

**ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ В ИСКУССТВЕ ТЕКСТИЛЯ И МОДЕ
НА ФАКУЛЬТЕТЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА
КИШИНЕВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ ИОНА КРЯНГЭ**

*Симак Анна Ивановна,
кандидат искусствоведческих наук, доцент,
декан факультета изобразительных искусств и дизайна
Кишиневский государственный педагогический
университет имени Иона Крянгэ,
Кишинев, Республика Молдова
e-mail: anasimac777@gmail.com*

В Республике Молдова, как и в Беларуси, России, на Украине, в др. странах профессиональное искусство текстиля, развивалось на почве богатой народной традиции, ковры, вышивки, культовые ткани послужили источником вдохновения для современного гобелена и ткачества в целом. Сегодня творческие интересы художников и мастеров направлены на использование в новой интерпретации традиций народного ткачества. Наряду с применением традиционных техник ткачества, колористических и стилистических особенностей, характерных молдавскому традиционному искусству, в современном искусстве текстиля и моде наблюдается использование элементов мировых тенденций современного искусства и дизайна.

Эти тенденции воплощаются и на факультете Изобразительного искусства и дизайна, КГПУ им. И. Крянгэ. В процессе обучения студенты исследуют инновации и достижения в современном искусстве. Неотъемлемой частью художественного профессионального образования составляет также изучение традиций и создание работ используя богатое наследие и придание аутентичности и оригинальности своему творчеству.

На факультете Изобразительного искусства и дизайна искусство текстиля изучают студенты по специальности *Декоративное искусство*, также *Дизайн одежды*, *Изобразительное искусство* – как дисциплины по выбору.

За последнее столетие искусство молдавского гобелена прошло сложный путь развития: от традиционно-плоскостного к фактурно-рельефному, к пространственному – пластическому гобелену, совмещая в себе различные виды и тенденции в искусстве, воплощая большое разнообразие видений и стилей. Однако, характерные его черты являются: плоскостные решения, гладкое ткачество, сосуществование традиционных направлений ткачества с современными, декоративность и лиричность трактовки, теплая гамма красок, художественное и техническое равновесие, звучность ритмов цветовых пятен и пластических акцентов [1].

В процессе обучения искусства текстиля на факультете студенты изучают технологические приёмы, техники ткачества и особенности применения различных материалов (козья шерсть, сизаль, шелк, хлопок и др.), однако овечья шерсть традиционно продолжает сохранять первенствующее положение. В своем творчестве студенты ориентированы обращать большое внимание на свободу выражения, оригинальность идеи, на творческое применение традиционных технологических приемов, на авторское претворения в материале творческого замысла, что дает огромный диапазон для творческих решений и воплощения идей. Применяются эксперименты модификации традиционной формы, творчески нарушая плоскостность изделия через выход в пространство, выполняя различные плоскостные и объемные сложные структуры в ткачестве.



Рис. 1 «Древо», Ирина Себан «Метаморфозы», Постикэ Виктория

Курс текстильного искусства на факультете предлагает также изучение народных традиций ткачества и, в частности, народного ковра, творчески используя народную тематику, орнаменты и отдельные приемы ковроткачества, колорит и технические методы. Студенты применяют орнаментальный и символический репертуар через призму современных видений, переосмысленных в индивидуальных оригинальных решениях. Эти навыки позволяют студентам успешно внедряться в современное текстильное искусство Молдовы, создавая уникальные гобелены (Викторию Склифос, Даниела Рошка-Чебан, Лучия Доментий-Болдеску и др.) также способствовать развитию текстильной промышленности. Выпускница факультета Ирина Бурлака, создала новое направление в художественно-промышленном производстве ворсовых ковров, на одном из ведущих предприятий Флоаре-Карпет, разработав первую ворсовых коллекцию в стиле Этно на основе традиций молдавского народного ковроткачества.



Рисунок 2. «Подсолнухи», Галина Раилян

Возможность изучения традиций ткачества как курс по выбору для студентов других специальностей на факультете Изобразительного искусства и дизайна открывает особенные возможности для творчества студентов. Будущие дизайнеры одежды помимо обязательных специализированных курсов изучают различные техники художественной обработке материалов: художественная обработка кожи, дерева, металла, искусство ткачества, технику валяния, керамику и др., таким образом имея возможность творчески воплотить своими руками оригинальные идеи в своих коллекциях одежды.

Также студенты специальности *Декоративное искусство* могут воплотить опыт углубленного изучения художественной обработке материалов и ткачества в создании экспериментальных дизайнерских коллекциях одежды или арт-объектов. Примером представим коллекцию Галины Раилян «Подсолнухи». Выпускница вдохновилась творчеством Ван Гога, воплотив его пейзажи в оригинальной интерпретации техники валяния в войлоке.



Рисунок 3. Коллекция «Истоки», Негруца Евгения

Негруца Евгения в своей коллекции «Истоки» совместила технику гобелена с оригинальными творческими решениями в дизайне одежды, придавая аутентичность современным костюмам с элементами традиционного ткачества. Коллекция была высоко оценена на международных конкурсах. Вдохновленная традициями молдавских ковров с их вековой историей, Евгения использовала такие материалы, как льняная ткань, хлопок, искусственная и натуральная шерсть. Коллекция дополнена небольшими деревянными и текстильными элементами и аксессуарами.

