

Сегодня основные тенденции преподавания дизайна одежды и искусства текстиля на факультете Изобразительного искусства и дизайна представляют взаимосвязь между традиционностью и современностью, аутентичностью и мировыми тенденциями. Создавая новый образ в своих коллекциях студенты изучают современные тенденции в моде, исторический, сценический и народный молдавский костюм, практикуют способность определять границы стиля и составляющие стилеобразующие элементы, проектировать новые, смелые решения воплощая свои идеи и выполняя персонально всю коллекцию. Многие выпускники создали свои брэнды, известные в Молдове (Алина Браду, Василе Возиан, Аурелия Борш и др.) Можем утверждать, что выпускники факультета будут способствовать развитию молдавского текстильного искусства, дизайна одежды, внедряя свои идеи и в текстильной промышленности, отдавая предпочтение как современным оригинальным решениям, так и возрождению историко-культурного наследия страны.

Литература:

1. Simac, A. I. Tapiseria contemporană din Republica Moldova. (Evoluția tapiseriei contemporane din Republica Moldova în anii 1960–2000) / A. I. Simac. – Chișinău. – Știința. – 2001. – 160 p
2. Simac, A. Contemporary innovative and information technologies of social development : educational and legal aspects edited by Aleksander Ostenda and Iryna Ostopolets / A. Simac, I. Babin / Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts / Katowice School of Technology, Monograph 24 Wydawnictwo Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach, 2019. – 515 c.

К ВОПРОСУ СОЗДАНИЯ КОНЦЕПЦИИ НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧУВАШИИ

*Смирнова Наталья Борисовна,
доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой
изобразительного искусства и методики его преподавания
Чувашский государственный педагогический
университет имени И.Я. Яковлева,
Чебоксары, Российская Федерация
e-mail: smirn.05@mail.ru*

Развитие и дальнейшее совершенствование российского художественно-педагогического образования будет успешным в том случае, если будут поступательно развиваться его региональные подсистемы. Разработку научно-педагогической концепции непрерывного художественно-педагогического образования Чувашии (в дальнейшем Концепция) предопределяют выявленные нами факторы, в том числе: преобразования, происходящие в Российской Федерации, мире, предполагающие модернизацию регионального профессионального образования при условии использования инновационных подходов к его построению на всех уровнях; отсутствием продуманной региональной системы развития личности профессионала – художника-педагога; наличием нереализованных возможностей педагогического потенциала народного декоративно-прикладного искусства в формировании профессионала отдельно взятого региона и, в следствии – необходимостью реорганизации содержания педагогической деятельности; необходимостью разработки концептуальных положений непрерывного художественно-педагогического образования региона с выделением ведущих направлений работы и выявление условий его реализации.

Основная **цель** проектирования Концепции – *теоретико-методологическое обоснование проектируемого непрерывного художественно-педагогического образования региона в качестве функционирующей системы в заданных условиях при выделении системообразующего компонента – педагогического потенциала народного декоративно-прикладного искусства.*

Для достижения данной цели нами был осуществлен ряд шагов. В первую очередь была продумана технология реализации ведущих научных подходов. Вслед за этим на основе педагогического моделирования и проектирования была создана структурная модель процесса реализации Концепции непрерывного художественно-педагогического образования региона, позволяющая наглядно продемонстрировать механизмы ее функционирования.

Ее проектирование и определение регионального декоративно-прикладного искусства в качестве системообразующей составляющей включают в себя разработку содержания и технологии реализации педагогического потенциала народного декоративно-прикладного искусства в допрофессиональной, профессиональной и постпрофессиональной системах (далее – этапах) непрерывного художественно-педагогического образования на основе документов, регламентирующих образовательный процесс. Так, например, для Чувашии это: законодательные акты ЮНЕСКО в области перехода мирового сообщества к реализации непрерывного образования; Закон Российской Федерации «Об образовании» [2], Концепция государственной образовательной политики Чувашской Республики до 2040 года; Концепция национальной школы Чувашской Республики в современной системе обучения и воспитания; Концепция развития художественного образования в Чувашской Республике 2011–2020 гг. [1], государственные образовательные стандарты общего, среднего и высшего образования; учебные планы и программы учебных заведений всех уровней художественно-педагогического образования.

