

няют задания по разным видам рисунка: с натуры, по памяти и представлению. Скорость выполнения рисунка также значительно выше, это позволяет увеличивать количество аудиторных и самостоятельных заданий, что является актуальным в условиях сокращения часов в учебном плане.

Практика работы со студентами показала, что сосредоточение внимания на предварительном мысленном рисовании натурной постановки побуждает обучающихся к активной мыслительной и графической деятельности, которая выражается в том, что студенты внимательнее наблюдают натуральный объект, стремятся лучше его изучить и запомнить. Не все студенты после выполнения заданий тотчас же имеют четкие зрительные представления природы и графических действий, которые надо выполнить, так как получение умений создавать такие представления требует значительных затрат времени. Но опыт работы со студентами показал, что посредством мысленного рисования возможно формирование зрительных представлений об изображении объекта и всего хода графических действий, которые необходимо при этом выполнить. Для этого необходимо дать студентам определенный опыт рисования с натуры, с методическим обоснованием последовательности выполнения рисунка, регулярно демонстрировать наглядный материал и проводить систематическую работу по формированию зрительных представлений в процессе рисования с натуры.

#### *Литература:*

1. Гальперин, П. Я. Основные результаты исследования по проблеме формирования умственных действий и понятий / П. Я. Гальперин. – М. : МГУ, 1965. – 45 с.
2. Игнатъев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей (психологический анализ процесса изображения) : автореф. дис... докт. пед. наук (по психологии) / Е. И. Игнатъев. – М., 1961. – 40 с.
3. Изергина, А. Н. Энгр об искусстве / А. Н. Изергина. – М. : Изд-во Акад. худ. СССР, 1962. – 171 с.
4. Кант, И. Критика чистого разума / И. Кант. – М. : Мысль, 1994. – 591 с.
5. Козляков, А. Я. Проблема объемной формы в учебном рисунке : дис. ... канд. пед. наук / А. Я. Козляков. – М., 1985. – 225 с.
6. Молева, Н. М. Выдающиеся русские художники-педагоги / Н. М. Молева. – М. : Просвещение, 1991. – 416 с.
7. Павлинов, П. Я. Для тех, кто рисует: советы художника / П. Я. Павлинов. – М. : Советский художник, 1965. – 71 с.
8. Подчеваров, В. А. О роли чувственного познания в учебном рисунке / В. А. Подчеваров // Ученые записки № 258. Вопросы теории, истории и методики преподавания художественно-графических дисциплин. – М. : 1968. – С. 261–272.
9. Савинов, А. М. Методический принцип мысленного рисования при подготовке дизайнеров / А. М. Савинов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № S18. – С. 1–5. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/75165.htm>.
10. Талызина, Н. Ф. Психологические основы управления усвоением знаний: автореф. дис. ... докт. псих. наук / Н. Ф. Талызина. – М., 1969. – 34 с.

## **ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ**

*Сенько Дмитрий Степанович,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры изобразительного искусства  
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,  
Витебск, Республика Беларусь  
e-mail: senko17@tut.by*

Значение художественного образования и художественно-педагогической практики связано с тем, что студент в ходе обучения приобретает свойства и качества, необходимые для специалистов, занятых в креативной индустрии, социокультурных отношениях, экономической деятельности XXI века.

Несмотря на успехи подготовки специалистов на художественно-графическом факультете, популярность факультета в культурном пространстве Республики Беларусь, востребованность выпускников в качестве педагогов, мастеров декоративно-прикладного искусства и дизайна, стоит обратить внимание на ряд проблем, связанных с преподаванием композиции.

В теории и практике изобразительного искусства понятие «композиция» рассматривается как творческий процесс, состоящий из ряда этапов, и нацеленный на приведение всех компонентов и частей изображения к целостному образу. Результатом этого процесса является выражение смыслового содержания авторской идеи в конкретной художественно-образной форме. Повышение уровня профессиональной подготовки специалистов художественного профиля возможно путем совершенствования научно-теоретической и учебно-методической системы преподавания изобразительного искусства [1].

