

дентов на практических занятиях по педагогике: максимальную профессионализацию учебно-познавательной деятельности, компетентность профессионального педагогического руководства самоуправлением, опору на мотивы участия в процессе самоуправления студенческой аудитории, учет индивидуальных особенностей личности студента, опору на теоретические знания необходимые для формирования практических умений и навыков для участия в самоуправляемой деятельности; максимальную познавательную активность студентов при которой предполагается максимальный уровень самостоятельности студентов во всех ее составных частях: формулировка целей, опора на мотивы и потребности, участие в отборе содержания, осуществления самоконтроля и коррекции, переход от репродуктивных видов деятельности к творческим; постоянное фиксирование формирования и развития навыков самоуправления.

По результатам анкетирования можно сделать вывод о необходимости моделирования реальных образовательных ситуации, в которых студент в полной мере ощущает ответственность за эффективное управление учебной деятельностью, получая уникальную возможность приобрести профессионально значимые умения прямо на занятиях по педагогике [1].

Литература:

1. Амонашвили, Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса / Ш. А. Амонашвили. – Мн., 2005. – С. 167–234.
2. Дьяченко, Л. С. Педагогические аспекты организации самоуправления учебной деятельностью студентов / Л. С. Дьяченко // Учебная деятельность студента университета: от управления к самоуправлению : Материалы Междуна. научн.-практ. конф. (Минск, 22–23 апреля 2009 г.) / под ред. Н. Д. Корчаловой, И. Е. Осипчик. – Минск : Изд. центр БГУ, 2009. – С. 235–237.

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У БАКАЛАВРОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРОФИЛЬ «ТЕХНОЛОГИЯ И ЭКОНОМИКА» СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Елисеева Наталья Анатольевна,
старший преподаватель
Псковский государственный университет,
Псков, Российская Федерация
e-mail: elisnataly@yandex.ru*

«Развитие творческой активности является одной из ключевых задач современной психологии. Стремление личности к эффективному преобразованию окружающей действительности инициирует творческую активность, которая является психологической основой творческой деятельности. Творческая активность как психологическая основа творческой деятельности и личностная категория исследуется в трудах С.Л. Рубинштейна, К.А. Абульхановой–Славской, Л.И. Анциферовой, А.Н. Леонтьева, Л.С. Выготского и др.» [4].

Творчество представляется в двух формах активности (адаптивная и неадаптивная), в то время как сторонники разделения признают лишь неадаптивную форму осуществления системы творческой активности, а другую приписывают к предметной деятельности. Однако если принять, что под деятельностью понимается совокупность действий, направленных на достижение определенной цели, то есть на строго регламентированный результат, то почему нельзя, например, выбрать целью создание действий, достигающих определенную цель – результат. Другими словами, создавать сферу или область предметной деятельности, или ее элементы, способы действий, формы поведения и так далее. Такой подход как раз предполагает целенаправленную адаптивную

творческую активность в деятельности. Следовательно, творчество не может ограничиваться только неадаптивной формой активности, и исключать такие понятия как «труд изобретателя» или «труд ученого». Одним из направлений развития творческой активности учащихся может стать применение возможностей информационно-коммуникационных технологий.

Исследованию значения ИКТ в образовательном процессе посвящены работы С. А. Бешенкова, Я. А. Ваграменко, Т. В. Капустиной, О. А. Козлова, А. А. Кузнецова, В. М. Монахова, И. А. Новик, И. В. Роберт, М. А. Родионова, Н. Х. Розова, Е. И. Смирнова, В. А. Тестова, В. Д. Шадрикова и др. Предметом их научных исследований является поиск педагогических условий для эффективного применения ИКТ в целях развития личности обучающегося, подготовки учителей в условиях информационного общества.

Отметим, что в современной литературе термин информационные технологии определяют «как совокупность методов и способов получения, обработки, представления информации, направленных на изменение ее состояния, свойств, формы, содержания и осуществляемых в интересах пользователей» [3, с. 46].

