

Заключение. За первые года работы факультета было подготовлено большое количество специалистов, которые стали известными художниками, преподавателями изобразительного искусства и известными учеными. Среди них: доктор искусствоведения, профессор Сахудо, кандидаты педагогических наук: В.П. Климович, В.И. Булавко, В.Е. Нестеренко, Е.Т. Жукова, М.И. Овсяник. Кандидаты искусствоведения: В.В. Шампур, Н.А. Гутнин. Членами Союза художников стали: Ф. Гумен, А. Марочкин, Н. Киреев, М. Глушко, Н. Драненко, В. Ляхович, В. Напреенко, Ю. Черняк, Г. Михайлова и многие другие.

Вновь созданный художественно-графический факультет обеспечил специалистами высшей квалификации в области изобразительного искусства средние учебные заведения. Организация факультета повлияла на активизацию творческой деятельности в Витебске, на появление новой плеяды молодых художников, которые в дальнейшем стали настоящей гордостью Витебской художественной школы.

Литература:

1. Витебский рабочий. – 1959. – № 36. – С. 4.
2. Цыбульскі, М. Л. Першая справаздачная выстава твораў мастакоў-педагогаў. Віцебск 1967 год / М. Л. Цыбульскі // Искусство и культура. – 2017. – № 4. – С. 5–13.

ВИТЕБСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

*Медвецкий Сергей Викторович,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры изобразительного искусства
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,
Витебск, Республика Беларусь
e-mail: profide@yandex.ru*

В настоящее время термином «Школа» в истории изобразительного искусства трактуется обширный круг разновременных, стилистически схожих явлений, происходивших в архитектуре, живописи, прикладном искусстве и других видах творчества. Достаточно яркими примерами являются: Болонская школа, школа Фонтенбло, Голландская школа, Барбизонская школа, Понт-Авентская школа, Новгородская, Псковская и Московская школы иконописи, частные школы: А. Венецианова, А. Ашбе, П. Чистякова и многие другие. Этот термин стал важным инструментом искусствоведческого исследования. Не углубляясь в вопросы типологии, необходимо выделить национально-географическую и персональную составляющие как обязательные признаки этого понятия.

В белорусском изобразительном искусстве XX века категория «школа» только приобретает актуальность. Ряд публикаций 1990–2000-х гг. отражают очевидную субъективность взглядов авторов и противоречивость мнений и суждений. В настоящее время наиболее интересной в плане постановки проблемы является монография Г. Казовского «Иегуда Пэн и его ученики» (школа Пэна) [1], в которой использована в целом вполне приемлемая и достаточно универсальная методология. Необходимо отметить и монографию М. Германа «Парижская школа» [2], в которой название применяется с высокой степенью условности.

Цель – определить основные этапы развития Витебской художественной школы и обозначить ее роль в белорусском изобразительном искусстве XX века.

За столетие непростой путь развития прошла Витебская художественная школа. Она берет свои истоки с момента создания в городе частной школы рисования и живописи Ю.М. Пэна в конце XIX века. В этой школе студии творческие азы получили художники с мировой славой М. Шагал, О. Цадкин, Л. Лисицкий, О. Мещанинов и из-

вестные белорусские художники – З. Азгур, С. Юдовин, Л. Лейтман, Л. Ран, И. Боровский, П. Явич и другие.

28 января 1919 г. в созданном М. Шагалом Витебском народном художественном училище впервые была организована государственная система художественного образования. Под его активным руководством город был оформлен к празднованию первой годовщины Октябрьской революции. Следующим важным начинанием художника стала организация музея современного искусства.

Поворотным событием в истории школы стал приезд в октябре 1919 г. крупного представителя русского авангарда К. Малевича. Именно здесь он формирует принципы супрематизма. Под его руководством в 1920-м г. из группы учеников и педагогов организовывается УНОВИС, совершенно уникальное творческое объединение, ставшее важной составляющей Витебской художественной школы. В марте-апреле 1920 года художественное училище преобразуется в Витебские свободные государственные художественные мастерские. С этого времени педагогическая система К. Малевича стала господствовать в учебном заведении. Именно в Витебске ему удалось последовательно развить и реализовать свои художественные и педагогические принципы.

В конце 1921 – январе 1922 г. Витебские высшие государственные художественные технические мастерские были переименованы в Витебский художественно-практический институт.

В 1922 г. выделение бюджетных средств резко сократилось, что привело к завершению деятельности института. Летом этого же года К. Малевич, чья художественно-педагогическая система подверглась жесткой критике губернского отдела образования и профсоюза работников искусств, уехал из Витебска в Петроград.