Одной из проблем является снижение образовательного уровня и мотивированности абитуриентов, поступающих на художественные специальности. Причиной этого является недостаточная преемственность между разными уровнями системы образования, отсутствие непрерывной подготовки специалиста. В процессе художественно-творческого развития человека происходит гармонизация различных сторон личности, приобщение ее к национальным духовным ценностям и культурным традициям. Уникальные традиции, накопленные на ХГФ, служат базисом для выстраивания программы поступательного формирования будущего специалиста [1; 3].

Проблема усиления преемственности в системе художественного образования, связана с формированием у студентов стремления к творческой самореализации, методами выработки у них устойчивого интереса к изобразительной деятельности. В этой связи важным становится установление партнерских взаимоотношений с общеобразовательными учебными заведениями, детскими художественными школами и школами искусств. Формой эффективного взаимодействия стали созданные на факультете филиалы кафедр, созданные на базе Детской школы искусств № 3 г. Витебска, ГУО Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина», ГУО «СШ № 25 г. Витебска», Витебского государственного колледжа культуры и искусств.

Поиск новых технологий художественного образования и воспитания в связи с переходом на инновационный путь развития экономики напрямую связан с подготовкой творчески мыслящих специалистов. Особое значение здесь приобретает поиск эффективных методов, форм и средств осуществления учебного процесса по композиции, выступающей основой для развития креативных способностей у студентов художественных специальностей.

Одним из важных факторов в обучении композиции является развитие у студентов художественно-образного видения, находящее применение в различных областях творческой деятельности. Умение образно интерпретировать действительность художественными средствами необходимо в различных областях художественно-педагогической практики и является одним из критериев специалиста художественного профиля. Соответственно, для развития данных способностей необходима система заданий, учитывающая особенности приобретаемой специальности и перспективы ее развития в будущем.

Необходимо подчеркнуть, что, в отличие от других дисциплин художественного цикла, специфика обучения композиции проявляется в том, что основной объем практической деятельности студентов проходит в виде самостоятельной работы – аудиторной и домашней. Отсюда вытекает задача формирования у студентов умений приобретать знания из разнообразных источников – наглядных, словесных, практических – и применять их в новых условиях, при новых сочетаниях используемых элементов, находить оптимальные методы, средства и приемы деятельности, открывать новые способы решения творческих задач, рационально организовать, направить и контролировать

свою деятельность, успешно преодолевать возникающие трудности, довести работу до логического завершения. При организации и проведении учебного процесса необходимо учитывать, что многообразие в смене видов самостоятельной деятельности определяется многообразием способов обучения в структуре урока, которые постепенно становятся методами самостоятельной деятельности студентов.

Организация процесса обучения композиции предполагает упорядочение таких компонентов учебного процесса, как цель, задачи, содержание, формы учебной деятельности, аудиторных и домашних заданий и т.п. Эффективность развития творческих способностей студентов связана с рядом проблемных аспектов:

- формированием системы целей саморазвития и самосовершенствования;
- выработкой оптимальных методов стимулирования учебной деятельности;
- рациональным взаимодействием научно-педагогического потенциала и практического художественного опыта;
- формированием у студентов ценностного ядра идеалов, знаний, убеждений, предпочтений, активной творческой позиции,
- созданием на факультете креативной образовательной среды, интеллектуально и эмоционально наполненной.

Проблемы преподавания композиции связаны с необходимостью создания креативной образовательной среды, основанной на творческом поиске и самовыражении, научно-исследовательском эксперименте, взаимодействия обучающего и обучаемого, для того, чтобы пробудить в обучающемся интерес к созидательной деятельности и максимально развить в нем заложенный творческий потенциал. Важным фактором создания креативной атмосферы является формирование ярких представлений и образов, которые могут быть положены в основу понятий и благодаря которым студенту легче совершить переход от визуального восприятия к мысленному оперированию образами [2].

Решение проблемы проектирования и конструирования учебного процесса по композиции с учетом современных подходов в сфере художественного образования предполагает теоретическое осмысление накопленного педагогами, психологами, художниками передового опыта в области истории и методики преподавания композиции. Этой теме в научной литературе еще уделяется не достаточно внимания.

