

ты этого стиля. «Поиск наибольшей выразительности минимальными средствами, гармония строгий отбор противостоят хаосу, экспрессия уступает место пассивному созерцанию, вычурность предельной простоте» [4, с. 74].

За 26 лет прошло 16 проектов конкретно-конструктивного искусства в Беларуси, Германии, России, Эдинбурге. Проекты актуальной позиции наиболее полно отражают концепцию развития современного искусства Витебска, в русле традиций витебской школы 20-х годов XX века.

Таким образом, мы видим, что отличительной чертой витебской школы последней четверти XX века является:

- ориентация на тенденции абстрактного искусства
- четкая геометрическая направленность работ
- ярко выраженная концептуальность проектов
- философская идея осмысления мира и формообразующих идей.
- создание индивидуальных арт-проектов, с ярко выраженной формообразующей концепцией.

Специфика развития искусства в Витебске, заключается в оторванности от общих тенденций развития мирового искусства с одной стороны, с другой стороны отсутствием непосредственных предшественников, наставников. Открытие запасников музеев, выставки современного искусства Запада, пленэры и конференции, стали нашими учителями. Творческое развитие каждого художника проходило в процессе познания себя, открытие современных тенденций проходило одновременно с осмыслением значимости завоеваний авангарда 20-х годов. Витебская школа современного искусства – это особое направление в национальном искусстве Беларуси, которому свойственно как преемственность формообразующим традициям УНОВИСа, так и индивидуальный путь развития в рамках современных направлений в искусстве. Многочисленные проекты А. Малей, В. Васильева, Г. Васильевой, А. Досужева, А. Слепова, Т. Маклецово́й, Г. Фалея яркое тому подтверждение.

Литература:

1. Миронова, Л. Н. Constructio / Л. Н. Миронова, Т. В. Котович, О. Архипова. – Минск : 2012. – 16 с.
2. Малей, А. В. Обратная информация / А. В. Малей. – Минск : Экономпресс, 2012. – 180 с.
3. Васильев, В. В. Проект «In-formation» / В. В. Васильев // Малевич. Классический авангард : сб. материалов III Международной конференции, Витебск. Вып. 2. – Витебск, 1998. – 180 с.
4. Васильева, Г. С. Проект «Constructio» в контексте художественной культуры Витебска / Г. С. Васильева // Искусство и культура. – 2013. – № 4. – С. 71.

**ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ КОМПЛЕКТА ЗАДАНИЙ
ПО КУРСУ «ПЕРСПЕКТИВА» ДЛЯ СТУДЕНТОВ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА
ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА**

*Глушук Денис Павлович,
старший преподаватель кафедры
декоративно-прикладного искусства и технической графики
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,
Витебск, Республика Беларусь
e-mail: glushchukdp@gmail.com*

Изучение графических дисциплин является одним из условий успешной профессиональной подготовки педагога-художника. На художественно-графическом факультете в соответствии с типовыми учебными планами специальностей, студенты изучают такие курсы, как «Начертательная геометрия», «Начертательная геометрия и черче-

ние», «Перспектива», «Техническая графика и перспектива» и другие. При этом освоение дисциплин графического цикла осуществляется преимущественно на младших курсах, т.е. практически сразу после поступления в вуз [2].

Так, дисциплина «Перспектива» изучается студентами дневной и заочной форм получения образования на первом курсе. В типовой учебной программе по дисциплине представлено следующее определение: «Перспектива – это теоретическая основа изобразительного искусства; это наука о законах построения на плоской поверхности изображений предметов такими, какими их воспринимает глаз человека при непосредственном наблюдении в реальности». При этом «в комплексе изучаемых в учреждениях высшего образования художественно-графических учебных дисциплин, «Перспектива» имеет большое значение, т.к. является важнейшей составной частью изобразительной грамоты будущих педагогов-художников, основой их графической подготовки» [3].

Некоторая сложность преподавания рассматриваемой дисциплины заключается в том, что с одной стороны, принципы построения перспективы лежат в основе зрительного восприятия практически каждого человека, но с другой, как в любой науке, здесь имеются определенные законы, средства и способы построений, довольно трудные для освоения.

Таким образом, целью исследования является разработка комплекта заданий, способствующего повышению эффективности освоения начальных, ключевых тем курса «Перспектива».

В рамках проведения исследования был осуществлен анализ учебно-методической литературы по перспективе (В.Н. Виноградов, М.Н. Макарова, В.В. Петрова, Н.В. Кайгородцева и др.) и учебных работ, выполненных студентами художественно-графического факультета дневной и заочной форм получения образования.

