

ЗАНЯТИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО» КАК ФОРМА ВЗАИМОСВЯЗИ С СЕМЬЕЙ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

*Заброцкая Валентина Степановна,
кандидат педагогических наук, доцент,
педагог дополнительного образования
ГУО «Бабуничская средняя школа»,
Мозырь, Республика Беларусь
e-mail: kizo@vsu.by*

На протяжении всей истории педагогики учебные занятия по интересам (кружковые занятия) являлись объектом внимательного изучения многих видных педагогов Я.А. Коменского, Ф. Фребеля, И.Г. Песталоцци и других. Отдельные исследователи рассматривают взаимодействие педагогики и искусства в коррекционно-направленном процессе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии, где семья играет немаловажную роль. (Е.А. Менделева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская) [1]. Масцюкова Е.М., Московкина А.Г. [2]. Чечет В.В. раскрывает важнейшие пути, средства и формы воспитания детей в семье и взаимодействие с учреждениями образования [3]. Рекомендации о методах семейной психотерапии, а также искусствотерапии, которые можно применять при проведении занятий разных видов предлагает Целуйко В.М. [4]. Ценные методические рекомендации и практические советы для проведения занятий мы можем позаимствовать в специальных исследованиях Рыдановой И.И. [5], а также Т.С. Лобанок и др. [6].

В современных исследованиях замечается тенденция к созданию оптимальных условий в семье для формирования и развития художественно-изобразительного творчества школьников [7; 8].

На основе анализа психолого-педагогической литературы и опыта педагогов средних школ, а также учебной программы, нами замечено, что школьники не в полной мере получают моральное удовлетворение от стандартных занятий, что является основной причиной нежелания их посещать. В связи с этим, для формирования у школьников интереса к творческой деятельности нами разработана методика проведения занятий по интересам в 8 классе сельской средней школе, основанная на взаимодействии видов искусства, участия в заседаниях и занятиях родителей, мастеров искусства и специалистов.

В её основу положен тематический подход. Занятия проводились в соответствии с основными принципами дидактики: систематичности, последовательности, доступности, а также приёмов здоровьесбережения детей.

Методика «Войди в мир семьи и искусства» включала:

- углублённое изучение социальных функций семьи, видов искусства вообще и изобразительного в частности;
- советы для выбора спутника жизни;
- роль родных в семейной жизни в творческой художественно-изобразительной деятельности;
- экономное использование семейного бюджета художественных материалов;
- гендерная политика в семье;
- правовая основа брачно-семейных отношений;
- недопустимость насилия в семье: причины, последствия и устранения конфликтов;
- организация творческой и изобразительной деятельности в семье: от своего дома до школы;
- демографическая проблема в Республике Беларусь;
- первые шаги в мир семьи и искусства;

- художественная культура в семье и школе;
- здоровьесбережение семьи;
- досуговая программа по искусству в семье;
- создание семейного портфолио, творческих и авторских работ;
- участие в выставках «Окунишь в мир искусства», форумах и научно-практических семинарах и конференциях.

Важным условием организации занятий по интересам в 8 классе было создание психологического состояния учащихся. Для определения фактора влияния занятий по интересам «Изобразительное творчество» на взаимосвязь с семьёй использовались приёмы, такие как интерпретация семейных отношений в рисунках, описаниях-сочинениях, тесты креативности, сравнительный анализ. Так, на занятиях дети выполняли описание «Методы здоровьесбережения семьи через искусство». Каждый ученик мог использовать различные художественно-изобразительные средства. В двух подгруппах (по пять учеников) проведено по три занятия: в первой – по традиционной форме обучения (то есть на занятиях не подключались нетрадиционные формы обучения), анализ семейных отношений, произведений мастеров изобразительного искусства и рисунков детей, проводился в сопровождении музыкальных субкультур, дети выполняли описание-сочинение на одинаковых форматах листа без разнообразия выразительных средств: во второй – по предложенной методике «Войди в мир семьи и искусства»:

