

жать только то, что видит глаз. То есть образное восприятие природы. Например, «Париж. Бульвар Капуцинок» [5].

Таким образом, анализ по истории развития школы пейзажного жанра, опыт работы по преподаванию изобразительного искусства, личный опыт работы над пейзажем позволит будущему художнику-педагогу лучше решать стоящие перед ним профессиональные задачи в художественно-педагогической деятельности. И поскольку изобразительная деятельность ребенка всегда будет нуждаться в постоянном руководстве со стороны педагога, то через изобразительную деятельность, знакомство с лучшими образцами изобразительного искусства, народного творчества у ребенка будет формироваться чувство прекрасного, любовь к Родине. Он будет полнее и шире познавать окружающую его действительность.

#### *Литература:*

1. Башкатов, И. А. Рисунок, скульптура и пластическая анатомия в образовательном пространстве высшей художественно-педагогической школы: монография / И. А. Башкатов. – Липецк : ЛГПУ имени П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2016. – С. 76.
2. Алексеева, С. О. Эстетика академического рисунка в современном художественно-педагогическом образовании / С. О. Алексеева // Историческая и социально-образовательная мысль. – Том 8. – № 3/1. – 2016. – С. 153.
3. Дмитриева, Н. А. Московское училище живописи, ваяния и зодчества / Н. А. Дмитриева. – М. : Искусство, 2001. – 172 с.
4. Коровин, К. А. Константин Коровин вспоминает... / К. А. Коровин. – М. : Изобразительное искусство, 2010. – 2-е изд., доп. – 608 с.
5. Молева, Н. М. Выдающиеся русские художники педагоги : кн. для учителя. – 2-е изд., доп. / Н. М. Молева. – М. : Просвещение, 1991. – 416 с.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦЕРКОВНОЙ ТЕМАТИКИ В КАЧЕСТВЕ УЧЕБНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ХУДОЖНИКОВ-КЕРАМИСТОВ (на примере Гжельского государственного университета)**

*Первозванская Ольга Антоновна,  
старший преподаватель*

*кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна  
Гжельский государственный университет,  
Московская область, Российская Федерация  
e-mail: pervozvanskaja@gmail.com*

Подготовка профессиональных художников представляет собой сложный многоступенчатый процесс. Наряду с формированием профессиональных компетенций, происходит приобщение молодых художников к достижениям культуры, создаются предпосылки для сложения личностных качеств высокого порядка. Богатейшее достояние русской культуры способно пробудить в душе стремление к достижению великих целей и созданию настоящих произведений искусства. Совокупность культурных ценностей используется художественным образованием. Среди материалов, используемых для образования творческой личности, использовалось обращение не только к светской тематике, но и имело в арсенале религиозные элементы.

В истории обучения профессиональных художников, работающих над выполнением изделий ДПИ, находим два способа обучения декоративному искусству: ученичество, практиковавшееся в древней Руси и академическую школу, появившуюся в России с XVIII столетия. Ученичество, как форма подготовки, происходило в условиях единства ремесла и художественного творчества в сочетании с традиционностью художественного мышления. Вместе с тем, что доминирующим способом обучения был на-

глядно-практический метод. По замечанию исследователя Прониной И. А.: «Древнерусская школа всю систему воспитания подчиняла практической цели» [3, с. 8]. Религиозная тематика не выделялась в особое направление подготовки, а представляла собой обширное поле для практической деятельности, органично вписанное в жизнь человека. Особенно это становится понятным, если учитывать, что мастерские в которых обучали художников нередко находились под покровительством монастырей, являющихся одновременно и главными заказчиками. Оружейная палата, готовившая мастеров художественных промыслов в XVII столетии, имела в своем распоряжении больше методов обучения (копирование и работа с библиотечными фондами и др.) Художественные произведения мастеров декоративно-прикладного искусства этого периода, в основном представляют собой элементы украшения православных храмов, являются предметами церковной утвари или изысканными и искусными предметами царской казны. Можно сделать вывод, что Русская Православная Церковь в этот период была вполне заинтересована в качественном обучении художников ДПИ.

