

Итак, в практико-ориентированном обучении студентов психологического профиля мы определили основные преимущества использования метафорических ассоциативных карт, а именно:

- 1) безопасность и экологичность, то есть, описывая карты, человек рассказывает не про себя, а про карты, про свои ассоциации, и это создает чувство безопасности;
- 2) возможность быстро, за счет метафоры, выражать свои внутренние чувства;
- 3) сокращение времени на установление доверительных отношений во время психологического контакта;
- 4) понимание того, что ключ к успеху – это сам человек;
- 5) способ развить творческое воображение и креативность.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что МАК обладают всеми преимуществами проективных методов, существенно расширяя терапевтический арсенал практического психолога. Карты помогают получить доступ к целостной картине собственного «Я» человека, его личной истории о мире, о себе в этом мире. Они подходят для работы с людьми практически всех возрастов и являются действенным и эффективным инструментом в руках специалиста будущего, удовлетворяет самую главную фундаментальную потребность человека – потребность в самоактуализации.

*Литература:*

1. Данилова, Ж. Л. Диалогический подход в педагогическом межличностном взаимодействии / Ж. Л. Данилова // Актуалогенез: эмпирические структуры личности : сб. науч. ст. – Витебск, 2006. – С. 81–84.
2. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. – СПб. : Питер, 2011. – 448 с.
3. Попова, Г. Метафорические ассоциативные карты в работе практического психолога: методика и практика / Г. Попова, Н. Милорадова. – Х. : ФОРМ БРОВИН А. В., 2015. – 224 с.

**АРТ-ТЕРАПИЯ И АРТ-ПЕДАГОГИКА  
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ УКРАИНЫ:  
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Деркач Оксана Алексеевна,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
руководитель обособленного подразделения ВОО «Арт-терапевтическая ассоциация»  
Винница, Украина  
e-mail: derkach\_art@ukr.net*

*Тарасенко Галина Сергеевна,  
доктор педагогических наук, профессор кафедры  
экологии, естественных и математических наук  
Винницкая академия непрерывного образования,  
Винница, Украина  
e-mail: galtar777@gmail.com*

Современный этап развития арт-терапии и арт-педагогике в Украине характеризуется активным развитием и поиском новых форм и методов работы, которые позволили бы при относительно незначительных временных и финансовых затратах получить максимальный эффект. Такое их развитие обуславливается теми изменениями, которые имеют место в жизни украинцев, их ожиданиями и потребностями, а также – ростом требований, которые выдвигает общество к научному обоснованию и проверке результатов эффективности использования тех или иных методов психотерапевтической и образовательной практики.

В соответствии с существующими тенденциями развития арт-терапии в мире, наиболее существенные изменения в ее методологии заключаются в: дальнейшей диф-

ференциации подходов в соответствии с условиями ее использования, особенностями клиента и поставленных задач; увеличении интегративных тенденций, направленных на объединение различных арт-терапевтических направлений и модальностей творческой экспрессии на основе общей системы теоретико-методологических взглядов; усилении мультидисциплинарного характера арт-терапии путем ассимиляции идей современной социологии, эстетики, философии и теории культуры, педагогики [3, с. 7].

Сегодня арт-терапия представлена в Украине такими направлениями, как: терапия средствами изобразительного, хореографического и музыкального искусства; терапия средствами метафорического языка сказки и фольклоротерапия; ландшафтная и инсталляционная арт-терапия; фото- и анимационная арт-терапия; кукло- и маскотерапия; цветотерапия и эстетотерапия. К основным проблемам, решением которых занимаются украинские арт-терапевты, традиционно относятся: диагностика и коррекция образа «Я» детей и взрослых, архетипической структуры личности, гендерной и этнической идентификации детей и взрослых; воспитание этносоциальной культуры и гендерной чувствительности детей и взрослых в условиях современного информационного пространства; работа с личностными ценностями и границами; психокоррекция и психотерапия психических травм и аддиктивных состояний; гармонизация детско-родительских и партнерских отношений; гармонизация эмоционального состояния детей и взрослых и воспитание психокультуры личности; активизация творческого потенциала личности средствами спонтанной художественного творчества; использования арт-терапевтических методов в работе с детьми с нарушениями развития и др.

Интересной особенностью развития украинской теории и практики терапии творчеством является тот факт, что, в отличие от Западной Европы и Америки, в Украине арт-терапией больше интересуются не медики, а психологи-практики и педагоги, что повлекло распространение этого метода, преимущественным образом, в образовании и социальной сфере. Что касается образовательной сферы, то главным элементом педагогического реформаторства является новый подход к организации учебно-воспитательного процесса, при котором дидактические элементы и репродуктивные технические приемы не являются важнейшими элементами образования и уступают вопросам воспитания. Искусство вообще и арт-терапия в частности рассматриваются при этом как: неоценимый инструмент для осмысления собственных ценностей, отношений и суждений; технология построения новых жизненных стратегий, развития умений самоанализа и эффективной жизненной самореализации детей и взрослых [1, с. 38].

