

5. Долматов, С. Х. Художник-педагог В. К. Дзежиц / С. Х. Долматов // Методика развития творческих способностей на занятиях по рисунку, живописи и композиции : Межвузовский сборник научных трудов / редколлегия: Е.В. Шорохов и др. – М. : издательство «Прометей» МГПИ им. В. И. Ленина, 1989. – С. 59–68.
6. Исаков, Г. П. Художник и педагог Валентин Константинович Дзежиц / Г. П. Исаков // Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и дизайн в системе художественного образования : материалы VII Международной научно-практической конференции, Витебск, 24 ноября 2010 г. / редколлегия: Д. С. Сенько и др. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2011. – С.113–118.
7. Кликушин, Г. Ф. Воспоминания: по страницам дневников / Г. Ф. Кликушин – Витебск : Самиздат, 2007. – Ч.1. – 232 с.; Ч. 2. – 300 с.

ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

*Медвецкий Алексей Викторович,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры изобразительного искусства
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,
Витебск, Республика Беларусь
e-mail: profide@yandex.ru*

Первого сентября 1959 года в соответствии с приказом № 115 от 18 июля 1959 года Министерства просвещения БССР на базе Витебского художественно-графического педагогического училища при Витебском педагогическом институте был организован художественно-графический факультет.

По воспоминаниям одного из организаторов факультета, выпускника витебского художественно-графического педагогического училища, ректора педагогического института им. С.М. Кирова (1978–1997) В.Н. Виноградова речь (дискуссии) о необходимости создания такого факультета при педагогическом институте велась уже с 1955 года. Этому предшествовала длительная организационная работа. Осуществлялись поездки в Москву, Минск, Министерство просвещения, многочисленные встречи с руководством области, в том числе с первым секретарем обкома КПБ В.Е. Лобанком.

В областной прессе конца 1950-х гг. была опубликована статья «Новый факультет», которая сообщала «об образовании Художественно-графического факультета, который будет готовить квалифицированных преподавателей рисования и черчения для школ республики. За четыре года обучения, студенты основательно овладеют рисунком, живописью, композицией, черчением, историей искусств, методиками преподавания» [1, с. 4].

Рубеж 1950–1960-х гг. стал началом создания в СССР широкой сети художественно-графических факультетов при педагогических институтах. Первый такой факультет был открыт по инициативе учеников известного российского художника-педагога Д.Н. Кардовского в декабре 1941 году при Московском городском педагогическом институте и не прекращал свою работу в Москве все тяжелые годы Великой Отечественной войны.

С 1959 года художественно-графические факультеты в структуре педагогических институтов стали создаваться по всему Советскому Союзу. Постепенно между ними наладились профессиональные, научные и творческие связи, обмен учебно-методическим опытом, выставками творческих работ преподавателей и студентов, помогая коллективам факультетов расти и совершенствоваться.

Цель: проанализировать историю создания художественно-графического факультета и определить его роль как важного звена в профессиональной подготовке и эстетическом воспитании будущего учителя изобразительного искусства, художника и ученого.

Важный вклад в работу художественно-графического факультета внесли деканы факультета.

Первым деканом художественно-графического факультета, возглавившим его с 1959 по 1961 год, стал – Анатолий Тимофеевич Вавченко – талантливый педагог, участник Великой Отечественной войны. С 1961 по 1963 годы факультет возглавил Семен Иванович Губаревич. Великолепный педагог, интеллигент, был истинным воплощением цельной личности для студентов. За участие в Великой Отечественной войне награжден рядом орденов и медалей.

Следующим деканом, работавшим с 1963 по 1968 годы стал Иван Георгиевич Корнеев, выпускник МГУ (географической факультет), был крайне эрудированным человеком, участник Великой Отечественной войны, награжден орденом Красного знамени и шестью медалями.

Достаточно продолжительное время с 1968 по 1980 годы возглавлял художественно-графический факультет Василий Григорьевич Шаталов – педагог-художник человек принципиальный и доброжелательный. Находясь на должности декана художественно-графического факультета, он явился знаковой фигурой, как для студентов факультета, так и для всей Витебской художественной школы, выступая основным персонажем студенческого фольклора того времени. Руководство сложным факультетом и учебная работа отнимали много сил и времени, тем не менее, на выставках художников-педагогов всегда присутствовали его сочные, выразительные пейзажные этюды.