- на первом занятии дети просматривали репродукции мастеров изобразительного искусства и фильмы по теме на мультимедийном проекторе без музыки;
- на втором – анализировали семейные взаимоотношения в сопровождении классических произведений: литературы, музыки и изобразительного искусства, где обращали внимание на род занятий человека в семье и на то, какую пользу для здоровья и эстетического воспитания они приносят, на дизайн одежды, отношение к изобразительному искусству и др.
- на третьем занятии выполняли описание-сценарий или проект на тему по предложенной методике. Использовались примерные образцы описаний с графическими и живописными изображениями.

В процессе творческой изобразительной работы дети применяли различные по цвету форматы листа бумаги. В заключительной части занятий была проведена беседа и выставка художественно-изобразительного творчества, в ходе чего учащиеся ответили на вопросы:

- какие действия человек совершает для сохранения семейных отношений и охраны своего здоровья?
- что надо делать, чтобы сберечь любовь друг к другу на всю жизнь?
- какие произведения литературы, изобразительного искусства и музыки, проанализированные нами на занятиях, отражают крепкую семью по всем параметрам?
- как влияет культурный досуг, творческая изобразительная деятельность, семьи на эстетическое развитие, художественную культуру и здоровьесбережение человека?
- на какую тему, изученную на занятиях по интересам, вам хотелось бы выполнить сочинение творческую работу по изобразительному искусству? В каком жанре литературы, музыки или изобразительного искусства?
- какие практические советы специалистов, мастеров искусства и родителей для своей семейной жизни творческой художественно-изобразительному искусству вы взяли бы за основу?

Анализ творческих заданий «Войди в мир семьи и искусства» показал, что на занятиях в первой подгруппе, без расширенного просмотра и анализа произведений искусства и примерных образцов по теме и без участия широкого круга оппонентов, дети

в своих описаниях с трудом отображали сюжет, не просматривалась логика между описываемыми объектами.

Во второй подгруппе качество творческих работ гораздо возросло, так как была применена зрительная и литературно-музыкальная композиция, а также опыт специалистов, что разнообразило сюжеты сочинений авторских работ по изобразительному искусству. В сочинениях рисунках появились красочность, насыщенность и динамичность образов. Дети легко справлялись с заданиями. На основе проведённого исследования получены статические данные (табл.1)

В первой подгруппе показатель психического и психологического благополучия, а значит, интереса к созданию будущей семьи, творческой изобразительной деятельности, её здоровьесбережения, изменился незначительно. Вторая подгруппа показала более высокий уровень творческого, эстетического и психического состояния учащихся. Они свободно создавали проекты «Здоровье семьи», «Дети – цветы жизни», «Занятие по интересам «Изобразительное творчество» и др. (электронный и бумажный вид), так как в процессе цикла занятий была использована предложенная методика «Войди в мир семьи и искусства».

Табл. 1 Показатели творческого состояния детей в процессе занятий по интересам

Подгруппа	Уровень творческого состояния детей (до эксперимента)	Творческое благополучие после занятий (после эксперимента)
1	30%	70%
2	25%	75%

Полученные результаты весьма важны для эстетического образования и здоровьесбережения школьников. Исходя из этого, нами разработаны теоретико-практические рекомендации по формированию интереса к семье средствами искусства:

1. Разработка циклов занятий по семейному воспитанию.
2. Чёткая постановка цели и задач занятий.
3. Проведение занятий совместно с родителями, мастерами изобразительного искусства, учёными, методистами, психологами.
4. Предварительная демонстрация детям экскурсионного образа произведений изобразительного искусства, опыта примерной семьи.
5. Для создания душевного настроения в минуты самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей практиковать прослушивание классических произведений искусства.
6. Выполнение плакатов «За вас, родители», «Образ семьи», «Физкультура и семья», «Окунись в мир искусства» и другие.
7. Посещение мероприятий по искусству с родителями.

