

Как показывает многолетняя практика работы на художественно-графическом факультете, разработка подобных учебно-методических комплексов позволит студентам повысить свой профессионализм как в области декоративно-прикладного искусства, так и в методике преподавания ДПИ в школе. Кроме того, методические разработки повышают заинтересованность учащихся изобразительным искусством, расширяют их кругозор в области народного искусства, учат ценить наследие русского народа, приобщать молодое поколение к истории и традициям русской народной культуры.

Использование подобных учебно-методических комплексов в образовательном процессе будет способствовать возрастанию творческой активности школьников, формированию их национального самосознания, сохранению и развитию преемственности культуры в области народного искусства.

*Литература:*

1. Бернштейн, Б. М. Традиция и канон. Два парадокса / Б. М. Бернштейн. – М. : Советское искусствознание, 1981. – 144 с.
2. Дрягина, В. Б. Изобразительно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства / В. Б. Дрягина, Ю. А. Устименко. – Смоленск : Изд-во СмолГУ, 2012. – 44 с.
3. Мелентьев, Ю. С. О некоторых теоретических и практических проблемах развития художественных промыслов / Ю. С. Мелентьев. – М. : Художник РСФСР, 1981. – 138 с.
4. Федеральный закон РФ № 7 «О народных художественных промыслах» от 6 января 1999 г.

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ  
БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА**

*Федьков Григорий Сергеевич,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры изобразительного искусства  
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,  
Витебск, Республика Беларусь  
e-mail: fedkov.grigorij@yandex.ru*

Осмысление процессов в образовательной области «Изобразительное искусство» показывает, что современное художественно-педагогическое образование нуждается в качественном преобразовании. Построенное на накоплении студентами художественных, искусствоведческих, методических знаний, умений и навыков, необходимых преимущественно для руководства художественно-творческой деятельностью учащихся, оно не учитывает изменения, происходящие в мировом сообществе, в социально-политической жизни страны, в сознании молодёжи. Очевидно, что для специалиста уже недостаточно освоить основы изобразительной грамоты, научиться проводить уроки различного типа. Практика показывает, что современный преподаватель изобразительного искусства должен усваивать и активно популяризировать в собственных художественно-творческих работах духовные ценности и духовные приобретения белорусского народа, быть активным участником социальной жизни страны, уметь вовлекать в социально-значимые события подрастающие поколения. Возникает необходимость поиска новых методологических подходов к профессиональной подготовке педагога-художника. Таковым, как показывает наш опыт, может стать тематически направленная художественно-творческая и выставочная деятельность будущего специалиста.

В философской и психолого-педагогической науке творческая деятельность рассматривается как явление, которое отражает высший уровень познания человеком действительности, как наиболее сложную форму его деятельности, в результате которой порождается нечто качественно новое, оригинальное и уникальное [1]. Соглаша-

ясь в целом с данным мнением, отметим, что для педагога важно ещё и донести это новое до сердца и ума обучающегося.

Практика показывает, что художественно-творческое развитие будущего педагога-художника осуществляется эффективно с опорой на следующие дидактические принципы: научность (графическое и живописное изучение объектов и явлений действительности должно проходить на основе изучения линейной и воздушной перспективы, пластической анатомии, цветоведения); систематичность (качество образования прямо пропорционально самостоятельной работе студента в области освоения изобразительной грамоты и изучения учебно-методической литературы по специальным дисциплинам); принцип активности и сознательности обучения (основывается на мотивации обучающихся к художественно-творческой деятельности). Действенным средством мотивации выступает личная творческая активность преподавателя художественно-графического факультета. Она же помогает ему и успешно реализовывать на практике принцип наглядности.

Выставочная деятельность современными учёными рассматривается как средство активизации творческой деятельности обучающихся [2], как способность средствами различных экспозиционных форм обращать внимание на высшие духовные ценности человечества [3].

**Цель** художественно-творческой подготовки и выставочной деятельности будущих педагогов-художников мы видим в популяризации ими в собственном творчестве героического прошлого народа, его трудовых свершений, культуры, традиций, красоты и уникального своеобразия родной природы, а также формирование у студентов компетенций осуществления подобной работы в будущей педагогической деятельности.

#### **Задачи подготовки:**

- воспитание умений видеть, понимать, ценить эстетическое многообразие природы родного края, беречь и приумножать её богатство;
- вовлечение студенческой молодёжи к изучению мало известных фактов из исторического прошлого Беларуси;
- воспитание чувства патриотизма и гордости за свою страну, свой народ;
- воспитание сопричастности и ответственного личного отношения к событиям в стране за сильную и процветающую Беларусь;
- развитие коммуникативных и творческих способностей студентов, умений находить, обрабатывать, систематизировать социально значимую информацию, материализовывать её в художественных образах;
- вовлечение будущих педагогов-художников творческими работами в социально-значимые события жизни страны;
- создание условий для реализации творческого потенциала будущих педагогов-художников в художественно-творческой и выставочной деятельности.