История факультета неразрывно связана с историей становления и развития составляющих его кафедр.

Кафедра изобразительного искусства.

Кафедра «Изобразительного искусства» берет свое начало с кафедры «Рисунка и живописи», которая была организована в 1 сентября 1959 г. на вновь созданном художественно-графическом факультете Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова. Первым заведующим кафедрой был выпускник Витебского художественно-практического института (1922–1923), Витебского художественного техникума (1923–1926), Высшего художественно-технического института (ВХУТЕИН, 1926–1930) в Ленинграде, человек, в чьей биографии наиболее ярко воплотилась идея преемственности традиций Витебской художественной школы Валентин Константинович Дзежиц (1959–1964).

С 1964 по 1970 г. кафедрой руководил член Союза художников СССР Григорий Филиппович Кликушин. Всегда был педантичен, скрупулезен в мелочах, воплощение истинного интеллигента, великолепный педагог, художник-график, хорошо играл на рояле, неплохо пел, пользовался непререкаемым авторитетом в студенческой среде. Прекрасный педагог воспитал не одно поколение высококвалифицированных специалистов для учебных заведений страны.

Заметной вехой в художественной жизни города стала Первая отчетная выставка художников-педагогов Витебского государственного института имени С.М. Кирова в 1967 г. Впервые художники-педагоги факультета заявили себя в городе как большой разноплановый, профессионально состоявшийся коллектив. [2]

Скульптура в городе Витебске в 1960-е гг. была представлена в основном работами художника-педагога кафедры Д. Генеральницкого, но он, к сожалению, нечасто выставлялся на областных выставках и воспринимался окружающими в первую очередь как художник-педагог. Среди работ, выполненных им, упоминаются удачные скульптурные портреты «Пионер», «Кузнец», М.Ф. Шмырева «Батя Минай» (все 1960-е гг.). К сожалению, при переезде факультета в новый учебный корпус (1985), многие скульптурные работы мастера, отлитые в гипсе, были утрачены.

В связи с тем, что на художественно-графический факультет был набор студентов на первый курс 50 человек, количество преподавателей было небольшим (около 10 человек). Это были выпускники Московского заочного полиграфического института и Минского театрально-художественного института.

Увеличение набора студентов до 57 человек, а затем до 100, образование заочного отделения увеличило количество преподавателей до 20 и более. Пополнение преподавателей происходило за счет выпускников художественно-графического факультета и других факультетов и институтов СССР. В начале 1960-х гг. на кафедре преподавали В.К. Дзежиц, Г.Ф. Кликушин, Д.П. Генеральницкий, С.Х. Долматов, И.М. Столяров, В.К. Зейлерт.

Кафедра начертательной геометрии и черчения. (Технической графики и черчения). (Начертательной геометрии и технической графики).

История становления кафедры начертательной геометрии и черчения начинается с 1961–1962 учебного года, в это время ее возглавлял *Анатолий Тимофеевич Вавченко* (1961–1963 гг.).

В последующем заведующими кафедрой работали: *Виктор Никонович Виноградов* (1963–1969 гг. и 1976–1978 гг.), *Леонид Михайлович Цыбульский* (1970–1976 гг.). За период существования кафедры начертательной геометрии и технической графики ее сотрудниками совместно с преподавателями аналогичных кафедр педагогических вузов Москвы, Ленинграда, Смоленска, Минска опубликован ряд научных статей, подготовлены учебники и учебно-методические пособия для средней и высшей школы. Преподаватели кафедры принимали активное участие в повышении квалификации учителей черчения средних школ Беларуси и других республик.

Кафедра декоративно-прикладного искусства.

Кафедра декоративно-прикладного искусства была создана в 1965 году в соответствии с Постановлением правительства о возрождении художественных ремесел и изучении его основ в общеобразовательных школах. С 16 сентября 1965 года кафедра «Основ производства» физико-математического факультета была реорганизована в кафедру «Труда и декоративно-прикладного искусства» художественно-графического факультета Витебского государственного педагогического института им. С.М. Кирова.

