

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ КОНСТРУИРОВАНИЮ МЕБЕЛИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

*Кузнецова Вероника Юрьевна,
главный художник
Центр культуры г. Новополоцка,
Новополоцк, Республика Беларусь
e-mail: nika.kobailo@yandex.ru*

*Научный руководитель:
Беженарь Юлия Петровна,
кандидат педагогических наук, доцент*

Ежедневно к мебельному проектированию предъявляется больше требований. Новые технологии позволяют визуализировать желаемый объект, до мелочей продумать каждый сантиметр, упростить процесс построения графика, схемы. Это положительно влияет на качество мебели, уменьшая вероятность допущения серьезных ошибок [4].

В учебных заведениях и на факультетах художественно-конструкторской направленности преподавание дисциплины «Конструирование» занимает важное место. Главная цель данной дисциплины – получение студентами знаний о главных принципах проектирования мебельных изделий [2]. Немаловажным является и предоставление учащимся знаний о современных материалах, используемых в дизайне предметно-пространственной среды, о фурнитуре, способах крепежа, всех этапах конструкторского процесса, от зарождения замысла – до воплощения его в жизнь [1].

В процессе изучения дисциплины конструирование студенты сталкиваются с трудностями по недостаточному методическому обеспечению литературными источниками рассматривающих современные технологии проектирования мебельных изделий. Студенты на учебных занятиях разрабатывают проекты детской мебели, офиса руководителя, что требует обширных знаний в конструировании мебельных изделий, потребительских свойств мебели и т.п. Помимо антропометрических данных, учащиеся так же должны владеть знаниями о современных материалах, применяемых в производстве изделий мебели, способах их крепления мебельной фурнитуры, а также способах соединения сборочных единиц [3].

Именно проблема необходимости разработки методического обеспечения по дисциплине «Конструирование» и послужила толчком к созданию методического пособия и наглядного альбома по конструированию, а также методических рекомендаций к ним.

Методическое пособие «Конструирование корпусной мебели» разработано для более подробного знакомства студентов с проектированием корпусной мебели, методикой и организацией проектной работы, с проектированием мебели на основе программы «PRO100» (рисунок 1).

Основными критериями при разработке наглядного пособия являлись:

- соответствие учебным целям дисциплины «Конструирование»;
- качество предоставляемой (графической) информации;
- удобовосприимчивость и читабельность наглядного пособия студентами.

В соответствии с практическими заданиями программы по дисциплине конструирование, также разработан наглядный альбом, главной задачей которого являлось демонстрация основных видов изделий корпусной мебели, правил их конструирования, способы соединений деталей изделия, применение мебельной фурнитуры. Наглядный альбом учитывает специфику обучения студентов специальности «Дизайн», в нем представлены основные требования к оформлению конструкторской документации, показаны правила соединений деталей мебельного изделия, спецификации деталей, фурнитуры и способы крепежа (рисунок 2, 3).

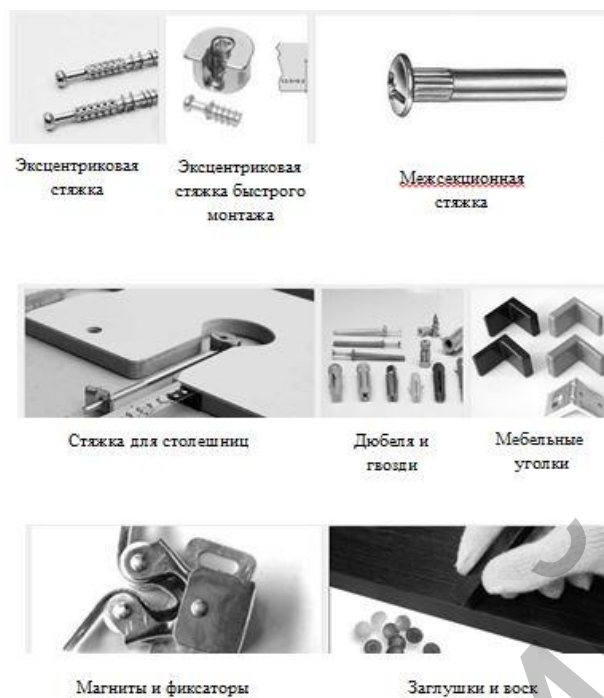


Рис. 1 Приложение к методическому пособию по конструированию (Крепежная фурнитура)