Данную систему будем рассматривать с точки зрения присущих ей внешних, целостных свойств; ее внутреннего строения и «вклада» ее компонентов в формирование целостных свойств системы; с точки зрения понимания данной системы как подсистемы более широкой системы. Так, она является системой педагогической, имеет сложную *структуру* и делится на три подсистемы: *допрофессиональное, профессиональное и постпрофессиональное* образование, которые мы рассматриваем как относительно самостоятельные части, обладающие свойствами целостности, состоящие из отдельных элементов.

В свою очередь функционирование проектируемой региональной художественно-педагогической системы происходит в составе системы более высокого яруса (надсистемы) – художественно-педагогического образования России. Из этого следует, что проектируемое непрерывное художественно-педагогическое образование региона – сложная система, состоящая из трех подсистем и являющаяся частью более крупной системы.

В качестве *первичного элемента* проектируемой системы непрерывного художественно-педагогического образования региона была положена единая сквозная образовательная программа «Основа народной культуры и декоративно-прикладного искусства Чувашии» [5], реализующая педагогический потенциал народного декоративно-прикладного искусства в художественно-педагогическом образовании.

В качестве **носителя феномена** разрабатываемой системы (системообразующего компонента) мы определили народное декоративно-прикладное искусство. Феноменом системы при этом является **педагогический потенциал народного декоративно-прикладного искусства**, представляющий собой *многогранное понятие, выступающее в совокупности признаков, направленных на личность и преобразующих ее на формальном (системные связи «я – этнос») и реальном («я – профессионал», «я – творец», «я – развивающаяся личность») уровнях, позволяющих ей существовать, творчески взаимодействовать и преобразовывать изменяющееся культурное пространство региона.*

Ведущую роль народного декоративно-прикладного искусства в этом процессе раскрывают ряд функций. Так, на допрофессиональном этапе происходит «впитывание», восприятие культуры (ведущие функции – духовно-нравственная, нормативная, социализирующая, познавательная (обучающая), ценностная, художественно-

эстетическая, развивающая. На профессиональном – преобразующая, коммуникативная, информационная, гуманистическая, ценностная, творческая, семиотическая функции, а на постпрофессиональном – компенсаторная, коммуникативная и творческая функции. Таким образом, народное декоративно-прикладное искусство предстает в качестве изменющихся смыслах.

Проектирование процесса и создание его пространственно-временной модели делает возможным анализ функционирования данной системы на трех уровнях социокультурного пространства. Реализация педагогического потенциала народного декоративно-прикладного искусства на первом уровне осуществляется как процесс формирования самосознания личности учителя изобразительного искусства, лежащего в основе его творческой деятельности. На втором – формируется опыт восприятия народного декоративно-прикладного искусства через разнообразные культурные практики общения и культурную поведенческую среду. На третьем – определенном культурно-историческом пространстве – осуществляется профессионально-педагогическая и творческая деятельность учителя изобразительного искусства.

Пространственные границы функционирования проектируемой системы очерчены границами Чувашской Республики. Выявленные выше функциональные характеристики народного декоративно-прикладного искусства, представленные принципы проектирования определяют системные связи с республиканскими культурными и образовательными системами и отдельными социальными институтами. Так, реализация педагогического потенциала народного декоративно-прикладного искусства региона происходит в процессе взаимодействия системы непрерывного художественно-педагогического образования с семьей как социальным институтом, учебными заведениями, музеями, клубами, выставочными залами, ресурсными центрами, театрами и др., формирующими определенное социокультурное пространство, наполненное современными культурными формами внутри пространственных границ. В то же время существуют системные связи другого уровня: как с близлежащими республиками, находящимися в непосредственной географической близости, так и с отдаленными субъектами федерации: обмен культурными программами, связи между учебными заведениями (выставочная и конкурсная деятельность, обмен делегациями, совместная творческая деятельность и др.), изучение культурных традиций и обычаев, современных культурных реалий.

Из представленного выше необходимо сделать вывод, что система непрерывного художественно-педагогического образования региона с использованием педагогического потенциала народного декоративно-прикладного искусства представляет собой с позиций системологического подхода сложную, многоуровневую, централизованную, деятельностьную, искусственную и открытую систему.

Для наглядного представления структуры процесса реализации педагогического потенциала народного декоративно-прикладного искусства в непрерывном художественно-педагогическом образовании региона целесообразнее применить **метод моделирования**. Этот процесс представляется нами в качестве структурной педагогической модели, включающей в себя ряд взаимосвязанных компонентов (Схема 1): социального заказа, механизма реализации педагогического потенциала народного декоративно-прикладного искусства, педагогических условий, компетенций, трехкомпонентной структуры непрерывного художественно-педагогического образования и результата.

