

ФОРМИРОВАНИЕ ЗРИТЕЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ С НАТУРЫ

*Савинов Андрей Михайлович,
доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры дизайна и изобразительного искусства
Вятский государственный университет,
Киров, Российская Федерация
e-mail: sawinov.andr@yandex.ru*

В практике обучения академическому рисунку значительное внимание уделяется так называемой «постановке руки» и это оправдано на начальных этапах обучения, так как начинающего обучать рисунку необходимо научить правильно держать карандаш, проводить линии и выполнять другие действия, связанные с базовыми навыками. Также часто можно услышать выражение о «постановке глаза». Под этим, как правило, подразумевается работа над профессиональным восприятием изображаемого объекта и рисунка. Значительно реже говорится о развитии мыслительных процессов, «постановке мысли». К. П. Брюллов говорил, что рисовать надо так «чтобы карандаш бегал по воле мысли: мысль перевернется, и карандаш должен повернуться» [6, с. 189]. Мысль в рисунке должна опережать руку, действие следует за мыслительным процессом. В свое время Иммануил Кант писал, что «невозможно проводить линию, не проведя ее мысленно» [4, с. 112]. Но в методике обучения рисунку это не находит своего должного применения. В научной литературе, конечно, имеются исследования, направленные на развитие различных психических процессов с целью совершенствования методики обучения рисунку, но имеются лишь единичные примеры по обучению мысленному рисованию. Так А. Я. Козляков, отмечал, что способность к осуществлению мыслительных операций, связанных с выполнением рисунка выступает фундаментальной характеристикой восприятия [5]. А исследователь В. А. Подчеваров сделал попытку разработки рекомендаций мысленного рисования, проводя эксперименты при работе кружка изобразительного искусства [8, с. 261]. Но как таковой методики обучения мысленному рисованию к настоящему времени не разработано, хотя о необходимости использования мысленного рисования известно давно. Еще Энгр указывал, что «надо рисовать беспрестанно, рисовать глазами, когда нет возможности рисовать карандашом» [3, с. 56]. Следует отметить, что мысленное рисование должно базироваться на некотором опыте, так как эксперименты Е. И. Игнатьева доказали, что невозможно подробно мысленно изобразить объект, если у обучающегося не будет четкого представления о процессе изображения, его этапов и условий, при которых происходит процесс создания изображения [2]. Из этого можно сделать вывод, что обучение мысленному рисованию, а следовательно, и формирование зрительных представлений, становятся необходимым условием успешного обучения рисунку. Рассмотрим подробнее способы освоения мысленного рисования, поскольку надо научить студентов мысленно представить все этапы выполнения рисунка, прежде чем выполнить его на практике.

Для того, чтобы представить нарисованную форму объекта и графические действия, которые необходимо выполнить, требуются следующие действия: внимательно рассмотреть натуральный объект; перевести взгляд на лист чистой бумаги; представить натуральный объект нарисованным; целенаправленно приступить к практической работе над рисунком. П. Я. Павлинов отмечал, что «без натуры мы, смотря на белую бумагу, раньше всего мысленно видим на ней нужную нам фигуру очень цельной, может быть, без особых подробностей, которые вырабатываются уже в последующие моменты» [7, с. 63]. Поэтому для рисующего важно сознавать неразрывность реально появляющегося на листе бумаги изображения и представляемого изображения.

Опыт работы показывает, что на первых этапах обучения мысленному рисованию у студентов возникает сложность, как сделать так, чтобы лучше представить натурный объект нарисованным. Для того, чтобы студенты смогли представить мысленно нарисованное изображение натуры, необходимо выполнить упражнения промежуточного характера, которые побудят обучающихся к мыслительной графической деятельности. Такими упражнениями могут быть выполнение краткосрочных рисунков и набросков. Задание выполнить набросок уже подталкивает обучающихся к предварительному мысленному выполнению изображения, так как происходит отбор главного и второстепенного в объекте изображения. Об этом тоже говорил П. Я. Павлинов, указывая на то, что «при рисовании с натуры надо уметь предвидеть, то есть предварительно уже знать то, что ты должен увидеть в натуре. Тогда увидишь в ней самое главное» [7, с. 63].

Предлагаемая методика работы со студентами по освоению методического принципа мысленного рисования базируется на проведенных исследованиях психологов П. Я. Гальперина и Н. Ф. Талызиной [1; 10]. Ученые доказали, что структура умственной деятельности совпадает со структурой практической деятельности. Эти виды деятельности между собой взаимосвязаны. Поэтому практической работе предшествует мысленное рисование, которое создает мысленный рисунок, служащий ориентиром, и управляет графическими действиями уже в практическом рисовании.

Основываясь на вышесказанном, предлагаем в педагогической деятельности преподавателя рисунка проводить работу в следующей последовательности.

1. В начале, чтобы мысленно нарисованный в сознании натурный объект стал более содержательным, студентам необходимо показывать рисунки, демонстрирующие последовательность работы, а также законченные рисунки. Студенты должны представить, как должен выглядеть завершённый рисунок, и в какой методической последовательности его надо выполнять.

