный характер воздействия интегративной краеведческой деятельности на её субъектов позволяет решить данную проблему.

Краеведческая деятельность может являться содержательной и организационной основой образовательного процесса. Практика показывает, что для решения образовательных и воспитательных задач образовательными учреждениями недостаточно полно используются социокультурные и рекреационные ресурсы региона, учителя пренебрегают краеведческим принципом преподавания. Снижается количество образовательных учреждений, ведущих краеведческую работу. Даже в тех образовательных учреждениях, где действуют краеведческие объединения учащихся, как правило, наблюдается отсутствие системы работы, связей с другими краеведческими объединениями, материалы работы практически не используются в образовательном процессе школы.

Все это свидетельствует о наличии противоречия между потребностями образовательных учреждений, имеющимися образовательными и воспитательными ресурсами краеведческой деятельности и недостаточным уровнем его использования, решение которого возможно при определении содержания и организации краеведческой деятельности как системообразующего компонента педагогической системы образовательных учреждений.

Школьное краеведение имеет ряд специфических особенностей, выделяющих его среди остальных направлений образовательной деятельности:

- приоритет воспитательных задач;
- возможности реализации принципов адаптивной педагогики;
- интегративный характер содержания (многопрофильность содержательной стороны изучаемой территории: природа, хозяйство, экология, культура, история, современность и др.); применение общеучебных навыков познания и способов деятельности для формирования целостного взгляда на регион;
- самые широкие возможности использования образовательных и воспитательных ресурсов социокультурного пространства микросреды, субрегиона;
- реализация личностного, деятельностного, исследовательского подходов в процессе деятельности;
- внешняя привлекательность деятельности для учащихся, вызывающая непосредственный интерес, формирующий познавательную мотивацию учащихся;
- практически неограниченный спектр возможностей использования и сочетания всех форм образовательной деятельности.

Все это требует особого подхода к организации учебно-познавательной деятельности учащихся, методике организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях образования каждого региона. Главная цель школьного краеведения – воспитание нравственного гражданина, любя-

щего и знающего свой край – территорию, являющуюся объектом деятельности краеведов. Для достижения поставленной цели необходимо решение ряда задач:

- познакомить учащихся с историей и современностью края;
- сформировать у учащихся представление о различных сторонах жизни своего края и его жителей;
- развить у школьников стремление знать свой край;
- способствовать формированию личностного отношения учащихся к нему;
- способствовать развитию гражданских качеств учащихся, патриотического отношения к малой родине;
- создать условия для изучения проблем развития края, формирования у школьников видения своего места в решении этих проблем, развития установки на необходимость внести личный вклад в совершенствование его жизни;
- способствовать адаптации школьников к действительности своего края, профессиональному самоопределению (что подразумевает организацию педагогами разнопланового изучения современной территории своей малой родины, формирование умений практически использовать полученные знания в различных сферах повседневной жизни);
- способствовать становлению, развитию и упрочению учебно-воспитательных коллективов, семьи;
- способствовать развитию личностных качеств учащихся средствами краеведения.

Учреждения образования могут реализовать одно, или несколько направлений краеведческой деятельности, обеспечивающих выполнение поставленных задач. Направления краеведческой деятельности образовательного учреждения могут быть индивидуальны для каждого класса, объединения учащихся, вплоть до отдельного ученика, в зависимости от возможностей и интересов конкретных учащихся и их объединений.

Краеведческая работа учреждений образования может развиваться по ряду направлений:

- историческое краеведение (военно-историческое, историко-культурное, историко-архивное, археологическое и др.);
- естественнонаучное краеведение (географическое, экологическое, биологическое, геологическое и др.);
- этнокультурное и социолого-демографическое краеведение (фольклорное, художественное, литературное и др.);
- туристско-краеведческая деятельность (краеведческие исследования во время туристических походов);
- спортивный туризм (совершение спортивных туристических походов в сочетании с проведением краеведческих наблюдений и разносторонним изучением района похода);

- оздоровительный туризм (совершение некатегорийных походов по родному краю в сочетании с проведением краеведческих наблюдений, исследований и изучением отдельных особенностей района похода);
- музейное краеведение (изучение родного края на базе школьного краеведческого музея);
- экскурсионное краеведение (изучение родного края во время подготовки и проведения самостоятельных, или участия в плановых экскурсиях);
- семейное краеведение.

Краеведческие исследования по охвату территории могут быть:

- субрегиональные (краеведческие исследования территории своего района; города)
- региональные (краеведческие исследования на территории региона)
- межрегиональные (краеведческие исследования на территории страны, стран СНГ).

Таким образом, поставленные задачи и многообразие направлений деятельности нацеливают педагогов на организацию системной разноплановой деятельности учащихся, формирующей у них отношение к своей малой родине, опирающееся на систему разнообразных краеведческих знаний; организацию разнообразной развивающей коллективной и индивидуальной творческой деятельности, как в урочное, так и во внеурочное время.

Краеведческая деятельность учащихся представляет собой сложную систему, состоящую из интегрированных краеведческих курсов, внеурочной работы по предмету, туристско-краеведческих и экспедиционных объединений, факультативов, кружков, музеев.

Реализация задач, решаемых средствами краеведения, возможна при использовании образовательных ресурсов краеведения реализуемых в системе разнообразных форм краеведческой деятельности, в каждом элементе которой может принять деятельностное участие каждый ребенок.

Сложность поставленных задач и специфика школьного краеведения требуют от руководства образовательного учреждения вдумчивого подхода к перспективному планированию системы школьного краеведения, основанного на анализе информации о:

- законодательной и нормативно-правовой базе; школьного краеведения
- кадровом составе: квалификации, компетентности, готовности использовать оптимальные педагогические технологии, методы, приемы, формы обучения и воспитания;
- программном, научно-методическом, дидактическом и материально-техническом обеспечении деятельности;
- состоянии деятельности и уровне потребности в ней учащихся и родителей;
- состоянии системы дополнительного образования;
- вовлеченности семей в краеведческую деятельность;

– ресурсах природного и социокультурного пространства, внешней образовательной среды;

– специфике и традициях образовательного учреждения, учете специфики школьного краеведения.

Детско-юношеский туризм как ресурс гражданского и патриотического воспитания

Немалым ресурсом гражданского и патриотического воспитания является детско-юношеский туризм. Среди значимых мероприятий учебного года – реализация гражданско-патриотического проекта «Собери Беларусь в своем сердце» (2016–2018 гг.), который направлен на изучение богатой истории и культуры родного края, ее знаменитых людей; содействие развитию внутреннего туризма, формирование активной гражданской позиции.

В г. Минске открыт для посещения школьниками всех возрастных групп музей миниатюр достопримечательностей Беларуси «Страна мини», экспозиция которого в настоящий момент представлена 15 миниатюрными экспонатами (Национальная библиотека Республики Беларусь, Несвижский и Гомельский дворцово-парковые комплексы, Каменецкая башня, Коссовский замок, Коложская церковь, Кревский замок и др.), а в перспективе достигнет 70 миниатюр. Экскурсии проводятся в интерактивном формате на русском, белорусском, английском языках.

При выборе экскурсионных маршрутов, разработке сценариев различных мероприятий рекомендуется учитывать праздничные даты, знаменательные события истории и культуры Беларуси.

На 2019 год в г. Витебске и Витебской области запланировано провести следующие мероприятия.

В городе Витебске: Международный фестиваль бальных танцев «Витебская снежинка»; Праздник духовной музыки; XXVII Международные Шагаловские чтения, Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске»; XXXII открытый городской конкурс авторской песни «Витебский листопад»; Международный фестиваль современной хореографии; Международный музыкальный фестиваль имени И.И. Соллертинского.

В г. Полоцке Праздничный концерт «Рождественская сказка в Софийском соборе»; Международный фестиваль старинной и современной камерной музыки, Торжества, посвященные Дню памяти Преподобной Евфросинии Полоцкой; Международный фестиваль органной музыки «Званы Сафii».

В г. Орше V Открытый областной турнир по спортивным бальным танцам «StellarStep-2019»; Международный фестивально-конкурсный проект современного искусства и креативного творчества «Апельсиновая берёза», Международный экономический форум и IX международная вы-

ставка-ярмарка «Оршанские традиции»; Международный конкурс (любительского и профессионального) детского и юношеского творчества «Роза ветров в Беларуси»; Медицинский форум здорового образа жизни и VI международная универсальная выставка-ярмарка «Здорово живёшь»; юношеский конкурс эстрадно-циркового искусства «Паруса надежды».

В районных центрах области: Международный праздник традиционной культуры «Браславские зарницы», Фестиваль средневековой культуры «Меч Брачислава», Юбилейная, 60-я встреча на «Кургане Дружбы и Международный молодёжный лагерь «БЕ-ЛА-РУСЬ» (Верхнедвинский район, на стыке границ трёх государств (Беларуси – Латвии – России)); Фестиваль Двух рек (Докшицкий районный исполнительный комитет; Отдел идеологической работы, культуры и по делам молодежи); Фестиваль белорусской мифологии «У госці да Лепельскага Цмока»; Экологический праздник «Жураўлі і журавіны Міёрскага краю»; Третий конкурс любительских туристических фильмов «Путешествуем по Синеокой».

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (РАЗДЕЛ: МЕТОДИКА ЭКСКУРСИОННОЙ И КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)»

МОДУЛЬ 1. Экскурсионно-краеведческая деятельность в системе воспитательной работы

Семинарское занятие 1. Теоретические и методические основы экскурсионной деятельности (4 ч.)

Цель: усвоение, систематизация и актуализация знаний по теоретическим и методическим основам экскурсионной деятельности

Основные понятия: экскурсия, экскурсионная деятельность, воспитательная работа в образовательных учреждениях.

Требования к компетентности: знать предмет, задачи учебной дисциплины, место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста для воспитательной работы в образовательных учреждениях; понятие экскурсии; понимать предпосылки возникновения экскурсий; уметь классифицировать экскурсии.

Рекомендации по подготовке к занятию

1. Задания для обязательного выполнения

Подготовьте ответы на вопросы

1. Предмет и задачи, место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста для воспитательной работы в образовательных учреждениях.
2. Исторические предпосылки возникновения экскурсий.
3. Понятие «экскурсии».
4. Различные основания для классификации экскурсий. Классификации экскурсий.
4. Правовое регулирование экскурсионно-краеведческой деятельности.

2. Задания для самостоятельной работы

1. В рабочих тетрадях:

- запишите определение экскурсии.
 - составьте «ленту времени» появления экскурсионной деятельности на территории Беларуси.
 - составьте схему классификаций экскурсии
2. Найдите максимальное количество памятников в г. Витебске (статуи, обелиски, абстрактные композиции, памятные знаки, доски, технические

памятники (установленные в качестве памятника технические устройства), монументы, надгробные памятники) сделайте сэлфи и оформите презентацию «Я в историческом городе».

3. Подготовьте рефераты на тему:

- Развитие экскурсионной деятельности в различные исторические эпохи.
- Образовательное и воспитательное значение экскурсионно-краеведческой деятельности.
- Основные признаки классификации экскурсий

Литература к реферату:

1. Савина Н.В. Экскурсоведение : в 2 ч. : учеб.пособие Ч. 1 / БГЭУ. — Мн. : БГЭУ, 2000. — 112 с.

2. Савина Н.В. Экскурсоведение : учеб.пособие / М-во образования РБ; УО «Белорус. гос. экон. ун-т». — Мн. : БГЭУ, 2004. — 335 с.

Список источников

1. Долженко, Г.П. Экскурсионное дело: учебное пособие (Серия «Туризм и сервис») / Г.П. Долженко. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 272 с.

2. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение / Б.В. Емельянов. – М.: Советский спорт. Серия: туризм, 2004. - 216 с.

3. Наследие и современность: информ.сб./под ред. А. Каменца.- М.: Ин.-т наследия, 1995.- Вып.2: Школьное краеведение: программы, идеи, опыт.-134 с.

http://www.hist.bsu.by/images/stories/files/uch_materialy/do/muz/4/TiPER_Olunina/Konspect.pdf

Семинарское занятие 2. Экскурсия, как вид педагогической деятельности (2 ч.)

Цель: усвоение, систематизация и актуализация знаний по виду педагогической деятельности «экскурсия»

Основные понятия: *экскурсия, вид педагогической деятельности, психолого-педагогический процесс, функции, педагогические функции, педагогическое мастерство.*

Требования к компетентности: знать педагогические функции экскурсий; понимать суть экскурсии как вида педагогической деятельности и психолого-педагогического процесса; уметь применять элементы педагогической техники.

Рекомендации по подготовке к занятию

1. Задания для обязательного выполнения

Подготовьте ответы на вопросы

1. Экскурсия как вид деятельности и психолого-педагогический процесс.
2. Компоненты деятельности экскурсовода.
3. Педагогические функции экскурсии.
4. Профессиональное мастерство педагога как организатора экскурсионно-краеведческой деятельности.
5. Дети и учащаяся молодёжь как субъекты экскурсионно-краеведческой деятельности.

2. Задания для самостоятельной работы

1. В рабочих тетрадях:
 - запишите педагогические методы, используемые при проведении экскурсии.
 - дайте определение термина «педагогическое мастерство»
2. Подготовьтесь к проведению деловой игры «Экскурсия по улице ...». Объединившись в подгруппы, составьте текст заочной экскурсии по выбранной Вами улице, дополните информацию видеорядом.
3. Подготовьте реферат на тему «Педагогическая техника экскурсовода».

Литература к реферату:

1. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение / Б.В. Емельянов. – М.: Советский спорт. Серия: туризм, 2004. – 216 с.
2. Гомилевская, Г.А. Организация туристской деятельности в контексте формирования познавательной активности школьников / Г.А. Гомилевская, Н.Б. Калачинская // Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса, 2017. – № 4. С. 99–112.

Список источников

1. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение / Б.В. Емельянов. - М.: Советский спорт. Серия: туризм, 2004. – 216 с.
2. Гавриловец, К.В. Гуманистическое воспитание в школе: пособие для директоров шк., учителей, клас. рук. / К.В. Гавриловец.- Минск: Польша, 2000. – 119с.
3. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь (нормативный документ: Приложение к постановлению МО РБ от 14.12.2006 № 125).
4. Кукушкин, В.С. Теория и методика воспитательной работы. Ростовн/Дону, 2002.
5. Остапец, А.А. Педагогика и психология туристско-краеведческой деятельности учащихся: Методические рекомендации / А.А. Остапец. – М.: РМАТ, 2001. – 87с.
6. Фоменко, А.А. Методологические основания анализа воспитательного потенциала художественного краеведения в формировании духовных ценностей личности / А.А. Фоменко // Вес. белорус. дзярж. пед. ун.-та. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2007. – 4 С. 6–10.

Семинарское занятие 3. Педагог как организатор экскурсионно-краеведческой деятельности (2 ч.)

Цель: усвоение, систематизация и актуализация знаний деятельности педагога как организатора экскурсионно-краеведческой деятельности

Основные понятия: *экскурсионно-краеведческая деятельность, система экскурсионно-краеведческой деятельности, личность педагога, речь, внеречевые средства общения*

Требования к компетентности: знать сущность деятельности педагога-воспитателя в системе экскурсионно-краеведческой деятельности; иметь представление о требованиях к личности педагога как организатора экскурсионно-краеведческой деятельности; уметь использовать речевые и внеречевые средства общения при организации экскурсии

Рекомендации по подготовке к занятию

1. Задания для обязательного выполнения

Подготовьте ответы на вопросы

1. Сущность деятельности педагога-воспитателя в системе экскурсионно-краеведческой деятельности
2. Мастерство экскурсовода.
3. Обеспечение внимания на экскурсии
4. Формы прямого и косвенного общения.
5. Законы риторики и принципы диалогизации речевого поведения
6. Зрительный и голосовой контакты

2. Задания для самостоятельной работы

1. В рабочих тетрадях:
 - дайте определение заочной экскурсии
 - запишите основные элементы профессионального мастерства педагога
2. Подготовьте публичное устное выступление на свободную тему (от 5 до 7 минут).
3. Подготовить реферат: «Использование методов убеждения, приучения, требования, поощрения на экскурсии»

Литература к реферату:

http://www.nnre.ru/uchebniki/yekskursovedenie_uchebnik/p3.php

Список источников

1. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение / Б.В. Емельянов. – М.: Советский спорт. Серия: туризм, 2004. – 216 с.
2. Профессия «экскурсовод»: учебно-методические материалы по программе переподготовки специалистов с высшим образованием / под. ред. Л.С. Плахова. – М.: РИБ «Турист», 2000. – 150 с.

МОДУЛЬ 2. Методика экскурсионной и краеведческой деятельности

Семинарское занятие 5. Методика экскурсионной работы в образовательных учреждениях Республики Беларусь (4 часа)

Цель: усвоение, систематизация и актуализация знаний по методике экскурсионной работы в образовательных учреждениях Республики Беларусь

Основные понятия: *методика экскурсионной работы, образовательные учреждения Республики Беларусь, технологическая карта, портфель экскурсовода*

Требования к компетентности: знать сущность методики экскурсионной работы в образовательных учреждениях Республики Беларусь; понимать особенности разработки технологической карты экскурсии; уметь выделять методические находки экскурсовода.

Рекомендации по подготовке к занятию

1. Задания для обязательного выполнения

Подготовьте ответы на вопросы

1. Структура экскурсии.
2. Этапы подготовки экскурсии.
3. Наглядные пособия, требования к ним. Классификация наглядных пособий.
4. Методическая разработка, ее структура и оформление
5. Разработка технологической карты экскурсии.
6. Подготовка экскурсовода и проведение экскурсии.

2. Задания для самостоятельной работы

1. В рабочих тетрадях:
 - прочтите и законспектируйте статью Леонов, Е.Е. Особенности методики проведения экскурсий / Е.Е. Леонов, А.В. Тараканов // Вестник КемГУКИ, 21/2012. <https://cyberleninka.ru/article/v/osobennosti-metodiki-provedeniya-ekskursiy>
 - перечислите методические приёмы экскурсии.
 - опишите существующие варианты построения экскурсионных маршрутов
 - опишите существующие варианты построения экскурсионных маршрутов
2. Раскройте суть понятия «портфель» экскурсовода.
3. Подготовьте реферат на тему «Логическая взаимосвязь понятий «тема» и «подтема» экскурсий».

Литература к реферату:

Емельянов, Б.В. Экскурсоведение / Б.В. Емельянов. – М.: Советский спорт. Серия: туризм, 2004. – 216 с

4. Посетите экскурсию и определите основные методические находки экскурсовода

Список источников

1. Долженко, Г.П. Экскурсионное дело: учебное пособие (Серия «Туризм и сервис») / Г.П. Долженко. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д:Издательский центр «МарТ», 2005. – 272 с.

2. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение / Б.В. Емельянов. – М.: Советскийспорт. Серия: туризм, 2004. – 216 с.

Семинарское занятие 6. Методика проведения экскурсии (2 часа)

Цель: усвоение, систематизация и актуализация знаний по методике проведения экскурсии

Основные понятия: *методика экскурсионной работы, экскурсия, методика.*

Требования к компетентности: знать этапы подготовки экскурсии; понимать взаимосвязь подтем для раскрытия темы экскурсии, их увязку со зрительным рядом; уметь строить методическую разработку.

Рекомендации по подготовке к занятию

1. Задания для обязательного выполнения

Подготовьте ответы на вопросы

1. Предмет методики проведения экскурсии.
2. Методические приемы как особые способы действий экскурсовода. Классификация методических приемов, ее значение.
3. Жесты экскурсовода.
4. Техника проведения экскурсии.

2. Задания для самостоятельной работы

1. В рабочих тетрадях:

- запишите: виды показа на экскурсии. Укажите их главные особенности
- Составьте схемы показа на экскурсии. Чем различаются «созерцание», «осмотр», «показ»? что в них общего?
- Дайте определение понятиям «тема», «цель», «идея».

2. Подготовьте пример методической разработки экскурсии (по городу Витебску)

3. Посетите экскурсию, определите особенности работы экскурсовода. Проанализируйте его деятельность. По результатам напишите отзыв-анализ.

4. Подготовить рефераты

Особенности восприятия материала экскурсии, обеспечение интереса и внимания к нему.

Показ в экскурсии, его составляющие, их характеристика.

Литература к реферату:

Емельянов, Б.В. Экскурсоведение / Б.В. Емельянов. - М.: Советский спорт. Серия: туризм, 2004. – 216 с

Список источников

1. Долженко, Г.П. Экскурсионное дело: учебное пособие (Серия «Туризм и сервис») / Г.П. Долженко. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 272 с.

2. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение / Б.В. Емельянов. - М.: Советский спорт. Серия: туризм, 2004. - 216 с.

3. Самохин, Ю.С. Проблема организации краеведческих исследований школьников / Ю.С. Самохин // Внешкольник.-2006. - №7/8.-С.24-26.

Эмоциональное воздействие на участников экскурсии, его приемы. Техника проведения экскурсий, её сущность. Отработка методических приёмов проведения экскурсий.

Семинарское занятие 7. Тематика и содержание экскурсионной и краеведческой работы с обучающимися (4 часа)

Цель: усвоение, систематизация и актуализация знаний по тематике и содержанию экскурсионной и краеведческой работы с обучающимися

Основные понятия: *краеведение, культурно-историческое наследие, экскурсионно-краеведческая работа, экскурсионный объект, обучающиеся, экскурсионные ресурсы и возможности Республики Беларусь.*

Требования к компетентности: знать сущность краеведения как науки и деятельности, понимать взаимозависимость цели, темы и воспитательных задач в экскурсионно-краеведческой работе, уметь проводить отбор и изучение экскурсионных объектов.

Рекомендации по подготовке к занятию

1. Задания для обязательного выполнения

Подготовьте ответы на вопросы

1. Краеведение как наука и деятельность.
2. Культурно-историческое наследие как предмет экскурсионно-краеведческой работы.
3. Взаимозависимость цели, темы и воспитательных задач в экскурсионно-краеведческой работе.