В частности, исследование существующих тенденций, имеющих место в отечественной системе высшего профессионального образования, свидетельствует о все большем внедрении арт-терапевтических технологий в процесс профессиональной подготовки психологов, специалистов социальной сферы, образования и медицины с целью формирования социокультурного опыта и коммуникативных навыков будущих специалистов; гармонизации их эмоционального и психического состояния; самопознания и дальнейшего самоопределения, саморазвития; формирования тех или иных профессиональных навыков и т.п. Как утверждает Т. Яценко, применение арт-терапевтических методик в системе АСПН (активного социально-психологического научения) будущих психологов предусматривает «целостное самопознание психики субъекта в ее сознательных и бессознательных проявлениях; имеет направленность на познание психического феномена в его индивидуальной неповторимости; динамическую упорядоченность противоречивых тенденций и общей систематизированности» [7, с. 13]. Использование же арт-терапии как «системы инновационных психотехнологий» в программе рефлексивно-творческого тренинга-практикума (Н. Повьякель) способно обеспечить «эффективное эмоциональное отреагирование будущих специалистов, дает возможность невербального контакта; способствует преодолению коммуникативных

барьеров и психологических защит; создает благоприятные условия для развития способности к саморегуляции; влияет на осознание студентами своих чувств, переживаний и эмоциональных состояний» [5, с. 57].

Опыт использования арт-терапевтических техник как средства формирования профессиональной идентичности будущих врачей и медицинских психологов представлен в работах Т. Тамаковой. По ее глубокому убеждению, именно арт-терапия, в равной степени учитывая достижения научной мысли и опыт искусства, максимально синтезирует интеллект человека и его чувства, рефлексивность и деятельность. Это позволяет создать оптимальные условия для перехода самосознания личности будущего специалиста на высший уровень психического развития, мобилизации его психических резервов и сознательной, целенаправленной деятельности по преобразованию своей духовной и профессиональной сферы [6, с. 62].

Не менее интересным оказался и опыт Г. Побережной, благодаря инициативе которой на базе Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского (г. Киев) развернулась экспериментальная программа подготовки учителей музыки к реализации терапевтического и психокоррекционного потенциала искусства в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы. Не традиционные решения профессионально-технологических и эстетико-воспитательных задач, а, прежде всего, «эмоциональное воспитание», «эмоциональное обучение», «развитие творческого гена» и укрепления психического здоровья учащихся средствами музыкального искусства в условиях современного технократического мира – вот то магистральное направление, которое должно занять достойное место сегодня в системе подготовки учительских кадров. Предложенный подход, как утверждает автор, резонирует с парадигмой гуманистической педагогики, работает с жизненными смыслами личности и постулирует отношение к ученику как к субъекту собственной жизни, который способен к личностному саморазвитию и самореализации [4, с. 11–12].

Среди научных исследований, имевших место в течение последних десяти лет, следует также назвать диссертационные исследования О. Федий (исследовала теоретические и методические основы подготовки педагогов к использованию средств эстетотерапии в своей профессиональной деятельности с целью создания гуманного, личностно ориентированного и психологически комфортной образовательной среды); Н. Евстигнеевой (изучала теоретические и методические основы подготовки будущего учителя к использованию музыки как средства саморегуляции функционального состояния учащихся); О. Кондрицкой (исследовала теоретические и методические основы использования арт-терапии как здоровьесберегающей инновационной педагогической технологии в системе личностно ориентированной воспитательной работы учителя); Е. Филь (изучала актуальные проблемы подготовки будущих социальных педагогов к использованию сказкотерапии в профессиональной деятельности) и др.

Результаты этих и других научных исследований сегодня активно внедряются в практику психолого-педагогического сопровождения учительских кадров. Все чаще в психолого-педагогической периодике и сборниках научных трудов можно найти публикации, посвященные вопросам: изучения социально-педагогического климата и образа школы в представлениях педагогических коллективов с помощью арт-терапии (О. Плетка); сплоченности педагогического коллектива, профилактики синдрома эмоционального выгорания учителей и пробуждения скрытых креативных ресурсов средствами сказкотерапии (Н. Цибуля); формирования навыков саморегуляции эмоционального состояния педагогов средствами сказкотерапии (Г. Нижник) и др.

Интересным примером использования методов арт-терапии и в системе учреждений дополнительного образования есть создание арт-терапевтических семейных мастерских на базе Дома детского творчества. Работа такой мастерской ориентирована,

главным образом, на: организацию совместной художественно-творческой спонтанной взаимодействия в системе «родители - дети», осознание семейных ценностей и традиций, развитие чувства единства и солидарности в семье, принятие индивидуальности другого человека в общении, развитие умения воспринимать и понимать чувства другого человека, формирования положительного тона взаимодействия и безоценочное отношение к окружающим.

