

гг. Это творческие документы, фотокопии работ, каталоги выставок, афиша персональной выставки [6].

Таким образом, государственные архивы Витебской области располагают комплексом личных документов художников, доступных для широкого круга исследователей художественной и культурной жизни Витебщины.

Литература:

1. Государственный архив Витебской области : путеводитель, 1917–2006 / сост. Т. В. Буевич, Ю. С. Петухов. – Минск : Медисонт, 2011. – 936 с.
2. Фондовый каталог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fk.archives.gov.by/fond/102861/>. – Дата доступа: 30.07.2019.
3. Фондовый каталог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fk.archives.gov.by/fond/107553/>. – Дата доступа: 30.07.2019.
4. Фондовый каталог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fk.archives.gov.by/fond/110739/>. – Дата доступа: 30.07.2019.
5. Фондовый каталог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fk.archives.gov.by/fond/116455/>. – Дата доступа: 31.07.2019.
6. Фондовый каталог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fk.archives.gov.by/fond/110232/>. – Дата доступа: 31.07.2019.

ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО НАЦИОНАЛЬНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ КАК ФУНДАМЕНТ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ

Бурчик Анатолий Иванович,

*доцент, заведующий кафедрой изобразительного искусства
Гродненский государственный университет имени Янки Купалы,*

Гродно, Республика Беларусь

e-mail: burchick62@rambler.ru

Расцвет или угасание в искусстве не могут не влиять на содержание и качество художественного образования, которое поддерживает и обогащает искусство. В свою очередь развитие общества и его культурные традиции неразрывно связаны и с развитием искусства, и с качеством, в данном случае, художественного образования.

Любая школа базируется на передаче традиций и опыта предшествующего поколения будущим. Традиция (от лат. «traditio») – означает сохранение и передача от поколения к поколению культурного наследия, включающего в себя определенные культурные образцы, обряды, нормы и ценности, идеи и обычаи, школы и стили. Динамика культурной традиции по Э.С. Маркаряну – это «постоянный процесс преодоления одних социально организованных стереотипов и образования новых» [5, с. 78].

Сохранение традиционных направлений в преподавании дисциплин художественного цикла в условиях кардинально изменяющегося мира – проблема комплексная и непростая. В воспитании творческого человека очень большое значение имеет то, от чего он отталкивается, что лежит в основе фундамента его знаний.

Обучение профессиональному изобразительному искусству представляет собой сложный и трудоемкий процесс, требующий для своего успешного освоения помимо природных данных еще и многолетнего, желательно в детстве начатого, обучения. Уровень развития способностей начинающего художника, достигнутый в результате профессионального обучения, представляет собой то, что обычно называют школой. Основу школы в любом искусстве составляют фундаментальные категории, которые для неосведомленного человека большого интереса, как правило, не представляют. В изобразительном искусстве такой фундаментальной основой являются академиче-

ские знания, навыки и умения. По тому, на каком уровне они находятся, судят и об уровне школы в целом.

Понятие академического образования в области изобразительного искусства на протяжении столетий основывалось на глубоком изучении натуры, на сложившихся традициях, художественном восприятии и высокой культуре отображения с помощью изобразительных и выразительных средств. Исходя из традиций профессиональной подготовки художников, академическое преподавание преследует цель – дать молодому человеку возможность освоить все специальные средства полноценного воспроизведения предметного мира. К ним, в частности, относится умение передать линейно-конструктивные, объемно-пластические и пространственные свойства изображаемых предметов, их фактурные особенности, пропорции, ясно выраженный характер, динамику движения и настроение. Практическая реализация заданий по художественным дисциплинам, проходящая под руководством опытных художников-педагогов, позволяет будущим художникам выражать свое отношение к природе через взаимосвязь и синтез законов, правил и приемов, а также с помощью изобразительных и выразительных средств.

Вопросам, касающимся проблем художественного образования, всегда уделялось особое внимание. Одной из главных задач современного художественного образования в нашей стране является воспитание творческой смены, сохранение и развитие академической школы. Именно школа должна воспитывать у молодежи верность традициям и вкус к новаторству, высокое профессиональное мастерство и готовность к смелым поискам новых форм в искусстве [1, с. 114].

