

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ-ХУДОЖНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОСНОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Долгашев Константин Александрович,
кандидат педагогических наук, профессор кафедры
изобразительного искусства и методики его преподавания
Чувашский государственный педагогический университет имени И.Я. Яковлева,
Чебоксары, Российская Федерация
e-mail: dolgashevk@mail.ru

Процесс изобразительной деятельности на практических занятиях по предмету «Национальная живопись» является результатом художественно-образного познания, изучения и освоения истории, культуры, традиций и быта чувашского народа. Занятия студентов по этой специальной дисциплине непосредственно связаны с теорией рисунка, композицией, живописью.

Воспитание чувств нравственности, доброты и красоты, почитание культурного наследия, традиций, быта чувашского народа, продолжается на учебных занятиях по всем специальным дисциплинам. Освоению современного чувашского искусства способствует изучение и анализ творческих задач, находок и достоинств произведений чувашских мастеров живописи, посещение краеведческих и художественных музеев, художественных выставок. Немаловажную роль в этом имеют беседы с видными деятелями культуры и искусства Чувашской Республики.

По темам исследования чувашского народного и современного искусства, национально-художественных традиций и быта студентами выполняются дипломные, курсовые работы, делаются доклады на студенческих научно-практических конференциях, такие как «История чувашского народа, его культура и искусство», «Чувашское народное искусство в прошлое и настоящее время», «Национальное и духовное, реалистическое и условное в живописи Анатолия Миттова», «Изобразительное искусство в творчестве художников Чувашии», «Чувашское изобразительное искусство в экспозиции Чувашского художественного музея», «Натюрморт в живописи с предметами чувашского быта в произведениях Б. Немцева, С. Алатова, Ф. Осипова», «Образ женщины-чувашки в произведениях мастеров искусства: Н. Овчинникова, М. Спиридонова, Ю. Зайцева, П. Сизова, Р. Федорова», проходят выставки творческих работ. При этом у молодежи формируется чувство патриотизма, беззаветной любви к Родине, к своему родному краю, осознание того, что необходимо сохранять традиции чувашского народа и его культуру.

Практическая деятельность студентов-художников является основой профессионального освоения живописного мастерства. Они приобретают знания и навыки построения живописного произведения.

При выполнении сложного натюрморта из предметов быта, имеющих непосредственное отношение к чувашскому национальному быту, таких как коробка, резные предметы из дерева, плетеные изделия из бересты, лыка, пивные ковши, туеса и др. используются чувашские национальные украшения масмак (женская головная или налобная повязка, орнаментированная вышивкой), сарӑ (поясная подвеска, полоса холста с вышитым узором и бахромой), яркӑч (поясная подвеска, вышитая полоса холста с бахромой или узкий узорный пояс с кистями на конце), хулчи с бисером, раковинами и монистами; одежда с вышивкой кӑскӑ. Перед студентами ставятся задачи изучения и передачи больших живописных отношений, общего цветотонального колористического состояния, формы и фактуры предметов в зависимости от освещения, пространственного положения натюрморта. Они развивают композиционное художественно-образное мышление.

В этом задании студенты решают задачи по живописи натюрморта маслом, используя всю палитру красок. Перед тем как приступить к рисунку на холсте, они дела-

ют небольшой эскиз-набросок с данной постановки, определяя композицию будущего этюда, уясняя для себя основные цветовые отношения. Затем приступают к подмалевку, прописывая большие участки холста, выявляя основные цветовые и тоновые отношения.

Студенты работают над выполнением женского портрета в национальном головном уборе, таком как хушпу (нарядный головной убор замужней женщины, украшенный монетами, бисером), тухья (нарядный головной убор девушки в виде шапочки, украшенный бисерным орнаментом, бусами, каури, монетами), сурпан (основная часть головного убора замужней женщины, удлиненная полоса холста с украшенными концами), масмак (женская головная или налобная повязка, орнаментированная вышивкой) и одежде – сарӑ, сарӑ-чалма (поясные украшения), яркӑч (набедренное украшение), тере (вышивка), кӑскӑ (нагрудная вышивка), хулси (узор, прикрепляемый на плечи рубашки); ама, тевет, шӑлкеме (женские нагрудные украшения); тевет, сӑха (девичьи нагрудные украшения); алка, серке (шейные украшения) и др. «Шейные украшения были своеобразным дополнением к головным уборам» [3, с. 116].

Выполняя портрет, студенты учитывают, что верно подобранные детали обстановки могут помочь характеристике изображаемого человека. Они изучают основные цветовые отношения, общий тон изображения, стараются передать форму головы и частей лица тонкими цветовыми отношениями; формируя живописное восприятие портрета. Будущие художники стараются добиться передачи индивидуального сходства портретируемого, его возрастных особенностей.

