

### РАЗДЕЛ 3

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН. АКТУАЛЬНОСТЬ ТРАДИЦИЙ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ

---

### ПРОЕКТИРОВАНИЕ БЕЗОПАСНОГО ПРОСТРАНСТВА СОВРЕМЕННЫХ ГОРОДОВ

*Беженарь Анастасия Евгеньевна,  
студентка ФМиИТ  
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,  
Витебск, Республика Беларусь  
e-mail: bezhenar\_nastasya@mail.ru*

*Научный руководитель:  
Беженарь Юлия Петровна,  
кандидат педагогических наук, доцент*

Внешний вид городов, улиц претерпевает бесчисленное количество изменений, обновлений, внесенных всякого рода новшеств, которые приносят как положительные, так и отрицательные моменты их структуре, эстетике и безопасности.

Градостроительство в современном понимании – это теория и практика планировки и застройки городов (поселений), охватывающая комплекс проблем, основными из которых, по мнению архитекторов, являются: социально-экономические, экологические, санитарно-гигиенические, технические и архитектурно-художественные задачи [1].

Экономические задачи включают целесообразный выбор, планомерное и экономически оправданное освоение территории для всех видов строительства, эффективное использование природных ресурсов, определение наиболее рациональной системы расселения.

Инженерная подготовка территории, организация системы улиц и площадей, организация транспортного обслуживания, благоустройство, обеспечение всеми видами инженерного оборудования (канализация, водо-, тепло-, энергоснабжение, связь и т.п.) относится к техническим задачам.

Санитарно-гигиенические задачи включают создание наиболее благоприятных и здоровых условий для жизни населения (микроклимат, степень озеленения, необходимая инсоляция, чистота воздуха, защита окружающей среды и т.п.).

Архитектурно-художественные (эстетические) задачи включают создание своеобразных и запоминающихся композиций как при решении поселения в целом, так и при проектировании отдельных его элементов – улиц, площадей, внутриквартальных пространств, создание архитектурно-ландшафтных ансамблей в гармоничном сочетании зданий с природными условиями местности (рельефом, водоемами, растительностью и т.п.).

Все эти задачи архитектор должен решать комплексно в тесной взаимосвязи, как разные стороны единого процесса, которое и является содержанием предмета архитектуры и градостроительства [2].

Кроме рассмотренных задач, вопрос безопасности среды также является ключевым в организации общественного пространства. Безопасность на улице это необходимость для жизнедеятельности нормальной городской жизни. Не обязательно ставить везде заборы и камеры видеонаблюдения, чтобы обезопасить себя и своих соседей. Ведь правильная организация пространства улицы и некоторых ее элементов уже ключ к безопасной жизни.

Для нормального развития города существуют принципы, по которым и должно происходить проектирование пространства. Это принципы делегирования, доступности и действия.

Так, под делегированием понимается способность самого горожанина, а не архитектора, принимать решения и самому понимать, что ему нужно в развитии города (улицы). У горожан недостаточно компетенций и знаний, они незнакомы с современными технологиями в области инженерии и градостроительства, но у них есть запросы, желания и «опыт использования» городского пространства. Поэтому они должны участвовать в судьбе города, создавать и определять критерии работы, которые будут реализовываться профессионалами.

Отличным примером участия горожан в обеспечении удобства своих дворов, улиц и всего города служат, например: проекты городских инициатив, благодаря которым города становятся лучше и приятней для жизни («Альтернативный двор», «Школа супергероев», «Дом Города» и т.п.).

Доступность – это возможность легко пользоваться всеми средствами и сервисами пространства. Зонирование городов (на спальную, промышленную, финансовую зоны и т.д.) влечёт массу проблем: люди вынуждены ездить на работу в другой конец города и тратить много времени на дорогу – это создаёт большой трафик и высокую нагрузку на транспортную систему. Люди должны жить там, где работают. И всё должно быть в шаговой доступности: дом, работа, магазины, парки, сады, школы и т.д.

У горожан должен быть равный доступ ко всем благам: будь то больница, общественный транспорт или кинотеатр.

Действие – это возможность принять меры. Ведь без действия все остальное бессмысленно. Движение – жизнь, поэтому любой город нуждается в постоянном развитии. Иначе в какой-то момент он попросту станет неудобным для большинства горожан. Важное примечание: этот принцип не про то, что нужно снести всё старое, а взамен построить новое. Напротив, он учит тому, чтобы всё в городе – и старое, и новое – мирно сосуществовало друг с другом.

