

качественное значение. Если количество определяется объемом выполненной работы, то вторым критерием является качество самой работы.

Педагогу должен помнить, что оценивание работ учащихся – это оценка их способности решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, определяемые планируемыми результатами учебно-воспитательного процесса на уроке изобразительного искусства. Оценивая учебную деятельность учащегося на уроке изобразительного искусства, учителю следует не забывать о воспитательных особенностях такой оценки, которая в первую очередь является стимулирующим фактором.

В заключении необходимо отметить, что уроки изобразительного искусства должны быть построены по принципу системного овладения школьником художественно-практическими навыками, т.е. умениями рисовать, лепить, конструировать из бумаги. Практические умения и навыки понимаются как средства художественной выразительности, как язык творческого высказывания и приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция должны осваиваться последовательно на всём протяжении обучения.

*Литература:*

1. Соколова, Е. О. Стилизация как методическое средство взаимосвязи натурального и декоративного рисования : монография / Е. О. Соколова – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – 211 с.
2. Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by>.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Устименко Юлия Александровна,  
кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой  
дизайна и декоративно-прикладного искусства  
Смоленский государственный университет,  
Смоленск, Российская Федерация  
e-mail [ustimenkoya@mail.ru](mailto:ustimenkoya@mail.ru)*

В связи с тем, что на современном этапе развития общества среди молодежи наблюдается кризис национального самосознания, важнейшей задачей образовательных учреждений становится сохранение общенационального единства России. А это невозможно без знания своей истории, без уважения к традициям родного народа, без стремления к развитию национальной культуры. Уникальный ресурс в решении этой задачи – традиционная народная культура, обеспечивающая сплоченность общества, помогающая восстановлению культурной преемственности, обладающая огромными возможностями по развитию творческого потенциала личности. Она является не только предметом изучения, но и источником вдохновения.

Основное место в региональных системах сохранения и развития народной культуры занимают в настоящее время университеты, готовящие педагогические кадры, в том числе и в соответствии с «Национальной доктриной развития образования в Российской Федерации», в которой подчеркивается, что система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры.

В данной статье хотелось бы описать опыт подготовки учителей изобразительного искусства на примере художественно-графического факультета Смоленского государственного университета. В 2018 году факультету исполнилось 58 лет, и на протяжении всего этого времени факультет занимался подготовкой специалистов, обучающих детей изобразительной деятельностью в общеобразовательных школах и сфере до-

полнительного образования. Менялись стандарты, уровни и профили подготовки, но цель образования оставалась одна – формирование педагога-профессионала в области изобразительного искусства. Значительную часть учебного процесса занимало и продолжает занимать изучение народного художественного творчества России, которое является частью культуры и одной из древнейших форм творчества, которое изменяется на протяжении веков вместе со всей народной культурой, впитывая в себя ее национальные особенности и своеобразие.

В рамках изучения народного художественного творчества студенты в первую очередь знакомятся с искусством народных промыслов России, которое «несет для живущих ныне поколений понимание прекрасного, формировавшееся веками, созданный и сохраненный народом эстетический идеал... является частью национального достояния, которое мы призваны сохранить и умножить» [3]. На практических занятиях студенты знакомятся с художественной обработкой древесины (росписью и резьбой по дереву), бересты, ткачеством, русским народным костюмом, керамикой и другими видами декоративного искусства. Остановимся подробнее на художественной росписи по дереву. Изучение традиционных промыслов (хохломяская, городецкая, ракульская, мезенская росписи) строится по одному принципу. Сначала изучается теоретический аспект: время и место возникновения промысла, основные элементы, цвета, мотивы и сюжеты, характерные для данной росписи, этапы выполнения росписи. При этом студенты сами по предложенному плану собирают материал, делают по нему