Процесс историко-культурного становления системы художественного образования в Беларуси отражает принципы формирования художественной культуры в целом. На протяжении многих веков шло накопление опыта, совершенствование методов и форм обучения в каждом из видов искусств. Такая относительная самостоятельность образования в области изобразительного, музыкального и театрального искусства – один из краеугольных камней развития знаний.

Основная структура обучения у нас уже сложилась. В ее создание внесли достойный вклад многие выдающиеся мастера-педагоги и художники-практики. Достоинства нашей школы художественного образования подтверждены временем и вызывают интерес во всем мире, тем более, что в силу разных причин в XX веке у нас академическая система образования выжила в более полном объеме, чем в других странах [2, с. 10]. За творческими поисками художников стоит академическая система обучения. Сегодня в нашей стране профессиональную подготовку в области художественного образования молодое творческое поколение получает в ведущих средних и высших специальных художественных заведениях: Белорусской академии искусств, Витебском университете имени П.М. Машерова (художественно-графический факультет), Гродненском университете имени Я. Купалы (факультет искусств и дизайна), Белорусском университете культуры и других.

На стыке традиций и инноваций рождается самобытный язык белорусского искусства. Современные художники решают принципиально новые задачи, отражающие ритмы и чувства нашего времени. Белорусское искусство развивается в собственной системе координат. В современном мире невозможно создать изолированное от внешних влияний общество, но существует эффективный механизм возобновления форм культурного развития – традиция. Сохранение традиционных направлений в искусстве и художественном образовании в условиях изменяющегося мира – проблема актуальная, которая требует внимательного изучения и времени. В художественной среде бытует мнение о том, что именно благодаря своеобразной консервативности у нас сохранилось качественное обучение в художественном образовании и высокий уровень профессионализма. Поэтому не стоит отказываться от того, что создавалось столетиями, от того, что по праву признано эталоном мастерства. Есть и другое суждение: традиции

могут становиться помехой для вхождения в европейское культурное пространство и формирования современного изобразительного языка. Разрешить этот спор сможет только время... В конце XX начале XXI столетий наблюдаются новые тенденции в организации художественного образования. Через современное художественное образование реализуются социально-функциональные потребности общества, в соответствии с которыми не только совершенствуются традиционные специальности в области изобразительного искусства, но и формируются новые, техногенные, аудиовизуальные: менеджер в области искусства, дизайнер (по направлениям), компьютерный график и другие. Появление и распространение инновационных специальностей в системе художественного образования демонстрируют ее большие творческие возможности, с помощью которых приобретается новый профессиональный опыт, переосмысливаются художественные проблемы, реализуются новые образовательные возможности.

Художественная педагогика должна отвечать актуальным запросам времени и знакомить обучающихся с новыми технологиями в изобразительном искусстве, в том числе цифровыми. При этом основой качественного художественного образования были и остаются традиционные художественные техники и технологии, проблема сохранения и развития которых в наши дни становится особенно актуальной.

Сегодня модернизация системы образования в Беларуси, происходящая на наших глазах, и с нашим участием, затрагивает как сферу основного общего, так и дополнительного образования, к которому относятся детские художественные школы и школы искусств. Решая задачу обновления художественного образования, необходимо, на наш взгляд, стремиться к синтезу традиции, как основы, и инноваций. Обновления должны носить эволюционный характер и заключаться в расширении спектра изучаемых материалов и техник изобразительной деятельности, использовании инновационных общепедагогических технологий, новых эффективных форм и методов организации процесса обучения. При этом фундаментом для внедрения инноваций должны служить основополагающие методики обучения изобразительному искусству, разработанные художниками-педагогами, которые способствовали сохранению и развитию отечественной школы художественного образования.

Подтверждая уникальность классического образования в каждом виде искусства, одновременно нельзя отрицать процесс их интеграции. Сама жизнь, современные социокультурные условия, интеграционные процессы в искусстве обуславливают инновационные подходы к организации художественного образования. Рассматривая систему художественного образования в целом (школа – среднее специальное учебное заведение – вуз), то в ней может присутствовать не только традиционное классическое дифференцированное образование, но и инновации, базирующиеся на практике художественного синтеза искусств. Всегда есть выбор, на каком материале и как воспитывать.

