

дополненная реальность позволяет сделать процесс обучения гораздо более наглядным и интерактивным, повышая тем самым эффективность усвоения информации.

Литература:

1. Ott Freina, Laura, and Michela. A literature review on immersive virtual reality in education: state of the art and perspectives / Freina, Laura, and Michela Ott // The International Scientific Conference eLearning and Software for Education. – Vol. 1. – «Carol I» National Defence University, 2015.
2. Яковлев, Б. С. Классификация и перспективные направления использования технологии дополненной реальности / Б. С. Яковлев, С. И. Пустов // Известия Тульского государственного университета. Технические науки. – 2013.
3. Akçayır, M. Advantages and challenges associated with augmented reality for education: A systematic review of the literature / M. Akçayır, A. Gökçe // Educational Research Review 20 (2017): 1–11.
4. Кулененок, В. В. Теоретические и методологические основы дизайн-проектирования предметно-пространственной среды / В. В. Кулененок // Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2013. – 164 с.

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА К ПРОВЕДЕНИЮ УРОКА

Соколова Елена Олеговна,
*заведующий кафедрой изобразительного искусства,
кандидат педагогических наук,
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,
Витебск, Республика Беларусь
e-mail: elena.vit@mail.ru*

Основной сферой деятельности педагога-художника является обучение и воспитание учащихся средствами изобразительного искусства. Поэтому подготовка студентов художественно-графического факультета к проведению уроков изобразительного искусства играет основополагающую роль в их педагогической деятельности.

В своей педагогической деятельности учителя изобразительного искусства должны руководствоваться нормативными правовыми документами, в соответствии с которыми осуществляется образовательная и воспитательная задачи обучения. К ним относятся: Кодекс Республики Беларусь об образовании, инструктивно-методическое письмо, образовательный стандарт, учебная программа.

Содержание учебной программы по изобразительному искусству построено по принципу системного овладения школьником художественно-практическими навыками, т.е. умениями рисовать, лепить, конструировать из бумаги. Практические умения и навыки понимаются как средства художественной выразительности, как язык творческого высказывания и приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция осваиваются последовательно на всём протяжении обучения.

При проведении уроков изобразительного искусства педагога-художника должны сопровождать следующие документы:

1. Календарно-тематическое планирование, которое составляется перед началом учебного года и утверждается на заседании учебно-методического объединения учреждения образования.

2. План-конспект урока составляется к каждому уроку и может быть представлен как в развернутом виде, так и в сокращенной форме, в зависимости от квалификационной категории педагога и его педагогического стажа.

При подготовке к уроку и составлении плана-конспекта урока одной из главных задач, стоящей перед педагогом является постановка учебных целей и задач урока, где педагог прежде всего должен опираться на психолого-физиологические возрастные

особенности учащихся. Знание и учет возрастных особенностей имеют первостепенное значение в организации различных видов деятельности по изобразительному искусству, так как изобразительные возможности детей тесно связаны с психологическими особенностями личности, присущими определенному возрасту. Только хорошо представляя себе эти особенности, педагог верно определяет, какой нужно дать объем новой информации на уроке, находит доступную форму изложения материала, устанавливает необходимый темп учебного процесса.

Для успешного достижения задач урока необходима теоретическая подготовка учащихся и поэтому в начале занятий отводится время на рассмотрение теоретических вопросов. В процессе обучения школьники должны усвоить необходимый минимум теоретических знаний применительно к реалистическому изображению (форма, конструкция, пропорции, объем и пространственные отношения), овладеть теоретическими знаниями об особенностях выполнения декоративного изображения объекта действительности, а также изучить способы формообразования при изготовлении изделия декоративно-прикладного характера с учетом национальных традиций и материала изготовления на примере работ народных мастеров Беларуси.

При изучении каждой темы педагогу целесообразно разработать систему вопросов, с одной стороны, активизирующих основные моменты материала урока, а с другой, являющаяся своеобразным тестом, который выявляет уровень освоения основ предмета, развитии эмоционального мира учащихся. Вопросы должны помочь активизировать понимание учебного материала, выделить основные моменты учебного процесса и подвести учащихся к самостоятельным суждениям.

Для большей эффективности обучения каждая беседа должна сопровождаться иллюстративным материалом (наглядностью), раскрывающим наиболее значимые вопросы конкретного урока. При выполнении каждого задания необходимо уделять время на изучение и повторение методической последовательности ведения работы, демонстрировать этапы выполнения каждого вида работы.

Подбор иллюстративного материала должен осуществляться в соответствии с тематикой урока и возрастными особенностями учащихся. Приоритетное значение имеет ознакомление учащихся с произведениями белорусского художественного наследия.

В качестве объектов изображения можно использовать натуральный материал, фотоматериал с изображением различных объектов окружающей действительности, а также рисунки художников.

При подготовке натурального материала необходимо учитывать возрастные особенности учащихся. Для учащихся начальных классов форма изображаемого объекта должна быть простой, легко читаемой и находиться перед рисующим в несложном пространственном положении, что значительно облегчает понимание многих пропорциональных, конструктивных и пространственных характеристик при восприятии трехмерной формы в пространстве листа. Постепенно целесообразно вводить более сложные по форме объекты изображения и усложнять задачи при выполнении рисунка.

Визуальный материал, сопровождающий теоретические сведения, строится по принципу тождества и контраста, единства при многообразии. Варианты учебных работ, сопровождающих каждую тему, должны являться не средством копирования, а помочь школьникам найти свой подход в решении творческой задачи с привнесением в него собственного индивидуального видения.

