

# ЗДЕСЬ МЫ УЧИЛИСЬ, ЗДЕСЬ НАС УЧИЛИ

Для меня учеба на художественно-графическом факультете Витебского государственного педагогического института была интересной и в какой-то степени практико-ориентированной. Уже на втором курсе я устроился по совместительству художником в областной телецентр, где занимался дизайнерскими разработками к детским телепередам. Работал художником и на витебской обувной фабрике, чтобы себя обеспечивать, поскольку у моих родителей не было возможности мне помогать. Мне удавалось не только совмещать временную работу с учебой, но и упорно, настойчиво заниматься совершенствованием своего творческого мастерства.

Особый интерес проявлял к линогравюре. Факультатив по графике в то время вел замечательный мастер рисунка, шрифтовой графики и линогравюры Григорий Филиппович Кликушин. Именно он своим примером заинтересовал студентов этим направлением искусства. Его ученики ходили на этюды, зарисовывали прекрасные уголки Витебска, а потом резали линолеум так, что резцы скрипели в руках. Не все

получалось сразу, но постепенно у меня нарабатывались навыки и умения создавать графические композиции. Сейчас, просматривая некоторые сохранившиеся этюды, сам удивляюсь техничности и образности созданных в то время сюжетов.

Поскольку в институте вместе с живописью я активно занимался графикой, в частности линогравюрой, Г.Ф. Кликушин настоятельно рекомендовал мне сделать дипломный проект на тему героика военного времени именно в графике. В конечном итоге у меня получилась серия линогравюр на тему борьбы и победы советского народа в годы Великой Отечественной войны.

После окончания института меня распределили преподавателем на кафедру декоративно-прикладного искусства ВГПИ имени С.М. Кирова, руководителем которой в то время был Анатолий Федорович Ковалев. Благодаря ему с тех пор моя профессиональная судьба навсегда связана с изобразительным искусством, научной и педагогической деятельностью.

Здание художественно-гра-

фического факультета в 1960-е годы располагалось на пересечении улиц Чехова и Суворова в старом помещении с широкими коридорами и просторными учебными мастерскими. Здесь витал дух настоящего искусства, работали известные художники: Валентин Константинович Дежиц, Дмитрий Иванович Генеральницкий, Григорий Филиппович Кликушин, Анатолий Федорович Ковалев и другие. Студенты гордились

тем, что они являются их последователями.

Графическая мастерская на факультете была оснащена офортным станком с большим колесом, специальными полками, банками типографской краски и рядом специальных для печати приспособлений.

Нам, бывшим студентам, во многом повезло, что живопись преподавали выдающиеся мастера акварели Иван Михайлович Столяров и Феликс Федо-



рович Гумен. Их творческое мастерство – европейский уровень искусства, поэтому студенты стремились перенять у мэтров технологию и технику акварельного письма.

**Г. Ф. ШАУРО,**  
доктор искусствоведения, профессор,  
член Союза художников  
Беларуси, лауреат  
государственной премии  
«За духовное  
возрождение».