

стам. Главное условие для полноценного функционирования велосипедных потоков – связанность маршрутов между собой.

6. Общественный транспорт должен быть более привлекательным. Пересаживая жителей на общественный транспорт, город не только сокращает количество пробок на дорогах, но и в буквальном смысле сохраняет жизни людям.

7. Используйте современные технологии для выявления проблемных участков в дорожной сети [3].

Таким образом, к перечисленным принципам нами дополняются условия, также способствующие более безопасному и удобному пространству современных городов:

- освещение парков и хорошая инфра структура позволяющая заинтересовать человека любого возраста;

- разнообразие детских площадок и их безопасность. Не обязательно ставить заборы для безопасности. В большинстве случаев вид забора приносит негативные эмоции, гораздо лучше, когда его нет либо он несет декоративно-ограждающую функцию;

- организацию пешеходных переходов;

- установке прозрачных дверей подъездов, что сделает больше видимую зону, делая выход из здания безопасным. Создается эффект постоянного наблюдения за улицей работниками офисов, кафе, простыми посетителями.

Эти на первый взгляд не значительные вещи сделают улицы наших городов гораздо безопасными и более красивы эстетически. Ведь человеку нравится не монотонные одинаковые картинки. Перечисленные выше требования указывают лишь общее направление в решении всего комплекса вопросов, возникающих при проектировании городов в целом и каждого элемента города в отдельности.

Литература:

1. Авдотьян, Л. Н. Градостроительное проектирование / Л. Н. Авдотьян, И. Г. Лежава, И. М. Смоляр. – М. : Стройиздат, 1989. – 436 с.
2. Джекобс, Джейн Смерть и жизнь больших американских городов = The Death and Life of Great American Cities / Джейн Джекобс / пер. Леонид Мотылев. – М. : Новое издательство, 2011. – 460 с.
3. Создание безопасного города: 7 доказанных практик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://archspeech.com/article/sozdanie-bezopasnogo-goroda-7-dokazannyh-praktik>. – Дата доступа: 08.09.2019.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ГЕОМЕТРО-ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

*Беженарь Юлия Петровна,
проректор по воспитательной работе,
кандидат педагогических наук, доцент
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,
Витебск, Республика Беларусь
e-mail: hgfvitebsk@mail.ru*

*Беженарь Анастасия Евгеньевна,
студентка ФМиИТ
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,
Витебск, Республика Беларусь
e-mail: bezhenar_nastasya@mail.ru*

Различные научные источники по-разному определяют термин «творческая активность». Большинство работ ученых изучающих творческую активность, основное внимание уделяют слову «активность» и склоняются к философскому взгляду на то, что это качество, которое присуще материальному, и которое проявляется в способности к саморазвитию, самостоятельному изменению и самостоятельному движению.

Исследователи в области педагогики и психологии чаще понимают активность, как некую меру деятельности, или возможность взаимодействовать с другими субъектами. Считается, что активность – это одно из устойчивых свойств личности, целиком зависящее от его внутренней мотивации, от того, как человек к ней относится. Для формирования творческой активности очень много значит именно мотивационная составляющая [1].

Понятие творческой активности, в основном, рассматривалось учеными в двух направлениях: в определении педагогической концепции воспитания творческой личности в целом и в психологических основах формирования социальных свойств индивида. Составляющими «творческой активности» являются следующие понятия — творчество, активность, творческая активность.

Под творчеством С.Л. Рубинштейн понимает деятельность, в результате которой появляется что-то новое в материальном или духовном отношении. Человек использует в процессе творчества свои знания и умения, для того чтобы создать новый, оригинальный и уникальный продукт. Для творческой активности задействуется интуиция и воображение, умственная активность [2].

Считается, что творчество – это самая высокая форма активности, к которой способен человек. Творчество же может быть разным – оно может быть не только художественным, но и научным и техническим. При этом каждая область творческой деятельности имеет свои собственные специфические признаки. Поэтому мы считаем, что два термина «активность» и «творчество» — это два понятия, которые взаимодействуют друг с другом и оказывают друг на друга взаимное влияние.