Первый заведующий *Анатолий Федорович Ковалев* (1965–1976 г.), выпускник Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В. Мухоминой, ветеран Великой Отечественной войны, кандидат искусствоведения, член Белорусского союза художников. В 1973 г. защитил первую кандидатскую диссертацию по дизайну в БССР. Первыми преподавателями кафедры были: *К.К. Променицкий, Д.Ф. Новиков и М.И. Голунов.*

В 1966–1967 учебном году на кафедру были приняты преподаватели И.П. Хитко, М.И. Антимонова, О.И. Семенов, которые разработали первые программы по художественному труду, что стало основой для развития художественного труда на факультете и в школах БССР.

В 1967 г. на кафедре была проведена реорганизация трудовой подготовки девушек, введен обслуживающий труд. Программа по художественной обработке текстильных материалов для девушек стала основой для дальнейшего совершенствования учебного процесса и творческой деятельности студентов.

Не вдаваясь в административные подробности завершения работы училища и начала работы факультета, отметим только, что последний выпуск училища состоялся в 1961 году, а первый выпуск художественно-графического факультета – в 1962 году, второй – в 1963. В связи с переходом с 1960 года на пятилетний срок обучения, третий выпуск факультета состоялся только в 1965 году.

Заключение. За первые года работы факультета было подготовлено большое количество специалистов, которые стали известными художниками, преподавателями изобразительного искусства и известными учеными. Среди них: доктор искусствоведения, профессор Сахуто, кандидаты педагогических наук: В.П. Климович, В.И. Булавко, В.Е. Нестеренко, Е.Т. Жукова, М.И. Овсяник. Кандидаты искусствоведения: В.В. Шампур, Н.А. Гутнин. Членами Союза художников стали: Ф. Гумен, А. Марочкин, Н. Киреев, М. Глушко, Н. Драненко, В. Ляхович, В. Напреенко, Ю. Черняк, Г. Михайлова и многие другие.

Вновь созданный художественно-графического факультет обеспечил специалистами высшей квалификации в области изобразительного искусства средние учебные заведения. Организация факультета повлияла на активизацию творческой деятельности в Витебске, на появление новой плеяды молодых художников, которые в дальнейшем стали настоящей гордостью Витебской художественной школы.

Литература:

1. Витебский рабочий. – 1959. – № 36. – С. 4.
2. Цыбульскі, М. Л. Першая справаздачная выстава твораў мастакоў-педагогаў. Віцебск 1967 год / М. Л. Цыбульскі // Искусство и культура. – 2017. – № 4. – С. 5–13.

ВИТЕБСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

*Медвецкий Сергей Викторович,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры изобразительного искусства
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,
Витебск, Республика Беларусь
e-mail: profide@yandex.ru*

В настоящее время термином «Школа» в истории изобразительного искусства трактуется обширный круг разновременных, стилистически схожих явлений, происходивших в архитектуре, живописи, прикладном искусстве и других видах творчества. Достаточно яркими примерами являются: Болонская школа, школа Фонтенбло, Голландская школа, Барбизонская школа, Понт-Авентская школа, Новгородская, Псковская и Московская школы иконописи, частные школы: А. Венецианова, А. Ашбе, П. Чистякова и многие другие. Этот термин стал важным инструментом искусствоведческого исследования. Не углубляясь в вопросы типологии, необходимо выделить национально-географическую и персональную составляющие как обязательные признаки этого понятия.

В белорусском изобразительном искусстве XX века категория «школа» только приобретает актуальность. Ряд публикаций 1990–2000-х гг. отражают очевидную субъективность взглядов авторов и противоречивость мнений и суждений. В настоящее время наиболее интересной в плане постановки проблемы является монография Г. Казовского «Иегуда Пэн и его ученики» (школа Пэна) [1], в которой использована в целом вполне приемлемая и достаточно универсальная методология. Необходимо отметить и монографию М. Германа «Парижская школа» [2], в которой название применяется с высокой степенью условности.

Цель – определить основные этапы развития Витебской художественной школы и обозначить ее роль в белорусском изобразительном искусстве XX века.

За столетие непростой путь развития прошла Витебская художественная школа. Она берет свои истоки с момента создания в городе частной школы рисования и живописи Ю.М. Пэна в конце XIX века. В этой школе студии творческие азы получили художники с мировой славой М. Шагал, О. Цадкин, Л. Лисицкий, О. Мещанинов и из-