Как показывает опыт, применение ИКТ само по себе не приводит к существенному повышению эффективности образовательного процесса. Целесообразным является создание такой информационно-образовательной среды, которая обеспечит процессы гуманизации образования, в полной мере будет способствовать стимулированию творческой активности обучающихся, создаст условия, максимально благоприятствующие саморазвитию личности.

Многие исследователи (О.Ф. Брыксина, К.Г. Кречетников, К. Пирсон, Л. Флорверс, А.В. Хуторской и др.) отмечают положительное влияние ИКТ на развитие творческой активности студентов. По их мнению, при реализации в учебном процессе концепции формирования творческой личности компьютер просто незаменим, поскольку обеспечивает возможность полностью индивидуализировать образовательный процесс, сократить до минимума рутинную, нетворческую работу обучающихся, обеспечивает высокую наглядность, информативность образовательного процесса, самостоятельность студентов и практически мгновенную обратную связь.

Понятие компетенция предполагает способность человека успешно решать различные проблемные задачи, это совокупность знаний, умений, навыков, которые активизируются при их решении. Интегрированная профессиональная характеристика, которая выражается в способности человека успешно применять знания на практике. В работах исследователей по ИКТ компетенциям говорится, что данная компетентность представляет собой некоторую способность индивида в использовании информационных технологий, для получения доступа к интересующей его информации, также работе с ней поиску, способностей и оценить. Также способов ее передачи и распространения.

Необходимо выделить педагогические условия формирования творческой активности у бакалавров педагогического образования. Первым педагогическим условием является организация продуктивной деятельности студентов, в процессе которой формируется творческий продукт.

В связи с этим необходимо адаптировать ресурсный подход при организации продуктивной деятельности, который исходит из концепции творческого развития, теории решения изобретательских задач, иначе ТРИЗ (Г. С. Альтшуллер, М. С. Гафитулин, Б. Л. Злотин, Н. Н. Хоменко и др.) [4]. «Продуктивность деятельности учащихся на основе ТРИЗ отражена, прежде всего, в стратегиях работы с проблемой. Проблема в данном случае является формой продуктивной деятельности субъектов образовательного процесса. «Организация продуктивной деятельности субъектов ТРИЗ-образования обеспечивает цикл деятельности: 1) создание проблемного поля

образовательного процесса; 2) освоение инструментов работы с проблемами; 3) организация процесса решения; 5) организация экспертизы полученного решения; 6) внедрение решения 7) определение дальнейших перспектив работы с проблемой». <...> «Критерии продуктивности отражают процессуальные и результативные характеристики: количественные (многовариантность способов изображения, подбора аналогий, оригинальных ответов, определения функций и др.), качественные (новизна, оригинальность, идеальность, убедительность, гуманность, использование методов творчества и др.)» [4].

Дисциплины «Конструирование одежды», «Художественное моделирование одежды», «Компьютерные технологии в швейной промышленности» содержат в себе виды деятельности, которые причисляются к видам проблем субъектов ТРИЗ-образования. Проектирование конструкции моделей одежды является основной проблемой и основным продуктом деятельности конструкторов-модельеров в швейной отрасли. Исходя из этого, в курсе образовательных дисциплин даются основы для решения проблем и задач данной продуктивной деятельности.

Содержание образования в дисциплине подразумевает овладение специальными знаниями и навыками проектировщиков конструкции моделей одежды с целью обеспечения свободы в выборе конструктивного решения в проектируемой модели, освоения современных и перспективных методов проектирования одежды разнообразных форм силуэтов, кроев, моделей в соответствии с основами композиции костюма, направлением моды, свойствами материалов, условиями производства.

Проблемным полем этих дисциплин в рамках организации продуктивной деятельности предлагается считать построение лекал конструкции одежды. С помощью инструментов на чертеже студентами выполняются конструктивные построения в соответствии с данными о будущей конструкции, полученными путем измерения фигуры человека и расчета по формулам с учетом антропометрических точек. Однако построение лекал еще тесно связано с образом будущей модели, в процессе конструирования и моделирования одежды студентам необходимо принимать проектные решения, созданные в «операционном поле» воображения и креативного мышления, для формирования творческого продукта. От проектных решений зависит окончательный вид конструкции или модели в целом. Следовательно, в процессе создания творческого продукта будет активизироваться преобразовательный процесс и по мере продуктивной деятельности повышаться уровень креативности. Возвращаясь к организации данной деятельности, стоит добавить особенности применения ресурсного подхода.