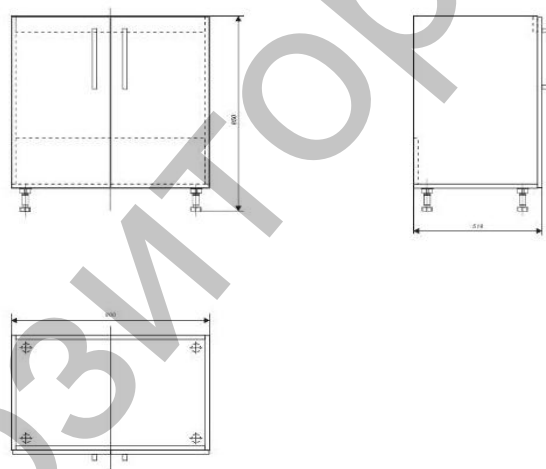


Рис. 2 Габаритный чертеж (тумба под мойку)

СПЕЦИФИКАЦИЯ ИЗДЕЛИЯ (ТУМБА ПОД МОЙКУ)				
№	НАЗВАНИЕ	РАЗМЕРЫ (ММ)	МАТЕРИАЛ	КОЛ-ВО (ШТ)
1	Дно	800*500*18	ДСП/18мм	1
2	Боковая стенка	732*500*18	ДСП/18мм	2
3	Царга	764*200*18	ДСП/18мм	1
4	Царга	764*70*18	ДСП/18мм	1
5	Фасад	742*396*18	ДСП/18мм	2

СПЕЦИФИКАЦИЯ ФУРНИТУРЫ (ТУМБА ПОД МОЙКУ)				
№	НАЗВАНИЕ	РАЗМЕРЫ (ММ)	МАТЕРИАЛ	КОЛ-ВО (ШТ)
1	Петля		Сталь	4
2	Саморез	3,0*16	Сталь	16
3	Конфирмат	6,3*50	Сталь	16
4	Опора меб.	100*30	Пластик	4
5	Ручка меб.	290*30	Сталь	2

Рис. 3 Спецификация изделия и фурнитуры (тумба под мойку)

Таким образом, применение в учебном процессе разработанных методических рекомендаций по конструированию корпусной мебели помогает студентам исключить ряд ошибок, связанных со спецификой проектирования мебели, разработкой конструкторской документации, с правилами соединения деталей и сборочных единиц в готовое изделие. Пособие по конструированию мебели поможет учащимся ознакомиться с новейшими достижениями отечественных и зарубежных технологий в изготовлении корпусной мебели, показать многообразие компьютерных программ для конструирования мебели.

Литература:

1. Барташевич, А. А. Основы композиции и дизайна мебели / А. А. Барташевич, Л. Е. Дягилев, Р. М. Климин, Л. Г. Перелыгин / под ред. А.А. Барташевича / Серия «Высшее образование». – Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 192 с.
2. Барташевич, А. А. Основы художественного конструирования : учебное пособие для вузов / А. А. Барташевич, А. Г. Мельников. – Мн. : Высшая школа, 1978. – 216 с.
3. Барташевич, А. А. Конструирование мебели : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Технология и дизайн мебели» / А. А. Барташевич, С. П. Трофимов. – Мн. : Современная школа, 2006. – 336 с.
4. Погребский, М. П. Пособие конструктору мебели / М. П. Погребский. – М. : Лесная промышленность, 1985. – 178 с.

**ШАГИ К ПОСЛЕВОЕННОМУ ВОЗРОЖДЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ:
ВИТЕБСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ ПЕДУЧИЛИЩЕ
И ВАЛЕНТИН ДЗЕЖИЦ**

*Лисов Александр Геннадьевич,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры философии и политологии
Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия
ветеринарной медицины,
член Белорусского союза художников
Витебск, Республика Беларусь
e-mail: alisov@tut.by*

Дискуссионным является вопрос об отношении послевоенных этапов истории витебской художественной школы, связанных с созданием Витебского художественно-графического педучилища (1949–1959) и художественно-графического факультета Витебского педагогического института, организованного в 1959 г., с ее предвоенной историей. Допустимо ли в данном случае говорить о преемственности, сохранении художественных традиций школы, если после Великой Отечественной войны учебное заведение формировалось практически на пустом месте. В период 1923–1941 гг. Витебский художественный техникум (училище) по праву можно было считать «кузницей национальных художественных кадров» Беларуси. Эта характеристика давно стала общим местом, как и мысль о том, что большинство белорусских художников старшего поколения было выходцами из витебской школы. Война, немецкая оккупация и годы послевоенной разрухи – целое десятилетие стало, казалось бы, непреодолимым временным пробелом, который потребовал возобновления, возрождения школы с чистого листа. С нуля нужно было формировать кадровый состав и материальную базу, что дает основание скептикам утверждать мысль – преемственности между предвоенной и послевоенной историей школы нет. Если национально-культурное значение витебской художественной школы предвоенного времени является фактом общепризнанным, то о послевоенной школе говорить стали более в контексте регионального ее значения. Эта мысль