4. Экскурсионный объект и его сущность. Классификация экскурсионных объектов.
5. Отбор и изучение экскурсионных объектов.
6. Составление карточки (паспорта) экскурсионного объекта. Значение карточки экскурсионного объекта
7. Критерии значимости экскурсионных объектов
8. Цели, задачи и формы проведения экскурсий.
9. Экскурсионные ресурсы и возможности Республики Беларусь.

2. Задания для самостоятельной работы

1. Дайте определение следующим понятиям:
 - тематика экскурсионной и краеведческой работы с обучающимися,
 - содержание экскурсионной и краеведческой работы с обучающимися,
2. Перечислите правила отбора экскурсионных объектов
3. Посетите экскурсию и проведите классификацию рассмотренных экскурсионных объектов. Проанализируйте деятельность экскурсовода.
4. На основе критериев значимости экскурсионных объектов оцените значимость экскурсионных объектов (4 объекта на выбор), заполните таблицу, составьте карточки избранных объектов, предложите свои объекты для анализа (4 объекта)

Название объекта	Критерии оценки							Сумма баллов
	Познавательность	Известность	Экзотичность	Выразительность		Медико-географические свойства		
				Масштабность	Фон	Акустическая среда	Комфортность сезона	
	1–3	1–3	1–3	1–3	1–3	1–0	1–4	6–20

Объекты: (по г. Витебску)

1. Ратуша;
2. Храм святой преподобной Ефросинии Полоцкой
3. Римско-католический костел святой Варвары;
4. Благовещенская церковь;
5. Свято-Успенский кафедральный собор ;
6. Руины синагоги на ул. Революционная;
7. Памятник М. Шмырёву;
8. Памятник-фонтан «Три реки»;
9. Парк имени Советской Армии;
10. Памятник Марку Шагалу;
11. Лодочная станция на реке Витьба;
12. Парк партизанской славы;
13. Сквер Победителей;
14. Сквер имени Горовца;
15. Фонтан «Гигея – Богиня медицины»;
16. Полонское озеро у д.Вороны;
17. Центр народных ремесел Задвинье;

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 18. Памятник ветеринарному врачу; | 25. памятник Пушкину; |
| 19. Скульптура Встречающие; | 26. Ул. Путна; |
| 20. Памятник Ленину; | 27. Дворец творчества Детей и молодёжи; |
| 21. ул.Суворова; | 28. Храм Ефросинии Полоцкой (в Витебске); |
| 22. Пушкинский мост; | 29. Витебский великан ; |
| 23. Ул.Б.Хмельницкого; | 30. Кировский мост. |
| 24. Мост Тысячелетия; | |

Схема составления карточки экскурсионного объекта

1. Наименование объекта. Должно указываться первоначальное и современное, и название под которым этот объект известен среди населения
 2. Историческое событие с которым связан памятник и дата этого события
 3. Место нахождения объекта, его почтовый адрес и указание территории, на которой памятник расположен
 4. Описание памятника (дата, автор, материалы)
 5. Источник сведений о памятнике
 6. Сохранность памятника (с датой реставрации, если известна)
 7. Охрана памятника
 8. В каких экскурсиях используется памятник (названия экскурсий)
 9. Дата составления карточке, фамилия и должность составителя
- К карточке обязательно прикрепляется фотографии объекта воспроизводящие его прежний и нынешний виды.

Список источников

1. Долженко, Г.П. Экскурсионное дело: учебное пособие (Серия «Туризм и сервис») / Г.П. Долженко. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 272 с.
2. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение / Б.В. Емельянов. – М.: Советский спорт. Серия: туризм, 2004. – 216 с.
3. Кухта, М.С. Экскурсоведение: учебное пособие / М.С. Кухта. – Томск: Изд. ТПУ, 1999. – 75 с.

Семинарское занятие 8. Планирование, разработка и проведение тематической экскурсии (4 часа)

Цель: усвоение, систематизация и актуализация знаний по планированию, разработке и проведению тематической экскурсии

Основные понятия: *планирование, тематическая экскурсия, экскурсия*

Требования к компетентности: знать сущность экскурсионного объекта; требования к экскурсии; уметь классифицировать экскурсионные

объекты, составлять карточку экскурсионного объекта; уметь спланировать и разработать текст экскурсии, составить маршрут.

Рекомендации по подготовке к занятию

1. Задания для обязательного выполнения

Подготовьте ответы на вопросы

1. Подготовка экскурсии как педагогическое творчество.
2. Соблюдение безопасности жизнедеятельности обучающихся как основа разработки схемы экскурсионного маршрута.
3. Выбор методов проведения экскурсии и разработка ее методики.
4. Дидактические методы и средства проведения экскурсии.
5. Особенности экскурсионно-краеведческой работы с детьми разного возраста

2. Задания для самостоятельной работы

1. В рабочей тетради дайте разработать маршрут и представить текст экскурсии. :
2. Продумайте ответы на вопросы:
Какие требования к названию экскурсии?
В чём особенность составления текста экскурсии?
Что нужно учитывать при составлении маршрута экскурсии?
3. Посетите экскурсию, определите особенности работы экскурсовода. Напишите отзыв об экскурсии, сделав акцент на особенностях работы данного экскурсовода на данной экскурсии.

Список источников

1. Долженко, Г.П. Экскурсионное дело: учебное пособие (Серия «Туризм и сервис») / Г.П. Долженко. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 272 с.
2. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение / Б.В. Емельянов. – М.: Советский спорт. Серия: туризм, 2004. – 216 с.

2. Задания для самостоятельной работы

1. В рабочей тетради дайте определение:
– достоверность материала экскурсии,
– «тема», «цель», идея».
2. продумайте ответы на вопросы:
Какие требования к названию экскурсии?
В чём особенность составления текста экскурсии?
Что нужно учитывать при составлении маршрута экскурсии?
3. Опишите существующие варианты построения экскурсионных маршрутов.
4. Посетите экскурсию, определите особенности работы экскурсовода. Напишите отзыв об экскурсии, сделав акцент на особенностях работы данного экскурсовода на данной экскурсии.

Список источников

1. Долженко, Г.П. Экскурсионное дело: учебное пособие (Серия «Туризм и сервис») / Г.П. Долженко. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 272 с.
2. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение / Б.В. Емельянов. – М.: Советский спорт. Серия: туризм, 2004. – 216 с.

Семинарское занятие 9. Педагогические условия эффективности экскурсионно-краеведческой деятельности (4 часа)

Цель: усвоение, систематизация и актуализация знаний о роли современного детского и молодёжного туризма в краеведческой работе

Основные понятия: *экскурсия, экскурсионно-краеведческая деятельность, туризм, детский туризм, краеведческая работа*

Требования к компетентности: знать основные принципы воспитания детей и молодёжи в туризме и краеведении, функции туризма; понимать краеведческо-туристическую воспитательную работу как условие формирования гражданственности и патриотизма .

Рекомендации по подготовке к занятию

1. Задания для обязательного выполнения

Подготовьте ответы на вопросы

1. Основные принципы и подходы в воспитании детей и молодежи в туризме
2. Туризм как социальное явление. Понятие детского туризма.
3. Краеведческо-туристическая воспитательная работа как условие формирования гражданственности и патриотизма.
4. Функции туризма.
5. Государственные учреждения детского и молодежного туризма и краеведения.

2. Задания для самостоятельной работы

1. В рабочей тетради дайте определение :
– туризм, краеведение
2. составьте список государственных учреждений детского и молодежного туризма и краеведения (по г. Витебску и Вашему району (район проживания). Для витебских студентов – по г. Минску)
4. Начертите схему системы туристско- краеведческой деятельности в школе. Какие формы работы должны являться основными в данном виде деятельности?

Список источников

1. Иструктивно-методическое письмо «Особенности организации идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования в 2012/2013 учебном году – сайт Министерства образования Республики Беларусь.
2. Кабуш, У.Т. Выхаванне у сучаснай школе / У.Т. Кабуш. – Мн.: 2003.
3. Кукушкин, В.С. Теория и методика воспитательной работы. Ростов н/Дону, 2002.
4. Самохин, Ю.С. Проблема организации краеведческих исследований школьников / Ю.С. Самохин // Внешкольник. – 2006. – №7/8. – С.24–26.

Семинарское занятие 9. Современный детский и молодежный туризм и его роль в краеведческой работе

Цель: усвоение, систематизация и актуализация знаний о роли современного детского и молодёжного туризма в краеведческой работе

Основные понятия: экскурсионно-краеведческая деятельность, туризм, детский туризм, краеведческая работа

Требования к компетентности: знать основные принципы воспитания детей и молодёжи в туризме и краеведении, функции туризма; понимать краеведческо-туристическую воспитательную работу как условие формирования гражданственности и патриотизма; уметь совмещать туристическую и краеведческую работу с детьми и молодёжью.

Рекомендации по подготовке к занятию

1. Задания для обязательного выполнения

Подготовьте ответы на вопросы

1. Туризм как социальное явление.
2. Функции туризма.
3. Основные принципы и подходы в воспитании детей и молодёжи в туризме.
4. Государственные учреждения детского и молодёжного туризма и краеведения.
5. Краеведческо-туристическая воспитательная работа как условие формирования гражданственности и патриотизма.
6. Детско-юношеский туризм как ресурс гражданского и патриотического воспитания

2. Задания для самостоятельной работы

1. В рабочих тетрадях:
– дайте определение терминам «туризм, детский туризм, краеведческая работа»
2. Подготовьте презентацию «Моя малая Родина ...». В тексте отразите особенности топонимики, природного разнообразия (особенности

животного и растительного мира), декоративно-прикладного искусства, культурной жизни и т.д. (по возможности). Что нового об избранном Вами объекте вы узнали в процессе подготовки презентации?

Список источников

1. Природа Беларуси: попул. энциклопедия / редкол.: И. П. Шамякин [и др.]. – Минск: БелЭн імя П. Броўкі, 1986. – 599 с.
2. Русецкий, А. В. Художественная культура Витебска с древности до 1917 года: историко-худож. очерк / А. В. Русецкий, Ю. А. Русецкий. – Минск: БелЭн, 2001. – 288 с.
3. Рылюк, Г. Я. Истоки географических названий Беларуси (с основами общей топонимики) / Г. Я. Рылюк. – Минск: Веды, 1997. – 176 с.
4. Сахута, Я. М. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я. М. Сахута // Беларусы / рэдкал.: А. І. Лакотка [і інш.]. – Т. 8. – Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ім. К. Крапівы НАН Беларусі. – Мінск: Бел. навука, 2005. – 351 с.
5. Туристская энциклопедия Беларуси / под общ. ред. И. И. Пирожника. – Минск: БелЭн імя П. Броўкі, 2007. – 648 с.
- . Цітоў, А. К. Гэральдыка беларускіх местаў / А. К. Цітоў. – Мінск: Польша, 1998. – 287 с.
6. Чырвоная кніга Рэспублікі Беларусь: Рэдкія і тыя, што знаходзяцца пад пагрозай знікнення віды жывёл і раслін / рэд. А. М. Дарафееў [і інш.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 1993. – 560 с.
7. Яшкін, І. Я. Беларускія геаграфічныя назвы. Тапаграфія. Гідралогія / Я. Яшкін. – Мінск: Навука і тэхніка, 1971. – 256 с.

**УПРАВЛЯЕМАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА СОЦИАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(РАЗДЕЛ: МЕТОДИКА ЭКСКУРСИОННОЙ И КРАЕВЕДЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)»**

**Методические рекомендации по организации и выполнению
самостоятельной работы студентов**

При изучении раздела применяются следующие формы организации самостоятельной работы: выполнение учебных заданий репродуктивного, продуктивного и творческого характера; подготовка докладов по индивидуальным темам; проведение контрольной работы по самостоятельно изученным вопросам темы.

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине предполагается использование современных информационных технологий: разместить в сетевом доступе комплекс учебных и учебно-методических материалов (типовая учебная программа, методические указания к занятиям, список рекомендуемой литературы и информационных ресурсов, задания в тестовой форме для самоконтроля и др.).

Темы для УСКР:

Тема. Пути совершенствования туризма детей и молодёжи

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Воспитательные функции детского туризма.
2. Проведение туристических походов в рамках республиканских мероприятий и акций.
3. Профилактика детско-юношеского травматизма в туристической деятельности.

Учебные задания:

1. Назовите государственные учреждения детского и молодёжного туризма и краеведения в Республике Беларусь.
2. Определите основные направления работы центров детского и молодёжного туризма.
3. Назовите основные формы работы центров детского и молодёжного туризма.

Практическое задание:

1. Разработать презентацию учреждения, занимающегося организацией детского и молодёжного туризма.

Литература

1. Корженевич, С.В. Организация дополнительного образования в туризме (краеведение, музееведение, спортивный туризм) : учеб.-метод. пособие / С.В. Корженевич // [Центр учеб. книги и средств обучения РИПО]. – Минск : РИПО, 2014. – 95 с.

2. Снитко, Г.Н. Краеведение : курс лекций / Г.Н. Снитко // Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина». – Брест :БрГУ имени А.С. Пушкина, 2015. – 93 с.

3. Некрасова, Т.Ю. Гражданское воспитание подростков в процессе туристско-экскурсионной работы : магистер. дис. / М-во образования РБ, УО «ВГУ им. П.М. Машерова». – Витебск, 2010. – 67 с.

4. Пивовар, Н.В. Туристско-краеведческие походы и экскурсии в окрестностях Витебска / Н.В. Пивовар// – Витебск, 2002. – 116 с.

5. Рябова, Е.В. Воспитательный потенциал туристско-экскурсионной деятельности подростков: теоретико-методический аспект : автореферат диссертации на соиск. учен.степ. канд. пед. наук : по спец. 13.00.05 - теория, методика и организация социально-культурной деятельности / УО «Белорус. гос. ун-т культуры и искусств». – Минск, 2008. – 25 с.

Тема. Туристический поход по достопримечательностям Республики Беларусь в системе гражданского и патриотического воспитания детей и учащейся молодёжи

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Туристический поход как форма организации коллективной жизнедеятельности детей и учащейся молодёжи.
2. Этапы организации туристического похода.
3. Материально-техническое обеспечение туристических походов.

Учебные задания по теме УСР:

МОДУЛЬ 1.

Составьте подробное описание этапов организации туристического похода.

МОДУЛЬ 2.

Дайте определение материально-техническому обеспечению туристических походов.

МОДУЛЬ 3.

Разработайте буклет «Правила безопасности в туристическом походе».

Литература

1. Долженко, Г.П. Экскурсионное дело : учеб.пособие для бакалавров и магистрантов / Г.П. Долженко // – Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. – 309 с.

2. Корженевич, С.В. Организация дополнительного образования в туризме (краеведение, музееведение, спортивный туризм) : учеб.-метод. пособие / С.В. Корженевич // [Центр учеб. книги и средств обучения РИПО]. – Минск : РИПО, 2014. – 95 с.

3. Снитко, Г.Н. Краеведение : курс лекций / Г.Н. Снитко// Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина». – Брест :БрГУ имени А. С. Пушкина, 2015. – 93 с.

4. Кожар ,Т.С. Городские экскурсии по заброшенным объектам (на примере города Витебска) / Т.С. Кожар. А.В. Козловская, Е.Г. Плытник (науч. Рук.)// Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы I Международной науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 18–19 апреля 2013 г. – Витебск, 2013. – С. 193–194.

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ

Модуль 1

1. Предмет и задачи, место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста для воспитательной работы в образовательных учреждениях.
2. Понятие «экскурсии». Исторические предпосылки возникновения экскурсий.
3. Различные основания для классификации экскурсий. Классификации экскурсий.
4. Правовое регулирование экскурсионно-краеведческой деятельности.
5. Экскурсия как вид деятельности и психолого-педагогический процесс.
6. Компоненты деятельности экскурсовода.
7. Педагогические функции экскурсии.
8. Мастерство экскурсовода.
9. Обеспечение внимания на экскурсии
10. Формы прямого и косвенного общения.
11. Законы риторики и принципы диалогизации речевого поведения
12. Зрительный и голосовой контакты
13. Структура экскурсии.
14. Этапы подготовки экскурсии.
15. Наглядные пособия, требования к ним. Классификация наглядных пособий.
16. Методическая разработка, ее структура и оформление
17. Разработка технологической карты экскурсии.
18. Подготовка экскурсовода и проведение экскурсии.

Модуль 2

1. Профессиональное мастерство педагога как организатора экскурсионно-краеведческой деятельности.
2. Дети и учащаяся молодёжь как субъекты экскурсионно-краеведческой деятельности.
3. Сущность деятельности педагога-воспитателя в системе экскурсионно-краеведческой деятельности
4. Мастерство экскурсовода. Обеспечение внимания на экскурсии
5. Формы прямого и косвенного общения.
6. Законы риторики и принципы диалогизации речевого поведения. Зрительный и голосовой контакты
7. Экскурсионный объект и его сущность. Классификация экскурсионных объектов.

8. Требование к экскурсии.
9. Критерии значимости экскурсионных объектов
10. Экскурсионный объект и его сущность. Классификация экскурсионных объектов.
11. Составление карточки (паспорта) экскурсионного объекта. Значение карточки экскурсионного объекта
12. Основные принципы и подходы в воспитании детей и молодежи в туризме
13. Туризм как социальное явление. Понятие детского туризма.
14. Краеведческо-туристическая воспитательная работа как условие формирования гражданственности и патриотизма.
15. Функции туризма. Воспитательные функции детского туризма.
16. Государственные учреждения детского и молодежного туризма и краеведения.
17. Основные принципы и подходы в воспитании детей и молодежи в туризме.
18. Государственные учреждения детского и молодежного туризма и краеведения.
19. Краеведческо-туристическая воспитательная работа как условие формирования гражданственности и патриотизма.
20. Проведение туристических походов в рамках республиканских мероприятий и акций.
21. Профилактика детско-юношеского травматизма в туристической деятельности.
22. Туристический поход как форма организации коллективной жизнедеятельности детей и учащейся молодежи.
23. Этапы организации туристического похода.
24. Материально-техническое обеспечение туристических походов.

ИТОГОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Посетить музей по выбору и по итогам посещения музея написать анализ деятельности экскурсовода.
2. Подготовить творческие проекты по «малой» родине в рамках краеведческих акций «Мои земляки – моя гордость», «Мая маленькая радзіма».
3. Подготовить творческий проект «Экскурсия по историческим местам г. Витебска»

СПИСОК РЕФЕРАТОВ

1. Развитие экскурсионной деятельности в различные исторические эпохи.
2. Образовательное и воспитательное значение экскурсионно-краеведческой деятельности.

3. Основные признаки классификации экскурсий
4. «Педагогическая техника экскурсовода».
5. «Использование методов убеждения, приучения, требования, поощрения на экскурсии»
6. «Логическая взаимосвязь понятий «тема» и «подтема» экскурсий».
7. Особенности восприятия материала экскурсии, обеспечение интереса и внимания к нему.
8. Показ в экскурсии, его составляющие, их характеристика.

**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(РАЗДЕЛ: МЕТОДИКА ЭКСКУРСИОННОЙ И КРАЕВЕДЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)»**

1. Предмет и задачи, место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста для воспитательной работы в образовательных учреждениях.
2. Понятие «экскурсии». Исторические предпосылки возникновения экскурсий.
3. Классификации экскурсий.
4. Правовое регулирование экскурсионно-краеведческой деятельности.
5. Экскурсия как вид деятельности и психолого-педагогический процесс.
6. Компоненты деятельности экскурсовода.
7. Педагогические функции экскурсии.
8. Мастерство экскурсовода.
9. Обеспечение внимания на экскурсии
10. Формы прямого и косвенного общения. Зрительный и голосовой контакты
11. Структура экскурсии. Этапы подготовки экскурсии.
12. Наглядные пособия, требования к ним. Классификация наглядных пособий.
13. Методическая разработка, ее структура и оформление
14. Разработка технологической карты экскурсии.
15. Подготовка экскурсовода и проведение экскурсии.
16. Профессиональное мастерство педагога как организатора экскурсионно-краеведческой деятельности.
17. Дети и учащаяся молодёжь как субъекты экскурсионно-краеведческой деятельности.
18. Сущность деятельности педагога-воспитателя в системе экскурсионно-краеведческой деятельности
19. Требования к экскурсии.

20. Критерии значимости экскурсионных объектов
21. Экскурсионный объект и его сущность. Классификация экскурсионных объектов.
22. Составление карточки (паспорта) экскурсионного объекта. Значение карточки экскурсионного объекта
23. Основные принципы и подходы в воспитании детей и молодежи в туризме. Туризм как социальное явление. Понятие детского туризма.
24. Краеведческо-туристическая воспитательная работа как условие формирования гражданственности и патриотизма.
25. Функции туризма. Воспитательные функции детского туризма.
26. Основные принципы и подходы в воспитании детей и молодежи в туризме.
27. Государственные учреждения детского и молодежного туризма и краеведения. Краеведческо-туристическая воспитательная работа как условие формирования гражданственности и патриотизма.
28. Проведение туристических походов в рамках республиканских мероприятий и акций.
29. Профилактика детско-юношеского травматизма в туристической деятельности. Этапы организации туристического похода.
30. Туристический поход как форма организации коллективной жизнедеятельности детей и учащейся молодежи. Материально-техническое обеспечение туристических походов.

ТЕСТЫ

1. Первые организованные поездки в Беларуси совершили во время летних каникул учителя гимназий .

- г. Витебска в 1870-х гг.
- г. Витебска в 1880-х гг.
- г. Минска в 1860-х гг.
- г. Минска в 1870-х гг.
- г. Витебска в 1860-х гг.

2. Дата утверждения Белорусской ассоциации экскурсоводов и гидов-переводчиков. 23 сентября 1996г. была

- 23 сентября 1986 г.
- 23 сентября 1996 г.
- 23 сентября 1999 г.
- 23 сентября 2006 г.
- 23 сентября 2016 г.

4. Дата принятия Закона Республики Беларусь № 326 «О туризме» (последняя редакция 22.12.2011 г.). В нём даны определения понятиям экскурсант, экскурсия, экскурсовод.

- 25 ноября 1999 г.
- 23 сентября 1999г.
- 23 сентября 2006г.
- 23 сентября 2016г.
- 25 ноября 1989 г.