доклад, сопровождающийся презентацией. Далее обучающиеся отрисовывают характерные элементы изучаемой росписи. При этом необходимо добиться развития глазомера, чтобы элементы наносились сразу кистью без предварительного рисунка карандашом. Кроме того, необходимо «поставить руку» для кистевой росписи, чтобы добиться четкости построения линий и традиционных элементов (травинки, усики, завитки, капельки, листочки и т.д.). После работы над элементами обязательно выполняется копия декоративного изделия промысла. По возможности, например Городец или Мезень, можно сделать на дереве. Если такой возможности нет – использовать различные варианты имитации. Последний этап – создание собственной сюжетной композиции по мотивам изучаемой росписи. Вот здесь перед студентом стоит самая сложная задача: уловить в устоявшемся традиционном промысле эмоциональный строй образов и, творчески претворив все это, попытаться выразить новое, сегодняшнее содержание со своим личным отношением. И именно здесь формируется творчество, именно на этом этапе, по мнению профессора, доктора искусствоведения Б.М. Бернштейна, «между копированием и сочинительством разворачивается гамма форм исполнительского творчества – от едва заметных частных изменений исходного текста до импровизации по заданной схеме с использованием некоторого набора штампов» [1, с. 142]. Ниже приведены примеры сюжетных композиций, самостоятельно разработанных студентами художественно-графического факультета под руководством кандидата педагогических наук, доцента Ю.А. Устименко по мотивам мезенской (рис. 1), палехской (рис. 2), городецкой (рис. 3) росписей.



Рис. 1 Исаева А. Набор игрушек, мезенская роспись



Рис. 2 Шитова А. Шкатулка, палехская роспись



Рис. 3 Рыжикова А. Декоративное панно, городецкая роспись

Вторая и, пожалуй, самая важная задача курса по изучению народных промыслов состоит в том, чтобы студенты смогли передать свои знания и умения в школе. Проведение творческих уроков со школьниками позволяет студентам формировать и поддерживать преемственность творческого опыта между молодыми педагогами и юными художниками. Умение видеть, понимать и чувствовать наследие своих предков, а также сохранять и воссоздавать его при помощи изобразительно-выразительных средств искусства объединяет разные поколения. И для этого в рамках дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству», курсовых проектов и ВКР студентам предлагается разработать методический материал для учащихся общеобразовательных школ или системы дополнительного образования по выбранному промыслу. Чаще всего студенты останавливаются на каком-либо одном варианте методического пособия. Но наиболее интересными как для самих разработчиков, так и для детей, которые будут по ним обучаться, являются учебные комплекты, включающие в себя несколько различных методических разработок. Ниже хотелось бы привести пример одной из таких работ.

Учебно-методический комплект материалов по теме «Петриковская роспись: история и современное звучание», выполненный студенткой 5 курса направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль Изобразительное искусство) Я.П. Дашеневич под руководством кандидата педагогических наук, доцента Ю.А. Устименко, составлен на основе изучения традиционных приемов петриковской росписи и направлен на сохранение культурно-исторических традиций народных художественных промыслов. Комплект предназначен для групповых и индивидуальных занятий с

детьми младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства, а также может быть использован педагогами художественных школ, руководителями кружков и различных студий, родителями на домашних занятиях с детьми. Он включает в себя:

- рабочую тетрадь для учащихся, в которой раскрыты основные приемы петриковской росписи (рис. 4);
- конспект беседы по истории развития петриковской росписи, сопровождающийся презентацией с богатым иллюстративным материалом;
- творческую работу «Сувенирная пушка», вырезанную из дерева и украшенную петриковской росписью (рис. 5).



Рис. 4 Рабочая тетрадь



Рис. 5 Сувенирная пушка

Рабочая тетрадь для учащихся предусматривает последовательное, структурированное и лаконичное изложение материала, сопровождающегося богатым иллюстративным рядом, а также систему учебно-творческих заданий, направленных на формирование умений и навыков:

- выполнение основных элементов росписи: капельки, листики, ягодки, цветочки (рис. 6);

