

ученика к объекту, а не от объекта к ученику. В таком случае обучение направлено не на логику создания объекта, а основывается на логике становления самой деятельности.

*Литература:*

1. Емельянова, Л. Н. О формировании дизайнерского мышления в процессе профессиональной подготовки будущих учителей технологии / Л. Н. Емельянова // Актуальные проблемы технологического и профессионально-педагогического образования: матер. междуна. науч.-практ. конф. – Брянск : Изд-во БГУ, 2004. – С. 242–243.
2. Моисеев, В. С. Теория и методология дизайна / В. С. Моисеев. – Минск : РИВШ, 2012. – 340 с.
3. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна / И. А. Розенсон. – СПб. : Питер Пресс, 2013. – 256 с.
4. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. – М. : АСТ : Астрель, 2009. – 256 с.

## **КРУЖЕВА ИЗ БУМАГИ. БЕЛОРУССКАЯ ВЫТИНАНКА**

*Кривенькая Елена Семёновна,  
магистр искусствоведения, научный сотрудник  
Витебский областной краеведческий музей,  
Витебск, Республика Беларусь  
e-mail: kes\_mak@tut.by*

Белорусская вытинанка является одним из видов вырезания из бумаги. Выразительность узора вытинанки строится по законам линейно-пятновой графики: толщина линий конструктивных элементов взаимосвязана с величиной пустого пространства между ними. Структура узора вытинанки сопоставима с узором кружева: можно выделить отдельные раппорты и соединительные элементы. Специфику вытинанки в сравнении с другими видами вырезания из бумаги – силуэтной и художественной вырезкой составляет сложно-прорезной ажур, задаваемый геометрической схемой сложения бумаги в процессе работы мастера, независимо от того, какой инструмент он использует – ножницы, нож, пробойник. Вытинанка – результат многократного сложения и кропотливого поэтапного прорезания отдельных элементов. Ажурная композиция вытинанки состоит из повторяющихся мотивов – раппортов. Это обязательное условие, даже для сюжетных композиций. Само слово “выцінанка” производное от глагола “выцінаць”, что означает “старательно выводить мелодию или узор”.

Особенности вытинанки целесообразно рассматривать в сравнении с другими видами вырезания из бумаги: силуэтным и художественным вырезанием.

Силуэты профессиональных художников полны психологизма: каждый поворот головы, движение тела героев передают душевное состояние. В силуэтах-портретах ценны характерные черты модели, заложенные в линии контура. Силуэтные изображения могут быть элементами узора вытинанки, но у них другая задача. Они воплощают символические обобщённые образы, лишённые портретного сходства. Силуэт в составе узора вытинанки – важный акцент, но не собственно произведение.

Тематический диапазон художественного вырезания шире, чем у вытинанки, что позволяет авторам больше экспериментировать, быть более свободным в трактовке того или иного образа. Ажур художественной вырезки может быть задан геометрической схемой сложения бумаги, а может выполняться по предварительному эскизу, в котором произвольно обозначены линии узора и плоскости выпадов. В близких по сюжету композициях именно технология создания прорезного ажюра определяет стилистические различия художественного вырезания и вытинанки.

В процессе овладения технологией выполнения вытинанки, каждый мастер вырабатывает свой «почерк». Стиль мастера узнаваем по рисунку отдельных элементов, по характеру вырезания. Вариации технологических особенностей вырезания в сочета-

нии с индивидуальным «почерком» мастера придают вытинанке черты как традиционного, так и уникального произведения искусства. Кроме композиционных особенностей: симметричности, целостности, ритмичности, вытинанку отличает свой символический язык и тематика сюжетов, плотно привязанных к народному календарно-обрядовому циклу. Как вид декоративно-прикладного искусства вытинанка распространена не только в Беларуси, но и у народов Польши, Литвы, Украины и др.

Искусство вытинанки развивалось на территории Беларуси по мере освоения местного производства бумаги и несло в себе региональные особенности других видов народного искусства: вышивки, ткачества, резьбы. Изучением и описанием региональных особенностей вытинанки занимаются работники центров народного творчества при Белорусском Союзе народных мастеров, преподаватели и студенты художественных специальностей учреждений образования разного уровня, музейные работники [3, с. 88].