4. Дата принятия постановления Министерства Образования Республики Беларусь № 35 а «Об утверждении инструкции об организации участия обучающихся учреждений образования в туристских походах и экскурсиях»

- 23 сентября 1996 года
- от 25 ноября 1999 года
- от 17 июля 2007 года
- от 17 июля 2017 года
- от 17 января 2019 года

5. Укажите Закон Республики Беларусь, в котором даны определения понятиям экскурсант, экскурсия, экскурсовод.

- «О туризме»
- «Об образовании»
- «О правах ребёнка»
- «Об утверждении инструкции об организации участия обучающихся учреждений образования в туристских походах и экскурсиях»

6. Укажите, кто опубликовал Первое описание путешествий по Беларуси в 1853–1856 гг. в журнале «Современник»

- М.А. Богдановичем
- Б.В. Емельяновым
- Н.Я. Никифоровским
- П.М. Шилевским
- В.В. Короткевичем

7. Укажите работу, не принадлежащую П.М. Шпилевскому
«Белоруссия в характеристических описаниях и фантастических ее сказках»
«Западнорусские очерки»
«Поездка в западные губернии»
«Полесские робинзоны»
«Путешествие по Полесью и белорусскому краю»

8. В каком году был открыт первый дом отдыха в Беларуси в Минске?
в 1918 г.
в 1922 г.
в 1931 г.
в 1937 г.
в 1945 г.

9. В каком городе в 1922 году был открыт первый дом отдыха в Беларуси?
Брест
Витебск
Гродно
Минск
Могилёв

10. В каком году в Минске было создано «Оргбюро Белорусского общества пролетарского туризма и экскурсий»?
в 1918 г.
в 1922 г.
в 1931 г.
в 1937 г.
в 1945 г.

11. Индивидуальное или в составе группы посещение достопримечательных мест с учебными или познавательными целями.
Экскурсия
Поход
Прогулка
Перемещение
Поездка

12. В чём заключается специфика экскурсии
органическом сочетании показа и рассказа
наличии экскурсовода
передвижении по местности
наличии группы людей
использовании наглядности

13. Распределение экскурсий по однородным группам в соответствии с признаками этих группам признаками носит название.
Классификация экскурсий
Специфика экскурсий
Методика экскурсий
Функции экскурсии
Принципы экскурсии

14. Укажите принцип экскурсии, согласно которому информация о явлениях, событиях и т.п. дается с позиций объективной оценки и научного стиля изложения материала

научность;
идейность;
связь с жизнью;
доступность;
системность;

15. Эти экскурсии характеризуются многотемностью и позволяют за короткое время получить общее и цельное представление об объекте

Обзорные экскурсии
Архитектурно-градостроительные
Искусствоведческие экскурсии
Литературные экскурсии
Производственно-экономические экскурсии

16. Укажите неверную классификационную категорию литературных экскурсий:

литературно-биографические
историко-литературные,
посвященные определенным периодам развития литературы;
литературно-художественные.
архитектурно-градостроительные

17. Укажите неверную классификационную категорию природоведческих экскурсий

ботанические,
зоологические,
гидрологические,
геологические,
производственно-технические

18. По способу передвижения различают

городские и загородные,
музейные,
комплексные,
пешеходные и транспортные
производственно-технические

19. Какие экскурсии наиболее распространены среди транспортных экскурсий?

автобусные
автомобильные
велосипедные
на поезде
на трамвае

20. Укажите, какие подтемы не характерны для искусствоведческих экскурсий:

историко-театральные,
историко-музыкальные,
зоологические
по местам бытования народных художественных промыслов,
по местам жизни деятелей искусства,

21. Укажите, какие подтемы не характерны для искусствоведческих экскурсий:
экскурсии в картинные галереи,
выставочные залы, искусствоведческие музеи,
ботанические
в мастерские художников
в мастерские скульпторов.

22. Укажите, какие подтемы не характерны для производственных экскурсий:
экскурсии в картинные галереи
производственно-исторические
производственно-экономические,
производственно-технические
профессионально-ориентационные

23. Эти экскурсии проводятся с целью включения в экскурсионное обслуживание населения новых маршрутов, презентации туристских предприятий, привлечения клиентов или деловых партнеров

рекламные
городские и загородные,
музейные,
комплексные,
пешеходные и транспортные

24. Данная экскурсия проводится на завершающем этапе индивидуальной работы по подготовке и проведению экскурсий.

пробная экскурсия
производственно-техническая
профессионально-ориентационная
музейная,
комплексная,

25. Данная экскурсия представляет собой форму проверки знаний и навыков у студентов или работающих экскурсоводов при разработке ими новой экскурсионной темы.

пробная экскурсия
производственно-техническая
профессионально-ориентационная
музейная,
посвященная определенным периодам развития литературы

26. Данная экскурсия посвящается музыкальной теме с прослушиванием музыкальных произведений в салоне автобуса во время дальней экскурсии

пробная экскурсия
музейная,
комплексная,
экскурсия-концерт
экскурсия в картинную галерею

27. Этот вид экскурсий в лес, в парк, на озеро, объединяет осмотр достопримечательностей с отдыхом.

пробная экскурсия
музейная,
экскурсия-концерт
экскурсия-прогулка
комплексная,

28. Вид экскурсий, представляющих собой форму сообщения знаний в соответствии с учебной программой того или иного учебного заведения

экскурсия-прогулка
пробная экскурсия
комплексная,
экскурсия–урок,
посвященная определенным периодам развития литературы;

29. Вид экскурсии, в наиболее наглядной форме знакомит группу с природными явлениями или производственными процессами

экскурсия-демонстрация
экскурсия-прогулка
пробная экскурсия
комплексная,
экскурсия–урок,

30. То, ради чего экскурсантам показываются памятники истории, культуры и другие объекты носит название..

Структура экскурсии
Цель экскурсии
Специфика экскурсии
Наглядность
Научность

31. Чему должны быть подчинены экскурсионный показ и рассказ?

структуре экскурсии
Методике экскурсий
Функциям экскурсии
Принципам экскурсии
конечной цели экскурсии

32. Каким видам общеобразовательной деятельности подчинена экскурсия в общеобразовательной школе?

уроку и лекции
воспитательному мероприятию
родительскому собранию
продуктивной деятельности
деятельности общения

33. Какую методику использует экскурсовод во взаимоотношениях с аудиторией?

психологического воздействия
технологии сотрудничества
коллективного творческого дела
педагогического воздействия
технологии ТРИЗ

34. От чего зависит эффективность экскурсии как педагогического процесса?

- от уровня подготовленности экскурсовода
- от уровня подготовленности экскурсантов
- от уровня активности экскурсовода
- от уровня активности экскурсантов
- от уровня активности обеих сторон – экскурсовода и экскурсантов*

35. Назовите компонент деятельности экскурсовода, связанный с умением отобрать и правильно оформить экскурсионный материал, перестроить план проведения экскурсии, схему использования методического приема, содержание своей информации

- Конструктивный*
- Организаторский
- Коммуникативный
- Познавательный
- Дидактический

36. Назовите компонент деятельности экскурсовода, связанный с умением осуществить руководство группой, организовать сообщение информации, направить внимание экскурсантов на необходимые объекты, обеспечить выполнение программы обслуживания.

- Конструктивный
- Организаторский*
- Коммуникативный
- Познавательный
- Дидактический

37. Назовите компонент деятельности экскурсовода, связанный с умением установить деловые отношения с группой, водителем автобуса, работниками музея, методистами бюро, руководителем методической секции и с другими экскурсоводами

- Конструктивный
- Организаторский
- Коммуникативный*
- Познавательный
- Дидактический

38. Назовите компонент деятельности экскурсовода, связанный с умением совершенствовать содержание экскурсий, методику и технику их проведения; анализировать особенности экскурсионного процесса, результаты своей деятельности и на этой основе совершенствовать педагогическое мастерство; дифференцировано подходить к различным группам экскурсантов

- Конструктивный
- Организаторский
- Коммуникативный
- Познавательный*
- Дидактический

39. Укажите функцию экскурсии, согласно которой человек в процессе экскурсии всегда узнает что-то новое, научно обоснованное.

Информационно-познавательная функция

Воспитательная функция

Развлекательно-досуговая функция

Эстетическая функция

Коммуникативная функция

40. Укажите функцию экскурсии, согласно которой перед экскурсоводом ставится оказать влияние на формирование мировоззрения, норм поведения и речевого этикета

Информационно-познавательная функция

Воспитательная функция

Развлекательно-досуговая функция

Эстетическая функция

Коммуникативная функция

41. Укажите функцию экскурсии, согласно которой она является формой проявления и способом удовлетворения рекреационных потребностей человека, способом проведения досуга.

Информационно-познавательная функция

Воспитательная функция

Развлекательно-досуговая функция

Эстетическая функция

Коммуникативная функция

42. Укажите функцию экскурсии, согласно которой на экскурсии важно показать людям красоту окружающего мира, передать информацию красиво

Информационно-познавательная функция

Воспитательная функция

Развлекательно-досуговая функция

Эстетическая функция

Коммуникативная функция

43. Укажите функцию экскурсии, которая связана со способностями установить контакт со всеми участниками экскурсии: экскурсантами, работниками музея, водителем автобуса

Информационно-познавательная функция

Воспитательная функция

Развлекательно-досуговая функция

Эстетическая функция

Коммуникативная функция

44. Укажите оставшиеся элементы педагогической техники:

Речевые умения (умение говорить грамотно, понятно, красиво).

Мимическая и пантомимическая выразительность: точные жесты, выразительные взгляды, улыбка.

Умение управлять своим эмоциональным состоянием, быть приветливым, доброжелательным.

Владение элементами режиссерских и актерских умений.

Всё перечисленное

45. Определенный уровень психической деятельности, который проявляется в активности личности – это

- психическое состояние*
- психическая активность
- педагогическое мастерство
- педагогическая техника
- психологическое воздействие

46. Укажите, что не относится к видам психического состояния личности:

- общее психическое состояние,
- эмоциональное состояние
- интеллектуальное творческое состояние,
- волевое состояние
- коллективная творческая деятельность*

47. В чём состоит сущность педагогической деятельности педагога-воспитателя в системе экскурсионно-краеведческой работы?

- конкретизации знания экскурсантов
- в организации познавательного и воспитательного компонентов*
- выработке правильного представления о закономерностях развития природы и общества
- расширении кругозора
- повышении культуры
- развитии познавательных способностей

48. В освоении профессии экскурсовода важны способности, которые находят своё отражение в умении отобрать и правильно оформить экскурсионный материал, умело и в доступной форме донести информацию текста экскурсии до слушателей

- организаторские
- конструктивные*
- коммуникативные
- познавательные
- трудовые

49. В освоении профессии экскурсовода важны способности, которые выражаются в умении сочетать экскурсоводческое мастерство с руководством экскурсионной группой

- конструктивные
- организаторские*
- коммуникативные
- познавательные
- трудовые

50. В освоении профессии экскурсовода важны способности, которые выражаются в умении организовать процесс проведения экскурсии так, чтобы между всеми партнёрами по общению было полное взаимодействие и взаимопонимание

- конструктивные
- организаторские
- коммуникативные*
- познавательные
- трудовые

51. Термин означает исключительную способность, высокое искусство обладания каким-либо видом трудовой деятельности.

Мастерство

Умение

Такт

Стремление

Эмпатия

52. Термин означает умение подготовить и провести экскурсию, мастерство экскурсовода как представителя особой профессии с присущими ей особенностями, работника, владеющего суммой теоретических знаний и практических навыков.

Умение

Такт

Стремление

Экскурсоводческое мастерство

Мастерство

53. Грамматическая и стилистическая правильность, лексическое разнообразие, логическая стройность, содержательность и точность, выразительность и образность речи носит название....

Техника речи

Правильность речи

Культура речи

Речевое общение

Экскурсоводческое мастерство

54. Главный компонент профессионального мастерства экскурсовода.

Красноречие

Такт

Стремление

Мастерство

Эмпатия

55. Укажите стиль речи, используемый в речи экскурсовода: используется для констатации некоторых положений с минимальной эмоциональной окраской, отличаясь нейтральной ровной интонацией

Деловой

Информационный

Научный

Художественный

Публицистический

56. Укажите стиль речи, используемый в речи экскурсовода: предполагает использование научных фактов и документальных подтверждений

Информационный

Деловой, научный

Художественный

Публицистический

Просторечный

57. Укажите стиль речи, используемый в речи экскурсовода: характеризуется выразительностью используемых экскурсоводом приёмов рассказа – цитирования, литературного монтажа

- Информационный
- Деловой
- Научный
- Художественный*
- Публицистический

58. Укажите стиль речи, используемый в речи экскурсовода: носит агитационно-пропагандистский характер, направлен на формирование или изменение убеждений слушателей

- Информационный
- Деловой
- Научный
- Художественный
- Публицистический*

59. Строгое соответствие слов обозначаемым предметам, а также принятого значения слова его использованию в речи носит название

- Точность речи*
- Многозначность речи
- Правильность речи фонетическая
- Правильность речи лексическая
- Чистота речи

60. Соответствие речи исторически принятым действующим языковым нормам, касающимся произношения, ударения, словоупотребления, формообразования, построения словосочетаний и предложений

- Точность речи
- Многозначность речи
- Правильность речи фонетическая
- Правильность речи лексическая
- Фонетическая и лексическая правильность речи*

61. Отсутствие чуждых литературному языку элементов, таких как диалектизмы; варваризмы; вульгаризмы; слова-паразиты.

- Многозначность речи
- Правильность речи фонетическая
- Правильность речи лексическая
- Чистота речи*
- Точность речи

62. Слова и выражения, свойственные местным диалектам, за исключением цитирования

- диалектизмы*
- варваризмы
- вульгаризмы
- слова-паразиты
- слова-синонимы

63. Слова из чужого языка, включаемые в речь без надобности

диалектизмы
варваризмы
вульгаризмы
слова-паразиты
слова-синонимы

64. Грубые, пошлые, непристойные слова и выражения

диалектизмы
варваризмы
вульгаризмы
слова-паразиты
слова-синонимы

65. Навязчивые и часто повторяемые слова, затрудняющие восприятие речи

диалектизмы
варваризмы
вульгаризмы
слова-паразиты
слова-синонимы

66. Укажите время, когда наступает первый кризис внимания.

на 5-8 минуте,
на 14–18-й минуте
на 25–30 минуте,
на 34–41 минуте
на 48-50 минуте
кризисы внимания не наступают

67. Укажите форму общения: осуществляется с помощью органов данных человеку природой (голова, руки, голосовые связки и т.д.)

непосредственное общение
опосредованное общение
прямое общение
косвенное общение
межличностное общение

68. Укажите форму общения: связано с использованием специальных средств и орудий (палка, след на земле, письменность, телевидение, радио, телефон и т.д.)

непосредственное общение
опосредованное общение
прямое общение
косвенное общение
межличностное общение

69. Укажите форму общения: это естественный контакт «лицом к лицу», при котором информация передается лично одним собеседником другому

опосредованное общение
прямое общение
косвенное общение
межличностное общение
массовое общение

70. Укажите форму общения: предполагает участие «посредника», через которого передается информация

- непосредственное общение
- прямое общение
- косвенное общение*
- межличностное общение
- массовое общение

71. Укажите форму общения: связано с непосредственными контактами людей в группах или парах и подразумевает знание индивидуальных особенностей партнера, совместный опыт деятельности, понимание. непосредственное общение

- опосредованное общение
- прямое общение
- межличностное общение*
- массовое общение

72. Укажите форму общения: это множественные связи и контакты незнакомых людей в обществе, а также общение с помощью СМИ

- непосредственное общение
- опосредованное общение
- косвенное общение
- межличностное общение
- массовое общение*

73. Какое общение преобладает в практической деятельности экскурсовода?

- опосредованное общение
- прямое общение*
- косвенное общение
- межличностное общение

74. Формой какого общения является экскурсия ?

- Непосредственного общения
- опосредованного общения
- прямого общения*
- косвенного общения
- межличностного общения

75. Какое название носит республиканский конкурс юных экскурсоводов, проводимый в рамках республиканской гражданско-патриотической акции «Собери Беларусь в своем сердце»

- «Жыву ў Беларусі і тым ганаруся»
- «С чего начинается Родина?»
- «Мая Беларусь»
- «Страчаная спадчына Беларусі»
- «Сімвалы майго краю»
- «Зямля пад белымі крыламі»

76. Какое название носит проект , который реализует Национальная библиотека Беларуси

- «С чего начинается Родина?»
- «Страчаная спадчына Беларусі»
- «Сімвалы майго краю»
- «Зямля пад белымі крыламі»
- «Славутыя імёны Бацькаўшчыны».

77. В целях массового вовлечения обучающихся в культурно-познавательную и исследовательскую деятельность, на развитие детского и молодежного экскурсионного туризма, а также создание имиджа регионов введен в действие гражданско-патриотический проект

- «Жыву ў Беларусі і тым ганаруся»
- «С чего начинается Родина?»
- «Мая Беларусь»
- «Собери Беларусь в своем сердце»
- «Зямля пад белымі крыламі»

78. Предмет экскурсионного показа и рассказа, главная мысль экскурсии, согласно которой строятся показ и рассказ

- Тема экскурсии*
- Цель экскурсии*
- Задача экскурсии*
- Методика экскурсии*
- Процесс проведения экскурсии*

79. Главное, ради чего ведется показ экскурсионных объектов и их презентация экскурсоводом посредством устной формы индивидуального текста – рассказом о них.

- Тема экскурсии*
- Цель экскурсии*
- Задача экскурсии*
- Методика экскурсии*
- Процесс проведения экскурсии*

80. Действие, требующее исполнения, разрешения в экскурсии.

- Тема экскурсии*
- Цель экскурсии*
- Методика экскурсии*
- Задача экскурсии*
- Процесс проведения экскурсии*

81. Сведения, разносторонне характеризующие экскурсионный объект, носят название

- Описание объекта*
- Портфель экскурсовода*
- Методичка экскурсовода*
- Методичка объекта*
- Карточка (паспорт) объекта*

82. Тщательно разработанный путь следования экскурсионной группы, связанный с процессом последовательного показа объектов и рассказом о них, носит название ...

- Маршрут экскурсии*
- Паспорт экскурсии*
- Технологическая карта экскурсии*
- Трасса движения экскурсантов*
- Портфель экскурсовода*

83. Тщательно подобранный, выверенный и изученный по источникам информации материал, раскрывающий все подтемы экскурсии, содержащий факты и события, характеризующие основные вопросы каждой из подтем.

контрольный текст экскурсии
индивидуальный текст экскурсии
технологическая карта экскурсии
портфель экскурсовода
маршрут экскурсии

84. Для проведения экскурсии на основе контрольного составляется данный вид текста – готовый для исполнения материал.

контрольный текст экскурсии
индивидуальный текст экскурсии
технологическая карта экскурсии
портфель экскурсовода
маршрут экскурсии

85. В заключение экскурсии экскурсовод не должен:

подвести итоги, сделав общие выводы по теме
ответить на вопросы
рекомендовать источники информации
предложить посетить другие экскурсии
раздать анкеты

86. Укажите, какие из этих наглядных пособий относятся к группе «естественные наглядные пособия»

картины
рисунки,
отдельные растения
открытки
аудиозаписи

87. Укажите, какие из этих наглядных пособий относятся к группе «изобразительные наглядные пособия»

отдельные растения
картины
насекомые
семена
аудиозаписи

88. Укажите, какие из этих наглядных пособий относятся к группе «технические наглядные пособия»

отдельные растения
картины
рисунки
открытки
аудиозаписи

89. Условное название комплекта наглядных пособий – набор иллюстрационного материала, используемого в ходе проведения экскурсии, назначение которых – максимально дополнить или восстановить недостающие звенья зрительного ряда.

контрольный текст экскурсии
индивидуальный текст экскурсии
технологическая карта экскурсии
портфель экскурсовода
маршрут экскурсии

90. Основной документ экскурсии, где излагаются цель, задачи и рекомендации по её проведению: последовательность и продолжительность демонстрации объектов; указываются и описываются методические приёмы ведения экскурсии; излагаются организационные указания по подходу к группам экскурсантов.

контрольный текст экскурсии
индивидуальный текст экскурсии
технологическая карта экскурсии
портфель экскурсовода
маршрут экскурсии

91. Отметьте, в какой графе указываются места, по которым должна проезжать или проходить экскурсионная группа.

Участки (этапы) перемещения
Места остановок
Объект показа
Продолжительность осмотра
Наименование подтем

92. Отметьте, в какой графе указываются точки (площадки) маршрута, где необходимы остановки у объекта, выход группы из транспортного средства или осмотр объекта без выхода

Участки (этапы) перемещения
Места остановок
Объект показа
Продолжительность осмотра
Наименование подтем

93. Отметьте, в какой графе указываются основные и дополнительные экскурсионные объекты, которые являются предметом показа на остановке, проездом к следующей остановке или при передвижении пешеходной группы от объекта к объекту

Участки (этапы) перемещения
Места остановок
Объект показа
Продолжительность осмотра
Наименование подтем

94. Отметьте, в какой графе указывается время для показа объекта и рассказа о нём; на самостоятельный осмотр объекта экскурсантами; на продвижение к следующему объекту.

Участки (этапы) перемещения
Места остановок
Объект показа
Продолжительность осмотра
Наименование подтем

95. Отметьте, в какой графе содержится наименование подтем (микротем), перечисление основных вопросов, которые рассматриваются в ней, т.е. раскрывается содержание экскурсионного текста

Участки (этапы) перемещения
Места остановок
Объект показа
Продолжительность осмотра
Наименование подтем

96. Отметьте, в какой графе записи носят рекомендательный характер и касаются: движения группы по маршруту и относительно объектов показа; безопасности; правил и норм поведения экскурсантов; соблюдения санитарно-гигиенических требований и т.д.