**Направления художественно-творческой и выставочной деятельности** (программа художественно-творческой подготовки разработана нами для студентов художественно-педагогических специальностей Витебского государственного университета имени П.М. Машерова с учётом регионального подхода в образовании):

#### **1. Военно-патриотическое направление:**

- а) Витебск в начале Великой Отечественной войны (оборона Витебска);
- б) Витебщина партизанская;
- в) непокоренный Витебск (Витебское подполье);
- г) памятники историческим событиям на Витебщине (направление может быть использовано для курсовых и выпускных квалификационных работ по истории искусства);
- д) здесь начиналась операция «Багратион».

#### **2. Эколого-эстетическое направление:**

- а) природа родного края (выставка плакатов экологической направленности);

- б) Витебщина – край голубых озёр;
- в) из варяг в греки (реки Витебщины);
- г) флора и фауна Витебщины;

**3. Социальное направление:**

- а) новостройки Витебщины;
- б) мой город;
- в) в) облик современной деревни родного края;
- г) архитектурные памятники Витебщины;
- д) христианские святыни Беларуси.

Выставки творческих работ мы приурочиваем к социально-значимым событиям и знаменательным датам в жизни страны. Реализация данного подхода осуществлялась в проектах: «Спасибо деду за победу» – к 70-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, «Мы – наследники Великой Победы», посвящённый 70-летию победы советского народа над фашистской Германией, «Семейный архив» – рассказ студентов о трудовых делах и ратных подвигах родственников, участников Великой Отечественной войны; в экологическом проекте «Природа – источник эстетически ценных, жизненно необходимых объектов и явлений». Реализации проектов предшествовали организованные нами во внеурочное время пленэры: «По партизанским местам», «Здесь начиналась операция «Багратион» и другие. По результатам тематических пленэров были организованы выставки художественного творчества студентов – «По партизанским местам», Витебск, 2013 год, музей Героя Советского Союза М. Шмырёва; «Молодёжный пленэр», Могилёвский областной художественный музей имени П.В. Масленикова, 2013 год; «Поэзия цвета», выставочный зал «Ходынка», г. Москва, 2014 год, «Поклонимся великим тем годам», Витебск, 2014 год, художественный музей; «Этот день Победы», Витебск, 2015 год, художественно-графический факультет; «Природа глазами художников и биологов», Витебская областная библиотека имени В. И. Ленина, 2015 год; «Природа нашими глазами», Витебск, художественно-графический факультет, 2017 год; «Сказка – ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок!», Витебск, 2018 год, художественно-графический факультет и др.



Фотография 1 Выставка проекта «Семейный архив»

Инновационность выставочной деятельности определяет её тематическая направленность и информационное обеспечение каждой представленной на выставку работы в виде краткой аннотации. Это позволяет зрителю познакомиться не только с художественными достоинствами картины, но и с событиями, о которых в ней идёт речь.

Регулярно проводимый нами с 2014 года проект «Семейный архив» ориентирован на поддержание исторической памяти будущих педагогов (фотография 1). Студенты представляют на выставку этюды, написанные ими к знаменательным датам в жизни страны, документальные материалы из семейных архивов – биографические сведения, наградные документы, грамоты, похоронки и т. п. о родственниках, прославивших Беларусь своими трудовыми делами и ратными подвигами. Девизом выставок-акций служит «Реквием» Р. Рождественского:

Вспомним всех поимённо,  
горем вспомним своим ...  
Это нужно – не мёртвым!  
Это надо – живым.

Опыт показывает, что погружение студентов художественно-педагогических специальностей в историческое прошлое страны является хорошим подспорьем для будущей воспитательной работы в школе и становится связующим звеном между старшими и младшими поколениями.

*Литература:*

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Кайдыров, Л. Х. Выставочная деятельность как средство активизации творческого потенциала студентов художественно-графического факультета педвуза / Л. Х. Кайдыров // Научные труды ХГФ МПГУ : тез. докл. / редкол.: В. К. Лебедко (отв. за вып.) [и др.]. – М. : Прометей, 2012. – С. 181–187.
3. Богородский, С. В. Выставочная деятельность студентов-искусствоведов // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Аспирантские тетради. Научный журнал. – СПб., 2007. – № 12 (33). – С. 309–314.

## **МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ПРИОБЩЕНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ**

*Фоменко Анжела Александровна,  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики  
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,  
Витебск, Республика Беларусь  
e-mail: fomenkoaaa@yandex.by*

*Загорулько Регина Владимировна,  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики  
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,  
Витебск, Республика Беларусь*

Роль художественной культуры родного края в воспитании подрастающего поколения подчеркивается многими исследователями. Так, художественная культура родного края рассматривается прекрасной школой воспитания гражданственности; начальной ступенью в процессе формирования любви к отечеству; средством воспитания духовных ценностей; средством познания, освоения и развития личности себя как субъекта и творца национальной культуры; важнейшим механизмом познания феномена человека и окружающего его мира (А.В. Гулыга, Д.С. Лихачев, Т.А. Приставкина, М.Н. Коротких, Е.В. Самохвалова, Н.Г. Гаврилова, А.А. Фоменко и др.). Будущее ху-