Становление русской академической системы профессионального образования мастеров декоративного искусства проходило путь от академии наук, через реорганизацию в рисовальную палату, и наконец в Академию наук и художеств. Академия художеств образована в 1757 году. В наступивший после реформ Петра I «синодальный период» изменилась роль Церкви в жизни государства. Однако в области подготовки художников ДПИ, церковная тематика не исчезает. Она лишь подчинена стилистическим особенностям эпохи, но играет важную роль во всесторонней подготовки творческих деятелей. Важным для нашего исследования является предположительное участие студентов Академии, в исполнении государственных заказов, а именно «В 1763 г. По заказу Синода делали лампы для Петропавловского собора «приличных рисунков и модели»» [3, с. 111]. Еще одной работой по заказу Церкви, является выполнение моделей для украшения колокольни Троице-Сергиевой Лавры.

В XIX столетии профессиональная подготовка художников декоративно-прикладного искусства ведется в специальных училищах. Среди них важное место занимала «Школа в отношении к наукам и ремеслам», основанная в 1825 году. Возвышенные идеи графа С. Г. Строганова легли в основу принципов обучения профессиональных художников непосредственно готовившихся для работы в художественной промышленности. Целью являлось обучение художников не только ремеслу, но воспитание вкуса, развитие чувства пропорции и гармонии [4].

Именно на примере образовательной деятельности Строгановского училища можно проследить использование Церковного искусства в качестве одного из направлений творческой работы учащихся. Первые, более подробные сведения о выполнении проектов и изделий на церковную тематику можно отнести ко второй половине XIX века. С 1860–1870 года в училище были открыты профессиональные мастерские. Это позволило исполнять проекты в различных материалах [4]. Одной из задач, поставленной директором В. И. Бутовским, являлось проведение национального «самобытного художественного стиля» в русскую промышленность. Источниками для художественных поисков стали рукописные книги, скульптурный декор древнерусских храмов и предметы старины. Педагоги и ученики Строгановского училища были заинтересованы в собирании предметов древнерусского быта. Доминирующим методом обучения этого времени являлся метод копирования, например: исполнение слепков, копии орнаментов из рукописных книг для издания «Истории русского орнамента», под руководством М. В. Васильева [4, с. 37].

1890-х годах между Строгановским училищем и промышленностью в лице фабрикантов, развивалось тесное сотрудничество. Студентами исполнялись проекты промышленных образцов. Практическое обучение осуществлялось на высоком уровне. Об-

ращение к церковной тематике, связано с тем, что для младших классов училища, ведущим являлся Русский стиль. Студентами подробно изучались особенности русского орнамента. Это происходило через копирование и сбор материала для альбомов (примером является деятельность учащихся по сбору русских орнаментов в альбом, по заказу княгини Елизаветы Федоровны).

Анализируя материалы об учебных проектах училища, изделия в материале, деятельность педагогов и учащихся этих периодов, можно прийти к выводу, что обращение к церковной тематике обусловлено:

- наличием музейной коллекции в училище (что составляло необходимый материал для изучения и копирования),
- проведением конкурсов, смотров на выполнение изделий для художественной промышленности посредством участия в образовательном процессе совета училища (содействующего производственному направлению в обучении), способствующих активизации творчества.
- личностным влиянием преподавателей – ведущих русских архитекторов и художников ДПИ (С. А. Соловьев, С. И. Вашков и др.) работающих с церковной тематикой (их дипломники стали сотрудниками производств церковной утвари, проектировщиками церковных сооружений) [4, с. 44].

Подробного описания заданий на церковную тематику для обучающихся мастерству керамики нами не найдено, но среди активного использования художественного металла и деревянной резьбы, и керамика находит место в интерьере православного храма. Имея множество положительных технологических качеств керамика, обладает и многочисленными достоинствами как материал для художественных произведений, в том числе и для религиозной тематики.

На данный момент перед художниками стоит сложная задача: одновременного следования канонам церковного искусства, и активного поиска творческих решений. Многие исследователи отмечают сложность сочетать то и другое, в то же время оставаться в рамках копирования произведений и компиляции элементов не представляется возможным.