Участки (этапы) перемещения
Организационные указания
Объект показа
Продолжительность осмотра
Наименование подтем

97. Отметьте, в какой графе содержатся конкретные приёмы проведения экскурсии, использование которых позволяет достичь цели экскурсии, выполнить её задачи, раскрыть содержание темы

Методические указания
Места остановок
Объект показа
Организационные указания
Наименование подтем

98. Отметьте, в какой графе излагаются логические переходы – вербальные логические объединения одной подтемы с другой и всех – в единое целое – многоплановое содержание экскурсии

Методические указания
Места остановок
Объект показа
Организационные указания
Наименование подтем

99. Укажите приём, который даёт возможность экскурсантам сориентироваться в пространстве, воспринимая экскурсионный объект в его историческом и ландшафтном окружении

Предварительного осмотра
Экскурсионный (зрительный) анализ
Производственно-экономический анализ
Приём зрительной реконструкции
Зрительный монтаж

100. Укажите приём, который может осуществляться ступенчато. Сначала это – выделение объекта из окружающей среды, а потом – установление связи объекта с содержанием экскурсии

Предварительного осмотра
Экскурсионный (зрительный) анализ
Производственно-экономический анализ
Приём зрительной реконструкции
Зрительный монтаж

101. Укажите приём, который используется при проведении производственных экскурсий

- Предварительного осмотра
- Экскурсионный (зрительный) анализ
- Производственно-экономический анализ*
- Приём зрительной реконструкции
- Зрительный монтаж

102. Укажите приём, который восстановление первоначального облика частично сохранившегося или несохранившегося объекта.

- Предварительного осмотра
- Экскурсионный (зрительный) анализ
- Производственно-экономический анализ
- Приём зрительной реконструкции*
- Зрительный монтаж

103. Укажите приём, который является вариантом приёма зрительной реконструкции (экскурсанты зрительно представляют объект, монтируя из отдельных частей его внешний облик).

- Предварительного осмотра
- Экскурсионный (зрительный) анализ
- Производственно-экономический анализ
- Приём зрительной реконструкции
- Зрительный монтаж*

104. Укажите приём, который является способом показа исторического места, события, явления в соответствии с локальной (местной) обстановкой, в которой они происходили

- Зрительное сравнение
- Показ наглядных пособий
- Панорамный показ
- Локализации событий*
- Показ по ходу движения

105. Укажите приём, при котором осуществляется сопоставление (сравнение) объекта или группы объектов по сходству или различию между ними

- Локализации событий
- Показ наглядных пособий
- Панорамный показ
- Зрительное сравнение*
- Показ по ходу движения

106. Укажите приём, который применяется с целью восполнения зрительного ряда или конкретного восприятия объекта и связанных с ним событий

- Локализации событий
- Зрительное сравнение
- Показ наглядных пособий*
- Панорамный показ
- Показ по ходу движения

107. Укажите приём, который используется для общего знакомства с некоторым количеством экскурсионных объектов с определенной точки, определенного места (панорама города, его района), исторического места и др.

- Локализации событий
- Зрительное сравнение
- Показ наглядных пособий
- Панорамный показ*
- Показ по ходу движения

108. Охарактеризуйте указательные жесты:

первостепенная роль отводится руке, пальцам. Линия движения жеста может быть прямой, дугообразной, ломаной, и осуществляется в разных направлениях;

при их помощи можно определять размер, форму, высоту, т.е. внешние характерные признаки предметов. Жест словно очерчивает объект, останавливается на отдельных деталях;

дают наглядное представление о размерах экскурсионных объектов, которые осматривают экскурсанты. Эффективны на смотровой площадке при общем знакомстве экскурсантов с городом;

помогают экскурсантам «увидеть» несохранившиеся участки или части объектов; жест соединяет элементы указательного, подчеркивающего и иллюстративного жестов;

способствуют правильному размещению группы у экскурсионного объекта, приглашают экскурсантов совершить переход от одного объекта к другому для его осмотра; такими жестами экскурсоводы просят туристов покинуть автобус или, наоборот, занять места в машине

109. Охарактеризуйте иллюстративные жесты:

первостепенная роль отводится руке, пальцам. Линия движения жеста может быть прямой, дугообразной, ломаной, и осуществляется в разных направлениях;

при их помощи можно определять размер, форму, высоту, т.е. внешние характерные признаки предметов. Жест словно очерчивает объект, останавливается на отдельных деталях;

дают наглядное представление о размерах экскурсионных объектов, которые осматривают экскурсанты. Эффективны на смотровой площадке при общем знакомстве экскурсантов с городом;

помогают экскурсантам «увидеть» несохранившиеся участки или части объектов; жест соединяет элементы указательного, подчеркивающего и иллюстративного жестов;

способствуют правильному размещению группы у экскурсионного объекта, приглашают экскурсантов совершить переход от одного объекта к другому для его осмотра; такими жестами экскурсоводы просят туристов покинуть автобус или, наоборот, занять места в машине

110. Охарактеризуйте подчёркивающие (пространственные) жесты:

первостепенная роль отводится руке, пальцам. Линия движения жеста может быть прямой, дугообразной, ломаной, и осуществляется в разных направлениях;

при их помощи можно определять размер, форму, высоту, т.е. внешние характерные признаки предметов. Жест словно очерчивает объект, останавливается на отдельных деталях;

дают наглядное представление о размерах экскурсионных объектов, которые осматривают экскурсанты. Эффективны на смотровой площадке при общем знакомстве экскурсантов с городом;

помогают экскурсантам «увидеть» несохранившиеся участки или части объектов; жест соединяет элементы указательного, подчеркивающего и иллюстративного жестов;

способствуют правильному размещению группы у экскурсионного объекта, приглашают экскурсантов совершить переход от одного объекта к другому для его осмотра; такими жестами экскурсоводы просят туристов покинуть автобус или, наоборот, занять места в машине

111. Охарактеризуйте побудительные жесты:

первостепенная роль отводится руке, пальцам. Линия движения жеста может быть прямой, дугообразной, ломаной, и осуществляется в разных направлениях;

при их помощи можно определять размер, форму, высоту, т.е. внешние характерные признаки предметов. Жест словно очерчивает объект, останавливается на отдельных деталях;

дают наглядное представление о размерах экскурсионных объектов, которые осматривают экскурсанты. Эффективны на смотровой площадке при общем знакомстве экскурсантов с городом;

помогают экскурсантам «увидеть» несохранившиеся участки или части объектов; жест соединяет элементы указательного, подчеркивающего и иллюстративного жестов;

способствуют правильному размещению группы у экскурсионного объекта, приглашают экскурсантов совершить переход от одного объекта к другому для его осмотра; ими просят туристов покинуть автобус или занять места в машине

112. Охарактеризуйте реконструирующие жесты:

первостепенная роль отводится руке, пальцам. Линия движения жеста может быть прямой, дугообразной, ломаной, и осуществляется в разных направлениях;

при их помощи можно определять размер, форму, высоту, т.е. внешние характерные признаки предметов. Жест словно очерчивает объект, останавливается на отдельных деталях;

дают наглядное представление о размерах экскурсионных объектов, которые осматривают экскурсанты. Эффективны на смотровой площадке при общем знакомстве экскурсантов с городом;

помогают экскурсантам «увидеть» несохранившиеся участки или части объектов; жест соединяет элементы указательного, подчеркивающего и иллюстративного жестов;

способствуют правильному размещению группы у экскурсионного объекта, приглашают экскурсантов совершить переход от одного объекта к другому для его осмотра; такими жестами экскурсоводы просят туристов покинуть автобус или, наоборот, занять места в машине

113. Охарактеризуйте наглядные жесты:

используются, когда демонстрируются фотографии, карты, схемы, иллюстрации.

первостепенная роль отводится руке, пальцам. Линия движения жеста может быть прямой, дугообразной, ломаной, и осуществляется в разных направлениях;

при их помощи можно определять размер, форму, высоту, т.е. внешние характерные признаки предметов. Жест словно очерчивает объект, останавливается на отдельных деталях;

дают наглядное представление о размерах экскурсионных объектов, которые осматривают экскурсанты. Эффективны на смотровой площадке при общем знакомстве экскурсантов с городом;

способствуют правильному размещению группы у экскурсионного объекта, приглашают экскурсантов совершить переход от одного объекта к другому для его осмотра; такими жестами экскурсоводы просят туристов покинуть автобус или, наоборот, занять места в машине

114. Охарактеризуйте эмоциональные жесты:

первостепенная роль отводится руке, пальцам. Линия движения жеста может быть прямой, дугообразной, ломаной, и осуществляется в разных направлениях;

при их помощи можно определять размер, форму, высоту, т.е. внешние характерные признаки предметов. Жест словно очерчивает объект, останавливается на отдельных деталях;

дают наглядное представление о размерах экскурсионных объектов, которые осматривают экскурсанты. Эффективны на смотровой площадке при общем знакомстве экскурсантов с городом;

жесты, выражающие эмоции экскурсовода, его психологическое состояние в момент проведения экскурсии, те жесты, которые принадлежат к культурной модели поведения экскурсовода, характеризующие его как индивидуальность, отражающие манеру жестикуляции, присущую лично ему.

помогают экскурсантам «увидеть» несохранившиеся участки или части объектов; жест соединяет элементы указательного, подчеркивающего и иллюстративного жестов;

115. Укажите жесты, которые носят указательный характер. Первостепенная роль отводится руке, пальцам.

Указательные

Иллюстративные

Наглядные

Реконструирующие

Побудительные

116. Укажите жесты, которые дают наглядное представление о размерах экскурсионных объектов, которые осматривают экскурсанты.

Побудительные

Реконструирующие

Наглядные

Иллюстративные

Эмоциональные

117. Укажите жесты, которые эффективны на смотровой площадке при общем знакомстве экскурсантов с городом

Реконструирующие

Побудительные

Подчеркивающие (пространственные)

Эмоциональные

Указательные

118. Укажите жесты, которые помогают экскурсантам «увидеть» несохранившиеся участки или части объектов. Он соединяет элементы указательного, подчеркивающего и иллюстративного жестов

Подчеркивающие (пространственные)

Реконструирующие

Побудительные

Наглядные

Указательные

119. Укажите жесты, которые способствуют правильному размещению группы у экскурсионного объекта, приглашают экскурсантов совершить переход от одного объекта к другому для его осмотра; такими жестами экскурсоводы просят туристов покинуть автобус или, наоборот, занять места в машине

Подчёркивающие (пространственные)

Эмоциональные

Побудительные

Указательные

Иллюстративные

120. Укажите жесты, которые используются, когда демонстрируются фотографии, карты, схемы, иллюстрации.

Подчёркивающие (пространственные)

Наглядные

Эмоциональные

Указательные

Иллюстративные

121. Укажите жесты, которые включают жесты, выражающие эмоции экскурсовода, его психологическое состояние в момент проведения экскурсии, которые принадлежат к культурной модели поведения экскурсовода, характеризующие его как индивидуальность, отражающие манеру жестикуляции, присущую лично ему. Косвенно влияют на эмоциональное состояние экскурсантов

Подчёркивающие (пространственные)

Эмоциональные

Наглядные

Указательные

Иллюстративные

122. Укажите, что это за приём рассказа: используемый перед показом нескольких объектов. Он применяется экскурсоводом, который даёт краткую информацию об объектах, подлежащих показу, и об объектах, исключённых из последующего показа, но являющихся общим фоном зрительного ряда

Беседа

Предварительный обзор

Литературный монтаж

Цитирование

Комментирование

123. Укажите, что это за приём рассказа: с его помощью даётся сжатое изложение сведений об объекте, фактах и событиях, с ним связанных, в соответствии с содержанием экскурсии; информация, позволяющая воспринимать основную тему экскурсии. Дается об объектах, не включенных в зрительный ряд, сведения о которых необходимы для раскрытия той или иной подтемы

Описание (характеристика)

Экскурсионная (историческая) справка

Объяснение

Комментирование

Репортаж

124. Укажите, что это за приём рассказа: позволяющий подчеркнуть особенности объектов (субъектов), их облик или характерные черты, в том числе отдельных частей, процессов, явлений, свойств или личностных качеств. Время, отводимое технологической картой на него, обычно не превышает трёх минут

Описание (характеристика)

Цитирование

Предварительный обзор

Экскурсионная (историческая) справка

Комментирование

125. Укажите, что это за приём рассказа: используется для освещения внутреннего содержания объекта, его связи с событиями, явлениями, причинами, вызвавшими эти события. Информация об объекте носит характер доказательства.

Цитирование

Репортаж

Объяснение

Описание (характеристика)

Предварительный обзор

126. Укажите, что это за приём рассказа: используемый для демонстрации объекта в процессе его развития, движения, изменения, причем акцентируется внимание на специфических чертах объекта, явления, события, деятельности людей.

Беседа

Литературный монтаж

вопросов и ответов

Предварительный обзор

Комментирование

127. Укажите, что это за приём рассказа: краткое сообщение о событиях или явлениях, которые наблюдает экскурсовод и экскурсанты во время экскурсии.

Предварительный обзор

Экскурсионная (историческая) справка

Описание (характеристика)

Репортаж

Беседа

128. Укажите, что это за приём рассказа: введение в рассказ выдержек из художественных произведений, исторических документов, мемуаров.

Объяснение

Комментирование

Репортаж

Экскурсионная (историческая) справка

Цитирование

129. Укажите, что это за приём рассказа: должен употребляться уместно. Вопросы экскурсовода должны отличаться доступностью, точностью, конкретностью. Этот прием является ступенькой в лестнице логического перехода.

Объяснение

Комментирование

Вопросов и ответов

Экскурсионная (историческая) справка

Предварительный обзор

130. Укажите, что это за приём рассказа: дающий возможность в целом воссоздать картину событий, явлений путём использования отрывков из произведений художественной, документальной и другой литературы, что позволяет превращать один вид информации (вербальный) в другой (зрительный).

- Беседа
- Цитирование
- Литературный монтаж*
- Комментирование
- Описание (характеристика)

131. Укажите, что это за приём рассказа: используется при организованной встрече экскурсионной группы с участниками, очевидцами событий и т.п.

- Объяснение
- Комментирование
- Репортаж
- Цитирование
- Беседа*

132. Укажите, как называется особый приём, с помощью которого происходит наблюдение экскурсионных объектов, выявление и понимание их сущности; движение осуществляется как целенаправленно, последовательно от объекта к объекту, так и вокруг или внутри объекта с целью детального изучения и обогащения восприятия.

- Приём заданий
- Элементы ритуала
- Активизация познавательной деятельности
- Встречи с участниками (очевидцами) событий
- Движение*

133. Укажите, как называется особый приём, суть которого проведение тщательно подготовленных, организованных встреч с целью более глубокого изучения экскурсантами содержания экскурсии

- Встречи с участниками (очевидцами) событий*
- Активизация познавательной деятельности
- Приём исследования
- Приём заданий
- Движение

134. Укажите, как называется особый приём, объединяющий приёмы исследований и заданий.

- Активизация познавательной деятельности*
- Приём исследования
- Приём заданий
- Элементы ритуала
- Встречи с участниками (очевидцами) событий

135. Укажите, как называется особый приём, наглядно подтверждающий специфические черты объекта, отмеченные в рассказе экскурсовода

- Активизация познавательной деятельности
- Встречи с участниками (очевидцами) событий
- Приём исследования*
- Движение
- Встречи с участниками (очевидцами) событий

136. Укажите, как называется особый приём, способ активизации внимания экскурсантов, приглашение принять самое непосредственное участие в изучении характерных особенностей объекта

- Движение
- Встречи с участниками (очевидцами) событий
- Приём заданий*
- Приём исследования
- Элементы ритуала

137. Укажите, как называется особый приём, суть которого оказание эмоционального воздействия на участников экскурсий. Он способствует воспитанию тех или иных качеств в зависимости от цели экскурсии, требует продуманной организации и точности исполнения.

- Приём заданий
- Приём исследования
- Активизация познавательной деятельности
- Элементы ритуала*
- Движение

138. Экскурсионные объекты по содержанию можно классифицировать как:

- Основные и дополнительные
- Полностью сохранившиеся, реконструированные и отреставрированные.
- Одноплановые и отреставрированные
- Одноплановые и многоплановые*
- Полностью сохранившиеся и дополнительные

139. Экскурсионные объекты по функциональному содержанию можно классифицировать как:

- Одноплановые и многоплановые
- Основные и дополнительные*
- Полностью сохранившиеся, реконструированные и отреставрированные.
- Одноплановые и отреставрированные
- Полностью сохранившиеся и дополнительные

140. Экскурсионные объекты по степени сохранности можно классифицировать как:

- Одноплановые и многоплановые
- Основные и дополнительные
- Полностью сохранившиеся, реконструированные и отреставрированные.*
- Одноплановые и отреставрированные
- Полностью сохранившиеся и дополнительные

141. Укажите требование, не предъявляемое экскурсионной методикой к проведению экскурсии:

- первичность показа над рассказом
- сочетание рассказа с показом
- выбор экскурсоводом группы*
- обеспечение непрерывности экскурсии как процесса усвоения знаний
- обеспечение внимания к теме на всем протяжении экскурсии

142. Чем определяется объём внимания?

количеством одновременно воспринимаемых объектов
особенностями работы памяти
нет верного ответа
структурой объяснения

143. Сколько объектов составляет объём внимания в связи с особенностями работы памяти?

7 ± 2 объекта.
7 ± 4 объекта.
7 ± 3 объекта.
5 ± 2 объекта.
10 ± 2 объекта.

144. Использование конкретных указаний экскурсовода, на что именно должны обратить внимание экскурсанты, заостряя внимание на характерных признаках, деталях, цветовом решении, особенностях архитектурного облика и многом другом, конкретизируя объект показа и только после этого продолжая экскурсию носит название

Адресность рассказа
Активизация познавательной деятельности
Движение
Знакомство с группой
Комментирование

145. Комплексный приём, объединяющий приёмы исследований и заданий носит название

Знакомство с группой
Комментирование
Активизация познавательной деятельности
Адресность рассказа
Движение

146. Приём рассказа, который используется при организованной встрече экскурсионной группы с участниками, очевидцами событий и т.п. это

Комментирование
Объяснение
Беседа
Движение
Знакомство с группой

147. Одно из основных условий эффективности экскурсии

Движение
Знакомство с группой
Комментирование
Объяснение
Внимание экскурсантов

148. Это особый методический приём, с помощью которого происходит наблюдение экскурсионных объектов, выявление и понимание их сущности; он осуществляется как целенаправленно, последовательно от объекта к объекту, так и вокруг или внутри объекта с целью детального изучения и обогащения восприятия. Использование данного приёма связано с решением определенных задач, поставленных темой экскурсии.

Литературный монтаж
Знакомство с группой
Комментирование
Объяснение
Движение

149. Профессиональное исполнение организационной и информационной части индивидуального текста экскурсии, т.е. вступления носит название

Комментирование
Объяснение
Активизация познавательной деятельности
Движение
Знакомство с группой

150. Приём, используемый для демонстрации объекта в процессе его развития, движения, изменения, причем акцентируется внимание на специфических чертах объекта, явления, события, деятельности людей.

Знакомство с группой
Объяснение
Адресность рассказа
Беседа
Комментирование

151. Приём, дающий возможность в целом воссоздать картину событий, явлений путём использования отрывков из произведений художественной, документальной и другой литературы, что позволяет превращать один вид информации (вербальный) в другой (зрительный).

Литературный монтаж
Объяснение
Движение
Знакомство с группой
Комментирование

152. Направленный процесс организации труда экскурсовода при отборе приёмов ведения экскурсии

Литературный монтаж
Объяснение
Методика проведения экскурсии
Движение
Знакомство с группой

153. Укажите, в чём заключается методическое мастерство экскурсовода:
в знании методики, её требований, особенностей, методических приёмов и умения их применять в процессе проведения экскурсий

*в знании методики, её требований, особенностей, методических приёмов
в знании методических приёмов и умения их применять в процессе проведения экскурсий*

*в знании методики, особенностей, методических приёмов и умения их применять
в процессе проведения экскурсий*

*в знании особенностей методических приёмов и умения их применять в процессе
проведения экскурсий*

154. Приём, который используется для освещения внутреннего содержания объекта, его связи с событиями, явлениями, причинами, вызвавшими эти события. Информация об объекте носит характер доказательства.

Описание (характеристика)

Переключение внимания

Комментирование

Элементы ритуала

Объяснение

155. Приём, позволяющий подчеркнуть особенности объектов (субъектов), их облик или характерные черты, в том числе отдельных частей, процессов, явлений, свойств или личностных качеств. Время, отводимое технологической картой на него, обычно не превышает трёх минут.

Объяснение

Переключение внимания

Комментирование

Объяснение

Описание (характеристика)

156. Условное название комплекта наглядных пособий, набор иллюстрационного материала, используемого в ходе проведения экскурсии, назначение которых – максимально дополнить или восстановить недостающие звенья зрительного ряда.

Объяснение

Описание (характеристика)

Переключение внимания

Портфель экскурсовода

Объём внимания

157. Что может быть включено в «портфель экскурсовода» ?
фотографии людей, имеющих отношение к данному объекту или с ним связанным событиям

копии подлинных документов, рукописей, репродукции картин;

образцы продукции промышленных предприятий, гербарии, коллекции

все ответы верны

магнитофонные записи, диапозитивы, диафильмы

все ответы неверны

158. Приём рассказа, используемый перед показом нескольких объектов. Он применяется экскурсоводом, который даёт краткую информацию об объектах, подлежащих показу, и об объектах, исключённых из последующего показа, но являющихся общим фоном зрительного ряда.

Объяснение
Предварительный обзор
Описание (характеристика)
Переключение внимания
Комментирование

159. Способ активизации внимания экскурсантов, приглашение принять самое непосредственное участие в изучении характерных особенностей объекта.

Объяснение
Приём заданий
Элементы ритуала
Описание (характеристика)
Переключение внимания
Комментирование

160. Прием направлен на активизацию внимания слушателей к содержанию текста экскурсии и его более глубокого усвоения.

Описание (характеристика)
Заданий (вопросов–ответов)
Переключение внимания
Комментирование
Приём исследования

161. Способ, наглядно подтверждающий специфические черты объекта, отмеченные в рассказе экскурсовода.