Следующим этапом развития Витебской художественной школы стала деятельность Витебского художественного техникума (училища) (1923–1941). С 1923 г. до 1934 г. учебное заведение существовало в ранге Витебского (Белорусского) государственного художественного техникума, а с 1934 г. до июня 1941 года – художественного училища.

Новый директор техникума Михаил Керзин, вместе с художниками реалистами В. Волковым и М. Эндэ, ставил своей задачей последовательное обучение основам реалистической школы изобразительной грамоты и, исходя из этого, осуществлял всю организацию учебного процесса, тщательно выстраивая систему учебных заданий с нарастающей сложностью по курсам. В учебном заведении авангардные поиски не приветствовались.

В техникуме были созданы живописно-педагогическое и скульптурное отделения. В 1925–1927 гг. подготовка специалистов велась также в гончарно-керамической мастерской, преобразованной позднее в керамическое отделение (1928–1930). В 1930 г. в техникуме открылось полиграфическое отделение, где началась подготовка художников-графиков. Полиграфическое отделение имело 2 секции: полиграфически-техническую, где готовились технические редакторы-конструкторы книг и газет, и художественно-графическую, выпускники которой получали квалификацию художника книги и других печатных изданий.

В это время Витебская художественная школа, отказавшись от авангардных экспериментов, развивалась в русле академической традиции. Именно в Витебском художественном техникуме (училище) сформировалась «Витебская школа ксилографии», положившая начало белорусской графике. Именно это художественное учреждение стало в подлинном смысле слова настоящей кузницей национальных кадров живописцев, графиков и скульпторов Советской Белоруссии послевоенного времени.

Годы Великой Отечественной войны стали тяжелым испытанием для всего советского народа. Ряд талантливых педагогов и выпускников Витебской художественной школы погибли на фронте, в гетто и лагерях. В боях с немецко-фашистскими оккупантами погибли живописец В. Каплан, скульпторы А. Орлов, Г. Измайлов, А. Жоров,

Н. Овчинников, графики А. Астапович, М. Калишевич, В. Букатый, Л. Зевин, талантливый иллюстратор Н. Малевич и другие.

Победа Советского Союза в Великой Отечественной войне позволила нашему народу взяться за восстановление народного хозяйства. Белорусское искусство стало вновь развиваться во всем многообразии своих видов и жанров. Высокий патриотический подъем помог художникам активно включаться в творческую деятельность, несмотря на разруху и связанные с ней ограниченные возможности культурного строительства. В условиях острой нехватки мастерских, материалов и оборудования, больших материальных затруднений продолжалась работа Союза художников БССР. В 1945 году была возобновлена деятельность всех его секций. Основную роль в развитии живописи этих лет продолжали играть мастера, чье творчество сформировалось еще в довоенные годы.

Исключительное значение приобрела в республике задача возрождения и дальнейшего развития системы профессионального художественного образования. В 1947 году, уже в Минске, начало свою работу художественное училище. Основу коллектива преподавателей составили педагоги довоенного Витебского художественного училища И. Ахремчик, В. Хрусталева, Л. Лейтман и его выпускники А. Мозолев, Х. Лившиц, А. Бембель, Н. Воронов, Н. Головченко и другие.

В 1944 году в Витебске возобновило свою работу педагогическое училище. На его базе при активном участии и поддержке В. Дзежица, летом 1949 года в здании на ул. Доватора, потеснив при этом среднюю школу № 15, открылось Витебское художественно-графическое педагогическое училище с четырехлетним сроком обучения. [1] Оно стало готовить учителей рисования и черчения для средних школ республики. Его бессменным директором стал заслуженный учитель БССР, педагог с большой буквы Аким Нестерович Солоха (1885–1978).

Первыми преподавателями художественных дисциплин стали член союза художников Белорусской ССР В. Дзежиц, В. Смерединский, А. Корсаков, Н. Пославская, Л. Дукальская, В. Мышкина. Его выпускниками стали доктор педагогических наук, профессор В.Н. Виноградов, доктор педагогических наук, профессор Е.А. Василенко, кандидат педагогических наук, доцент Е.Т. Жукова, кандидат наук, доцент А.Е. Терещенко, художники А.В. Ильинов, Г.Ф. Шутов, В.М. Лукьянов, Г.П. Лебедев, М.Д. Михайлов и др.

В связи с острой потребностью в учителях изобразительного искусства и черчения для средних школ, техникумов и вузов, руководством республики было принято решение об открытии с 1 сентября 1959 году на базе художественно-графического педагогического училища художественно-графического факультета Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова.