Степень развитости творческой активности выражается в том, как сформированы ее индивидуальные способности, особенности мышления, интерес к особой области знания, жизненный опыт и другие качества личности.

Исследователь Шукина Г.И. в контексте проблемы творческой активности личности выделяет уровни активности: репродуктивно-подражательная активность, поисково-исполнительная активность и творческая активность [5].

На репродуктивно-подражательном уровне активности человек накапливает опыт деятельности, обращаясь к опыту другого человека; на поисково-исполнительском – принимает задачу и самостоятельно ищет пути ее выполнения; на творческом – человек сам ставит задачу и избирает новые, нешаблонные, оригинальные пути ее решения.

По мнению исследователя Стаценко Е.Р. творческой активности студента присущ индивидуальный характер. Творческая активность не должна сводиться к напряжению интеллектуальных и физических сил студента, а пониматься как качество деятельности личности, проявляемое в отношении студента к содержанию и процессу деятельности, в его стремлении к успешному овладению знаниями и способами деятельности, в мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение цели деятельности. Стремление глубоко проникать в сущность явлений и их взаимосвязей, находя новые способы такого проникновения; применять имеющиеся знания в новой ситуации, то есть переносить знания и способы деятельности в условия, которые до сих пор студенту не были известны; искать и находить новые знания – все это характеристики творческой активности студента вуза [3].

Как правильно заметил А.Сент-Экзюпери: «Слишком много в мире людей, которым никто не помог пробудиться». Поэтому мы считаем развитие познавательной активности, творческой активности является насущной задачей истинной педагогики.

В качестве значимого фактора развития творческой активности студентов в процессе обучения в вузе, ученые рассматривают оптимальный выбор форм, методов и средств, благодаря которым, как утверждает Н.В. Тельтевская, учебная деятельность

«...приобретает творческий характер, в ходе которой студент не только усваивает знания и способы их получения, но и сам создает новые знания и приобретает новый опыт, что является лично значимым и действенным источником развития творческих способностей» [4, с. 304]. В качестве средств развития творческой активности студентов автор предлагает использовать различные виды творческих работ (информационно-реферативные, проблемные, натуралистические, исследовательские), а также социально-психологические тренинги и ролевые игры с предварительной психологической диагностикой обучающихся и последующей рефлексией [3].

Нами в качестве формы развития творческой активности студентов предлагаем для них решение разнообразных занимательных графических задач, а также разработку и графическое исполнение в материале новых задач на примере уже решенных.

Задача – это начало, исходное звено познавательного, поискового и творческого процесса, именно в ней выражается первое пробуждение мысли, проявляется поисковый азарт и, как следствие, творческая активность. Важную роль в поддержании высокого интереса к самому процессу обучения играет уровень сложности задач.

Под графическими задачами мы понимаем задачи, решение которых требует выполнение графических построений и являющихся одним из основных средств контроля графических знаний, умений и навыков.

В черчении творческие задачи рассматривают А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, Е.А. Василенко, Г.Р. Ким, Л.Н. Коваленко и другие. В их работах к творческим задачам обычно относятся такие, которые состоят в самостоятельном конструировании различных объектов по словесно заданному условию с заполнением всех необходимых чертежей. Творческая задача, прежде всего по содержанию предусматривает творческую активность, то есть должна заставлять личность напрягать свои познавательные и эмоционально-волевые качества.

Думается, что перечисленным требованиям отвечает следующее задание в курсе методики преподавания черчения: составление студентами карточек-заданий для учеников по проверке знаний, навыков и умений при изучении какой-либо темы по предмету «черчение».

Например, задача из книги А.С. Пугачева «Задачи-головоломки по черчению»: дана планка с тремя отверстиями различной конфигурации (рис. 1). Необходимо построить три вида (вид спереди, сверху и слева) и наглядное (аксонометрическое) изображение модели (пробки) так, чтобы она не только перекрывала без зазоров все три отверстия в планке, но и могла проходить сквозь них. Решение представлено на рисунке 2.