Приём заданий (вопросов–ответов)
Переключение внимания
Приём исследования
Приём проверки
Элементы ритуала

162. Какова схема расположения группы у объекта ?

вокруг объекта
полукругом
в два-три ряда
под углом

все ответы верны, с учётом обеспечения безопасности экскурсантов и определения оптимальной точки (места) наблюдения и изучения экскурсионного объекта в естественных условиях

163. Краткое сообщение о событиях или явлениях, которые наблюдает экскурсовод и экскурсанты во время экскурсии

Объяснение
Описание (характеристика)
Репортаж
Комментирование
Элементы ритуала

164. Выполнение требований технологической карты, где для раскрытия каждой подтемы указано точное время в минутах (часах).

Раскрытие темы экскурсии
Использование наглядных пособий
Репортаж
Соблюдение времени проведения экскурсии
Комментирование

165. Предмет экскурсионного показа и рассказа, главная мысль экскурсии, согласно которой строятся показ и рассказ.

Описание (характеристика)
Комментирование
Все ответы неверны
Тема экскурсии
Репортаж

166. В четком соответствии с чем осуществляется отбор экскурсионных объектов для показа

временем года
возможностями экскурсовода
наличием наглядных пособий
с темой экскурсии
возрастом экскурсантов

167. Порядок демонстрации наглядных пособий в процессе проведения экскурсии, это

Объяснение
Описание (характеристика)
Переключение внимания
Техника использования наглядных пособий
Комментирование

168. Главное, ради чего ведется показ экскурсионных объектов и их презентация экскурсоводом посредством устной формы индивидуального текста – рассказом о них называется

Тема экскурсии
Вид экскурсии
Историческая справка
Цель экскурсии
Все ответы верны

169. Введение в индивидуальный текст точных отрывков из произведений (проза, стихи, воспоминания, эпистолярное наследие, документальные сведения и др.) для воссоздания в сознании экскурсанта зрительного образа или устного доказательства положения, выдвинутого в рассказе экскурсовода носит название

Репортаж
Объяснение
Описание (характеристика)
Цитирование
Переключение внимания

170. Приём, с помощью которого даётся сжатое изложение сведений об объекте, фактах и событиях, с ним связанных, в соответствии с содержанием экскурсии; это информация, позволяющая экскурсантам воспринимать основную тему экскурсии.

Экскурсионная (историческая) справка

Объяснение

Описание (характеристика)

Переключение внимания

Объяснение

171. О каких объектах чаще всего даётся справка?

Об объектах, не включенных в зрительный ряд, сведения о которых необходимы для раскрытия той или иной подтемы

Обо всех объектах

Об объектах, включенных в зрительный ряд, сведения о которых необходимы для раскрытия той или иной подтемы

крупных объектах

мелких объектах

172. Предмет, дающий представление о характерных чертах (особенностях) определенной эпохи развития общества, науки, культуры, природы, искусства и прочем, вызывающий интерес экскурсантов в познании окружающей действительности.

Экскурсионная (историческая) справка

Объяснение

Экскурсионный объект

Описание (характеристика)

Комментирование

173. Приёмы, оказывающие эмоциональное воздействие на участников экскурсий и способствующие воспитанию тех или иных качеств в зависимости от цели экскурсии, что требует продуманной организации и точности исполнения.

Объяснение

Описание (характеристика)

Элементы ритуала

Переключение внимания

Комментирование

174. Часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое, это

Культурное наследие

Объект культурного наследия

Достопримечательность

Историческое населенное место

Памятник

175. Место, сооружение, комплекс, их части, связанные с ними территории или объекты, независимо от состояния сохранности, которые донесли до нашего времени ценность с антропологической, археологической, эстетической, этнографической, исторической, научной или художественной точки зрения и сохранили свою подлинность

Объект культурного наследия
Историческое населенное место
Достопримечательность
Культурное наследие
Памятник

176. Объект культурного наследия национального или местного значения.

Историческое населенное место
Объект культурного наследия
Культурное наследие
Достопримечательность
Памятник

177. Населенное место, которое сохранило полностью или частично исторический ареал и занесено к списку исторических населённых мест

Историческое населенное место
Достопримечательность
Объект культурного наследия
Культурное наследие
Памятник

178. Мероприятия по возобновлению культурных и функциональных свойств объектов культурного наследия, приведения их в состояние, пригодное для использования носят название

музеефикация
реабилитация (ревалоризация)
реставрация
консервация объекта
сохранение

179. Меры по укреплению (консервированию) физического состояния, раскрытия наиболее характерных признаков, возобновления потерянных или поврежденных элементов объектов культурного наследия, с обеспечением сохранения их подлинности носят название

музеефикация
реставрация
реабилитация (ревалоризация)
консервация объекта
сохранение

180. Мероприятия по приведению объектов культурного наследия в состояние, пригодное для экскурсионного посещения носят название

музеефикация
реабилитация (ревалоризация)
реставрация
консервация объекта
сохранение

181. Укажите вид объектов культурного наследия: городища, курганы, остатки древних поселений, стоянок, сооружений, могильники, культовые места и сооружения, участки исторического культурного слоя поля давних битв и др.;

ландшафтные
археологические
садово-паркового искусства
архитектуры и градостроительства
монументального искусства

182. Укажите вид объектов культурного наследия: дома, сооружения, их комплексы (ансамбли), отдельные захоронения и некрополи, выдающиеся места, связанные с важными историческими событиями, с жизнью и деятельностью известных лиц, культурой и бытом народов;

монументального искусства
исторические
архитектуры и градостроительства
садово-паркового искусства
ландшафтные

183. Укажите вид объектов культурного наследия: произведения изобразительного искусства, как самостоятельные (отдельные), так и те, которые связаны с архитектурными, археологическими или другими достопримечательностями или с образуемыми ими комплексами (ансамблями);

ландшафтные
монументального искусства
садово-паркового искусства
архитектуры и градостроительства
исторические

184. Укажите вид объектов культурного наследия: исторические центры, улицы, кварталы, площади, архитектурные ансамбли, остатки древнего планирования и застройки, отдельные архитектурные сооружения, а также связанные с ними произведения монументального, декоративного и изобразительного искусства;

исторические
монументального искусства
архитектуры и градостроительства
садово-паркового искусства
ландшафтные

185. Укажите вид объектов культурного наследия: сочетания паркового строительства с естественными или созданными человеком ландшафтами;

ландшафтные
архитектуры и градостроительства
садово-паркового искусства
монументального искусства
исторические

186. Укажите вид объектов культурного наследия: естественные территории, которые имеют историческую ценность (памятники природы)

археологические
монументального искусства
ландшафтные
архитектуры и градостроительства
садово-паркового искусства

187. На сколько категорий делятся материальные ценности в соответствии со своими свойствами

- на две категории
- на три категории
- на четыре категории*
- на пять категорий
- на восемь категорий

188. Укажите категорию, к которой относятся ценности, включенные или предложенные для включения в Список мирового наследия;

- категория «0»*
- категория «1»
- категория «2»
- категория «3»
- без категории

189. Укажите категорию, к которой относятся наиболее уникальные ценности, духовные, эстетические и документальные достоинства которых представляют международный интерес;

- категория «0»
- категория «1»*
- категория «2»
- категория «3»
- без категории

190. Укажите категорию, к которой относятся достопримечательные ценности, характеризующие наиболее отличительные черты историко-культурного наследия всей республики;

- категория «0»
- категория «1»
- категория «2»*
- категория «3»
- без категории

191. Укажите категорию, к которой относятся ценности, характеризующие отличительные черты историко-культурного наследия отдельных регионов республики.

- категория «0»
- категория «1»
- категория «2»
- категория «3»*
- без категории

192. Укажите критерий оценки объекта: связь объекта с конкретными историческими событиями, жизнью и деятельностью выдающейся личности, а также художественные достоинства памятника

- Познавательная ценность*
- Известность,
- Необычность (экзотичность) объекта
- Выразительность объекта
- Месторасположение объекта

193. Укажите площадь территории Республики Беларусь

107,6 тыс. км²

202,6 тыс. км²

207,6 тыс. км²

302,6 тыс. км²

307,6 тыс. км²

194. Укажите группу самых больших озёр Республики Беларусь

Дривяты, Езерище, Лепельское

Езерище, Лосвидо, Мядельское

Нарочь, Мядель, Лепельское

Нарочь, Освейское, Червонное

Нещердо, Езерище, Мядель

195. Укажите природный памятник Республики Беларусь, включенный в Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО (1992г.)

Архитектурно-культурный комплекс бывшей резиденции Радзивиллов в г.Несвиже (Минская область)

Березинский биосферный заповедник, (Витебская область, Докшицкий, Лепельский район)

Дуга Струве (трансграничный объект, 19 топографических точек которого расположены на территории Беларуси) 2005

Замковый комплекс «Мир» (г.п.Мир Кореличского района Гродненской области)

Национальный парк «Беловежская пуца» (как природный трансграничный объект, совместно с Республикой Польша)

196. Укажите архитектурный, историко-культурный памятник Республики Беларусь, включенный в Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО (2000 г.)

Березинский биосферный заповедник, (Витебская область, Докшицкий, Лепельский район)

Дуга Струве (трансграничный объект, 19 топографических точек которого расположены на территории Беларуси)

Замковый комплекс «Мир» (г.п.Мир Кореличского района Гродненской области)

Национальный парк «Беловежская пуца» (как природный трансграничный объект, совместно с Республикой Польша)

Национальный парк Брагавские озёра (Витебская область, Брагавский район)

197. Укажите архитектурный, историко-культурный памятник Республики Беларусь, включенный в Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО (2005)

Архитектурно-культурный комплекс бывшей резиденции Радзивиллов в г.Несвиже (Минская область)

Березинский биосферный заповедник, (Витебская область, Докшицкий, Лепельский район)

Дуга Струве (трансграничный объект, 19 топографических точек которого расположены на территории Беларуси)

Национальный парк «Беловежская пуца» (как природный трансграничный объект, совместно с Республикой Польша)

Национальный парк Брагавские озёра (Витебская область, Брагавский район)

198. Укажите историко-культурный памятник Республики Беларусь, включенный в Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО (2005)

Архитектурно-культурный комплекс бывшей резиденции Радзивиллов в г. Несвиже (Минская область)

Березинский биосферный заповедник, (Витебская область, Докшицкий, Лепельский район)

Дуга Струве (трансграничный объект, 19 топографических точек которого расположены на территории Беларуси)

Замковый комплекс «Мир» (г.п.Мир Кореличского района Гродненской области)

Национальный парк «Беловежская пуца» (как природный трансграничный объект, совместно с Республикой Польша)

Национальный парк Браславские озёра (Витебская область, Браславский район)

199. Когда отмечается Всемирный день экскурсовода?

21 января

21 февраля

21 марта

21 сентября

21 декабря

200. Укажите критерий оценки объекта: популярность памятника среди населения

Известность,

Необычность (экзотичность) объекта

Выразительность объекта

Сохранность объекта

Месторасположение объекта

201. Укажите критерий оценки объекта: особенность, неповторимость памятника

Необычность (экзотичность) объекта

Выразительность объекта

Сохранность объекта

Месторасположение объекта

Временное ограничение показа объекта (по времени суток, месяцам, сезонам)

202. Укажите критерий оценки объекта: внешняя выразительность памятника, его взаимодействие с окружающей средой – другими зданиями, сооружениями, природой.

Выразительность объекта

Познавательная ценность

Известность,

Необычность (экзотичность) объекта

Сохранность объекта

203. Укажите критерий оценки объекта: состояние памятника в данный момент, его подготовленность к показу экскурсантам и способность своим внешним видом вызвать у них положительные эмоции

Сохранность объекта

Месторасположение объекта

Временное ограничение показа объекта (по времени суток, месяцам, сезонам)

Выразительность объекта

Известность,

204. Укажите критерий оценки объекта: расстояние до памятника, удобство подъезда (подхода) к нему, пригодность дороги для автотранспорта или пешеходов, наличие наблюдательной площадки

Познавательная ценность
Известность,
Необычность (экзотичность) объекта
Выразительность объекта
Месторасположение объекта

205. Укажите критерий оценки объекта: посещение и осмотр объекта невозможны по причине плохой видимости, плохой погоды, сезонности и других преходящих явлений.

Месторасположение объекта
Сохранность объекта
Выразительность объекта
Временное ограничение показа объекта (по времени суток, месяцам, сезонам)
Необычность (экзотичность) объекта

206. Укажите форму проведения экскурсии, если её целью является отдых

урок вне классного помещения
прогулка
экспедиция
обзорная многоплановая экскурсия
тематическая экскурсия

207. Укажите форму проведения экскурсии, если она имеет учебную цель

урок вне классного помещения
прогулка
экспедиция
беседа в туристском походе, путевая экскурсионная информация в транспортном путешествии
тематическая экскурсия

208. Укажите форму проведения экскурсии, если она имеет научную цель

прогулка
урок вне классного помещения
экспедиция
обзорная многоплановая экскурсия
тематическая экскурсия

209. Укажите форму проведения экскурсии, если она имеет общеобразовательную цель

беседа в туристском походе, путевая экскурсионная информация в транспортном путешествии
прогулка
урок вне классного помещения
экспедиция
обзорная многоплановая экскурсия

210. Укажите форму проведения экскурсии, если она имеет культурно-просветительную цель

- прогулка
- урок вне классного помещения
- экспедиция
- обзорная многоплановая экскурсия*
- тематическая экскурсия

211. Укажите форму проведения экскурсии, если она имеет культурно-воспитательную цель

- тематическая экскурсия*
- обзорная многоплановая экскурсия
- беседа в туристском походе
- экспедиция
- прогулка

212. Сколько вариантов построения маршрутов принято выделять в практике экскурсионной деятельности

- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

213. Какие варианты построения маршрутов принято выделять в практике экскурсионной деятельности

- хронологический, тематический.
- тематический и тематико-хронологический.
- хронологический, тематико-хронологический.
- хронологический, тематический и тематико-хронологический.*
- тематико-хронологический.

214. Изучение населением географических, исторических, культурных, природных, социально-экономических и других факторов, характеризующих в комплексе формирование и развитие какой-либо определённой территории страны (села, города, района, области и т.д.) носит название ...

- Урок
- Путешествие
- Краеведение*
- Экскурсионная деятельность
- Туризм

215. Укажите форму осуществления краеведческой работы: наиболее распространённая; даёт хорошую туристскую подготовку и возможность получить краеведческие материалы во время походов

- Экскурсионная форма
- Лекционная форма
- Туристско-краеведческая форма*
- Архивная форма
- Музейная форма

216. Укажите форму осуществления краеведческой работы: одна из составных частей комплексного предметного изучения края. Во время её осуществления человек пополняет свои знания, познает с помощью экскурсовода окружающий мир, приближает к себе предметы изучения.

Экскурсионная форма

Туристско-краеведческая форма

Лекционная форма

Архивная форма

Музейная форма

217. Укажите форму осуществления краеведческой работы: предусматривает проведение занятий по определенной теме.

Туристско-краеведческая форма

Экскурсионная форма

Лекционная форма

Архивная форма

Музейная форма

218. Укажите форму осуществления краеведческой работы: рассчитана на людей, увлеченных историей, требует усидчивости, внимательности, больших затрат времени

Туристско-краеведческая форма

Экскурсионная форма

Лекционная форма

Архивная форма

Музейная форма

219. Укажите форму осуществления краеведческой работы: основана на материалах краеведческих и других музеев и предоставляет неограниченные возможности для исторического и географического краеведения – сбор материалов, оформление экспозиций, проведение экскурсий.

Туристско-краеведческая форма

Экскурсионная форма

Лекционная форма

Архивная форма

Музейная форма

220. Укажите функцию краеведения, которая направлена на организацию и проведение научных исследований в области истории, культуры, естествознания и др.; разработку и проведение наукоемких и экономически выгодных проектов и программ по выявлению и обеспечению сохранности, восстановлению, реставрации, реконструкции памятников истории и культуры, населенных пунктов и т. д.

Научно-исследовательская

Документирующая

Образовательно-воспитательная

Организационная

Нет верного ответа

221. Укажите функцию краеведения, которая способствует выявлению, сбору, сохранению, рациональному использованию памятников природы, материальной и духовной культуры; формированию архивного и музейного фондов, банков данных по различным проблемам истории и культуры края

- Научно-исследовательская
- Образовательно-воспитательная
- Документирующая
- Организационная
- Нет верного ответа

222. Укажите функцию краеведения, которая играет важную роль в обучении и воспитании детей, молодежи; в формировании исторического сознания людей, сохранении и передаче традиций.

- Научно-исследовательская
- Образовательно-воспитательная
- Документирующая
- Организационная
- Нет верного ответа

223. Укажите функцию краеведения, которая позволяет объединять людей, заполнять их досуг, дает возможность удовлетворять их творческие интересы, стимулирует социальную активность.

- Организационная
- Научно-исследовательская
- Документирующая
- Образовательно-воспитательная
- Нет верного ответа

224. В соответствии с каким документом учебные заведения должны использовать экскурсии как элемент учебно-воспитательного процесса.

Приказом «Об использовании туризма и экскурсий в деятельности учреждений образования» от 05.06.1996 г.

Законом Республики Беларусь «О туризме»

Инструкцией об организации участия обучающихся учреждений образования в туристских походах и экскурсиях от 17.07.2007 № 35а

Положением об учреждении дополнительного образования детей и молодежи, утвержденное постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25.07.2011

Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, от 15.07.2015 № 82

225. Укажите, какие экскурсионные объекты отсутствуют в Витебской области

Віцебскі царкоўна-археалагічны музей

Витебский литературный музей

Рагуша XVIII в.

Благовещенская церковь XII в.

Кафедральный костел Святого Франциска Ксаверия и коллегиум иезуитов

226. Укажите, какие экскурсионные объекты отсутствуют в Витебской области

Памятник Игнатию Буйницкому
Дворец Тызенгаузов XVIII–XX вв.
Музей-бібліятэка Сімяона Полацкага
Музей гісторыі архітэктурны Сафійскага сабора
Дом-музей І.Мележа, в. Глінішчы

227. Укажите, какие экскурсионные объекты отсутствуют в Витебской области

Музей Истории г. Давид-Городка, г. Давид-Городок
Костел Святой Варвары 1795 г.
Успенская церковь 1906 г.
Усадьба Борщевских, бровар XIX в.
Евфросиньевская церковь XII в., Икона Евфросиньи Полоцкой XIV в.

228. Укажите, какие экскурсионные объекты принадлежат Витебской области

Учреждение культуры «Районный музейный комплекс Н. Орды», д. Вороцевичи,
Памятник Наполеону Орде
Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь
Историко-культурный музей-заповедник «Заславль»
Евфросиньевская церковь XII в., Икона Евфросиньи Полоцкой XIV в.
Дворцово-парковый комплекс г. Несвижа

229. Укажите, какие экскурсионные объекты принадлежат Витебской области

Ружанскі палацавы комплекс Сапегаў
Столинский районный краеведческий музей, г. Столин
Парк «Маньковичи» и мемориальный камень в честь основания парка
Памятник-часовня в честь Городеченской битвы 1812 г.
Музей-усадьба Ильи Репина

230. Укажите, какие туристические маршруты принадлежат Витебской области

«В Королевский город Гродно»
«Святыни Гродненщины»
«Августовский канал – колыбель культур трех народов»
«Дворцы и замки Гродненщины»
«Полоцк – колыбель белорусской государственности»

231. Укажите, какие туристические маршруты принадлежат Витебской области

«Мастерами славится земля Городенская»
«Гродненская мозаика (Гродно – Щучин – Желудок – Можейково – Лида – Березовка)»
«Славянский базар приглашает...»
«Город Гедымина» (обзорная экскурсия по Лиде)
«Старажытны Гарадзень»

232. Укажите, какие туристические маршруты принадлежат Витебской области

«Тропой забытой войны» (д. Крево – д. Новоспасск – д. Ходоки – г. Сморгонь)
«Золотое кольцо Гомельщины»
«Аглядавая экскурсія па Белавежскай пушчы»
«Город Гедымина» (обзорная экскурсия по Лиде)
«Белорусское Поозерье»

233. Укажите, какие туристические маршруты принадлежат Витебской области

«Золотое кольцо Гомельщины»
«Вечно юный древний Гомель»
«Берег героев» (г. Гомель – г. Лоев)
«Наследие Ветковской земли» (г. Гомель – г. Ветка с посещением Ветковского музея старообрядчества и белорусских традиций имени Ф.Г. Шклярова)
«Архитектурные памятники Глубоччины»

234. Укажите, какие туристические маршруты отсутствуют в Витебской области

«Архитектурные памятники Глубоччины»
«Жемчужины Поозерья» (Глубокое – Удело – Мосар – Париж – Дуниловичи – Нарочь – Поставы – Камаи)
Архитектурные и исторические памятники Белорусского Поозерья (Будслав – Глубокое – Удело – Мосар)
Витебск – город Марка Шагала
«Наследие Ветковской земли» (г. Гомель – г. Ветка с посещением Ветковского музея старообрядчества и белорусских традиций имени Ф.Г. Шклярова)

235. Укажите, какие туристические маршруты отсутствуют в Витебской области

Архитектурные достопримечательности Витебска
Витебск – город Марка Шагала
«Караткевічаўскія месцы», г. Орша
«Аглядавая экскурсія па Белавежскай пушчы»
«Полоцк – древнейший город Беларуси и восточных славян»

236. Укажите, какие туристические маршруты отсутствуют в Витебской области

Брест – город древний и современный
«Орша – город воинской славы»
Пинск – столица белорусского Полесья
«Орша – город монастырей и церквей»
«Славянский базар приглашает...»

Вопросы, требующие словесного ответа

1. Приём рассказа, который используется при организованной встрече экскурсионной группы с участниками, очевидцами событий и т.п. это (что?)...

2. Одно из основных условий эффективности экскурсии – это внимание (кого?) ...

3. Туристическое путешествие граждан Республики Беларусь, а также иностранных граждан и лиц без гражданства, постоянно проживающих в Республике Беларусь, в пределах территории Республики Беларусь носит название (что?) ...

