

**АКТУАЛЬНОСТЬ ТРАДИЦИЙ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ
СОТРУДНИЧЕСТВА КАФЕДР ИСКУССТВ ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА
И ДАУГАВПИЛССКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
(1998–2018 гг.)**

*Шляхова Александра Яновна,
доктор педагогических наук, профессор
Объединение педагогов по искусству,
Рига, Латвийская Республика
e-mail: aleksandra.slahova@inbox.lv*

*Цыбульский Михаил Леонидович,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры изобразительного искусства
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,
Витебск, Республика Беларусь
e-mail: mtsybulsky@rambler.ru*

История сотрудничества педагогов в области искусства и художников из Витебского государственного университета имени П.М. Машерова и Даугавпилсского педагогического университетов ранее уже становилась объектом научного анализа авторов представленной статьи [1, с. 55–59], но желание исследовать собранный материал в ракурсе использования традиций потребовал повторного к нему обращения, осмысления, дополнения и уточнения. Ведь очевидно, что именно интерес к национальным традициям в области искусства и образования, их современному состоянию и перспективам развития всегда привлекал участников данного научно-творческого диалога, как с белорусской, так и с латышской стороны. Начало ему фактически было положено в 1998 году проектом «Двина-Даугава», инициированным культурной общественностью. В рамках этой широкомасштабной и многоотраслевой программы, были сделаны первые шаги на пути тесного научного и творческого взаимодействия педагогов витебского и даугавпилсского университетов. Важная роль в разработке общих, концептуальных подходов к налаживанию международного сотрудничества принадлежала в то время первому проректору ВГУ А.М. Дорофееву который, без сомнения, являлся одним из вдохновителей этого движения.

Непосредственная инициатива двухстороннего сотрудничества, принадлежавшая заведующей кафедрой искусств Даугавпилсского педагогического университета профессору А.Я. Шляховой, в прошлом – выпускнице художественно-графического факультета ВГПИ имени С.М. Кирова, получила полную поддержку со стороны декана факультета педагогики, методики начального обучения и изобразительного искусства (позднее музыкально-художественный факультет) ВГУ имени П.М. Машерова А.И. Мурашкина. В дальнейшем, именно понимание важности расширения сферы взаимоотношений между вузами Латвии и Беларуси, определения дальнейших путей развития образования, как и ориентация на многообразие национальных традиций, взглядов на культуру и искусство помогли практически реализовать идею развития контактов между кафедрой искусств Даугавпилсского педагогического университета и кафедрой художественного воспитания (с 2000 года также кафедрой искусств) Витебского государственного университета.

Первым шагом в направлении развития научных и творческих контактов между кафедрами стало проведение в Даугавпилсском педагогическом университете совместной белорусско-латышской научно-методической конференции «Человек. Цвет. Природа. Музыка», посвященной проблемам подготовки учителей начальных классов и изобразительного искусства. Делегация представителей Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, которая отправилась в Латвию для участия в кон-

ференции, состояла из руководителей факультета и кафедр, преподавателей и студентов музыкально-художественного факультета [2, с. 126–127]. Из докладов преподавателей Даугавпилсского педагогического университета (позднее Даугавпилсский педагогический университет был преобразован в Даугавпилсский университет), было очевидно, что в своей работе они ориентируются на активные методы обучения, на активизацию самостоятельного мышления, на необходимость адаптации общих положений учебного процесса для личности каждого (!) ребёнка, стремятся помочь каждому учителю выработать собственную методику работы с детьми. Что касается философии образования, то тут используются как национальные традиции, так и американские схемы, большое внимание придается передовым идеям в разных областях знаний. Поразила витеблян тесная связь изобразительного искусства с экологическим воспитанием, ориентация педагогов Даугавпилсского университета на лучшие достижения экософии и экопсихологии (научным вдохновителем этого направления в университете стала доктор педагогических наук, талантливый ученый и педагог Илга Салите). Изучение визуальных искусств в Даугавпилском университете уже тогда основывалось, на широком использовании традиций латышской культуры, на хорошем знании психологии искусства и было призвано содействовать «освобождению» творческих возможностей, которыми наделён каждый человек.

Итогом первой конференции, круглого стола, многочисленных встреч и дискуссий в кулуарах стала разработка программы и ближайших планов сотрудничества между кафедрами двух университетов. Кроме подчёркнуто национального контекста, для белорусской стороны актуальной и интересной оказалась практика использования в латвийской системе университетского образования основных положений германской системы, опыта ряда европейских стран. Как и возможность развития научных и творческих контактов с педагогами и учеными Германии, Англии, Австрии, с которыми к тому времени сложились добрые отношения у представителей Даугавпилсского университета. Именно тогда у преподавателей ВГУ имени П.М.Машерова появилась убежденность в необходимости открытия в Витебском университете магистратуры по искусствоведению и педагогике. Отметим, что если в Беларуси в конце 1990-х эта форма образования была ещё достаточно новационной, то в Даугавпилском университете уже тогда велась подготовка по девяти направлениям бакалавров, по семи – магистров, по шести специальностям работала докторантура.