Перестраивая город, нельзя нарушать его идентичность: сносить исторические здания, портить фасады и строить безликие стеклянные бизнес-центры. В противном случае можно по всей стране построить абсолютно одинаковые города, которые ничем не отличаются друг от друга.

Создавать города нужно таким образом, чтобы у горожан и гостей города всегда было чёткое ощущение, в каком городе они находятся. Жители городов должны понимать ценность места, где они живут. То есть архитектура города должна быть красивой, в ней должно быть много зелени, архитектурных форм, быть безопасной, чтобы ценность города была очевидна.

Интернет-издание «Archspeech» изучив доклад центра им. Росса по развитию устойчивых городов при Институте мировых ресурсов (WRI) выделил семь главных принципов, следуя которым, любой город сможет существенно повысить безопасность своих жителей.

1. Компактные города в целом значительно безопаснее тех, что рассредоточены на большей территории, поэтому необходимо увеличивать плотность городов.

2. Сокращение средней скорости автомобиля до 30–40 км/ч значительно снижают количество ДТП с участием пешеходов.

3. Особое внимание необходимо уделять главным улицам. Обеспечение безопасности особенно важно для основных дорог и магистралей, где часто сходятся вместе большие потоки пешеходов и транспортных средств.

4. Необходимо создавать пространства для пешеходов, т.е. превратить стандартные тротуары в полноценные улицы.

5. Велосипедные маршруты должны образовывать единую сеть. Однако следует понимать, что недостаточно просто отдать одну полосу дорожного полотна велосипеди-

стам. Главное условие для полноценного функционирования велосипедных потоков – связанность маршрутов между собой.

6. Общественный транспорт должен быть более привлекательным. Пересаживая жителей на общественный транспорт, город не только сокращает количество пробок на дорогах, но и в буквальном смысле сохраняет жизни людям.

7. Используйте современные технологии для выявления проблемных участков в дорожной сети [3].

Таким образом, к перечисленным принципам нами дополняются условия, также способствующие более безопасному и удобному пространству современных городов:

- освещение парков и хорошая инфра структура позволяющая заинтересовать человека любого возраста;

- разнообразие детских площадок и их безопасность. Не обязательно ставить заборы для безопасности. В большинстве случаев вид забора приносит негативные эмоции, гораздо лучше, когда его нет либо он несет декоративно-ограждающую функцию;

- организацию пешеходных переходов;

- установке прозрачных дверей подъездов, что сделает больше видимую зону, делая выход из здания безопасным. Создается эффект постоянного наблюдения за улицей работниками офисов, кафе, простыми посетителями.

Эти на первый взгляд не значительные вещи сделают улицы наших городов гораздо безопасными и более красивы эстетически. Ведь человеку нравится не монотонные одинаковые картинки. Перечисленные выше требования указывают лишь общее направление в решении всего комплекса вопросов, возникающих при проектировании городов в целом и каждого элемента города в отдельности.

#### *Литература:*

1. Авдотьян, Л. Н. Градостроительное проектирование / Л. Н. Авдотьян, И. Г. Лежава, И. М. Смоляр. – М. : Стройиздат, 1989. – 436 с.
2. Джекобс, Джейн Смерть и жизнь больших американских городов = The Death and Life of Great American Cities / Джейн Джекобс / пер. Леонид Мотылев. – М. : Новое издательство, 2011. – 460 с.
3. Создание безопасного города: 7 доказанных практик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://archspeech.com/article/sozdanie-bezopasnogo-goroda-7-dokazannyh-praktik>. – Дата доступа: 08.09.2019.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ГЕОМЕТРО-ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАЧ**

*Беженарь Юлия Петровна,  
проректор по воспитательной работе,  
кандидат педагогических наук, доцент  
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,  
Витебск, Республика Беларусь  
e-mail: hgfvitebsk@mail.ru*

*Беженарь Анастасия Евгеньевна,  
студентка ФМиИТ  
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,  
Витебск, Республика Беларусь  
e-mail: bezhenar\_nastasya@mail.ru*

Различные научные источники по-разному определяют термин «творческая активность». Большинство работ ученых изучающих творческую активность, основное внимание уделяют слову «активность» и склоняются к философскому взгляду на то, что это качество, которое присуще материальному, и которое проявляется в способности к саморазвитию, самостоятельному изменению и самостоятельному движению.