4. Особый методический приём, с помощью которого происходит наблюдение экскурсионных объектов, выявление и понимание их сущности; движение осуществляется как целенаправленно, последовательно от объекта к объекту, так и вокруг или внутри объекта с целью детального изучения и обогащения восприятия носит название (что?)....

5. Прием, с помощью которого дается характеристика внешнего облика объекта или отдельных его деталей в зависимости от цели и темы экскурсии носит название демонстрация (чего?) ...

6. Профессиональное исполнение организационной и информационной части индивидуального текста экскурсии, т.е. вступления – это (3 слова) ...

7. Технологический документ, включающий научное, актуализированное содержание информации, предоставляемой экскурсантам это (какой?) ... текст экскурсии

8. Приём, дающий возможность в целом воссоздать картину событий, явлений путём использования отрывков из произведений художественной, документальной и другой литературы, что позволяет превращать один вид информации (вербальный) в другой (зрительный) – это (2 слова)

9. Путь следования экскурсанта, включающий посещения объектов показа по теме экскурсии, обозначение географических пунктов и мест стоянок и выхода туристов из транспортного средства при совершении экскурсии – это (2 слова) ...

10. Объём внимания в связи с особенностями работы памяти составляет (сколько? Записать цифру с арифметическим знаком с пробелами) ... объекта.

11. Приём, который используется для освещения внутреннего содержания объекта, его связи с событиями, явлениями, причинами, вызвавшими эти события. Информация об объекте носит характер доказательства – это (что?) ...

12. Приём, позволяющий подчеркнуть особенности объектов (субъектов), их облик или характерные черты, в том числе отдельных частей, процессов, явлений, свойств или личностных качеств – это (что?) ...

13. Время, отводимое технологической картой на описание, обычно не превышает (сколько? цифрой) ... минут.

14. Условное название комплекта наглядных пособий – набор иллюстрационного материала, используемого в ходе проведения экскурсии, назначение которых – максимально дополнить или восстановить недостающие звенья зрительного ряда – это (что? два слова) ...

15. Приём рассказа, используемый перед показом нескольких объектов. Он применяется экскурсоводом, который даёт краткую информацию об объектах, подлежащих показу, и об объектах, исключённых из последующего показа, но являющихся общим фоном зрительного ряда – это (что? два слова) ...

16. Способ, наглядно подтверждающий специфические черты объекта, отмеченные в рассказе экскурсовода – это (что? 2 слова) ...

17. Главное, ради чего ведется показ экскурсионных объектов и их презентация экскурсоводом посредством устной формы индивидуального текста – это (что?) ... экскурсии

18. Введение в индивидуальный текст точных отрывков из произведений (проза, стихи, воспоминания, эпистолярное наследие, документальные сведения и др.) для воссоздания в сознании экскурсанта зрительного образа или устного доказательства положения, выдвинутого в рассказе экскурсовода – это (что?) ...

19. Краткое сообщение о событиях или явлениях, которые наблюдает экскурсовод и экскурсанты во время экскурсии – это (что?) ...

20. Физическое лицо, совершающее экскурсию без ночевки в месте временного пребывания – это (кто?)

21. Приёмы, оказывающие эмоциональное воздействие на участников экскурсий и способствующие воспитанию тех или иных качеств в зависимости от цели экскурсии, что требует продуманной организации и точности исполнения – это (что? два слова) ...

22. Поездка, поход группы обучающихся, отряда с каким-либо специальным заданием (составление географических, культурно-исторических, этнографических и иных характеристик местности) – это (что?) ...

23. Главное, ради чего ведется показ экскурсионных объектов и их презентация экскурсоводом посредством устной формы индивидуального текста – это (что?) ... экскурсии

24. Введение в индивидуальный текст точных отрывков из произведений (проза, стихи, воспоминания, эпистолярное наследие, документальные сведения и др.) для воссоздания в сознании экскурсанта зрительного образа или устного доказательства положения, выдвинутого в рассказе экскурсовода – это (что?) ...

25. Предмет экскурсионного показа и рассказа, главная мысль экскурсии, согласно которой строятся показ и рассказ – это (что?) экскурсии

26. Порядок демонстрации наглядных пособий в процессе проведения экскурсии это (что? Два слова) наглядных пособий

27. Комплекс мер, направленных на организацию проведения экскурсии и создание благоприятных условий для восприятия экскурсионного текста – это (что? два слова) ... экскурсии.

28. Приём, с помощью которого даётся сжатое изложение сведений об объекте, фактах и событиях, с ним связанных, в соответствии с содержанием экскурсии; это информация, позволяющая экскурсантам воспринимать основную тему экскурсии, даётся чаще всего об объектах, не включенных в зрительный ряд, сведения о которых необходимы для раскрытия той или иной подтемы это (какая?) справка

29. Предмет, дающий представление о характерных чертах (особенностях) определенной эпохи развития общества, науки, культуры, природы, искусства и прочем, вызывающий интерес экскурсантов в познании окружающей действительности – это (что? два слова)

30. Туристическое путешествие физических лиц на период менее 24 часов, посещение физическими лицами, в том числе туристами, в познавательных целях туристических ресурсов, других объектов, имеющих художественную, историческую и иную

значимость, под руководством экскурсовода, гида-переводчика, иного лица, наделенного правом проведения экскурсий – это (что?) ...

31. Способ активизации внимания экскурсантов, приглашение принять самое непосредственное участие в изучении характерных особенностей объекта, направлен на активизацию внимания слушателей к содержанию текста экскурсии и его более глубокого усвоения (это что? два слова) – ...

32. Данный вид внимания к объекту возникает под влиянием поставленной цели и волевого усилия – (какое?) ... внимание к объекту

33. В экскурсиях воспитательный аспект сочетается с (каким?) ...

34. В Россонском районе Витебской области проводится «Заборскі фэст» фестиваль (какого?) ... туризма

35. В Браславском районе Витебской области проводится международный праздник «Браслаўскія зарніцы» (какой?) ... культуры

36. Органическое сочетание показа и рассказа в экскурсии составляет её (что?) ...

37. Наиболее распространённой является классификация экскурсий, разработанная (кем? Без инициалов) ...

38. По содержанию экскурсии делятся на: обзорные (многоплановые, политематические) и (какие?) ...

39. Эти экскурсии обычно посвящены раскрытию какой-либо одной темы в области истории, культуры, археологии, новых открытий и достижений в медицине и космосе и т.п. – (какие?) ...

39. Эти экскурсии делятся на ботанические, зоологические, гидрологические, геологические, экскурсии по уникальным памятникам природы – (какие?) ...

40. Экскурсовод в своей деятельности осуществляет две педагогические задачи: дидактическую – вооружение экскурсантов знаниями и (какую?) ... – формирование мировоззрения, норм поведения и речевого этикета

41. Компонент деятельности экскурсовода: умение отобрать и правильно оформить экскурсионный материал, перестроить план проведения экскурсии, схему использования методического приема, содержание своей информации – (какой?) – ...

42. Компонент деятельности экскурсовода: умение осуществить руководство группой, организовать сообщение информации, направить внимание экскурсантов на необходимые объекты, обеспечить выполнение программы обслуживания (какой?) – ...

43. Компонент деятельности экскурсовода: умение установить деловые отношения с группой, водителем автобуса, работниками музея, методистами бюро, руководителем методической секции и с другими экскурсоводами - (какой?) – ...

44. Компонент деятельности экскурсовода: умение: совершенствовать содержание экскурсий, методику и технику их проведения; анализировать особенности экскурсионного процесса, результаты своей деятельности и на этой основе совершенствовать педагогическое мастерство; дифференцировано подходить к различным группам экскурсантов (какой?) – ...

45. Эта функция предполагает, что каждая экскурсия в соответствии со своей темой предполагает освоение определенной информации по конкретному разделу знаний, чтобы человек в её процессе узнавал что-то новое (какая?) – ...

46. Эта функция ставит перед экскурсоводом задачу оказать влияние на формирование мировоззрения, норм поведения и речевого этикета, интегрировать разные виды воспитания (патриотического, нравственного и эстетического и т.д.) (какая?) – ...

48. Эта функция предполагает, что экскурсия является формой проявления и способом удовлетворения не только познавательных, но и рекреационных потребностей человека (какая?) – ...

49. Эта функция проявляет себя в двух аспектах. Показывает красоту окружающего мира и передаёт информацию красиво при помощи яркой, правильной речи, выразительных жестов и т. д. (какая?) – ...

50. Эта функция связана со способностями установить контакт со всеми участниками экскурсии: экскурсантами, работниками музея, водителем автобуса (какая?) – ...

51. Реализации какой функции экскурсии содействуют такие качества экскурсовода, как приветливость, доброжелательность, непринужденность в общении, предупредительность (какой?) – ...

52. Особый вид знаний, практических навыков и умений, высшая степень экскурсоводческого мастерства носит название (три слова) ...

53. Знание методики, её требований, особенностей, методических приёмов и умении их применять в процессе проведения экскурсий носит название (три слова) ...

54. Сложный феномен, представляющий совокупность высоты звучания речи, силы, темпа, тембра, членения её паузами; позволяет выражать не только объективное содержание речи, но и эмоциональные и волевые состояния экскурсовода (что?) ...

55. Норма речи, выражающая строгое соответствие слов обозначаемым предметам, а также принятого значения слова его использованию в речи; нарушение требования точности делает речь неясной, открывая возможность её неадекватному истолкованию (что?) ...

56. Соответствие исторически принятым действующим языковым нормам, касающимся произношения, ударения это (какая?) ... правильность речи

57. Соответствие исторически принятым действующим языковым нормам, касающимся словоупотребления, формообразования, построения словосочетаний и предложений это (какая?) ... правильность речи

58.Отсутствие чуждых литературному языку элементов, таких как диалектизмы (слова и выражения, свойственные местным диалектам, за исключением цитирования); варваризмы (слова из чужого языка, включаемые в речь без надобности); вульгаризмы (грубые, пошлые, непристойные слова и выражения); слова-паразиты (навязчивые и часто повторяемые слова, затрудняющие восприятие речи) это (что? два слова) –....

59.Это слово (какое?) ...происходит от греческого «ораторское искусство».

60.Часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое это (два слова) ...

61.Объект культурного наследия национального или местного значения (что?) – ...

Ответы к тестам

1. беседа 2. экскурсантов 3. внутренний туризм 4. движение 5. объекта 6. знакомство с группой 7. контрольный 8. литературный монтаж 9. маршрут экскурсии 10. 7 ± 2 11. объяснение 12. описание 13. 3 14. портфель экскурсовода 15. предварительный обзор 16. приём исследования 17. цель 18. цитирование 19. репортаж 20. экскурсант /21. элементы ритуала 22. экспедиция 23. цель 24. цитирование 25. тема 26. техника использования 27. техника проведения 28. экскурсионная 29. экскурсионный объект 30. экскурсия 31. приём заданий 32. произвольное 33. образовательным 34. сельского 35. традиционной 36. специфику 37. Емельяновым 38. тематические 39. тематические 40. природоведческие 41. воспитательную 42. конструктивный 43. организаторский 44. коммуникативный 45. познавательный 46. информационно-познавательная 47. воспитательная 48. развлекательно-досуговая 49. эстетическая 50. коммуникативная 51. коммуникативной 52. профессиональное мастерство экскурсовода 53. методическое мастерство экскурсовода 54. интонация 55 точность 56. фонетическая 57. лексическая 58. чистота речи 59. риторика 60. культурное наследие 61. достопримечательность

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ

Адресность рассказа – использование конкретных указаний экскурсовода, на что именно должны обратить внимание экскурсанты, заостряя внимание на характерных признаках, деталях, цветовом решении, особенностях архитектурного облика и многом другом, конкретизируя объект показа и только после этого продолжая экскурсию

Активизация познавательной деятельности – комплексный приём, объединяющий приёмы исследований и заданий.

Беседа – приём рассказа, который используется при организованной встрече экскурсионной группы с участниками, очевидцами событий и т.п.

Внимание экскурсантов – одно из основных условий эффективности экскурсии

Внутренний туризм – туристическое путешествие граждан Республики Беларусь, а также иностранных граждан и лиц без гражданства, постоянно проживающих в Республике Беларусь, в пределах территории Республики Беларусь.

Встречи с участниками (очевидцами) событий – проведение тщательно подготовленных, организованных встреч с целью более глубокого изучения экскурсантами содержания экскурсии. Выступления, свидетельства участников (очевидцев) события согласовываются заранее, чтобы их информация не только соответствовала теме, но и не повторяла материал экскурсовода.

Выставка – собрание творческих работ, продукции, изготовленных (произведенной) обучающимися, расположенных где-либо для обозрения;

Выставка-конкурс – собрание творческих работ, продукции, изготовленных (произведенной) обучающимися, расположенных для обозрения, предусматривающее определение лучших работ обучающихся по определенным направлениям деятельности, творчества либо номинациям

Движение – особый методический приём, с помощью которого происходит наблюдение экскурсионных объектов, выявление и понимание их сущности; движение осуществляется как целенаправленно, последовательно от объекта к объекту, так и вокруг или внутри объекта с целью детального изучения и обогащения восприятия. Использование данного приёма связано с решением определенных задач, поставленных темой экскурсии.

Демонстрация объекта – прием, с помощью которого дается характеристика внешнего облика объекта или отдельных его деталей в зависимости от цели и темы экскурсии

Задача экскурсии – действие, требующее исполнения, разрешения. Если цель экскурсии – глобальна, то её задача – понятие более узкое, она локальна и конкретна. Например, целью городской обзорной экскурсии может быть воспитание чувства патриотизма, любви к родному «уголку» Отчизны, а задачей или задачами – знакомство экскурсантов с достопримечательностями города, его историей, замечательными людьми и др.

Знакомство с группой – это профессиональное исполнение организационной и информационной части индивидуального текста экскурсии, т.е. вступления.

Комментирование – приём, используемый для демонстрации объекта в процессе его развития, движения, изменения, причем акцентируется внимание на специфических чертах объекта, явления, события, деятельности людей.

Конкурс – интеллектуальное состязание обучающихся (индивидуальное или коллективное), имеющее целью определение лучших участников среди учащихся, их лучших работ по учебным предметам или номинациям

Контрольный текст экскурсии – это технологический документ, включающий научное, актуализированное содержание информации, предоставляемой экскурсантам. На основе контрольного текста экскурсовод составляет индивидуальный текст, отображающий особенности и возможности экскурсовода и отвечающий интересам конкретных экскурсантов

Конференция (конкурс работ исследовательского характера) – интеллектуальное состязание обучающихся по представлению работ исследовательского характера (индивидуальных или коллективных) по учебному предмету и их защите в публичной дискуссии

Концентрация внимания выражается в степени его сосредоточения на объекте, а устойчивость определяется длительностью концентрации внимания на объекте.

Литературный монтаж – приём, дающий возможность в целом воссоздать картину событий, явлений путём использования отрывков из произведений художественной, документальной и другой литературы, что позволяет превращать один вид информации (вербальный) в другой (зрительный).

Маршрут экскурсии – путь следования экскурсанта, включающий посещения объектов показа по теме экскурсии, обозначение географических пунктов и мест стоянок и выхода туристов из транспортного средства при совершении экскурсии.

Маршрут туристического путешествия - спланированный путь следования туриста, экскурсанта, включающий перечень основных мест, последовательно посещаемых туристом, экскурсантом во время совершения туристического путешествия;

Методика проведения экскурсии – направленный процесс организации труда экскурсовода при отборе приёмов ведения экскурсии

Методическое мастерство экскурсовода заключается в знании методики, её требований, особенностей, методических приёмов и умении их применять в процессе проведения экскурсий.

Непроизвольное внимание к объекту возникает без заведомого интереса и без волевого усилия

Объекты показа / экскурсионные объекты – памятные места, здания и сооружения, памятники истории, архитектуры, искусства и археологии, памятники природы и природные объекты (леса, реки, заповедники, заказники, реликтовые растения и др.), экспозиции музеев, картинных галерей, выставок, которые во время проведения экскурсии демонстрируют экскурсантам

Объём внимания определяется количеством одновременно воспринимаемых объектов. Установлено, что объём внимания в связи с особенностями работы памяти составляет 7 ± 2 объекта.

Объяснение – приём, который используется для освещения внутреннего содержания объекта, его связи с событиями, явлениями, причинами, вызвавшими эти события. Информация об объекте носит характер доказательства.

Описание (характеристика) – приём, позволяющий подчеркнуть особенности объектов (субъектов), их облик или характерные черты, в том числе отдельных частей, процессов, явлений, свойств или личностных качеств. Время, отводимое технологической картой на описание, обычно не превышает трёх минут.

Особые приёмы техники проведения экскурсии – это проведение экскурсии (автобусной) с использованием хорошо отлаженного микрофона, работа с которым исключает треск, шум и прочие нежелательные эффекты, мешающие восприятию рассказа экскурсовода; использование в экскурсии качественных музыкальных и видеозаписей в соответствии с темой

Переключение внимания определяется скоростью произвольного переноса внимания с одного объекта на другой

Портфель экскурсовода – условное название комплекта наглядных пособий – набор иллюстрационного материала, используемого в ходе проведения экскурсии, назначение которых – максимально дополнить или восстановить недостающие звенья зрительного ряда. В «портфель экскурсовода» включаются фотографии людей, имеющих отношение к данному объекту или с ним связанным событиям; копии подлинных документов, рукописей, репродукции картин; образцы продукции промышленных предприятий, гербарии, коллекции, а также магнитофонные записи, диапозитивы, диафильмы и др.

Послепроизвольное внимание к объекту возникает из произвольного внимания и замечательно тем, что поддерживается без волевого усилия.

Праздник – массовое мероприятие по поводу знаменательной даты, торжественного, радостного события, в котором могут сочетаться различные формы работы с детьми и молодежью (концерт, игра, спектакль и иное);

Предварительный обзор – приём рассказа, используемый перед показом нескольких объектов. Он применяется экскурсоводом, который даёт краткую информацию об объектах, подлежащих показу, и об объектах, исключённых из последующего показа, но являющихся общим фоном зрительного ряда.

Приём заданий – способ активизации внимания экскурсантов, приглашение принять самое непосредственное участие в изучении характерных особенностей объекта. Прием заданий (вопросов–ответов) направлен на активизацию внимания слушателей к содержанию текста экскурсии и его более глубокого усвоения. Этому же способствуют и особые приёмы ведения экскурсии

Приём исследования – способ, наглядно подтверждающий специфические черты объекта, отмеченные в рассказе экскурсовода.

Программа экскурсии – 1) информация о времени и последовательности посещения объектов, географических пунктов и мест, входящих в маршрут экскурсии, о продолжительности и протяженности маршрута экскурсии; 2) план экскурсионных мероприятий, реализуемых для удовлетворения конкретных познавательных запросов туристов\экскурсантов и интересов местного населения в зависимости от целей экскурсии

Произвольное внимание к объекту возникает под влиянием поставленной цели и волевого усилия

Расположение группы у объекта выбор схемы расстановки группы для наблюдения объекта: вокруг объекта, полукругом, в два-три ряда, под углом и иначе, с учётом обеспечения безопасности экскурсантов и определения оптимальной точки (места) наблюдения и изучения экскурсионного объекта в естественных условиях.

Распределение внимания характеризуется возможностью одновременного успешного выполнения нескольких различных видов деятельности (действий).

Репортаж – краткое сообщение о событиях или явлениях, которые наблюдает экскурсовод и экскурсанты во время экскурсии

Сбор – встреча (круглый стол, собрание, чтения, форум, ассамблея) группы обучающихся для обсуждения каких-либо проблем и принятия решения для дальнейшей деятельности

Слёт – собрание обучающихся, занятых определенным видом деятельности

Смотр – публичный показ с определением лучших результатов деятельности обучающихся по направлениям

Смотр-конкурс – конкурс, предполагающий ознакомление его организаторов с выполнением работ участниками непосредственно в учреждениях образования либо на местности

Соблюдение времени проведения экскурсии – выполнение требований технологической карты, где для раскрытия каждой подтемы указано точное время в минутах (часах). Соблюдение указанного времени связано с уровнем профессионального мастерства экскурсовода, требует от него большого практического опыта и умения проведения различных вариантов экскурсии с точным хронометражем затрат времени.

Тема экскурсии – это предмет экскурсионного показа и рассказа, главная мысль экскурсии, согласно которой строятся показ и рассказ. Рассматривая тему как концентрированное изложение содержания экскурсии, не следует забывать, что отбор экскурсионных объектов для показа осуществляется в четком соответствии с темой.

Техника использования наглядных пособий – это порядок их демонстрации в процессе проведения экскурсии.

Техника проведения экскурсии – комплекс мер, направленных на организацию проведения экскурсии и создание благоприятных условий для восприятия экскурсионного текста.

Цель экскурсии – главное, ради чего ведется показ экскурсионных объектов и их презентация экскурсоводом посредством устной формы индивидуального текста – рассказом о них

Цитирование – введение в индивидуальный текст точных отрывков из произведений (проза, стихи, воспоминания, эпистолярное наследие, документальные сведения и др.) для воссоздания в сознании экскурсанта зрительного образа или устного доказательства положения, выдвинутого в рассказе экскурсовода.

Экскурсионная (историческая) справка – приём, с помощью которого даётся сжатое изложение сведений об объекте, фактах и событиях, с ним связанных, в соответствии с содержанием экскурсии; это информация, позволяющая экскурсантам воспринимать основную тему экскурсии. Справка даётся чаще всего об объектах, не включенных в зрительный ряд, сведения о которых необходимы для раскрытия той или иной подтемы.

Экскурсионная деятельность – деятельность субъектов туристической индустрии (туроператоров, турагентств, туристско-экскурсионных, экскурсионных организаций, экскурсоводов, гидов-переводчиков), а также имеющих необходимую квалификацию физических лиц (экскурсоводов, гидов-переводчиков) по подготовке, организации и проведению экскурсий, а также оказанию услуг экскурсоводов, гидов, гидов-переводчиков, сопровождению экскурсантов

Экскурсионная методика – это совокупность приемов подготовки и проведения экскурсий. Экскурсионная методика включает методологию, теорию и практику

Экскурсионный объект – предмет, дающий представление о характерных чертах (особенностях) определенной эпохи развития общества, науки, культуры, природы, искусства и прочем, вызывающий интерес экскурсантов в познании окружающей действительности.