Развитие белорусской вытинанки происходит в трёх направлениях: деятельность при центрах народных промыслов и ремёсел; самодеятельное творчество; высокохудожественное творчество профессиональных мастеров. Эталонный уровень современной белорусской вытинанки задают мастера: Владимир Дубинка, Нина Соколова-Кубай, Наталья Червонцева, Наталья Бернадская, Алеся Трампас (Галерчик), Юрий Малышевский и др. Вытинанки признанных мастеров отличаются ювелирной проработкой деталей, богатством композиции, разнообразием сюжетов, полихромией. Сложные станковые композиции впечатляют глубиной содержания, ясностью художественного выражения, яркой декоративностью.

Ведущий исследователь особенностей белорусского народного искусства, доктор искусствоведения Евгений Сахута отмечал, что единицы молодых мастеров переняли искусство вытинанки непосредственно от матери. Большинство авторов овладевали искусством вытинанки самостоятельно, опираясь на базовое художественное образование, обрывочные сведения в литературе; некоторые посещали специализированные кружки, курсы [4, с. 19].



Рис. 1.

Основное предназначение вытинанок – украшать интерьер. Традиционная геометрическая вытинанка применялась как аналог текстильной оконной занавески, подузорника, салфетки, панно. Современные сюжетно-тематические вытинанки оформляются под стекло как станковые графические работы либо используются как сувенирная национальная продукция. Есть и объёмные изделия, в которых вытинанка используется в сочетании с бумагопластикой.

Наиболее древние символы в народном искусстве – космогонические символы солнца, месяца, звёзд, выполняющие роль оберегов. Геометрический орнамент вытинанок-салфеток, занавесок, как раз и строился из розеток, символизирующих небесные тела (Рис. 1).

Сюжетно-тематические вытинанки связаны с жизненным циклом человека: взаимосвязь членов рода, образы веры, праздничные обряды.

Связь живых и умерших членов рода символизирует сюжет «Древо Жизни». Он трактуется условно: ствол и веточки с птицами. Птицы несут Богу молитвы живых об умерших (Рис. 2–5).

Древо жизни в исполнении Людмилы Казачёнок – монохромная многоярусная композиция, выполненная ножницами (Рис. 2). Вытинанка Людмилы Горовой – пример геральдической композиции, вырезанной ножом и ножницами. Ажур монохромного узора более сложный по рисунку и менее плотный (Рис. 3). Вытинанка Юрия Малышевского, выполненная ножом, включает силуэтные фигуры и реалистические фрагменты, декоративная крона дерева служит аллюзией к архитектурным формам (Рис. 4). Древо жизни Натальи Бернадской – пример полихромного многослойного решения вытинанки (Рис. 5).

Использование того или иного цвета в белорусских вытынанках было подчинено региональным особенностям. Так на севере Беларуси доминировали вытынанки монохромные: чёрные на белом, белые на фиолетовом. Использовали небольшие вставки красного и зелёного цветов. В центральных и западных районах Беларуси имела место полихромия, под чёрную вытынанку делали вставки пастельных тонов. В регионах пограничных с Польшей и Украиной вытынанки делали многослойными и многоцветными.



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

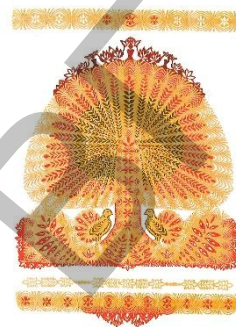


Рис. 5

Сюжет «Мать-Родительница» очень близок по композиционной структуре к сюжету «Древо Жизни»: древо с птицами дополняют розетки и свечи. Розетки, обозначают детей, а свечи – символ жертвы Богу. В ткачестве к сюжету «Мать-Родительница» обращались женщины-матери, создавая рушники-обереги. Вариант сюжета «Мать-Родительница» в вытынанке создал Вячеслав Дубинка.

Образы веры белорусов вобрали в себя и языческие, и христианские традиции. Наиболее сильно взаимодействие языческих и христианских традиций проявляется в колядных вытынанках: фигуры колядовщиков в масках – следы языческого наследия, а наличие в композиции Колядной звезды, как символа, родившегося Христа – влияние христианства (Рис. 6).