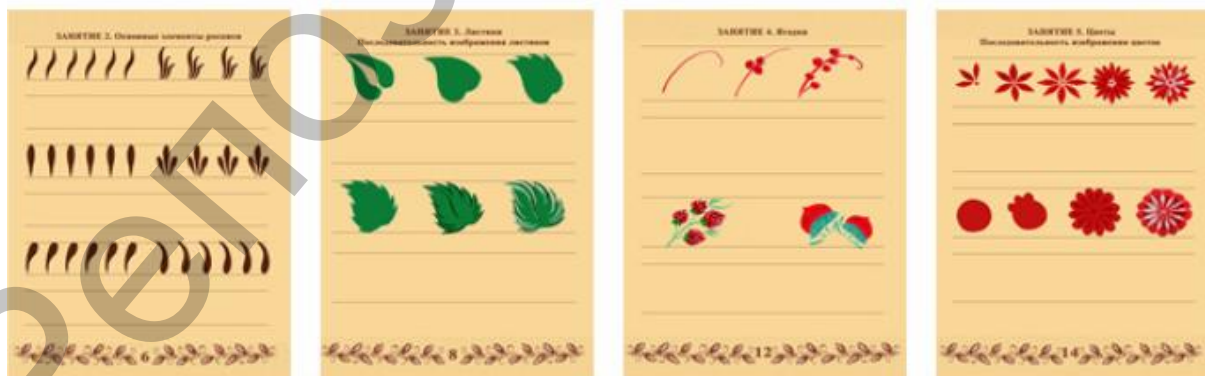


Рис. 6 Основные элементы росписи

- выполнение сложных (составных) элементов росписи: листья с ягодками и цветками, птицы (рис. 7);



Рис. 7 Сложные (составные) элементы росписи

– знакомство с композиционными схемами и составление симметричных композиций (рис. 8);



Рис. 8 Композиционные схемы и симметричные композиции

– составление самостоятельных композиций по мотивам петриковской росписи (рис. 9).



Рис. 9 Примеры заданий для самостоятельной разработки композиций

Рабочая программа курса, методические рекомендации для учителя, презентации и рабочая тетрадь, которые представлены в данном методическом комплекте, позволят заинтересовать учащихся декоративным искусством и историей его развития, повысить их творческую активность и художественный вкус, а также построить процесс обучения на высоком профессиональном уровне.

Как показывает многолетняя практика работы на художественно-графическом факультете, разработка подобных учебно-методических комплексов позволит студентам повысить свой профессионализм как в области декоративно-прикладного искусства, так и в методике преподавания ДПИ в школе. Кроме того, методические разработки повышают заинтересованность учащихся изобразительным искусством, расширяют их кругозор в области народного искусства, учат ценить наследие русского народа, приобщать молодое поколение к истории и традициям русской народной культуры.

Использование подобных учебно-методических комплексов в образовательном процессе будет способствовать возрастанию творческой активности школьников, формированию их национального самосознания, сохранению и развитию преемственности культуры в области народного искусства.

*Литература:*

1. Бернштейн, Б. М. Традиция и канон. Два парадокса / Б. М. Бернштейн. – М. : Советское искусствознание, 1981. – 144 с.
2. Дрягина, В. Б. Изобразительно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства / В. Б. Дрягина, Ю. А. Устименко. – Смоленск : Изд-во СмолГУ, 2012. – 44 с.
3. Мелентьев, Ю. С. О некоторых теоретических и практических проблемах развития художественных промыслов / Ю. С. Мелентьев. – М. : Художник РСФСР, 1981. – 138 с.
4. Федеральный закон РФ № 7 «О народных художественных промыслах» от 6 января 1999 г.

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ  
БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА**

*Федьков Григорий Сергеевич,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры изобразительного искусства  
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,  
Витебск, Республика Беларусь  
e-mail: fedkov.grigorij@yandex.ru*

Осмысление процессов в образовательной области «Изобразительное искусство» показывает, что современное художественно-педагогическое образование нуждается в качественном преобразовании. Построенное на накоплении студентами художественных, искусствоведческих, методических знаний, умений и навыков, необходимых преимущественно для руководства художественно-творческой деятельностью учащихся, оно не учитывает изменения, происходящие в мировом сообществе, в социально-политической жизни страны, в сознании молодёжи. Очевидно, что для специалиста уже недостаточно освоить основы изобразительной грамоты, научиться проводить уроки различного типа. Практика показывает, что современный преподаватель изобразительного искусства должен усваивать и активно популяризировать в собственных художественно-творческих работах духовные ценности и духовные приобретения белорусского народа, быть активным участником социальной жизни страны, уметь вовлекать в социально-значимые события подрастающие поколения. Возникает необходимость поиска новых методологических подходов к профессиональной подготовке педагога-художника. Таковым, как показывает наш опыт, может стать тематически направленная художественно-творческая и выставочная деятельность будущего специалиста.

В философской и психолого-педагогической науке творческая деятельность рассматривается как явление, которое отражает высший уровень познания человеком действительности, как наиболее сложную форму его деятельности, в результате которой порождается нечто качественно новое, оригинальное и уникальное [1]. Соглаша-