В рамках преподавания композиции необходимо вырабатывать методы стимулирования познавательной активности студентов, уход от стереотипов поведения, действий и операций по наработанным алгоритмам.

Большое значение в развитии творческой самостоятельности студентов имеет использование в учебном процессе методов проблемного обучения. Проблемная ситуация вызывает стремление преодолеть противоречие между потребностью в ее решении и отсутствием у студентов необходимых знаний, умений и навыков, активизируя тем самым концентрацию интеллектуальных и эмоциональных сил на изучаемой теме, объекте и этим способствуя продуктивности творческих поисков. При минимальном переупорядочивании учебного материала и смене образовательных акцентов преподаватель может практически в каждом задании моделировать проблемную ситуацию на основе противоречия между поставленными задачами и имеющимися знаниями, между объектами окружающей действительностью и ее художественно-образной интерпретацией, между возможностями формальных средств выражения и необходимостью смыслового раскрытия содержания задуманного произведения.

Для создания атмосферы творческого поиска студентов в рамках решения креативных задач по композиции необходимо:

- создание комплексов культурно-исторических аналогов, соответствующих специфике изучаемых тем и служащую мотивационной основой для творческих поисков студентов;

- формирование у студентов разнообразных эмоциональных впечатлений, ассоциаций, образов в рамках изучаемых предметов, объектов, явлений, процессов;
- развитие способности к прогнозированию, самоанализу и самооценке деятельности и ее результатов;
- укрепление взаимопонимания и сотрудничества между педагогом и студентом на основе взаимоуважения, доверия;
- создание на занятиях условий для свободного продуктивного самовыражения, интеллектуальной инициативы, экспериментально-поискового изучения разнообразных методов, приемов и средств композиционной деятельности;
- установление и поддерживание на всем протяжении обучения непрерывной обратной связи, совершенствование методов и форм контроля, управления композиционно-изобразительной деятельностью студентов.

Опора на изложенные положения позволит совершенствовать планирование и организацию учебно-творческого процесса по композиции, определить наиболее эффективные методы, формы и средства развития композиционных способностей студентов.

*Литература:*

1. Сенько, Д. С. Композиция как творческий процесс и композиционная деятельность / Д. С. Сенько // Искусство и культура. – 2018. – № 1 (29). – С. 80–85.
2. Сенько, Д. С. Развитие креативных способностей студентов на занятиях по композиции / Д. С. Сенько // Педагогические инновации: традиции, опыт, перспективы : материалы IV международной научно-практической конференции, Витебск, 5 декабря 2013 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2013. – С. 256–258.
3. Сенько, Д. С. Содержание и специфика основных компонентов учебно-методического комплекса по рисунку для студентов художественных специальностей / Д. С. Сенько, И. А. Савченко // Искусство и культура. – 2015. – № 2. – С. 116–122.

## **ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ MAR-ПРИЛОЖЕНИЙ ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

*Сергеев Александр Георгиевич,  
преподаватель кафедры дизайна  
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,  
Витебск, Республика Беларусь  
e-mail: kdznak@gmail.com*

*Научный руководитель:  
Куленёнок Валерий Владимирович,  
кандидат педагогических наук, доцент*

В последнее десятилетие благодаря снижению стоимости устройств технологии стали более доступными для широкого круга пользователей. Что, в свою очередь, привело к увеличению количества программ (приложений) на различные темы.

Технологии VR и AR часто упоминаются в программах иммерсивного образования [1]. Такие программы включают использование современных информационных технологий в образовательном процессе, который происходит в различных виртуальных мирах и симуляциях, часто в игровой форме.

Человеческий мозг не различает реальные события и высококачественную симуляцию, созданную разработчиком виртуальной среды, поэтому использование VR и AR открывает бесконечные возможности для обучения. Эти технологические решения становятся все более интересными для учебного процесса. Способность этой технологии погрузить человека в виртуальный мир определяет основное направление его развития в образовании. Все, что не может быть создано в реальном мире по техническим, экономическим или физическим причинам, может быть создано в виртуальном мире. Воз-