В свою очередь, педагогов по искусству из Даугавпилсского университета, несмотря на их широкие возможности творческого сотрудничества с коллегами из разных стран, интересовала используемая в Беларуси достаточно классическая система обучения по рисунку и живописи, в которой они выделяли для себя привлекательные элементы. Программа подготовки учителей рисования, черчения и трудового обучения ВГУ имени П.М. Машерова была взята за основу для разработки профессиональной программы подготовки учителей визуального искусства с научным направлением бакалавра искусства в Даугавпилском университете.

В соответствии с договорённостями следующая Международная научно-практическая конференция состоялась в мае 1999 года в Витебском государственном университете имени П.М. Машерова. Её название «Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики» однозначно указывало на вопросы и проблемы, предлагаемые для обсуждения на конференции. В ней приняли участие преподаватели Витебского и Даугавпилсского университетов, руководители студий изобразительного искусства, учителя школ, сотрудники Института повышения квалификации. Более 80 докладов, представленных на конференцию, отражали широкий спектр проблем эстетичного воспитания и художественной педагогики в ВУЗах, школах разного типа и детских дошкольных учреждениях. Одной из активно обсуждаемых была тема сохранения тради-

ций, их творческого развития, переосмысления и использования в образовательных процессах и творчестве. К началу работы конференции в издательстве ВГУ был подготовлен и издан сборник материалов, в который вошли все доклады по художественному творчеству, современным образовательным технологиям развития способностей детей средствами изобразительного искусства и музыки [3].

Вторая международная конференция «Человек. Цвет. Природа. Музыка» состоялась в Даугавпилсе в мае 2000 года. Начиная со второй конференции начал регулярно издаваться сборник материалов конференции, который вскоре вошёл в перечень рецензируемых изданий [4].

В 2001 году в Витебске состоялась II конференция «Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики» в которой приняли участие как преподаватели Витебского и Даугавпилского университетов, так и ученые, педагоги из России, Украины и Казахстана. Одной из целей работы конференций была попытка обратить внимание на роль традиций и инноваций в современном искусстве, а также определить перспективы художественного образования в странах-участницах.

Вопросы обновления и развития художественного и музыкального образования в новых социально-экономических условиях, подготовки квалифицированных специалистов, поддержки молодежного творчества, использования традиций и роли эксперимента звучали в докладах выступающих на третьей (2002) и четвёртой (2005) конференциях в Даугавпилском университете, где как и обычно приняли участие опытные педагоги и молодые учёные из Витебска.

К сожалению, к 2006 году достаточно остро встал вопрос о существовании специальности «Начальные классы и изобразительное искусство» на музыкально-художественном факультете ВГУ имени П.М. Машерова. Новые наборы на специальность не проводились, в преддверии закрытия кафедры искусств её преподаватели переводились на работу на художественно-графический факультет. В конце 2006 года преподаватели из Даугавпилского университета приняли участие в конференции, проводимой на ХГФ в Витебске, где с этого времени на двух кафедрах работали представители кафедры искусств ВГУ, которая прекратила своё существование на музыкально-художественном факультете.

Факультет музыки и искусства Даугавпилского университета вместе с художественными факультетами Шауля и Витебска стали соучредителями VI и VII конференций «Человек. Цвет. Природа. Музыка», которые состоялись соответственно в 2009 и 2011 годах в ДУ. Новой площадкой для проведения VIII (2013), IX (2016) и X (2018) конференций «Человек. Цвет. Природа. Музыка» стал художественный Центр Марка Ротко в Даугавпилсе. Сборники статей VI, VII, VIII и IX научных конференций включены в международный регистр ТОМСОН (Thomson Reuters Conference Proceedings Citation Index).

Отдельно хотелось бы выделить сотрудничество в области искусства. Уже в рамках первой совместной белорусско-латышской научно-методической конференции «Человек. Цвет. Природа. Музыка» (1998) в Даугавпилском университете в белорусской стороной специально была подготовлена выставка творческих работ преподавателей и студентов Витебского университета. Более 30 композиций, разнообразных по жанрам и технике исполнения, представили зрителям 14 авторов, среди которых были, как известные в Беларуси художники, так и молодежь. Основная часть произведений была выполнена в русле традиций реалистического искусства.

Ярким событием в мае 1999 года в ВГУ имени П.М. Машерова в программе первой конференции «Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики» стала художественная выставка, которую привезли в Витебск преподаватели и студенты из Даугавпилса. Экспозиция, посвященная известным мастерам мирового искусства Винсен-

ту Ван Гогу, Марку Шагалу и Сальвадору Дали, включала как учебные, так и творческие работы студентов и преподавателей Даугавпилского университета. В целом экспозиция впечатляла нестандартностью композиционного мышления, непривычной для нашей системы художественного образования свободой творческих интерпретаций художественного образа, сориентированного на колористическое выражение идеи.