В Гжельском государственном университете ведется подготовка художников декоративно-прикладного искусства. Знаменитый многовековой гжельский промысел является благодатной почвой для воспитания молодых художников. Само учебное заведение, насчитывающее 120 лет со дня основания является одним из немногих вузов в котором обучаются художники-керамисты. Для того что бы обучающиеся по направлению подготовки «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (художественная керамика), имели возможность работать над украшением ансамбля православного храма, на базе ГГУ было применено несколько способов активизировать творческую деятельность студентов по данному направлению. Рассмотрим некоторые из них.

Учитывая то, что большое внимание в подготовке художников ДПИ, отводится процессу создания графических проектов, осуществляемому на дисциплине «Проектирование», «Архитектурная керамика», «Спец. проектирование», среди прочих заданий светского характера было предложено разработать проектное решение для украшения храмовой архитектуры. Так, на дисциплине «Архитектурная керамика» студентами осуществлялся подбор объектов для копирования, среди них оказались керамические фрагменты фасадов храмов. В другом учебном задании, студентам было предложено из существующих архитектурных проектов выбрать тот, для которого будет разработан керамический декор. В ряд предложенных проектов были внесены православный храм и часовня. Итоги семестровой работы показали, что интерес у обучающихся к данной тематике существует, однако отсутствие системы знаний религиозного направления и непонимание внутренних закономерностей церковного искусства затрудняет плодотворную творческую деятельность.

Следующей попыткой формирования профессиональных компетенций в данной области явилось проведение экспериментального курса «Церковное искусство». На нем были рассмотрены теоретические вопросы формирования византийского и русского церковного искусства, подробно изучен православный храм и место декоративно-прикладного искусства в его украшении. Практическую часть учебного курса составили: копирование фрагментов керамических иконостасов дореволюционного периода (производства тов. Кузнецова и др.), разработка орнаментальных мотивов и наконец - создание проекта керамического изделия для интерьера храма.

Нужно отметить, что проводимые опросы студентов и просмотр готовых проектов, показали высокую заинтересованность обучающихся, их мотивацию к данному виду деятельности и желание совершенствоваться, самостоятельно изучать это направление и реализовывать знания в дальнейшей профессиональной деятельности.

Художественные произведения из керамики отличает разнообразие техник и приемов исполнения, богатство декоративных возможностей украшения изделий. На последнем этапе профессионального обучения, в ходе выполнения выпускной квалификационной работы, некоторые из студентов имеют желание выполнить изделие или набор изделий, так или иначе связанный с церковной тематикой. Это стремление можно отметить в среде студентов, как получивших дополнительные знания и умения, так и не попавших в эксперимент. Выпускники Гжельского государственного университета изготовили несколько дипломных работ церковной направленности. Среди них можно отметить: подарочный набор «Футляр для Евангелия» (автор Сычева А.), декоративно-пластическая композиция «Троица» (автор Бычкова Н. С.), набор для престола православного храма (автор Первозванская О. А.), Пасхальный набор «Праздников праздник» (автор Кузниченко Д. А.). Выпускные работы на данную тему выполняются и студентами колледжа ГГУ. Это говорит об устойчивости интереса к церковным традициям и живой памяти молодого поколения об исконно русских ценностях.

Можно предположить, что применение системного подхода в подготовке художников данного направления к деятельности в сфере церковного искусства, способно дать положительные результаты. Молодые талантливые художники, вооруженные знаниями и профессиональными умениями, заряженные творческим духом, и в то же время учитывающие каноны и традиции церковного искусства способны решить наметившуюся проблему в названной области. Таким образом, будет осуществляться попытка дальнейшего развития традиций церковного декоративно-прикладного искусства.

#### *Литература:*

1. Илькевич, Б. В. Художественно-промышленное образование в Гжели. 1899–1937 гг. / Б. В. Илькевич, В. В. Никонов. – Гжель : ГГХПИ, 2014. – 352 с.
2. Илькевич, Б. В. Подготовка художников-керамистов в контексте церковного искусства (на примере гжельского государственного университета) / Б. В. Илькевич, О. А. Первозванская // Высшее образование сегодня. – 2017. – № 10. – С. 34–41.
3. Пронина, И. А. Декоративное искусство в Академии художеств: Из истории русской художественной школы XVIII – первой половины XIX века. – М. : Изобраз. искусство, 1983. – 312 с.
4. Строгановская школа композиции / Моск. гос. художеств.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова; [О. Л. Голубева и др.]. – Москва : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2005. – 351 с.