Современная мода представляет собой не только коммерческий феномен, она существует как идеологический и социальная форма выражения. Таким образом, мода в последнее десятилетие стала средством возрождения и продвижения собственных традиций, основанных на подлинной культуре предков, воплощая аутентичность народа. Коллекция под названием «Реинкарнация» представляет собой попытку сочетать современный классический стиль с традиционным орнаментом. Прямые, строгие, но в то же время расклешенные силуэты воплощают в себе красоту и элегантность классического стиля, дополненным национальным орнаментом – Древом жизни.



Рисунок 4. «Реинкарнация», Сажин Наталья

Модели выражают тенденции к современному трехмерному искусству. Композиции создают оптические иллюзии за счет изменения орнамента в динамике. Женская коллекция направлена на создание нового, драматического образа, отражающего дух традиционного молдавского искусства.



Рисунок 4. «Модерн фолк», Фурника Ирина

Искусство украшения вышивкой национальной одежды представляет собой уникальный источник вдохновения для современной моды в Республике Молдова. Вышивка, один из самых популярных способов декорирования изделий, которая не только хорошо сохраняется с течением времени, но и придает предметам эксклюзивный и элегантный внешний вид. Выпускница факультета Фурника Ирина, вдохновленная стилем *бохо*, создала коллекцию под названием «Модерн фолк», желая придать новое дыхание женской моде. Каждое изделие, изготовлено из натурального льна и хлопка. Легкие, воздушные силуэты, гармонируют со стилизованным декором. Пастельные оттенки синего и белого в сочетании с кружевами подчеркивают романтическую натуру изделий, украшенных ручной вышивкой в технике *хардангер*.

Национальное наследие, техники плетения зачастую вдохновляют молодых дизайнеров на смелые, современные эксперименты. Коллекция Елены Банной наглядно демонстрирует стильные современные формы в мужской коллекции «The structure of Existence», с использованием различных материалов: хлопок, искусственные волокна, искусственная кожа и др.



Рисунок 5. «The structure of Existence», Елена Банная

Сегодня основные тенденции преподавания дизайна одежды и искусства текстиля на факультете Изобразительного искусства и дизайна представляют взаимосвязь между традиционностью и современностью, аутентичностью и мировыми тенденциями. Создавая новый образ в своих коллекциях студенты изучают современные тенденции в моде, исторический, сценический и народный молдавский костюм, практикуют способность определять границы стиля и составляющие стилеобразующие элементы, проектировать новые, смелые решения воплощая свои идеи и выполняя персонально всю коллекцию. Многие выпускники создали свои брэнды, известные в Молдове (Алина Браду, Василе Возиан, Аурелия Борш и др.) Можем утверждать, что выпускники факультета будут способствовать развитию молдавского текстильного искусства, дизайна одежды, внедряя свои идеи и в текстильной промышленности, отдавая предпочтение как современным оригинальным решениям, так и возрождению историко-культурного наследия страны.

Литература:

1. Simac, A. I. Tapiseria contemporană din Republica Moldova. (Evoluția tapiseriei contemporane din Republica Moldova în anii 1960–2000) / A. I. Simac. – Chișinău. – Știința. – 2001. – 160 p
2. Simac, A. Contemporary innovative and information technologies of social development : educational and legal aspects edited by Aleksander Ostenda and Iryna Ostopolets / A. Simac, I. Babin / Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts / Katowice School of Technology, Monograph 24 Wydawnictwo Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach, 2019. – 515 c.

К ВОПРОСУ СОЗДАНИЯ КОНЦЕПЦИИ НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧУВАШИИ

*Смирнова Наталья Борисовна,
доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой
изобразительного искусства и методики его преподавания
Чувашский государственный педагогический
университет имени И.Я. Яковлева,
Чебоксары, Российская Федерация
e-mail: smirn.05@mail.ru*

Развитие и дальнейшее совершенствование российского художественно-педагогического образования будет успешным в том случае, если будут поступательно развиваться его региональные подсистемы. Разработку научно-педагогической концепции непрерывного художественно-педагогического образования Чувашии (в дальнейшем Концепция) предопределяют выявленные нами факторы, в том числе: преобразования, происходящие в Российской Федерации, мире, предполагающие модернизацию регионального профессионального образования при условии использования инновационных подходов к его построению на всех уровнях; отсутствием продуманной региональной системы развития личности профессионала – художника-педагога; наличием нереализованных возможностей педагогического потенциала народного декоративно-прикладного искусства в формировании профессионала отдельно взятого региона и, в следствии – необходимостью реорганизации содержания педагогической деятельности; необходимостью разработки концептуальных положений непрерывного художественно-педагогического образования региона с выделением ведущих направлений работы и выявление условий его реализации.

Основная **цель** проектирования Концепции – *теоретико-методологическое обоснование проектируемого непрерывного художественно-педагогического образования региона в качестве функционирующей системы в заданных условиях при выделении системообразующего компонента – педагогического потенциала народного декоративно-прикладного искусства.*