2. Затем от студентов требуется внимательно рассмотреть и проанализировать натуру: уточнить особенности натурной постановки, которые станут основой для изображения; исчерпывающе изучить натурную постановку (например, гипсовую голову, можно ощупать руками); осмыслить увиденное, чтобы выделенные особенности натуры, были осознаны и понятны.

3. После изучения натурной постановки необходимо попробовать мысленно выполнить все этапы работы над рисунком, начиная с композиционного расположения рисунка на листе бумаги и заканчивая его обобщением. Студентам надо давать установку на то, чтобы они старались представить законченный рисунок, при этом смотреть надо уже не на постановку, а на лист бумаги и попытаться закрепить мысленно нарисованное изображение в памяти.

4. Далее следует выполнить изображение, при этом важно не забывать о мысленно сделанном рисунке, сопоставляя его с рисунком, выполненным на бумаге. Важно сознавать неразрывность представляемого и реального изображения, появляющегося на листе бумаги.

Такие задания требуют от студентов больших усилий, активизируя психические процессы мышления, памяти, восприятия, воображения, представления [9]. Работа в данном направлении должна вестись последовательно, на каждом практическом занятии, так как развитие умений у студентов создавать четкие зрительные представления в сознании требуют целенаправленной работы и значительного количества времени, но в результате эти упражнения положительно влияют на качество и быстроту выполнения рисунка.

Методика обучения мысленному рисованию используется автором уже более двадцати лет в разных учебных заведениях. Студенты, обучающиеся по данной методике, имеют стабильно более высокий результат по рисунку по сравнению с другими группами студентов, где работа в этом направлении не ведется. Они успешнее выпол-

няют задания по разным видам рисунка: с натуры, по памяти и представлению. Скорость выполнения рисунка также значительно выше, это позволяет увеличивать количество аудиторных и самостоятельных заданий, что является актуальным в условиях сокращения часов в учебном плане.

Практика работы со студентами показала, что сосредоточение внимания на предварительном мысленном рисовании натурной постановки побуждает обучающихся к активной мыслительной и графической деятельности, которая выражается в том, что студенты внимательнее наблюдают натуральный объект, стремятся лучше его изучить и запомнить. Не все студенты после выполнения заданий тотчас же имеют четкие зрительные представления натуры и графических действий, которые надо выполнить, так как получение умений создавать такие представления требует значительных затрат времени. Но опыт работы со студентами показал, что посредством мысленного рисования возможно формирование зрительных представлений об изображении объекта и всего хода графических действий, которые необходимо при этом выполнить. Для этого необходимо дать студентам определенный опыт рисования с натуры, с методическим обоснованием последовательности выполнения рисунка, регулярно демонстрировать наглядный материал и проводить систематическую работу по формированию зрительных представлений в процессе рисования с натуры.

Литература:

1. Гальперин, П. Я. Основные результаты исследования по проблеме формирования умственных действий и понятий / П. Я. Гальперин. – М. : МГУ, 1965. – 45 с.
2. Игнатъев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей (психологический анализ процесса изображения) : автореф. дис... докт. пед. наук (по психологии) / Е. И. Игнатъев. – М., 1961. – 40 с.
3. Изергина, А. Н. Энгр об искусстве / А. Н. Изергина. – М. : Изд-во Акад. худ. СССР, 1962. – 171 с.
4. Кант, И. Критика чистого разума / И. Кант. – М. : Мысль, 1994. – 591 с.
5. Козляков, А. Я. Проблема объемной формы в учебном рисунке : дис. ... канд. пед. наук / А. Я. Козляков. – М., 1985. – 225 с.
6. Молева, Н. М. Выдающиеся русские художники-педагоги / Н. М. Молева. – М. : Просвещение, 1991. – 416 с.
7. Павлинов, П. Я. Для тех, кто рисует: советы художника / П. Я. Павлинов. – М. : Советский художник, 1965. – 71 с.
8. Подчеваров, В. А. О роли чувственного познания в учебном рисунке / В. А. Подчеваров // Ученые записки № 258. Вопросы теории, истории и методики преподавания художественно-графических дисциплин. – М. : 1968. – С. 261–272.
9. Савинов, А. М. Методический принцип мысленного рисования при подготовке дизайнеров / А. М. Савинов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № S18. – С. 1–5. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/75165.htm>.
10. Талызина, Н. Ф. Психологические основы управления усвоением знаний: автореф. дис. ... докт. псих. наук / Н. Ф. Талызина. – М., 1969. – 34 с.

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ

*Сенько Дмитрий Степанович,
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры изобразительного искусства
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,
Витебск, Республика Беларусь
e-mail: senko17@tut.by*

Значение художественного образования и художественно-педагогической практики связано с тем, что студент в ходе обучения приобретает свойства и качества, необходимые для специалистов, занятых в креативной индустрии, социокультурных отношениях, экономической деятельности XXI века.