За шестидесятилетнюю историю художественно-графический факультет подготовил большое количество учителей изобразительного искусства, художников и ученых. На базе Витебского художественно-графического факультета была создана крупная учебно-методическая база, центром которой стал научный потенциал докторов педагогических наук, докторов искусствоведения, кандидатов педагогических наук и кандидатов искусствоведения. Из стен факультета вышло 180 членов Белорусского союза художников, среди которых Ф. Гумен, А. Марочкин, Н. Киреев, В. Напреенко, В. Ляхович, В. Костюченко, А. Малей, О. Сковородко, В. Медвецкий, В. Круг, В. Шилко, О. Крошкин и ряд других.

Факультет успешно продолжил традиции подготовки художественно-педагогических кадров высшей квалификации, наполняя живым и динамичным содержанием понятие Витебская художественная школа. Это определило начало нового этапа в её развитии.

Заключение. Неоспоримым остается факт, что в формировании белорусской профессиональной художественной школы XX века определяющая и во многом уникальная роль принадлежит Витебской художественной школе. Вокруг этого художественного явления были и будут толкования, споры и разногласия, так как все происхо-

дящее вокруг и в самой Витебской художественной школе является живым организмом, который органично развивается и в настоящее время.

Литература:

1. Казовский, Г. Художники Витебска. (Иегуда Пэн и его ученики) / Г. Казовский. – М. : Имидж, 1992. – 180 с.
2. Герман, М. Парижская школа / М. Герман. – М. : Слово, 2003. – 72 с.
3. Ле Фольк, К. Витебская художественная школа (1897–1923). Зарождение и расцвет в эпоху Ю. Пэна, М. Шагала и К. Малевича / К. Ле Фольк / пер. с фр. И.Г. Стальной. – Мн. : ПроPILEI, 2007. – 240 с.
4. Лисов, А. Г. Феномен Витебской художественной школы: проблемы осмысления преемственности / А. Г. Лисов // Витебская художественная школа: история и современность : материалы междунар. научн. конф. (Витебск, 13–14 ноября 2013 г.) – Мн. : Медисон, 2014. – С. 5–19.
5. Цыбульский, М. Л. Витебская художественная школа / М. Л. Цыбульский // Регионы Беларуси. Т. 2. Витебская область : энциклопедия в 2 кн. – Мн., 2010. – С. 191–192.

К ИСТОРИИ ОРГАНИЗАЦИИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОММУНАЛЬНОЙ (ГОСУДАРСТВЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ДЕКОРАТИВНОЙ) МАСТЕРСКОЙ

*Мясоедова Светлана Николаевна,
ведущий архивист,
Государственный архив Витебской области,
Витебск, Республика Беларусь
e-mail: myasoedova_s_n@mail.ru*

В начале октября 1918 г. уполномоченный по делам искусств Витебской губернии М. Шагал поставил задачу объединения всех художественных сил Витебска. Ввиду предстоящего празднования годовщины Октябрьской революции руководством губернии был задуман масштабный проект украшения города, о чем сообщил губернский военный комиссар и по совместительству председатель комиссии по организации празднования С. Крылов на втором объединенном заседании губернского, городского и уездного исполкомов и рабочих организаций. К торжествам предстояло украсить все советские здания города, т. е. исполнить около 350 плакатов (М. Шагал говорил, что плакатов было около 450), еще 7 арок и трибуны на площадях. Кроме того, комиссия обязалась изготовить все знамена, плакаты для всех учреждений и организаций. Лишь витебские домовладельцы должны были оформить свои дома красными флагами и гирляндами из зелени самостоятельно. Для успешного выполнения работ М. Шагал объявил мобилизацию всех художественных сил города, живописцы и декораторы оставили свои дела и поступили в распоряжение художественной комиссии по украшению города; являлись ежедневно в комиссию для получения заказов [17, с. 8, 11–14, 17–20, 36].

Витебск преобразился. Новое искусство на улицах города одним нравилось, другим – нет, но не было равнодушных. И если накануне реализации этого грандиозного проекта уже активно обсуждался вопрос об открытии в Витебске художественной школы по проекту М. Шагала (изучение живописи, скульптуры и прикладных искусств в теории и на практике), то после празднования заговорили об открытии не только школы, но и коммунальной мастерской при ней. Именно в мастерской предполагалось в дальнейшем исполнять все художественно-декоративные работы в городе: вывески, театральные декорации, плакаты для кинематографов и др. М. Шагал полагал, что работать будут исключительно учащиеся и преподаватели, а все артельщики должны «ликвидировать свои частные дела» и поступить в школу. Учащиеся смогут применить на практике полученные знания и заработать денег, одновременно новые вывески на улицах города украсят его [17, с. 5, 27, 28].

В связи с этим члены секции живописцев Витебского отдела Всероссийского союза строительных рабочих М. Векслер, А. Витензон, С. Цирульников М. Берм, М.