Учитывая особенности ресурсного подхода к организации продуктивной деятельности и не выходя за рамки рабочей программы дисциплин, предлагается ввести учебное портфолио, в котором отразится продуктивная деятельность студента, его творческий продукт. Учебное портфолио с тематическим содержанием должно состоять из учебного и творческого задания. Учебное задание будет подразумевать наличие стандартных поисково-аналитических задач, проектных задач, и учебных задач. Творческое задание должно подразумевать формирование проблемной ситуации, требующей от студента оригинального разрешения. Исходя из этого, приведем примеры задач и заданий.

Стандартные поисково-аналитические задачи: рассмотреть особенности костюма в выбранном историческом периоде развития одежды, проанализировать характерные особенности того времени отразившихся на одежде периода (представления человека об устройстве мира; ткани, цвет, орнамент, отделки; костюм, прическа, головной убор, обувь; мужской костюм; женский костюм; особенности военного костюма и т.д.), оформить аналитический материал в виде исторической справки о периоде.

Проектные задачи: сделать эскизы основных элементов, а также рукавов, вытачек, воротников, манжетов костюма своего исторического периода.

Учебные задачи: построить конструкции поясных, плечевых изделий, рукавов, воротников, манжетов; рассмотреть и проанализировать методики обучения школьников приемам конструирования и моделирования одежды (анализ школьной программы 5, 6, 7 класс).

Творческое задание: сделать эскизы современной одежды на основе костюма своего исторического периода; выбрать наилучший вариант и на основе данного эскиза построить лекала конструкции современной одежды.

Выполнять задания следует поэтапно на протяжении учебного курса дисциплин в соответствии с ее разделами в рамках рабочей программы. Учебное портфолио должно сформировать у студента стратегию работы с проблемным полем дисциплины, повысить уровень творческой активности за счет организации продуктивной деятельности, в процессе которой формируется творческий продукт.

Далее предлагается рассмотреть второе педагогическое условие повышения уровня творческой активности, которое заключается в использовании информационно-коммуникационной технологии (ИКТ) с целью стимулирования активности воображения и развития креативного мышления студентов. Для дисциплин «Конструирование одежды», «Художественное моделирование одежды», «Компьютерные технологии в швейной промышленности» необходимо использовать проблемно-ориентированное ИКТ, то есть направленные на решение проблем проектировщика конструкции моделей одежды. Такими ИКТ являются системы автоматизированного проектирования (САПР) одежды швейной отрасли [2].

САПР одежды является современным инструментом работы с проблемами проектировщиков конструкций моделей одежды. Основная цель САПР швейной отрасли это упростить формальные построения лекал, предоставив конструктору-модельеру больше времени для творческой активности, так как требуется часто преобразовывать пространственный образ будущей модели одежды. За проектировщиком остается внесение проектных решений в систему на основе своих профессиональных навыков, а также управление процессом построения лекал конструкции одежды.

При изучении дисциплины «Конструирование и моделирование одежды» необходимо практическое ознакомление студентов с доступными подсистемами САПР, с их функциями в процессе создания базовой конструкции основы поясного изделия под руководством преподавателя. Формирование представлений о программе и ее возможностях в теоретическом и практическом смысле должно активизировать процесс творческой активности на основе восприятия новых образов и понятий, содержащихся в САПР «Comtense», а также сознательных действий субъекта, выполняющего внутренние и внешние преобразования в процессе освоения функций подсистем САПР при создании базовых конструкций. Исходя из этого, учебные задачи с использованием САПР «Comtense» могут звучать следующим образом: 1) освоить приемы построения основных элементов конструкции лекал в подсистемах «Построение лекал», «Конструирование и моделирование»; 2) освоить способы внесения «проектных решений» в автоматизированные процессы с целью моделирования хода построения и освоение способов моделирования в подсистемах САПРО; 3) освоить подсистемы «раскладка».