Педагог должен помнить, что уроки изобразительного искусства – это прежде всего минимальное количество текстового материала и максимально развернутое иллюстративное представление решаемых практических задач. Поэтому необходимо продумать урок так, чтобы достаточное количество иллюстративного материала дополняло содержание минимального количества текстовой информации.

Художественно-творческая деятельность учащихся предусматривает изучение основ изобразительной грамоты, знакомство с декоративно-прикладной деятельностью и дизайном, освоение особенностей художественных техник. Практическая художественно-творческая деятельность взаимосвязана с восприятием и анализом произведений искусства, наблюдениями учащихся за объектами и явлениями природы.

Практические задания по всем учебным темам должны иметь как репродуктивный, так и творческий характер, где приветствуется вариативное решение, авторская трактовка решения темы. Творческие задания по каждой теме необходимо построить с соблюдением методической логики и последовательности этапов работы, изложенных в пояснении к заданию.

В процессе художественно-творческой деятельности школьники должны научиться выражать эстетическое отношение к различным объектам действительности и передавать их в своих работах через изучение возможностей цвета, линий, объема, фактуры и т.д.

С целью глубокого понимания характерных особенностей строения формы, способствующего расширению знаний об изображаемом объекте в процессе натурального рисования важно выработать потребность учащихся анализировать форму объекта изображения, его конструкцию, пропорциональные отношения, пространственное положение и объем. Поэтому при выполнении натуральных изображений целесообразно применять следующие методы обучения: метод обобщения, метод анализа и синтеза, метод сравнения [1]. Такой подход позволяет выделить наиболее характерные и выразительные признаки изображаемого объекта или явления, составляющие основу любого реалистического или декоративного образа. При выполнении стилизации для эскиза изделия декоративно-прикладного характера основное внимание учащихся необходимо обратить на национальные особенности формообразования с учетом выбранного материала, заложенные в традициях белорусского народного искусства.

При проведении уроков изобразительного искусства целесообразно чередовать индивидуальные и коллективные формы работы, что позволяет учить школьника познанию себя и умению сотрудничать, понимать других и согласовывать свои действия. Совместная художественная деятельность приносит много радости учащимся, а при умелой организации занятия она становится залогом успеха, где решаются многие обучающие, развивающие и воспитательные задачи.

Любой урок изобразительного искусства завершается подведением итогов и анализом выполненной учащимися работы. В соответствии с инструктивно-методическим письмом Министерства образования Республики Беларусь с 2014–15 уч. года оценивание результатов учебной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства осуществляется на содержательно-оценочной основе (без выставления отметок) [2]. В течение всего периода безотметочного обучения учителю необходимо целенаправленно работать над формированием в учеников навыков самооценки результатов учебной деятельности. Для осуществления контроля и оценки результатов учебной деятельности учителю необходимо разработать критерии оценивания практических работ учащихся. Преимущество критериев оценки зависит от учебной задачи урока. При этом учитывается правильность выполнения и объем выполненного задания. Основные критерии, по которым могут оцениваться практические работы учащихся могут быть следующие: композиционное решение; передача пространства; работа над формой; конструктивное; работа над объемом; работа с цветом; владение техническими приемами графических и живописных техник; создание выразительного художественного образа; оригинальность композиции; самостоятельность при выполнении работы и др. Оценка продукта художественно-творческой деятельности имеет количественное и

качественное значение. Если количество определяется объемом выполненной работы, то вторым критерием является качество самой работы.

Педагогу должен помнить, что оценивание работ учащихся – это оценка их способности решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, определяемые планируемыми результатами учебно-воспитательного процесса на уроке изобразительного искусства. Оценивая учебную деятельность учащегося на уроке изобразительного искусства, учителю следует не забывать о воспитательных особенностях такой оценки, которая в первую очередь является стимулирующим фактором.

В заключении необходимо отметить, что уроки изобразительного искусства должны быть построены по принципу системного овладения школьником художественно-практическими навыками, т.е. умениями рисовать, лепить, конструировать из бумаги. Практические умения и навыки понимаются как средства художественной выразительности, как язык творческого высказывания и приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция должны осваиваться последовательно на всём протяжении обучения.

Литература:

1. Соколова, Е. О. Стилизация как методическое средство взаимосвязи натурального и декоративного рисования : монография / Е. О. Соколова – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – 211 с.
2. Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by>.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Устименко Юлия Александровна,
кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой
дизайна и декоративно-прикладного искусства
Смоленский государственный университет,
Смоленск, Российская Федерация
e-mail ustimenkoya@mail.ru*

В связи с тем, что на современном этапе развития общества среди молодежи наблюдается кризис национального самосознания, важнейшей задачей образовательных учреждений становится сохранение общенационального единства России. А это невозможно без знания своей истории, без уважения к традициям родного народа, без стремления к развитию национальной культуры. Уникальный ресурс в решении этой задачи – традиционная народная культура, обеспечивающая сплоченность общества, помогающая восстановлению культурной преемственности, обладающая огромными возможностями по развитию творческого потенциала личности. Она является не только предметом изучения, но и источником вдохновения.

Основное место в региональных системах сохранения и развития народной культуры занимают в настоящее время университеты, готовящие педагогические кадры, в том числе и в соответствии с «Национальной доктриной развития образования в Российской Федерации», в которой подчеркивается, что система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры.

В данной статье хотелось бы описать опыт подготовки учителей изобразительного искусства на примере художественно-графического факультета Смоленского государственного университета. В 2018 году факультету исполнилось 58 лет, и на протяжении всего этого времени факультет занимался подготовкой специалистов, обучающих детей изобразительной деятельностью в общеобразовательных школах и сфере до-