Экспедиция – поездка, поход группы обучающихся, отряда с каким-либо специальным заданием (составление географических, культурно-исторических, этнографических и иных характеристик местности).

Элементы ритуала – приёмы, оказывающие эмоциональное воздействие на участников экскурсий и способствующие воспитанию тех или иных качеств в зависимости от цели экскурсии, что требует продуманной организации и точности исполнения.

Экскурсант - физическое лицо, совершающее экскурсию без ночевки в стране (месте) временного пребывания;

Экскурсионное обслуживание – деятельность субъектов туристической деятельности, а также иных юридических лиц, физических лиц, в том числе индивидуальных предпринимателей, по подготовке, организации и проведению экскурсий;

Экскурсия – форма организации учебно-воспитательного процесса, позволяющая проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и пр.

Экскурсовод – физическое лицо, имеющее соответствующую квалификацию для проведения экскурсий.

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Добрина, Н.А. Экскурсоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Добрина. – 3-е изд., стер. – М : ФЛИНТА, 2013 . – 288 с.
2. Долженко, Г.П. Экскурсионное дело : учеб.пособие для бакалавров и магистрантов / Г.П. Долженко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. – 309 с.
3. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение: Учеб. пособие. Ч. 1–3. / Б.В. Емельянов. – М., 1992 (Рос. междунар. акад. туризма).
4. Корженевич, С.В. Организация дополнительного образования в туризме (краеведение, музееведение, спортивный туризм) : учеб.-метод. пособие / [Центр учеб. книги и средств обучения РИПО] / С.В. Корженевич. – Минск : РИПО, 2014. – 95 с.
5. Матюхина, Ю.А. Экскурсионная деятельность: учеб.пособие для использования в учеб. процессе образоват. учреждений, реализующих программы сред. проф. образования / Ю.А. Матюхина. – Москва : Альфа-М : Инфра-М, 2012. – 224 с.
6. Пивовар, Н.В. Туристско-краеведческие походы и экскурсии в окрестностях Витебска /Н.В. Пивовар. – Витебск, 2002. – 116 с.
7. Рябова, Е.В. Воспитательный потенциал туристско-экскурсионной деятельности подростков: теоретико-методический аспект : автореферат диссертации на соиск. учен.степ. канд. пед. наук : по спец. 13.00.05 - теория, методика и организация социально-культурной деятельности / УО «Белорус. гос. ун-т культуры и искусств». – Минск, 2008. – 25 с.
8. Савина, Н.В. Экскурсоведение : в 2 ч. : учеб.пособие Ч. 1-2 / Н.В. Савина // БГЭУ. – Мн. : БГЭУ, 2000.
9. Савина, Н.В. Экскурсоведение : Учеб.пособие / М-во образования РБ; УО «Белорус. гос. экон. ун-т» / Н.В. Савина // . – Мн. : БГЭУ, 2004. – 335 с.
10. Снитко, Г.Н. Краеведение : курс лекций / Г.Н. Снитко// Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина». – Брест : БрГУ имени А.С. Пушкина, 2015. – 93 с.

Дополнительная

1. Александрова, Л.Ю. Педагогические условия эффективности краеведческой деятельности в социальном воспитании сельских школьников / Л.Ю. Александрова // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия : Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2010. <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-effektivnosti-kraevedcheskoy-deyatelnosti-v-sotsialnom-vospitanii-selskih-shkolnikov>
2. Ачмиз, А.К. Туризм как социокультурное явление / А.К. Ачмиз// Теория и практика общественного развития. – 2010. – №1. <https://cyberleninka.ru/article/n/turizm-kak-sotsiokulturnoe-yavlenie-1>

3. Биржаков, М.Б. Введение в туризм / М.Б. Биржаков; Нац. Академия туризма. – СПб. : Невский фонд; Издательский дом Герда, 2003. – 320с.
4. Бостанджогло, М.М. Социально- педагогическое сопровождение краеведческой экскурсии подростков: автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – Кострома, 2004. – 18 с.
5. Вершкова, О.Л. К вопросу о развитии туризма и его роли в воспитании молодежи / О.Л. Вершкова// Вестник Югорского государственного университета, 2013. - №3. <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-razvitiiturizma-i-ego-roliv-vospitanii-molodezhi>
6. Долженко, Г.П. Экскурсионное дело : учеб.пособие для бакалавров и магистрантов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. – 309 с.
7. Дулов, А.Н. История путешествий и туризма : монография / М-во образования РБ, УО «ВГУ им. П. М. Машерова». – Витебск : УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2011. – 139 с.
8. Иванова, С.А. Педагогические основы начальной подготовки юных туристов-проводников в системе дополнительного образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук [Текст] / С.А. Иванова. – М., 2000. – 27 с.
9. Каменец, А.В. Молодежный социальный туризм : учеб. пособие для академического бакалавриата / А.В. Каменец, М. С. Кирова, И. А. Урмина ; под общ. ред. А.В. Каменца. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 162 с.
10. Кожар, Т.С. Городские экскурсии по заброшенным объектам (на примере города Витебска) / Т.С. Кожар. А. В. Козловская, Е. Г. Плытник (науч. рук.) // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы I Международной науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 18–19 апреля 2013 г. – Витебск, 2013. – С. 193–194.
11. Корженевич, С.В. Организация дополнительного образования в туризме (краеведение, музееведение, спортивный туризм) : учеб.-метод. пособие / [Центр учеб. книги и средств обучения РИПО] / С.В. Корженевич. – Минск : РИПО, 2014. – 95 с.
12. Кухта, М.С. Экскурсоведение: учебное пособие / М.С. Кухта. – Томск: Изд. ТПУ, 1999. – 75 с.
13. Матюхина, Ю.А. Экскурсионная деятельность : учеб.пособие для использования в учеб. процессе образоват. учреждений, реализующих программы сред. проф. образования / Ю.А. Матюхина. – Москва : Альфа-М : Инфра-М, 2012. – 224 с.
14. Мосяго, Е.М. Опыт организации исследовательской деятельности школьников при изучении краеведения / Е.М. Мосяго // Исследователь/Researcher. – 2014. [Электронный ресурс], режим доступа <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-organizatsii-issledovatel'skoy-deyatelnosti-shkolnikov-pri-izuchenii-kraevedeniya>
15. Некрасова, Т.Ю. Гражданское воспитание подростков в процессе туристско-экскурсионной работы : магистер. дис. / М-во образования РБ, УО «ВГУ им. П.М. Машерова». – Витебск., 2010. – 67 л.

16. Патрушева, Е.А. Формирование гражданско-патриотических ценностей у подростков в историко-краеведческой деятельности школы: Дис. ... канд. пед. наук. – Челябинск, 2009. – 215 с.

17. Пивовар, Н.В. Туристско-краеведческие походы и экскурсии в окрестностях Витебска / Н.В. Пивовар. – Витебск, 2002. – 116 с.

18. Рябова, Е.В. Воспитательный потенциал туристско-экскурсионной деятельности подростков: теоретико-методический аспект : автореферат диссертации на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : по спец. 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности / УО «Белорус. гос. ун-т культуры и искусств». – Минск, 2008. – 25 с.

19. Самохин, Ю.С. Проблема организации краеведческих исследований школьников / Ю.С. Самохин // Внешкольник. – 2006. – №7/8. – С. 24–26.

20. Снитко, Г.Н. Краеведение : курс лекций / Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина». – Брест : БрГУ имени А.С. Пушкина, 2015. – 93 с.

21. Тимофеев, Р.В. Туристско-экскурсионный потенциал Беларуси: методические рекомендации / Р.В. Тимофеев // М-во образования Республики Беларусь, УО «ВГУ им. П.М. Машерова», Ин-т повышения квалификации и переподготовки кадров. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 53 с.

22. Фортуна, С.А. Роль краеведения в школьном образовании / С.А. Фортуна // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. Научно-методический журнал. – № 1(106). – 2013. – с.146-149.

23. Хуусконен Н. М. Практика экскурсионной деятельности : [учеб.пособие] / [науч. ред. М.Б. Биржаков] ; Международная Туристская академия. – Санкт-Петербург ; Москва : Издательский дом Герда : Невский Фонд, 2006. – 208 с.

24. Хухлындина Л.М. Культурное наследие в туризме : учеб.-практ. пособие для студентов, обучающихся по гуманит. спец. / Л.М. Хухлындина// УО «Белорус. гос. экон. ун-т». – Минск :БГЭУ, 2011. – 335 с. – (Tempus.EuropeanCommission).

25. Шаповал, Г.Ф. История туризма Беларуси : [монография] / Г.Ф. Шаповал. – Минск : РИВШ, 2006. – 164 с.

Сайт Министерства спорта и туризма Республики Беларусь <http://mst.by>

Сайт Министерства образования Республики Беларусь <http://edu.by>

Сайт Учреждения образования «Республиканский центр экологии и краеведения» Отделение краеведения <http://rctkum.by/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Перечень экскурсионных объектов и туристических маршрутов Витебской области
(<https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsionno-analiticheskie-i-metodicheskie-materialy/index.php>)

Класс	Учебный предмет	Раздел учебной программы	Экскурсионные объекты и туристические маршруты
I ступень общего среднего образования			
4	Музыка	Музыкальные путешествия	Туристические маршруты г. Витебск «Славянский базар приглашает...»
3	Изобразительное искусство	Восприятие произведений искусства	Экскурсионные объекты Витебская область, г. Полоцк (Полоцкий район) Евфросиньевская церковь XII в.
4	Мая Радзіма – Беларусь	Геаграфічныя і гістарычныя звесткі аб нашай Радзіме	Экскурсионные объекты Витебская область, г. Полоцк (Полоцкий район) Валуны (капище) г. Полоцк (Полоцкий район) «Славен город Полоцк» Полоцк – древнейший город Беларуси и восточных славян
4	Мая Радзіма – Беларусь	Гісторыя Беларусі ў паданнях, падзеях і імёнах	Экскурсионные объекты Витебская область, г. Полоцк Евфросиньевская церковь XII в. Икона Евфросиньи Полоцкой XIV в. Витебская область, г. Орша Памятник Константину Заслонову 1955 г. Туристические маршруты Витебская область, г. Полоцк «Полоцк юбилейный» Витебская область, г. Орша «Орша – город воинской славы»
4	Мая Радзіма – Беларусь	Мая сучасная краіна	Туристические маршруты Витебская область, г. Полоцк «Полоцк юбилейный» «Архитектурные и исторические памятники Белорусского Поозерья» (Будслав – Глубокое – Удело – Мосар) «Край озер, костёлов, парков...» (достопримечательности Постаковского региона)

3	Человек и мир	Природа и человек	Экскурсионные объекты Витебская область, Лепельский район Березинский биосферный заповедник (тер. Лепельского и Докшицкого районов)
II–III ступень общего среднего образования			
			Витебская область
			г. Витебск (Витебский район)
6	Беларуская літаратура	Раздел «Покліч мінулых стагоддзяў»	Экскурсионные объекты: Віцебскі царкоўна-археалагічны музей Витебский литературный музей Ратуша XVIII в. Городская застройка XVIII–XX вв. Благовещенская церковь XII в. Костел Святой Варвары 1795 г. Успенская церковь 1906 г. Почтовая станция 1843 г. Почтовая станция 1840 г. Усадьба Борщевских, бровар XIX в. Туристические маршруты: Памятные места Витебска Архитектурные достопримечательности Витебска
6–11	История Беларуси	Уроки «Наш край» по соответствующим разделам	
6–11	История Беларуси	Уроки «Наш край» по соответствующим разделам	
9	История Беларуси	Живопись и архитектура Беларуси в 60-е гг. XIX – начале XX в.	Экскурсионные объекты: Памятник М. Шагала Дом-музей М. Шагала Туристический маршрут: Витебск – город Марка Шагала
10	Английский язык	Искусство	
10	Французский язык		
9	Всемирная история	Русская культура во второй половине XIX – начале XX в.	Экскурсионный объект Музей-усадьба Ильи Репина
9	История Беларуси	Урок «Наш край» (II раздел)	
7	Английский язык	Жизнь в городе и деревне	
11	История Беларуси	Развитие образования, науки и культуры	
7	Английский язык	Жизнь в городе и деревне	Экскурсионный объект: Летний амфитеатр
11	Английский язык	Туризм	
8	Беларуская літаратура	А.Куляшоў «Балада аб чатырох заложніках»	Экскурсійны аб’ект: Віцебскі абласны музей Героя Савецкага Саюза Міня Пiлiпавiча Шмырова
10	История Беларуси	Раздел «БССР в годы Второй мировой и Великой Отечественной	

		войны» урок «Наш край»	
9	Беларуская літаратура	Раздзел «Літаратура эпохі Сярэднявечча» «Літаратура эпохі Адраджэння»	Экскурсійны аб'ект: Віцебскі царкоўна-археалагічны музей Віцебскі літаратурны музей
10	Беларуская літаратура	У.Караткевіч	Экскурсійны аб'ект: Помнік У. Караткевічу ў Віцебску
11	История Беларуси	Белорусская литература во второй половине 1950-х – 1980-е гг.	
			г. Браслав (Браславский район)
6–11	История Беларуси	Уроки «Наш край» по соответствующему периоду	Национальный парк «Браславские озера»
10	География	Географические ландшафты. Экологические проблемы.	
			г. Орша (Оршанский район)
6–11	История Беларуси	Уроки «Наш край» по соответствующим разделам	Экскурсионные объекты: Оршанский музей истории и культуры города Здание водяной электростанции 1902 г. Оршанский этнографический музей «Млын» Церковь Святой Троицы 1838 г. Руины замка Сангушек XVII в. Церковь Спасо-Преображенская XVIII в. Усадьба Любомирских XIV в. Городище 1067 г. Свято-Духова церковь XVII в. Церковь Петра и Павла 1875 г. Усадьба Мокрицких XIX–XX вв. Туристические маршруты: «Орша историческая» «Орша – город воинской славы» «Орша – город монастырей и церквей» «Литературная Оршанщина» «Орша на рубеже веков»
6	Беларуская літаратура	Раздзел «Мой род. Родная зямля. Народ»	Экскурсійны аб'ект: Аршанскі музей гісторыі і культуры горада
7	Беларуская літаратура	У.Караткевіч «Зямля пад белымі крыламі»	Экскурсійны аб'ект: Аршанскі этнаграфічны музей «Млын»

7	История Беларуси	Внешнеполитическое положение ВКЛ в середине XV – первой половине XVI в.	Экскурсионный объект: Каменный знак-крест «Оршанской битвы 1514 г.»
8	Французский язык	Литература	
8	Беларуская мова	Сачыненне-апісанне помніка гісторыі (культуры)	
9	Беларуская літаратура	Янка Купала	
10	История Беларуси	Развитие образования, науки и культуры в БССР в 1920-е гг.	
10	Беларуская літаратура	У.Караткевіч	Экскурсійныя аб'екты: Музей У. Караткевіча, г. Орша Помнік У. Караткевічу ў Оршы Турыстычныя маршруты: «Караткевічаўскія месцы», г. Орша «Літаратурная Аршаншчына»
8	Английский язык	Литература	
11	История Беларуси	Белорусская литература во второй половине 1950-1980-е гг.	
10	История Беларуси	Раздел «БССР в годы Второй мировой и Великой Отечественной войны» Урок «Наш край»	Экскурсионные объекты: Памятник Константину Заслонову 1955 г. Мемориальный комплекс «За нашу советскую родину» 1966 г. «Орша – город воинской славы»
10	Допризывная подготовка	Воины-белорусы в Великой Отечественной войне Партизаны и подпольщики Белоруссии в годы фашистской оккупации	
			г. Дубровно (Дубровенский район)
6–11	История Беларуси	Уроки «Наш край» по соответствующим разделам	Экскурсионный объект: Мемориальный комплекс «Рыленки»
			г. Лепель (Лепельский район)
6	Биология	Экосистемы	Экскурсионный объект: Березинский биосферный заповедник, территория Лепельского и Докшицкого районов
7		Разнообразие растительного и животного мира	
8			
11	Биология	Биосфера – живая оболочка планеты Экосистемы	
10	География	Географические ландшафты Экологические проблемы	
11	Французский язык	Экология	

10	Беларуская літаратура	Беларуская літаратура ў гады Вялікай Айчыннай вайны (1941–1945 гг.)	Экскурсионны аб'ект: Лёзненскі ваенна-гістарычны музей
			г. Полоцк (Полоцкий район)
5	Беларуская літаратура	Раздзел «Прыроды вечная краса»	Экскурсионны аб'ект: Полацкі прыродна-экалагічны музей
5	Беларуская літаратура	Раздзел «Сцежкамі дзяцінства»	Экскурсионны аб'ект: Дзіцячы музей у Полацку
6–11	Історыя Беларусі	Урокі «Наш край» по соответствующим разделам	
6	Історыя Беларусі	Зарождение государственности Полоцкое княжество (земля) ў X – XI вв. Полоцкая земля в XII – первой половине XIII вв.	Туристические маршруты: «Полоцк – древнейший город Беларуси и восточных славян»
6–11	Історыя Беларусі	Урокі «Наш край» по соответствующим разделам	Экскурсионныя аб'екты: Валуны (капішча), г. Полацк Евфросиньевская царква XII в. Богоявленская царква XVIII в. Ікона Евфросиньи Полоцкой XIV в. Памятник Франціску Скорине 1954 г. Греко-каталіцкая царква Святой Параскевы XIX в. Царква Святога Ніколая XVIII в. Костел Божей Матэры XX в. Памятник Е.Полоцкой Туристические маршруты: «Полоцк юбілейны» «Полоцк – колыбель беларускай гасударственнасьці» «Славен горад Полоцк»
10	Абшчэстваведэньне	Духовная жыцьце агульнасьці Рэлігія	
6	Історыя Беларусі	Рэлігія і міфалогія восточных славян	Экскурсійны аб'ект: Валуны (капішча) (г. Полацк)
6	Беларуская літаратура	К.Камейша «Камень ля вёскі Камень»	
6	Беларуская літаратура	Раздзел «Зямля мая – зялёны дом»	Экскурсійны аб'ект: Полацкі прыродна-экалагічны музей
7	Беларуская літаратура	У.Караткевіч «Зямля пад белымі крыламі»	Экскурсійныя аб'екты: Музей традыцыйнага ручнога ткацтва Паазэр'я Полацкі краязнаўчы музей
8	Беларуская літаратура	У.Караткевіч «Беларуская песня»	Экскурсійны аб'ект: Сафійскі сабор у Полацку
6	Історыя Беларусі	Культура беларускіх зямель	
9	Беларуская літаратура	Раздзел «Літаратура эпохі Сярэднявечча», «Літаратура эпохі Адраджэньня»	Экскурсійны аб'ект: Музей беларускага кнігадрукаваньня ў г. Полацку Помнік Ф.Скарыне ў Полацку

7	История Беларуси	Культура Ренессанса в ВКЛ в первой половине XVI в. Франциск Скорина – восточнославянский и белорусский гуманист и просветитель	
11	Английский язык	Туризм	
9	Беларуская літаратура	Ф.Скарына	
5	Английский язык	Белорусские города	Экскурсійныя аб’екты: Музей гісторыі архітэктуры Сафійскага сабора Полацкая мастацкая галерэя Ефрасінеўская царква XII ст., г. Полацк Абраз Ефрасіні Полацкай XIV ст., г. Полацк
6	История Беларуси	Религиозно-просветительские деятели; Культура белорусских земель	
9	Беларуская літаратура	Еўфрасіня Полацкая	
8	История Беларуси	Литература и общественно-политическая мысль	Экскурсионныя аб’екты: Музей-бібліятэка Сімяона Полацкага Помнік С.Полацкаму ў Полацку
9	Беларуская літаратура	Раздел «Барока» (Сімяон Полацкі)	
10	Беларуская літаратура	Беларуская літаратура ў гады Вялікай Айчыннай вайны (1941–1945 гг.); Я.Брыль «Memento mori» П.Панчанка «Герой»	Экскурсійны аб’ект: Полацкі музей баявой славы
10	История Беларуси	Раздел «БССР в годы Второй мировой и Великой Отечественной войны»; Урок «Наш край»	
10	Допрызывная подготовка	Воины-белорусы в Великой Отечественной войне Партизаны и подпольщики Белоруссии в годы фашистской оккупации	
11	Французский язык	Социокультурный портрет Беларуси	Туристический маршрут: «Полоцк – колыбель белорусской государственности» г. Глубокое (Глубокский район)
9	История Беларуси	Живопись и архитектура Беларуси в 60-е гг. XIX-начале – XX в.	Экскурсионный объект: Памятник Игнатию Буйницкому
10	История Беларуси	Состояние культуры в Западной Беларуси	Экскурсионный объект: Памятник Язэпу Дроздовичу

6–11	История Беларуси	Уроки «Наш край» соответствующих разделов	Экскурсионные объекты: Костел Девы Марии XVIII–XX вв. Туристический маршрут: «Архитектурные памятники Глубоччины» «Славянский базар приглашает...» «Жемчужины Поозерья» (Глубокое – Удело – Мосар – Париж – Дуниловичи – Нарочь – Поставы – Камаи) Архитектурные и исторические памятники Белорусского Поозерья (Будслав – Глубокое – Удело – Мосар)
			г. Поставы (Поставский район)
10	География	Природное районирование Беларуси; Поозерская провинция	Туристический маршрут: «Белорусское Поозерье» «Край озер, костелов, парков...»
6–11	История Беларуси	Уроки «Наш край» соответствующих разделов	Экскурсионный объект: Дворец Тызенгаузов XVIII–XX вв. Туристические маршруты: «Край озер, костелов, парков...» «Белорусское Поозерье»
9	Беларуская літаратура	Якуб Колас	Экскурсионный объект: Помнік Якубу Коласу ў в. Плоскае, Талочынскі раён
9	История Беларуси	Белорусские литература и театр в 60-е гг. XIX – начале XX в.	
10	История Беларуси	Развитие образования, науки и культуры в БССР в 1920-е гг. Развитие литературы и искусства в конце 1920-х – 1930-е гг.	
11	История Беларуси	Литература и искусство	
			г. Ушачи (Ушачский район)
11	История Беларуси	Белорусская литература во второй половине 1950–1980-е гг.	Экскурсионный объект: Дом-музей Васіля Быкава, Ушачскі раён
11	Беларуская літаратура	В.Быкаў «Сотнікаў», «Знак бяды»	
10	История Беларуси	БССР в годы Второй мировой и Великой Отечественной войн Урок «Наш край»	Мемориальный комплекс «Прорыв»
10	Допризывная подготовка	Воины-белорусы в Великой Отечественной войне Партизаны и подпольщики Белоруссии в годы фашистской оккупации	

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА МИНИСТРОВ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**
23 марта 2016 г. № 232

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ «БЕЛАРУСЬ ГОСТЕПРИИМНАЯ» НА 2016–2020 ГОДЫ. МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ 17.06.2015 №10-01-28/230 Об организации экскурсий с обучающимися

Деятельность учреждений образования с обучающимися при организации туристско-экскурсионной работы должна проводиться в соответствии с законодательством:

Кодексом Республики Беларусь об образовании;

Законом Республики Беларусь «О туризме»;

Директивой Президента Республики Беларусь № 1 «О мерах по укреплению общественной безопасности и дисциплины»;

Государственной программой развития туризма в Республике Беларусь;

Постановлением Совета Министров Республики Беларусь № 972 «О некоторых вопросах автомобильных перевозок пассажиров» с **дополнениями и изменениями № 1087** (Постановление Совета Министров Республики Беларусь «**О внесении дополнений и изменений в Правила автомобильных перевозок пассажиров**»);

Концепцией непрерывного воспитания детей и молодежи, утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь;

Положением об учреждении дополнительного образования детей и молодежи, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь;

Инструкцией об организации участия обучающихся учреждений образования в туристских походах и экскурсиях, утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь № 35а.