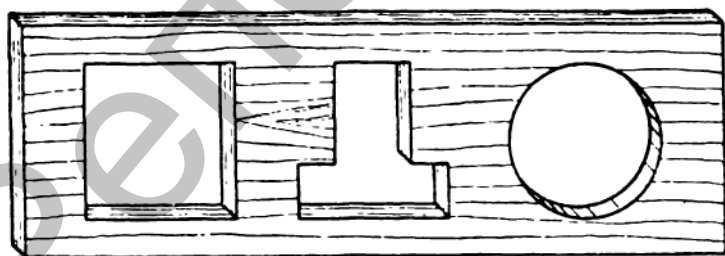


Рис. 1 Условие задачи (планка)

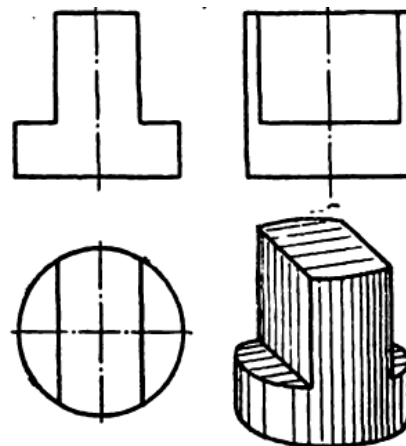


Рис. 2 Решение задачи

При выполнении представленного выше примера задачи у студентов повышается мотивация, интерес к решению задачи. У него возрастает желание в поиске и разработке своей задачи интересной и сложной для выполнения графическими материалами. При разработке собственных задач студенты используют различные приемы: использование цвета, интересных форм подачи карточки-задания, применяют современные средства наглядности и т.п. Ведь каждый выпускник педагогических специальностей отлично знает и понимает, что в своей дальнейшей профессиональной деятельности он будет создавать методический фонд, в котором большое место займут дидактический (раздаточный материал). Поэтому студенты к такому заданию подходят с большим интересом. При тщательном и добросовестном выполнении этапов предложенных нами заданий у студентов повышается уровень знаний для последующих решений различных графических задач.

Предложенная организация занятий по методике преподавания черчения способствует:

1. Развитию творческой активности и логического мышления, необходимых в решении творческих графических задач.
2. Развитию самостоятельности и самоорганизации студентов.
3. Повышению сознательности и прочности усвоения знаний.
4. Развитию пространственного представления студентов.
5. Развитию навыков и умений по созданию дидактического материала для школы.

В заключении хочется отметить, что развитие творческой активности студента позволяет готовить специалиста, у которого присутствует устойчивый интерес к творчеству как продуцированию нового, который понимает структуру творческого процесса и умеет творчески использовать усвоенные знания в самых разнообразных ситуациях. Задача педагогов грамотно разработать условия графических задач и методику порционной подачи в учебном процессе графических дисциплин.

Литература:

1. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарев. – М., 1976. – 302 с.
2. Процесс мышления и закономерности анализа, синтеза и обобщения. (Экспериментальные исследования) / Рубинштейн, С. Л. (ред). – М. : Изд-во Академии наук СССР, 1960. – 160 с.
3. Стаценко, Е. Р. Развитие творческой активности студентов вуза как педагогическая проблема / Е. Р. Стаценко // Самарский научный вестник. – 2016. – № 3 (16). – С. 194–198.
4. Тельтевская, Н. В. Психолого-педагогические факторы развития творческой активности студентов / Н. В. Тельтевская // Известия Саратовского университета. Новая серия. Акмеология образования. Психология развития. – 2013. – Т. 2. – № 3. – С. 301–306.
5. Щукина, Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г. И. Щукина. – М., 1979. – 160 с.

ОПТИМИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ЧЕРТЕЖНО-ГРАФИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ ПРИ ЗАОЧНОМ ОБУЧЕНИИ

*Беляева Ирина Александровна,
доцент, доцент кафедры дизайна
архитектурной среды и технической графики
Смоленский государственный университет,
Смоленск, Российская Федерация
e-mail: i.a.belyaeva@hotmail.com*

Заочная форма обучения в настоящее время остается востребованной, так как позволяет получить профессиональное образование без отрыва от производства. Одним из достоинств заочного обучения является то, что «заочная форма сокращает разрыв между полученными знаниями и практическим их применением, так как большинство студентов работает по профилю выбранной специальности» [7]. Как правило при заоч-