Социальный заказ общества сформирован принятием ряда российских и региональных законов общего и профессионального образования, законов в области культуры, современных концепций. Он представлен в виде государственных образовательных стандартов подготовки учителя изобразительного искусства в учебных заведениях различного уровня.

Непрерывное художественно-педагогическое образование представляется нами как система, подсистемами которой являются *допрофессиональное, профессиональное и постпрофессиональное художественно-педагогическое образование*.

Под **допрофессиональным** художественно-педагогическим образованием мы понимаем: предпрофильная и профильная подготовка школьников (общеобразовательные школы), начальное художественно-профессиональное образование школьников (художественные школы, школы искусств, студии) с использованием педагогического потенциала декоративно-прикладного искусства родного (чувашского) народа.

Допрофессиональная подготовка специалиста художественного профиля имеет интегративный характер и осуществляется в процессе реализации основных видов познавательной и созидательной деятельности личности.

Профессиональный этап художественно-педагогического образования включает в себя: среднее художественное и художественно-педагогическое образование (Чебоксарское художественное училище (техникум), высшее художественно-педагогическое образование учителей изобразительного искусства (художественно-графический факультет ЧГПУ им. И. Я. Яковлева), художественно-творческое образование личности с использованием педагогического потенциала народного декоративно-прикладного искусства Поволжья (кружки, студии, факультеты дополнительных профессий).

По завершении профессионального этапа специалист художественного профиля, использующий чувашское народное декоративно-прикладное искусство в деятельности, переходит на этап **постпрофессионального художественно-педагогического образования** – ступень профессионального образования, предоставляющую гражданам возможность повышения уровня научной, педагогической квалификации на базе высшего профессионального образования.

Повышение квалификации педагогов художественно-педагогического образования (аспирантура, докторантура, соискательство) в области художественной педагогики и искусствоведения (аспирантура художественно-графического факультета, кафедры педагогики ЧГПУ им. И. Я. Яковлева), повышение квалификации учителей изобразительного искусства (Чувашский республиканский институт образования, дополнительное образование ЧГПУ им. И. Я. Яковлева), художественно-творческая деятельность в области народного ДПИ (Гильдия Ремесленников, кружки и др.) осуществляются при использовании педагогического потенциала народного ДПИ. Моделирование системы непрерывного художественно-педагогического образования региона предполагает выделение общих и частных целей, определяющих деятельность реализации педагогического потенциала народного декоративно-прикладного искусства на всех этапах (подсистемах) непрерывного художественно-педагогического образования Чувашии. Следуя логике нашего исследования, *целью* процесса реализации Концепции мы определяем **художественно-педагогическое образование личности в течение всей жизни**.

Для успешной реализации Концепции непрерывного художественно-педагогического образования региона необходимо выделить приоритетную роль одного из учебных заведений, обеспечивающих контроль, содействие в организации, мониторинге промежуточного и конечных результатов данного процесса. В нашем случае такая миссия была возложена на Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, так как это высшее учебное заведение занимается проблемами не только подготовки учительских кадров, но и переподготовки и повышения квалификации работников высшей квалификации, научных и научно-педагогических работников, профориентационной работой, дополнительным и довузовским образованием. Данное высшее учебное заведение является ведущим научно-методическим центром республики. Так, руководством вуза определены приоритетные направления развития университета, среди которых:

- «совершенствование структуры подготовки специалистов с высшим профессиональным образованием с учетом потребностей региона в кадрах;
- создание целостной системы отбора профессионально ориентированной молодежи в целях качественного формирования контингента обучающихся;
- совершенствование системы контроля качества подготовки специалистов;
- повышение воспитательного потенциала образовательного процесса, формирование у обучающихся стремления к непрерывному профессиональному самосовершенствованию;
- внедрение в образовательный процесс вуза результатов научно-исследовательской работы преподавателей по проблеме преемственности дошкольного, школьного и профессионального образования;
- совершенствование системы совместной работы базовых школ, педучилищ и педколледжей в рамках УНПК в ходе реализации «Программы модернизации педагогического образования»;
- формирование национальной и этнической толерантности в современной молодежной субкультуре» и др. [3, 136].

Реализация Концепции представляла собой осуществление ряда взаимосвязанных и последовательных мер на всех уровнях художественно-педагогического образования региона – Чувашии – и состояла из определенных этапов.