Рис. 6.



Рис. 7.

Христианская обрядность отразилась в вытынанке посредством аллюзий к иконописи и культовой архитектуре.

С культом урожайности связаны сюжеты вытынанок «Куст», «Вазон» «Женская доля». Сюжет «Куст» способствует урожаю в поле, благополучию в доме. По композиции это центральносимметричный узор, стилизующий растение. Куст, посаженный в горшочек, трактуется как «Вазон». Этот сюжет символизирует надежду на женскую



плодовитость. Вазон, дополненный фигурками птиц, образует композиционную схему сюжета «Женская доля». В зависимости от того, как расположены птицы: смотрят друг на друга или в разные стороны, прочитывается «доля» его создательницы. Птицы смотрят друг на друга – доля счастливая, птицы врозь – несчастная.

Образ человека в ткачестве и вышивке трактуется геометрически – восьмиконечной звездой [2, с. 44], в вышиванках более распространены варианты с условной человеческой фигурой. Очень важная деталь образа человека в народном искусстве – это привязка к трудовой деятельности или к празднику. В этом проявляется видение народного мироустройства, человек не сам по себе, а по отношению к своему роду, к труду, к Богу. На рисунке 7 представлен пример вышиванки, в котором сочетаются образы Человека–труженика (восьмиконечная звезда) и Житней бабы (дожинковый сноп). Согласно языческих поверий Житняя баба – жена Ярило-солнца, а Житень, Спарыш, Рай и Богач (менее значимые божества урожайности) – их дети.



Рис. 8.

Особое значение имеет сюжет «Папаратъ-кветка» (Рис. 8). Он трактуется как символ удачи в делах и могущества знания. Тому, кто в купальскую ночь найдёт волшебный цветок, даётся знание языка птиц и зверей, ему открываются клады, скрытые в земле. Строго заданного канонического изображения «Папаратъ-кветки» нет, поэтому в искусстве вышиванки существует масса его вариантов.

Современные вышиванки чаще создаются как станковые произведения, в которых графическая выразительность и декоративность цвета доминируют над следованием той или иной традиции. Работа в разных техниках вырезания и в других видах декоративно-прикладного искусства позволяет мастерам разнообразить принципы построения ажюра, прочувствовать возможности материала и инструмента, выбрать свою специализацию.

Вышиванка востребована в музейной практике. В 2017 году на базе Витебского областного краеведческого музея состоялась республиканская выставка «Выцінаная вясна». Автор статьи была составителем ведущего текста к выставке и мастером-участником. Среди работ были предметы от секции вышиванки Белорусского Союза мастеров народного творчества (г. Минск), Витебский районный центр ремёсел «Возрождение», Городокский дом ремёсел и фольклора, Старосельская детская школа искусств, ГУК «Полоцкий районный центр ремёсел и национальных культур», Глубокский центр традиционной культуры и народного творчества, Бешенковичский районный дом ремёсел, Сененский дом ремёсел, Чашникский дом ремёсел [1]. В Художественном музее филиале УК «ВОКМ» ежегодно проходит выставка «Рождественская сказка», на которой представлены вышиванки учащихся школ г. Витебска. Мастер-классы по вышиванке были частью программ Ночи музеев УК «ВОКМ». Регулярно проходят выставки мастеров по вышиванке в Культурно-историческом комплексе «Золотое кольцо Витебска «Двина» и Областном методическом центре народного творчества.

#### *Литература:*

1. Акт выдачи предметов музейного значения на материально-ответственное хранение зрителям экспозиций от 02.03.2017.
2. Ленсу, Я. Зорка сімвалізуе ...месяц / Якаў Ленсу // Мастацтва. – 2000. – № 8. – С. 44–46.
3. Сахута, Я. Выцінанка / Яўген Сахута // Народная культура Беларусі. – Мн. : Беларуская энцыклапедыя імя П. Броўкі. – 2002. – С. 88
4. Сахута, Я. Ажурныя фантазі / Яўген Сахута // Мастацтва. – 2001. – № 2. – С. 19