В октябре 2000 года в Даугавпилсе был организован совместный пленер студентов Витебского и Даугавпилского университетов под названием «ТАКА» (в пер. с латышского – Тропинка). Восемь студентов музыкально-художественного факультета ВГУ приняли в нем участие. Авторами данного текста была разработана рабочая программа международного пленэра. В течение недели студенты двух университетов рисовали природу и архитектуру Даугавпилса и его окрестностей, делали наброски в Латгалес Зоопарке, писали живописные этюды на усадьбе Яна Райниса в Биркинели. Примечательно, что на пленере «ТАКА» педагоги из Витебска (М.Л. Цыбульский, Н.Г. Клобук) курировали латышских студентов, а преподаватели ДУ (А.Я. Шляхова, М. Чачка) – работали со студентами из Витебска [5]. По итогам пленера была организована выставка, на открытие которой были приглашены представители Посольства Беларуси, латвийское радио и телевидение.

В сентябре 2006 года в Даугавпилсе был организован пленер «ТАКА-2», в котором приняли участие студенты Даугавпилского и Шауляйского университетов (Литва). А руководителями пленера стали доцент Шауляйского университета Р. Горбачаускас и М. Цыбульский из ВГУ.

Во второй половине мая 2007 года в Витебском центре современного искусства была организована выставка произведений преподавателей, студентов и магистрантов кафедры искусств Даугавпилского университета. В данной экспозиции особенно выразительно прозвучали не только экспериментальные поиски молодых художников, но и их интерес к национальным традициям латышского народа.

В начале сентября 2008 года в Даугавпилсе состоялся четвёртый Международный пленер руководителями которого в очередной раз стали Р. Горбачаускас (Литва) и М. Цыбульский (Беларусь).

Значимыми и зрелищными мероприятиями в рамках VI конференции «Человек. Цвет. Природа. Музыка» (2009) стали мастер-классы, которые были проведены известными белорусскими художниками, преподавателями художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова Александром Карпаном и Михаилом Левковичем. Одновременно в творческих мастерских были развёрнуты небольшие экспозиции их акварельных работ.

В 2012 году в рамках сотрудничества в Витебском художественном музее состоялось открытие сразу двух выставок – «Текстиль Латвии» и персональной выставки акварелей Александры Шляховой. В выставочном зале художественно-графического факультета в этом же году открылась и очередная экспозиция «Даугавпилс-Витебск II» – работ преподавателей и выпускников магистратуры Даугавпилского университета.

Яркими событиями VIII и IX конференций также стали мастер-классы акварели, предложенные выдающимся белорусским художником Александром Карпаном. В его творчестве, пожалуй, особенно органично уживались традиция и эксперимент, профессиональное мастерство и свобода творчества, что он успешно продемонстрировал присутствующим в процессе выполнения акварельной работы за один сеанс.

Начиная с 2007 года [6] в рамках V, VI, VII, VIII и IX международных конференций «Человек. Цвет. Природа. Музыка» издавались каталоги художественных произведений, в которых были опубликованы иллюстрации работ многих известных белорусских художников, преподававших в то время в Витебском государственном университете имени П.М. Машерова.

Интерес к активной постановке вопроса **роли** традиций и инноваций в искусстве и художественном образовании существовал, пожалуй, всегда. Но в русле многолетнего и многостороннего, активного и плодотворного сотрудничества представителей университетов Латвии и Беларуси эта тема стала одной из основополагающих, и в разной степени актуально и выразительно прозвучала в организации совместных научных, образовательных и художественных проектов. А само сотрудничество кафедр и факультетов Витебского государственного университета имени П.М. Машерова и Даугавпилсского университета вошло в историю как яркая и значимая страница в развитии новых форм педагогики искусства и актуальных вопросов творчества.

Литература:

1. Шляхова, А. Я. Витебск–Даугавпилс: из истории развития белорусско-латышских проектов в области образования, науки и искусства (1998–2018 гг.) / А. Я. Шляхова, М. Л. Цыбульский // Современные проблемы развития художественного образования и визуальных искусств (к 100-летию Витебского народного художественного училища) : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 20–21 декабря 2018 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – С. 55–59.
2. Мурашкін, А. І. Дэлегацыя Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта... / А. І. Мурашкін, М. Л. Цыбульскі // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 1997. – № 2. – С. 126–127.
3. Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики : материалы II Международной научно-практической конференции, 15–16 мая 2001 г. / редкол.: А. И. Мурашкин (гл. ред.) и др. – Витебск, 2001. – 185 с.
4. Person. Color. Nature. Music. = Cilvēks. Krāsa. Daba. Mūzika: scientific articles of the Second International conference, Daugavpils, may 18–20, 2000 / Art Teacher Union and preschool and primary school pedagogics faculty of Daugavpils pedagogical university. – Daugavpils, 2000. – 321 p.
5. Крывенькая, А. Міжнародны пленэр у Латвіі / А. Крывенькая // Культура. – 2000. – 1 снежня.
6. Person. Color. Nature. Music : scientific articles of V international conference, Daugavpils, Latvia, october 17–21 2007 / Art teacher union faculty of education and management, faculty of music and art, computer science department of Daugavpils university. – Daugavpils, 2007. – 382 p.