

ЛИЧНЫЕ ДОКУМЕНТЫ ХУДОЖНИКОВ, ХРАНЯЩИЕСЯ В ГОСУДАРСТВЕННЫХ АРХИВАХ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ

*Бондарева Елена Михайловна,
ведущий архивист
Государственный архив Витебской области,
Витебск, Республика Беларусь
e-mail: bondarevalena80@gmail.com*

Основная часть документов, поступающих на постоянное хранение в государственные архивы Витебской области – это документы организаций, учреждений и предприятий. Помимо этого, архивные учреждения комплектуется документами личного происхождения, образовавшимися в процессе жизни и деятельности отдельного человека или семьи и имеющими историческое, научное, социальное, экономическое, политическое или культурное значение. Среди них в государственных архивах области в настоящее время хранится 13 личных фондов художников.

Учреждение «Государственный архив Витебской области» обеспечивает хранение 7 личных фондов художников.

Документы **Боровского Исаака Юльевича** (18.11.1921 – 05.03.1991) – художника, члена Союза художников СССР, выпускника Витебского художественного училища (1941 г.) образуют личный фонд № 773. В нем насчитывается 93 единицы хранения (ед. хр.) за 1920–1990, 1992, 1995 гг. Среди документов: наброски, эскизы к картинам, фотографии работ художника, линогравюры, каталоги выставок с его участием, акты поступления произведений художника в Государственный художественный музей БССР, Витебский областной краеведческий музей, почетные грамоты [1, с. 544].

Личный фонд № 408 **Дзежица Валентина Константиновича** (09.03.1904 – 30.12.1964) – художника, одного из организаторов Витебского художественно-графического педагогического училища, члена Союза художников СССР и члена Союза художников БССР, заведующего кафедрой рисунка и живописи художественно-графического факультета Витебского педагогического института им. С.М. Кирова (1959-1964 гг.) состоит из 34 ед. хр. за 1911, 1918–1965, 1982 гг. Это фоторепродукции картин, списки творческих работ, каталоги выставок с его участием, фотографии художника, а также первого и второго выпусков художественно-графического факультета Витебского педагогического института им. С.М. Кирова (1962 г., 1963 г.) [1, с. 546].

Документы **Жигура Андрея Андреевича** (28.06.1983) – магистра искусствоведения, художника по рекламе Национального академического драматического театра имени Я. Коласа, выпускника художественно-графического факультета Витебского государственного университета им. П.М. Машерова (2005 г.) в количестве 102 ед. хр. за 1963–2011 гг. образуют личный фонд № 2173. В составе фонда: плакаты, программки, афиши к спектаклям, как разработанные и созданные художником, так и собранные им, текст диссертации «Театральный плакат Беларуси: история и стилистическое развитие» [2].

Личный фонд № 1748 **Кликушина Григория Филипповича** (14.12.1921 – 08.02.2014) – художника-полиграфиста, графика, члена Союза художников СССР, заведующего кафедрой рисунка и живописи художественно-графического факультета Витебского педагогического института им. С.М. Кирова (1965–1970 гг.) состоит из 261 ед. хр. за 1930, 1937, 1939–2011, 2013 гг. В фонде имеются каталоги персональных выставок, гравюры, линогравюры, рукописи книг (в их числе «Шрифты», «Методика преподавания рисования в средней школе»), лекций, воспоминаний, мемуаров, стихов [1, с. 548].

Документы **Кухарева Владимира Ивановича** (18.11.1916 – 11.07.2000) – художника, члена Союза художников СССР, выпускника Витебского художественного училища (1938 г.) в количестве 42 ед. хр. за 1951-2000 гг. составляют личный фонд № 1118. Среди

документов: каталоги выставок работ художника, статьи, заметки о творческой деятельности, открытия выставок, сборники стихов, фотографии художника [1, с. 550].

Семейный фонд № 2184 мастеров декоративно-прикладного искусства, членов Белорусского союза художников, выпускников художественно-графического факультета Витебского педагогического института им. С.М. Кирова **Руденко Татьяны Алексеевны** (22.12.1953) и **Руденко Юрия Васильевича** (03.10.1953) содержит 71 ед. хр. за 1971–1976, 1978, 1980–2009 гг. Среди них: эскизы занавесов, гобеленов, вышивок, ювелирных изделий, буклеты, каталоги, афиши, репродукции творческих работ, фотографии художников [3].

Из документов художника, преподавателя Витебского художественно-графического педагогического училища, художественно-графического факультета Витебского педагогического института им. С.М. Кирова **Смерединского Владимира Алексеевича** (24.07.1897 – 14.12.1984) сформирован личный фонд № 2257, который насчитывает 189 ед. хр. за 1927, 1938–1950, 1952–1958, 1960–1961, 1963–1973, 1975–1982, 1984–1985, 1988, 1993, 1995–1996, 2001, 2006, 2008–2011, 2013 гг. Это личные документы художника (паспорт, удостоверения личности, участника войны и др.), научно-популярные издания о В.А. Смерединском, переписка, почетные грамоты, удостоверения к медалям, фотографии художника [4].

В учреждении «Зональный государственный архив в г. Полоцке» в составе коллекции документов личного происхождения (фонд № 1164) хранятся документы 5 художников.