На занятиях живописи студенты выполняют мужской портрет в национальной одежде республики: шупар (халат), сулак (платок), масмак (налобная повязка), одежда с кеске (нагрудной вышивкой) и др. Под руководством педагога они осваивают закономерности изображения фигуры человека, изучают тоновые взаимоотношения портрета и фона.

Педагогом заранее для натурных постановок подбираются натурщики с четкими, ясными чертами лица, модель освещается боковым светом. Одежда, фон, освещение помогают выявлению цветовых, пластических качеств изображаемого.

В данной статье хотелось бы отметить, что «активна роль художника в том, как он поймет и оценит увиденное в жизни, и в том, какой материал отберет для своего произведения, и в том, как обобщит главное в нем, какой характер, форму придаст создаваемому им типическому образу. Все это он делает в основе сознательно, формируя образ первоначально мысленно, а затем уже придавая ему материальную форму, иными словами, заранее и задумывая и обдумывая жизнь и человека, которых он изображает. В этом, кратко говоря, состоит истинный путь любого художника» [1, с. 31].

При выполнении пейзажных работ Чувашского края студенты-художники учатся выделять характерные цветотональные отношения в различных погодных условиях, при разном освещении. Они изучают и передают большие цветовые отношения неба и земли, вырабатывают навыки выразительной компоновки, точных пропорциональных отношений и верной передачи освещенности.

Работая над пейзажем, выполняются эскизы в цвете, линейные эскизы композиции. Известный русский и советский художник, педагог, один из известных представителей социалистического реализма в живописи, Б.В. Иогансон писал, что «вопрос о композиции является труднейшим, узловым вопросом изобразительного искусства» [4, с. 98]. Обращаясь к природе, студенты обогащают образ окружающей природы, извлекая из нее дополнительные характерные штрихи. Часто они включают в композицию фигуры людей, передают результаты разнообразной деятельности человека.

Касаясь специфики работы на пленэре, Н.Я. Маслов писал, что «студенты должны избегать однообразия в выборе натурных условий для самостоятельной работы. Но-

визна впечатлений в процессе обучения является обязательным моментом развития изобразительных и творческих способностей студентов» [2, с. 47].

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что первостепенное значение предмета «Национальная живопись» заключается в воспитательной роли будущего учителя изобразительного искусства, осознания им красоты и гармонии национального искусства, культуры, в развитии у студентов-художников эстетических качеств.

Понимание художественных ценностей в искусстве и прекрасного в действительности, т. е. умение отличать прекрасное от безобразного, возвышенное от низменного создает благоприятные условия и надежную основу для дальнейшего обучения, творческого развития и формирования культуры личности.

Литература:

1. Долгашев, К. А. Проявление интуиции в художественном творчестве / К. А. Долгашев // Н. В. Овчинников и чувашское изобразительное искусство XX века : сб. науч. ст. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2018. – 150 с.
2. Маслов, Н. Я. Пленэр: практика по изобразит. искусству : учеб. пособие / Н. Я. Маслов. – М. : Просвещение, 1984. – 112 с.
3. Николаев, В. В. Чувашский костюм от древности до современности / В. В. Николаев, Г. Н. Иванов-Орков, В. П. Иванов. – Хельсинки : Асома, 2002. – 400 с.
4. Проблемы композиции : сб. науч. тр. / под ред. В. В. Ванслова. – М. : Изобраз. искусство, 2000. – 292 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОУПРАВЛЯЕМОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО ПЕДАГОГИКЕ

*Дьяченко Лариса Семеновна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,
Витебск, Республика Беларусь
e-mail: write2larisa@yandex.ru*

*Абаимова Маргарита Омистеровна,
магистрант
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,
Витебск, Республика Беларусь
e-mail: margosha.net@gmail.com*

Самоуправление является важнейшей составляющей современного образовательного процесса в вузе. Оно охватывает не только внеаудиторную воспитательную деятельность (молодежные организации, волонтерское движение и др.), но и становится одной из важнейших форм учебно-познавательной деятельности студентов. В основе понятия СПДС в вузе, которое является полифункциональным и многофакторным, лежит такое необходимое качество личности, как самостоятельность мышления, а оно, в свою очередь, развивает творческие каналы личности, учит мыслить креативно, нестандартно, принимать максимально эффективные управленческие решения в сложных обстоятельствах, которыми всегда наполнена любая профессиональная деятельность.

В образовательном процессе высшей школы самоуправление учебно-познавательной деятельностью еще не нашло достаточного применения. Вместе с тем, все предметы, изучаемые в вузе, и в особенности предметы педагогического цикла, обладают уникальной возможностью профессионализации образовательного процесса.