При выполнении учебных задач в САПР «Comtense» рекомендуется также строить базовые конструкции основ плечевого изделия, рукавов, воротников в рамках продуктивной деятельности, формируя стратегию решения проблем при использовании проблемно-ориентированной ИКТ. Это должно отразиться на уровне знаний студента, что приведет к возникновению необходимости использовать систему автоматизированного проектирования одежды как наиболее эффективное средство достижения цели в процессе создания индивидуального творческого продукта.

Таким образом, остается раскрыть еще одно педагогическое условие повышения уровня творческой активности будущих бакалавров, то есть использование в образовательном процессе различных методов направленных на индивидуализацию процесса. При организации продуктивной деятельности такими методами могут быть: создание вариативности тем портфолио для выбора индивидуальной траектории развития темы в соответствии с интересом обучающегося; предоставление возможности создавать индивидуальный творческий продукт (создавать базовые конструкции одежды на свой размер, делать эскизы современной одежды с индивидуально выбранной комбинацией элементов, которые студент выделяет в историческом периоде); возможность формирования индивидуального инновационного взгляда для оригинального разрешения проблемной ситуации.

Для контроля продуктивной деятельности в требования к творческому заданию должны входить презентация творческого продукта и защита оригинального разрешения проблемной ситуации.

Формирование творческой активности студентов предполагает: развитие творческого мышления, воображения, фантазии, а также развитие таких качеств личности студента как эмоциональность, терпение, упорство и т.д. Среди перечисленных качеств личности студента, особое значение мы придаем развитию творческого мышления, связанного с интуицией, воображением, фантазией и соответственно с творческой активностью студента.

Поэтому для формирования творческой активности студентов на занятиях, необходимы соответствующие условия, главными из которых являются:

- творческое отношение преподавателя к своей работе;
- создание благоприятного морально-психологического климата в группе;
- увеличения творческих заданий на занятиях;

Эффективность формирования творческой активности студентов во многом зависит от преподавателя, его доброжелательного отношения к студентам, готовности им помочь, стиля общения со студентами, который должен строиться на педагогическом сотрудничестве, создавать положительную мотивацию для стимулирования их творческой активности это еще одно из педагогических условий повышения уровня творческой активности будущих бакалавров.

Задача преподавателя – подобрать и использовать такие эффективные формы и методы работы, которые бы максимально содействовали формированию творческой активности студентов, активизировали их мышление и воображение [7].

Таким образом, педагогические условия должны способствовать повышению уровня творческой активности будущих бакалавров педагогического образования профиль «Технология и экономика».

Литература:

1. Варлакова, Ю. Р. Развитие креативности будущих бакалавров педагогического образования в вузе : дис. канд. пед. наук : 13.00.08 / Варлакова Юлия Рафикатовна. – Красноярск, 2013. – 207 с.
2. Клочко, И. Л. САПР одежды : учебное пособие / И. Л. Клочко. – Владивосток : ВГУЭС, 2009. – 112 с.
3. Советов, Б. Я. Информационные технологии: учебник для вузов / Б. Я. Советов. – М. : Высш. шк., 2003.
4. Терехова, Г. В. Ресурсный подход к организации продуктивной деятельности субъектов ТРИЗ-образования / Г. В. Терехова // Инновации в образовании. – 2014. – 3. – С. 103–111
5. Ширяева, А. С. Теоретический анализ подходов к изучению активности личности в отечественной психологии // Высшее образование сегодня. – 2009. – № 7. – С. 44–46
6. Шубович, М. М. Креативность в понятийном поле категории «творчество» / М. М. Шубович // Акмеология. – 2009. – № 4. – С. 26–30
7. Гайфутдинова, А. Р. Развитие творческой активности студентов и ее методы в зарубежной педагогике / А. Р. Гайфутдинова // Современные исследования социальных проблем : электронный научный журнал / Modern Research of Social Problems. – № 4 (24). – 2013.