В опись № 35 коллекции включены личные документы **Гривусевича Петра Брониславовича** (18.03.1935) – художника, члена Белорусского союза художников в количестве 33 ед. хр. за 1954, 1956–1957, 1962–1965, 1967–1973, 1975–1976, 1979–1980, 1982–1986, 1989–1992, 1996, 1998, 2000–2012, 2014–2016 гг. Это фотокопии картин, эскизов, диорамы, списки картин, статьи о творчестве, фотографии художника.

Фотокопии картин, изобразительные документы, статьи о творчестве **Загурской (Мисник) Галины Петровны** (05.01.1945) – поэтессы, художницы включены в коллекцию в составе описи № 33 и насчитывают 45 ед. хр. за 1938, 1955–1990, 2000, 2005–2015 гг.

Афиши выставок, каталог к юбилейной выставке, фотографии картин **Козицко-го Михаила Антоновича** (27.02.1949 – 09.01.2008) – художника, мастера резьбы по дереву, преподавателя Ушачского Дома ремесел включены в опись № 27 коллекции в количестве 10 ед. хр. за 1968–2005 гг.

В опись № 19 коллекции внесены личные документы **Ладисова Олега Ивановича** (24.11.1953) – художника, члена Белорусского союза художников. Они составляют 16 ед. хр. за 1986–2001 гг. Это изобразительные материалы, наброски к циклу картин «Египет», каталог персональной выставки, буклеты, тезисы лекций по истории искусства, фотографии.

Личные документы **Лукьяненко Виктора Григорьевича** (14.01.1953) – художника, члена Белорусского союза художников, выпускника художественно-графического факультета Витебского государственного педагогического института им. С.М. Кирова (1976 г.) в количестве 20 ед. хр. за 1971–2000 гг. включены в коллекцию в составе описи № 17. Среди них: творческие материалы, триптихи, каталоги выставок, разрешения на вывоз картин, фотографии картин, статьи о художнике [5].

В учреждении «Зональный государственный архив в г. Орше» хранится личный фонд № 512 **Таранды Николая Ивановича** (15.08.1947) – художника, члена Белорусского союза художников, выпускника художественно-графического факультета Витебского государственного педагогического института им. С.М. Кирова (1970 г.). В его составе 57 ед. хр. за 1970–1971, 1974–1975, 1978–1983, 1987–1992, 1994, 1997–2012, 2014

гг. Это творческие документы, фотокопии работ, каталоги выставок, афиша персональной выставки [6].

Таким образом, государственные архивы Витебской области располагают комплексом личных документов художников, доступных для широкого круга исследователей художественной и культурной жизни Витебщины.

Литература:

1. Государственный архив Витебской области : путеводитель, 1917–2006 / сост. Т. В. Буевич, Ю. С. Петухов. – Минск : Медисонт, 2011. – 936 с.
2. Фондовый каталог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fk.archives.gov.by/fond/102861/>. – Дата доступа: 30.07.2019.
3. Фондовый каталог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fk.archives.gov.by/fond/107553/>. – Дата доступа: 30.07.2019.
4. Фондовый каталог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fk.archives.gov.by/fond/110739/>. – Дата доступа: 30.07.2019.
5. Фондовый каталог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fk.archives.gov.by/fond/116455/>. – Дата доступа: 31.07.2019.
6. Фондовый каталог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fk.archives.gov.by/fond/110232/>. – Дата доступа: 31.07.2019.

ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО НАЦИОНАЛЬНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ КАК ФУНДАМЕНТ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ

Бурчик Анатолий Иванович,

*доцент, заведующий кафедрой изобразительного искусства
Гродненский государственный университет имени Янки Купалы,*

Гродно, Республика Беларусь

e-mail: burchick62@rambler.ru

Расцвет или угасание в искусстве не могут не влиять на содержание и качество художественного образования, которое поддерживает и обогащает искусство. В свою очередь развитие общества и его культурные традиции неразрывно связаны и с развитием искусства, и с качеством, в данном случае, художественного образования.

Любая школа базируется на передаче традиций и опыта предшествующего поколения будущим. Традиция (от лат. «traditio») – означает сохранение и передача от поколения к поколению культурного наследия, включающего в себя определенные культурные образцы, обряды, нормы и ценности, идеи и обычаи, школы и стили. Динамика культурной традиции по Э.С. Маркаряну – это «постоянный процесс преодоления одних социально организованных стереотипов и образования новых» [5, с. 78].

Сохранение традиционных направлений в преподавании дисциплин художественного цикла в условиях кардинально изменяющегося мира – проблема комплексная и непростая. В воспитании творческого человека очень большое значение имеет то, от чего он отталкивается, что лежит в основе фундамента его знаний.

Обучение профессиональному изобразительному искусству представляет собой сложный и трудоемкий процесс, требующий для своего успешного освоения помимо природных данных еще и многолетнего, желательно в детстве начатого, обучения. Уровень развития способностей начинающего художника, достигнутый в результате профессионального обучения, представляет собой то, что обычно называют школой. Основу школы в любом искусстве составляют фундаментальные категории, которые для неосведомленного человека большого интереса, как правило, не представляют. В изобразительном искусстве такой фундаментальной основой являются академиче-