Первый этап – проектно-экспериментальный – содержал последовательные шаги: был осуществлен анализ преподавания народного декоративно-прикладного искусства в учебных заведениях художественно-педагогического образования, затем разработана Концепция; осуществлено проектирование и обоснование модели ее реализации, разработаны программы и осуществлена подготовка преподавательского состава в рамках реализации Концепции.

Второй этап – внедренческий – включал внедрение вышеуказанной модели.

Третий этап – корректирующий – состоял из обработки результатов внедрения модели, что позволило осуществить ее доработку и конкретизировать некоторые положения в учебных планах и программах на всех этапах непрерывного художественно-педагогического образования Чувашской Республики, выявить эффективность ее функционирования.

Таким образом, разработанная Концепция позволила переосмыслить роль народного декоративно-прикладного искусства в системе непрерывного художественно-педагогического образования и в становлении личности учителя изобразительного искусства. В процессе работы над Концепцией был изучен и обобщен зарубежный и отечественный опыт построения системы непрерывного образования. Внедрение Концепции обусловило создание сквозной программы по реализации педагогического потенциала народного декоративно-прикладного искусства на допрофессиональном, профессиональном и пост-профессиональном этапах, а также программ, регламентирующих изучение народного декоративно-прикладного искусства в различных образовательных учреждениях.

Литература:

1. Концепция развития художественного образования в Чувашской Республике 2011–2020 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/>.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
3. Григорьев, Г. Н. Развитие высшего педагогического образования Чувашии и его стратегии / Г. Н. Григорьев, Г. А. Яковлев. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2009. – 140 с.
4. Смирнова, Н. Б. Основы народной культуры и декоративно-прикладного искусства Чувашии : программа / Н. Б. Смирнова. – Чебоксары : Чуваш гос. пед. ун-т, 2007. – 29 с.

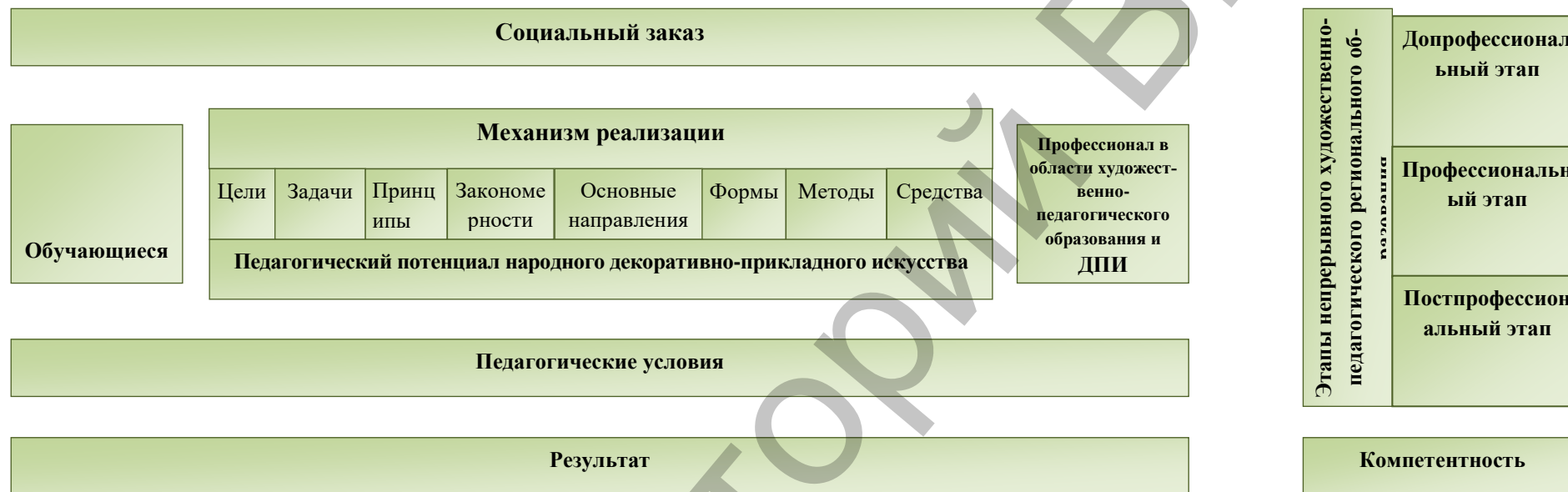


Схема 1. Модель реализации научно-педагогической концепции непрерывного художественно-педагогического образования региона