Выполнение графических работ по ключевым темам курса является неотъемлемой частью обучения. Однако для организации самостоятельной работы студентов, а также для более углубленного изучения материала, в процессе преподавания используются задания рабочей тетради, выпущенной издательством ВГУ имени П.М. Машерова в 2016 году [1]. В ней представлены задания практически по всему курсу «Перспектива».

Одной из ключевых является тема «Зрительный аппарат. Аппарат проецирования». Поскольку тема изучается на начальном этапе, как показывает практика преподавания, она вызывает определенные трудности. Стоит отметить, что понимание данного материала является одним из основных факторов успешного освоения практически всего дальнейшего учебного материала по дисциплине [2].

Суть заданий заключается в построении перспективных проекций простейших геометрических объектов – точек и отрезков прямых. Процесс их выполнения касается смежных графических дисциплин, изучаемых студентами – «Начертательная геометрия», «Черчение». При решении задач затрагиваются такие темы, как «Центральное проецирование», «Параллельное проецирование», «Изображение точек», «Построение отрезка прямой», «Аксонометрические проекции» и др.

Задания выполняются в следующем порядке:

- по принципу построения аксонометрических проекций выполняется наглядное изображение элементов аппарата проецирования;
- согласно заданным в условии координатам, по осям осуществляется построение точек в предметном пространстве;
- проецирования выполняется изображение точек или отрезков прямых на плоскости картины в перспективной проекции.

Похожий принцип построения точки в перспективе рассматривается в работе авторов В.В. Петровой и Н.И. Масаковой [4]. Таким образом описывается принцип построения точки в зависимости от способа ее задания в предметном пространстве.

Задания по рассматриваемой теме были дополнены построением самой перспективы точек и отрезков прямых на плоскости картины так, как их видит наблюдатель. Естественно, построения в перспективе не сводятся лишь к построениям точек и отрезков, поэтому были разработаны задачи на построение более сложных объектов в перспективе. Таких как плоские и объемные фигуры (Рисунок 1).

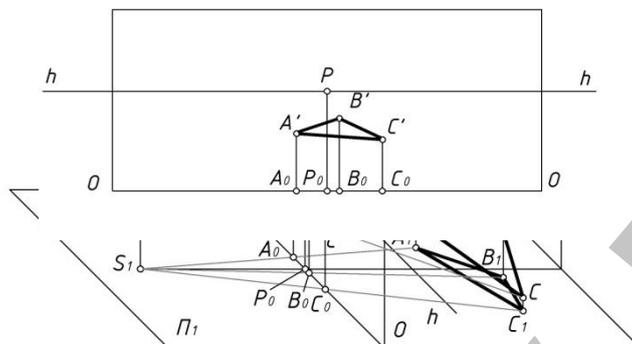


Рис. 1 Построение перспективы плоской фигуры

Разработанный нами комплект заданий «Перспектива. Построение точки, прямой и плоскости» используется в рамках практических занятий и самостоятельной работы для студентов художественно-графического факультета дневной и заочной форм получения образования.

Выполнение заданий подобного рода позволяет в максимально понятной форме продемонстрировать связь между тем, что изображается в перспективе и сам механизм получения этого изображения. Как показывает анализ выполненных студентами учебных работ, это существенно повышает эффективность освоения одной из ключевых тем курса, что способствует лучшему усвоению других важных принципов и способов перспективных построений.

Таким образом, процесс обучения требует от преподавателя постоянного поиска наиболее эффективных средств и методов его проведения. При этом, в условиях ограниченного количества учебных часов, именно подача материала занятий в максимально наглядной, доступной форме, способствует успешному освоению графических дисциплин, необходимых будущим педагогам-художникам в дальнейшей учебной и профессиональной деятельности.

Литература:

1. Альхименок, А. А. Перспектива : рабочая тетрадь для студентов дневной и заочной форм обучения художественно-графического факультета по специальностям: 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»; 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / А. А. Альхименок. – Витебск, ВГУ имени П. М. Машерова, 2016. – 59 с.
2. Глушук, Д. П. Особенности повышения эффективности преподавания дисциплины «Перспектива» / Д. П. Глушук // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XXIV(71) Региональной научн.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 14 февраля 2019 г. : в 2 т. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – Т. 2. – С. 77–78.
3. Перспектива: Типовая учебная программа по учебной дисциплине для специальностей: 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»; 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы»: ТД-А.536/тип. – Дата утверждения 04.02.2015. – Минск : Министерство образования Республики Беларусь: Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию, 2015. – 11 с.
4. Петрова, В. В. Линейная перспектива и тени : учебно-методическое пособие / В. В. Петрова, Н. И. Масакова. – Тольятти : Издательство ТГУ, 2014. – 132 с.