Проведённые наблюдения позволяют сделать вывод о том, что циклы занятий по темам во взаимосвязи с видами искусства и участия родителей и специалистов помогают раскрывать их более глубоко, создают у учащихся психологическое настроение на здоровую естественную творческую изобразительную деятельность, формируют интерес к занятиям по интересам и потребность в создании и здоровьесбережении семьи.

Литература:

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. Педагогических учебных заведений / Е. А. Медведева, Н. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. – М. : Изд. центр «Академия», 2001.
2. Мастюкова, Е. М. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. М. Мастюкова, А. Г. Московкина; под ред. В. И. Селиверстова. – М. : Владос, 2003. – 408 с.

3. Чечет, В. В. Педагогика семейного воспитания: учеб. пособие / В. В. Чечет. – Минск : Пачатковая Школа, 2007. – 184 с.
4. Целуйко, В. М. Родители и дети: психология взаимоотношений в семье / В. М. Целуйко. – 2-е изд. – Мозырь : Содействие, 2007. – 224 с.
5. Рыданова, И. Семья и мир прекрасного / И. И. Рыданова. – Минск : Нар. асвета, 1982. – 96 с.
6. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей / Т. С. Лобанок, Т. Н. Агеева, Т. В. Колосовой, Л. М. Шамесова; под общей ред. Т. С. Лобанок. – 2-е изд. – Мозырь : ООО ИД «Белый Ветер», 2003. – 56 с.
7. Заброцкая, В. С. Роль семьи в довузовском художественном воспитании / В. С. Заброцкая // Основы мастаца. – 2002. – № 1 – С. 83–88.
8. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь к 2012/2013 учебному году от 28.06.2012 №11-10-17.

ЭЛЕМЕНТЫ ДИЗАЙНЕРСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Клевгиц Алла Алексеевна,
член БСХ, старший преподаватель
Мозырский государственный педагогический
университет имени И. П. Шамякина,
Мозырь, Республика Беларусь
e-mail: klevgits@yandex.ru*

Закон Республики Беларусь «Об образовании» определяет, что высшее образование призвано обеспечить наиболее полное развитие способностей и интеллектуально-творческого потенциала личности, возможность ее активного, свободного и конструктивного участия в развитии общества. Таким образом, складывается новый тип образования, ориентирующийся на развитие творческой личности, обладающей технологическими знаниями и умениями, дизайнерским мышлением, эстетической культурой.

Однако опыта построения такого образовательного процесса ещё недостаточно. Это связано с тем, что социальный заказ на творческую личность отсутствовал, а само общество не нуждалось в массовом творчестве. Достижению этой цели может способствовать такой подход, когда обучающиеся не только ориентируются на творчество, но и пребывают в творческом пространстве.

Соотнесение эстетического художественного творчества, законов эстетики с технологическими категориями в преобразовательной деятельности на занятиях трудового обучения определяет содержание и направленность формирования социально значимых качеств личности будущего возможного производителя материальных ценностей или дизайнера, инженера, хозяина мебельной индустрии, швейного сервиса или Дома моды. К этим качествам можно отнести отношение к труду, эстетический вкус, способность к производству изделий, соответствующих социологическим, эстетическим, эргономическим, экономическим, конструкторско-технологическим, экологическим требованиям. Указанные требования и составляют сущностную основу дизайна и отражают социально-значимые аспекты деятельности дизайнера.

Исследователи указывают, что в любой дизайнерской деятельности наблюдается два способа мышления: абстрактно-логическое (вербально-понятийное) и целостное (образное) [2, с. 125].

Абстрактно-логическое, или дискурсивное мышление, пользуется вербально-понятийным аппаратом средств и в силу этого имеет «прерывистый», дискретно-линейный характер. Мысль движется здесь к искомому результату последовательно, по восходящей лестнице, переходя с одной ступеньки на другую. Каждый такой переход