В настоящее время набирает силу тенденция, когда общественные объединения, коммерческие и другие структуры проводят многочисленные мероприятия (экскурсии, поездки и др.) с обучающимися, не согласовывая проведение данных мероприятий с администрацией учреждения образования, управлением (отделом) образования, спорта и туризма рай(гор)исполкома, игнорируя накопленный за десятилетия опыт туристско-экскурсионной работы учреждений образования.

Имеют место случаи, когда туристическими фирмами с привлечением педагогических работников учреждений общего среднего и дополнительного образования детей и молодежи организуются многодневные экскурсионные туры за рубеж для обучающихся без учета их возрастных и психофизических особенностей. Длительные ночные переезды автобусами затруднительны для обучающихся и являются небезопасными для их здоровья. Обоснованную тревогу вызывают случаи ненадлежащего контроля со стороны сопровождающих лиц за пребыванием детей в экскурсионных турах за границей (распитие обучающимися спиртных напитков, нахождение без присмотра и т.д.), что является недопустимым.

Вследствие неорганизованности и игнорирования нормативных правовых актов нарушаются права и интересы детей, фальсифицируются образовательные результаты, происходят несчастные случаи.

В связи с вышеизложенным руководителям учреждений образования необходимо уделять особое внимание организации экскурсионной деятельности с обучающимися, содержание которой должно быть интегрировано с содержанием учебных программ по предметам, соответствовать возрастным и психофизическим особенностям учащихся.

В целях упорядочения организации туристско-экскурсионной деятельности, в том числе и зарубежных поездок учащихся, рекомендуем шире использовать возможности

учреждений дополнительного образования туристско-краеведческого профиля, располагающих наиболее квалифицированными кадрами, материальной базой и современными методиками использования туризма и краеведения в образовательном процессе. При планировании и организации экскурсионных поездок необходимо руководствоваться педагогической целесообразностью, при комплектовании групп осуществлять дифференцированный подход, учитывая интеллектуальные, физические, психологические, возрастные особенности детей и молодежи.

В Республике Беларусь функционирует сеть учреждений дополнительного образования детей и молодежи туристско-краеведческого профиля.

Учреждение образования «Республиканский центр экологии и краеведения» (далее – Центр) является ведущим учреждением дополнительного образования туристско-краеведческого профиля и осуществляет инструктивно-методическое сопровождение деятельности учреждений дополнительного образования туристско-краеведческого профиля, а также является организатором туристско-экскурсионной работы с учащимися всей страны.

Для организации и проведения туристско-экскурсионной работы Центр располагает необходимыми ресурсами: квалифицированные специалисты, информационное и методическое обеспечение, туристская база на 120 мест, транспортные средства, туристское снаряжение для организации и проведения туристских мероприятий, налаженные связи с партнерами.

Качество туристских услуг, которые оказывает Центр, подтверждено сертификатом Государственного учреждения «Национальное агентство по туризму». Центр внесен в Государственный реестр учреждений, оказывающих туристические услуги.

Управлениям (отделам) образования, спорта и туризма рай(гор) исполкомов совместно с руководителями учреждений дополнительного образования детей и молодежи, отвечающими за туристско-краеведческую и экскурсионную работу с обучающимися, необходимо завершить работу по разработке справочников-бюллетеней обязательных и рекомендуемых экскурсий для учащихся и студентов.

Активное участие обучающихся в туристско-экскурсионной деятельности должно содействовать развитию творческих способностей, профессиональному самоопределению, приобретению коммуникативных навыков, расширит их интеллектуальные и исследовательские возможности.

Необходимо сделать акцент на получение и систематизацию знаний о малой родине с целью дальнейшей популяризации особенностей ее историко-культурных и природных достопримечательностей, на формирование имиджа данного региона как привлекательного туристско-краеведческого объекта, а также на развитие внутреннего экскурсионного туризма. Накопленный практический материал необходимо использовать при организации образовательного процесса в учреждениях образования страны.

Считаем необходимым организовать посещение каждым учащимся священных для белорусов мест: Брестская крепость-герой, Буйничское поле, мемориальные комплексы «Прорыв», «Хатынь», историко-культурный центр «Линия Сталина», Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны.

В целях духовно-нравственного воспитания учащихся на православных традициях белорусского народа, а также дальнейшего развития православного краеведения, рекомендуем проведение экскурсий с посещением памятников православной истории и культуры Беларуси.

Каждый обучающийся имеет возможность стать участником 2-3-х дневной образовательной экскурсионной программы «Выходные в столице», используя материально-техническую базу (автобус, туристская база) и экскурсионные услуги Учреждения образования «Республиканский центр экологии и краеведения».

Учитывая большую значимость туристско-экскурсионных мероприятий, особенно комплексных учебно-тематических экскурсий, в развитии познавательных интересов

учащихся, в успешном освоении ими образовательных программ, профессиональной ориентации молодежи, а также возможности руководителей учреждений образования в регулировании учебного процесса, рекомендуем проведение комплексных одно-, многодневных учебно-тематических экскурсий в учебное время в крупные культурные и промышленные центры Беларуси, используя при этом возможности учреждений дополнительного образования детей и молодежи туристско-краеведческого профиля, которые предоставляют не дорогие и качественные услуги, детские туристские базы. Перечень туристских маршрутов, рекомендованных для организации экскурсионной работы с учащимися находится на сайте Центра <http://rctkum.by>.

В целях уменьшения финансовых затрат предлагаем учреждениям образования практиковать прием организованных групп на условиях взаимного обмена, особенно между учащимися городских и сельских учреждений образования.

Организация туристских походов и экскурсий в учреждениях образования должна осуществляться строго в соответствии с Инструкцией об организации участия обучающихся учреждений образования в туристских походах и экскурсиях.

Решение об организации участия обучающихся учреждения образования в экскурсии принимается руководителем самостоятельно или по предложению заинтересованных лиц (организаций).

Решение об организации участия обучающихся учреждения образования в экскурсии оформляется приказом руководителя, в котором должны быть отражены следующие положения:

сроки проведения туристской экскурсии с указанием маршрута и списка участников;

назначение руководителя экскурсии и его заместителя.

Руководитель учреждения образования, который организует участие обучающихся в экскурсии, его заместители обязаны:

провести с руководителем и заместителем руководителя туристского похода, экскурсии целевой инструктаж о соблюдении мер безопасности обучающимися учреждений образования в туристских походах, экскурсиях с последующим оформлением в журнале регистрации инструктажа;

выдать руководителю экскурсии маршрутный лист по форме согласно приложению к настоящей Инструкции;

осуществлять контроль за подготовкой и организацией участия обучающихся в экскурсии.

Руководителем экскурсии назначается педагогический работник учреждения образования, организующего экскурсию, имеющий соответствующий опыт участия в экскурсиях.

Количество обучающихся в группе для участия в экскурсии определяется руководителем учреждения образования, организующего экскурсию, руководителем экскурсии, субъектами туристской деятельности.

Руководитель экскурсии несет ответственность за жизнь, здоровье обучающихся при подготовке и проведении экскурсии.

Руководитель экскурсии до начала экскурсии обязан:

обеспечить формирование группы обучающихся с учетом интересов, интеллектуальных, физических, психологических, возрастных и половых особенностей обучающихся;

допускать к участию в экскурсиях обучающихся с письменного разрешения их родителей (законных представителей);

провести обучающее занятие (беседу) для обучающихся, участвующих в экскурсии, по вопросам безопасного поведения с соответствующей записью в протоколе проверки знаний по мерам безопасности при проведении мероприятий;

подготовить маршрутный лист, приказ о проведении экскурсии и смету расходов на проведение экскурсии;

изучить условия экскурсии, определить находящиеся на пути организации здравоохранения;

предусмотреть возможность использования на маршруте телефонной, мобильной связи;

подготовить картографический материал, разработать маршрут и график экскурсии, план краеведческой, общественно полезной работы и других мероприятий, проводимых группой на маршруте;

ознакомиться с условиями погоды в районе экскурсии.

Обучающийся учреждения образования, участвующий в экскурсии, обязан:

соблюдать дисциплину, выполнять все указания руководителя туристского похода, экскурсии и его заместителя, не допускать самовольных уходов без разрешения руководителя экскурсии;

участвовать в подготовке и проведении экскурсии;

уважать местные традиции и обычаи, бережно относиться к природе, памятникам истории и культуры;

своевременно информировать руководителя экскурсии об ухудшении состояния здоровья или травмировании.

Обучающийся учреждения образования, участвующий в туристском походе, экскурсии имеет право:

участвовать в подготовке экскурсии;

пользоваться туристским снаряжением и инвентарем учреждения образования, проводящего экскурсию;

участвовать в обсуждении итогов проведенной экскурсии.

С целью совершенствования деятельности учреждений образования по организации туристско-экскурсионной деятельности с обучающимися управлениям (отделам) образования, спорта и туризма рай(гор)исполкомов необходимо:

использовать имеющийся резерв учреждений дополнительного образования детей и молодежи для активизации экскурсионной и туристско-краеведческой деятельности;

обеспечить ориентирование проектов и программ экскурсионной и туристско-краеведческой направленности на безопасное и перспективное детство;

использовать в работе туристско-экскурсионные маршруты, созданные по результатам республиканских конкурсов;

продолжить работу по разработке и совершенствованию проектов и программ экскурсионной и туристско-краеведческой направленности и созданию банка данных туристско-экскурсионных маршрутов для обучающихся;

укреплять материально-техническую базу учреждений образования, организовать доступ к комплексной информационной системе регионов и страны для обеспечения возможности интерактивного общения и сетевого взаимодействия;

назначить в каждом управлении (отделе) образования, спорта и туризма рай(гор)исполкома работника, ответственного за проведение контроля за экскурсионной деятельностью в учреждениях образования;

обеспечить проведение системного мониторинга за качеством и количеством организованных экскурсионных программ с обучающимися.

Учреждения дополнительного образования детей и молодежи туристско-краеведческого профиля должны являться непосредственными организаторами и координаторами туристско-экскурсионной деятельности учреждений образования своего региона.

АЛГОРИТМ ФОРМИРОВАНИЯ И НАПРАВЛЕНИЯ ОРГАНИЗОВАННЫХ ГРУПП
ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЛЯ УЧАСТИЯ В ТУРИСТСКИХ ПОХОДАХ, ТУРАХ
И ЭКСКУРСИЯХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

1) подача письменного заявления организатора туристского похода, тура и экскурсии на имя руководителя учреждения образования с указанием целей, обоснованием необходимости участия в обозначенном мероприятии (с учетом соответствующих направлений в плановой документации учреждения образования);

2) издание приказа по учреждению образования с указанием сроков проведения туристского похода, тура и экскурсии, списка обучающихся, возложением на конкретных должностных лиц ответственности и контроля за обеспечением безопасности обучающихся во время участия в туристском походе, туре и экскурсии;

3) проведение с ответственным должностным лицом целевого инструктажа по охране труда о соблюдении мер безопасности обучающимися учреждений образования с последующим оформлением в журнале регистрации инструктажа;

4) допуск к участию в туре, экскурсии несовершеннолетних обучающихся только с письменного разрешения их законных представителей с обязательным указанием особенностей здоровья (при наличии). В случае участия в туристских походе, обязательно наличие у обучающихся справок о состоянии здоровья;

5) представление ответственным должностным лицом отчета о проведении туристского похода, тура или экскурсии руководителю учреждения образования, организовавшего образовательное мероприятие, не позднее 5 дней после возвращения из поездки.

ИНСТРУКЦИЯ

об организации участия обучающихся учреждений образования в туристских походах и экскурсиях от 17.07.2007 (утверждена постановлением министерства образования Республики Беларусь от 17 июля 2007 г. № 35а

1. Инструкция об организации участия обучающихся учреждений образования в туристских походах и экскурсиях (далее - Инструкция) разработана на основании Закона Республики Беларусь от 25 ноября 1999 года «О туризме» в редакции Закона Республики Беларусь от 9 января 2007 года (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 1999 г., № 95, 2/101; 2007 г., № 15, 2/1303), Правилами проведения туристских походов, утвержденными постановлением Министерства спорта и туризма Республики Беларусь от 15 августа 2006 г. № 26 (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2006 г., № 170, 8/15151), Программой непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2006-2010 годы, утвержденной постановлением Министерства образования РБ от 28 декабря 2006 г. № 132 (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2007 г., № 68, 8/15912), а также подпунктом 4.6 пункта 4 Положения о Министерстве образования Республики Беларусь, утвержденного постановлением Совета Министров РБ от 29 октября 2001 г. № 1554 (Национальный реестр правовых актов РБ, 2001 г., № 103, 5/9279), и регулирует порядок и особенности организации туристских походов и экскурсий учреждениями образования.

2. Для целей настоящей Инструкции используются термины и определения в значении, определяемых Законом Республики Беларусь «О туризме».

3. Действие настоящей Инструкции распространяется на юридических и физических лиц, являющихся участниками туристской деятельности, а также осуществляющих туристскую деятельность.

4. Организация туристских походов и экскурсий в учреждениях образования осуществляется в целях:

обеспечения и совершенствования системы учебной и социально-воспитательной работы учреждений образования;

изучения природных, социально-культурных объектов, историко-культурных ценностей;

удовлетворения духовных потребностей, вовлечения обучающихся в акции гражданско-патриотической, историко-краеведческой направленности;

воспитания экологической культуры;

формирования традиций учебного заведения;

укрепления здоровья, формирования опыта безопасной жизнедеятельности обучающихся, направленного на предупреждение и искоренение вредных привычек и зависимостей.

5. Основной задачей учреждений образования при организации и проведении туристских походов и экскурсий является развитие системы воспитания и формирования разносторонне развитой, нравственно и социально зрелой, а также творческой личности обучающегося.

6. Деятельность учреждений образования по организации и проведению туристских походов и экскурсий не является предпринимательской и направлена на реализацию государственных программ в области образования и воспитания детей и молодежи.

7. Приобретение и использование учреждениями образования туров, экскурсий и иного комплекса услуг субъектов туристской деятельности осуществляются на договорной основе в порядке, определяемом законодательством Республики Беларусь.

8. Организация и проведение туристских походов осуществляются в соответствии с Правилами проведения туристских походов.

9. Решение об организации участия обучающихся учреждения образования в туристском походе, экскурсии принимается руководителем учреждения образования самостоятельно или по предложению заинтересованных лиц (организаций).

10. Решение об организации участия обучающихся учреждения образования в туристском походе, экскурсии оформляется приказом руководителя учреждения образования, в котором должны быть отражены следующие положения:

10.1. сроки проведения туристского похода, экскурсии с указанием маршрута и списка участников;

10.2. назначение руководителя туристского похода, экскурсии и его заместителя.

11. Руководитель учреждения образования, организующего участие обучающихся в туристском походе, экскурсии, его заместители обязаны:

11.1. провести с руководителем и заместителем руководителя туристского похода, экскурсии целевой инструктаж о соблюдении мер безопасности обучающимися учреждений образования в туристских походах, экскурсиях с последующим оформлением в журнале регистрации инструктажа;

11.2. выдать руководителю туристского похода, экскурсии маршрутный лист по форме согласно приложению к настоящей Инструкции;

11.3. осуществлять контроль за подготовкой и организацией участия обучающихся в туристском походе, экскурсии.

12. Руководителем туристского похода, экскурсии назначается педагогический работник учреждения образования, организующего туристский поход, экскурсию, имеющий опыт участия в туристских походах и опыт участия в экскурсиях соответственно.

13. Заместитель руководителя туристского похода, экскурсии назначается из числа педагогических работников или родителей, участвующих в туристском походе. Помощником руководителя туристского похода, экскурсии может быть обучающийся старших классов, имеющий опыт участия в туристских походах, экскурсиях и пользующийся авторитетом у участников туристского похода, экскурсии.

14. Максимальное количество обучающихся в группе определяется руководителем учреждения образования и руководителем туристского похода исходя из обеспечения безопасности их жизни и здоровья.

15. Количество обучающихся в группе для участия в экскурсии определяется руководителем учреждения образования, организующего экскурсию, руководителем экскурсии, субъектами туристской деятельности.

16. Руководитель туристского похода, экскурсии несет ответственность за жизнь, здоровье обучающихся при подготовке и проведении туристского похода, экскурсии.

17. Руководитель туристского похода, экскурсии до начала туристского похода, экскурсии обязан:

17.1. обеспечить формирование группы обучающихся с учетом интересов, интеллектуальных, физических, психологических, возрастных и половых особенностей обучающихся;

17.2. допускать к участию в туристских походах, экскурсиях обучающихся с письменного разрешения их родителей (законных представителей);

17.3. провести обучающее занятие (беседу) для обучающихся, участвующих в туристском походе, экскурсии по вопросам безопасного поведения;

17.4. проверить умение плавать у обучающихся, участвующих в туристском походе (при проведении водных походов или в случае планируемого купания);

17.5. организовать подбор и подготовку необходимого снаряжения и продуктов питания, выявить возможность пополнения запасов продуктов на маршруте (для туристских походов);

17.6. подготовить маршрутный лист, приказ о проведении туристского похода, экскурсии и смету расходов на проведение туристского похода, экскурсии;

17.7. изучить условия туристского похода, экскурсии, определить находящиеся на пути организации здравоохранения;

17.8. предусмотреть возможность использования на маршруте телефонной, мобильной связи;

17.9. подготовить картографический материал, разработать маршрут и график туристского похода, экскурсии, план краеведческой, общественно полезной работы и других мероприятий, проводимых группой на маршруте;

17.10. проверить наличие у обучающихся справок о состоянии здоровья (при проведении туристских походов), подготовить аптечку первой медицинской помощи универсальную с необходимыми медикаментами и перевязочными материалами;

17.11. ознакомиться с условиями погоды в районе предстоящего туристского похода;

17.12. изучить сложные участки маршрута и наметить способы их преодоления.

18. Обучающийся учреждения образования, участвующий в туристском походе, экскурсии, обязан:

18.1. соблюдать дисциплину, выполнять все указания руководителя туристского похода, экскурсии и его заместителя, не допускать самовольных уходов без разрешения руководителя туристского похода, экскурсии или его заместителя;

18.2. участвовать в подготовке и проведении туристского похода, экскурсии;

18.3. уважать местные традиции и обычаи, бережно относиться к природе, памятникам истории и культуры, к личному и групповому снаряжению;

18.4. своевременно информировать руководителя туристского похода, экскурсии или его заместителя об ухудшении состояния здоровья или травмировании.

19. Обучающийся учреждения образования, участвующий в туристском походе, экскурсии, имеет право:

19.1. участвовать в подготовке туристского похода, экскурсии;

19.2. пользоваться туристским снаряжением и инвентарем учреждения образования, проводящего туристский поход, экскурсию;

19.3. участвовать в обсуждении итогов по возвращении из туристского похода, экскурсии.

Приложение

к Инструкции об организации участия обучающихся учреждений образования в туристских походах и экскурсиях

Схема маршрута похода, экскурсии

_____ (название учреждения образования)

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ № _____

похода, экскурсии

Выдан группе туристов _____

в составе _____ человек,

совершающей с «__» _____ г.

по «__» _____ г.

Всего с активным способом передвижения _____ км

Общественно полезная работа, посещение экскурсионных объектов

(вид туризма: пеший, водный, вело и так далее)

туристский поход, экскурсию по маршруту:

_____ (основные пункты)

Руководитель похода, экскурсии _____

(подпись) (И.О.Фамилия)

«__» _____ г.

Руководитель похода,

экскурсии _____

(подпись) (И.О.Фамилия)

Подпись ответственного лица организации, проводящей поход, экскурсию
_____ М.П.

Участники похода, экскурсии

План похода, экскурсии

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Место учебы (работы)	Дата	Участники маршрута	Км	Способы передвижения	Отметки о прохождении маршрута

Учебное издание

**МЕТОДИКА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(МЕТОДИКА ЭКСКУРСИОННОЙ
И КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 1-03 04 01 СОЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине

Составитель

ТУБОЛЕЦ Светлана Григорьевна

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

Е.В. Крайло

Подписано в печать .2019. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 10,17. Уч.-изд. л. 8,94. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014 г.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.