Взаимосвязь развития искусства и художественного образования неоспорима. Современное искусство многогранно, и, соответственно, таким же должно быть и художественное образование. Одним из условий его организации становится принцип: в средних специальных учебных заведениях дается узкопрофессиональное классическое образование, в вузах образование обеспечивается на новом уровне, обобщающем и синтезирующем знания. Проводя анализ о появлении и становлении инновационных процессов в искусстве и художественном образовании можно сделать следующий вывод: зарождение и развитие инноваций в искусстве неизбежно и необходимо, обусловлено самой природой искусства как художественно-образного и эстетического осмысления реальности человеком. Следовательно, все значительные обновления, происходящие в области изобразительного искусства, находят отражение в содержании, формах и качестве художественного образования. При этом как искусство, так и художественная педагогика являются богатейшим фондом, в котором сохраняются традицион-

ные ценности, нормы и идеалы. Поэтому, внедрение инновационных процессов как в самом искусстве, так и в художественной педагогике должно проходить при бережном отношении к культурным традициям, академическому художественному образованию, смене духовных ценностей.

Литература:

1. Бурчик, А. И. К вопросу о проблемах художественного образования / А. И. Бурчик // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика : материалы Междунар. научн.-практ. конф., г. Минск, 10–11 апр. 2014 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: М. Г. Баразна [и др.]; отв. ред. Ю. Ю. Захарина. – Минск : БГПУ, 2014. – С. 114–117.
2. Бурчик, А. И. Актуальные проблемы художественного образования: традиции и современность / А. И. Бурчик // Актуальные проблемы мировой художественной культуры. В 2 ч. Ч. 2 : сборник научных статей / Учреждение образования «Гродненский гос. ун-т им. Я. Купалы»; гл. ред. Т. Г. Барановская. – Гродно : ГрГУ им. Я. Купалы, 2017. – С. 10–14.
3. Деревянко, А. П. Традиции и инновации в истории и культуре. Программа фундаментальных исследований Президиума РАН на 2012–2014 [Электронный ресурс] / А. П. Деревянко. – Режим доступа: <http://tradition.iea.ras.ru>.
4. Захаров, А. В. Традиционная культура в современном обществе / А. В. Захаров // Социологические исследования. – 2004. – № 7. – С. 105–114.
5. Маркарян, Э. С. Узловые проблемы теории культурной традиции / Э. С. Маркарян // Советская этнография. – 1981. – № 2. – С. 78–96.

ТРАДИЦИИ УНОВИС КОНЦЕПЦИИ В СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИКАХ ВИТЕБСКА

*Васильева Галина Степановна,
доцент, кафедры дизайна и моды
Витебский государственный технологический университет,
Витебск, Республика Беларусь
e-mail: vasilyeva.gala@rambler.ru*

В начале XX века в Витебске была сформирована школа современного искусства, школа супрематизма под названием УНОВИС. Это была первая в мире практика преподавания современных художественных направлений, внедренная в учебный процесс, формирования новых понятий в искусстве. Ключевой фигурой витебской школы выступает К. Малевич, как теоретик и практик супрематизма. Витебская школа в лице К. Малевича, а также оригинальные концепции формообразования в творчестве Л. Лисицкого, И. Чашника, Л. Хидекеля, Д. Якерсона, Н. Суетина оказали значительное влияние на дальнейшее развитие мирового искусства. Аура творческих поисков витебской школы 20-х годов оставила свой отпечаток на формирование мировоззрения художников Витебска в 90-х годах XX века.

Этап зарождения современного искусства в Витебске связан с двумя событиями, разделенными во времени на 50 лет:

1 этап – создание в Витебске в 1918 году ВНХУ, а также приезд в 1919 году основателя супрематизма К. Малевича и создание группы УНОВИС. Оригинальные концепции формообразования в творчестве Л. Лисицкого, И. Чашника, Л. Хидекеля, Д. Якерсона, Н. Суетина оказали значительное влияние на дальнейшее развитие мирового искусства, а также на формирование мировоззрения художников витебской школы.