Однако доминирующим направлением как теоретических, так и практических психолого-педагогических исследований в настоящее время в Украине остаются вопросы актуальности, эффективности и целесообразности использования элементов арт-терапии в учебно-воспитательном процессе учебных заведений разного уровня аккредитации, что создает деликатную возможность приблизиться к пониманию интересов и ценностей ребенка, почувствовать его неповторимость и уникальность в процессе его спонтанного художественного творчества. Здесь воспитательный, развивающий, диагностический, коррекционный и психотерапевтический процессы протекают одновременно благодаря увлекательной спонтанной деятельности, в результате которой налаживаются эмоциональные, доверительные коммуникативные контакты между взрослым и ребенком, познаются законы эффективной социального взаимодействия. Обеспечивая динамическую систему взаимодействия между ребенком, продуктом ее изобразительной деятельности и взрослым (психологом, педагогом, воспитателем) и имея междисциплинарный характер (психология, медицина, педагогика, культурология и др.), арт-терапия способна не только осуществить терапевтический или коррекционный влияние на психическое и физическое состояние ребенка, но и реализовать основные задачи образования. Поэтому нет ничего удивительного, что еще во второй половине прошлого века ведущие ученые определили педагогическое направления арт-терапии – *арт-педагогика*.

Сегодня арт-педагогика синтезирует знания искусствоведения, психологии, психотерапии и педагогики, необходимые для теоретического осмысления процесса личностного, культурного, художественно-эстетического развития воспитанника, направленного на формирование всесторонне развитой личности через искусство и художественно-творческую деятельность. Именно такой подход позволяет определить арт-педагогика как «фактор личностно ориентированного воспитания, который предусматривает использование средств изобразительного искусства, разрабатывает и реализует его психотехники, направленные на самоопределение личности, развитие у него способностей к рефлексии, позволяющей находить внешние и внутренние механизмы для активизации личностного роста и творческого саморазвития». Это во многом обусловлено способностью изобразительной деятельности обеспечить «гармонию воспитательной среды с целостным миром личности, ее психологический комфорт, чувство защищенности и уникальности», поскольку она является средством визуальной коммуникации, обеспечивает личностный уровень взаимодействия через продукты художественно-творческой деятельности, утверждает О. Кондрицкая [2, с. 8].

Таким образом, арт-педагогика, которая является педагогическим направлением арт-терапии, предусматривает решение ряда диагностических, коррекционных, развивающих и пропедевтических задач. Это корректный способ наблюдения за ребенком во время учебной и внеклассной деятельности, позволяющий лучше узнать его интересы и ценности, увидеть внутренний мир ребенка, почувствовать его неповторимость и личностное своеобразие, выявить проблемы, подлежащие специальной коррекции. В процессе занятий легко проявляется характер межличностных отношений и реальное положение каждого ученика в коллективе, раскрываются некоторые закономерности ближайшего социального окружения. Достаточно успешно корректируется образ «Я», который раньше мог быть деформированным, улучшается самооценка, исчезают неадекватные формы поведения, налаживаются способы взаимодействия с другими людьми.

Положительные результаты могут быть получены и в работе с незначительными отклонениями в развитии интеллектуальной, эмоциональной и волевой сфер ребенка, поскольку дети учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности. В целом происходит личностный рост и творческое развитие ребенка, формируется опыт новых моделей деятельности и поведения, умения и навыки эмоционально-волевой саморегуляции. Атмосфера эмоциональной теплоты, доброжелательности и эмпатийного общения способствует признанию ценности личности другого человека, его чувств и переживаний, способствует осознанию ценности самой жизни во всех ее проявлениях.

Таким образом, можем подытожить, что, несмотря на довольно незначительное время своего становления и развития в Украине, арт-терапия и арт-педагогика заняли подобающее место в системе технологий психологического сопровождения становления и развития личности на протяжении всей жизни. Анализ существующих тенденций показывает, что применение арт-терапии интенсивно распространяется за пределы первичного психотерапевтического содержания, что приводит к формированию новых направлений, методов и приемов работы. Такой повышенный интерес к арт-терапии и арт-педагогике, как отмечает Н. Повьякель, отражает «потребность украинцев в более естественных, синергетических средствах терапии, развития и гармонизации личности, в которых главную роль играют разум и чувства, тело и дух, мужские и женские качества, способность к интроспекции и активному действию, ... тяготении к природным формам саморазвития и самореализации личности» [5, с. 57–58].

Использование арт-педагогике, которую мы определяем как инновационную, личностно ориентированную технологию педагогики жизнотворчества, целью которой является гармонизация личностного развития детей и взрослых в контексте системы «природа – личность – социум – культура» путем организации конструктивного союза ребенка и искусства в процессе восприятия уже существующих или создания собственных художественных произведений, поможет каждому ребенку осознать себя не только субъектом, но и творцом собственной жизни. Внедрение таких технологий в образовательное пространство учебного заведения поможет реализовать концептуальные идеи современной педагогики, а именно – развитие и саморазвитие личности, способной к самосозиданию как сознательной, целенаправленной деятельности по определению жизненных целей, планов и способов самореализации, формированию своих жизненных принципов, приоритетов и способов собственной жизнотворческой самореализации.

#### *Литература:*

1. Енциклопедичний словник з арт-терапії / О. Л. Вознесенська, О. М. Скар, О. А. Бреусенко-Кузнєцов, Л. В. Моватаїн. – Київ, 2017. – 312 с.
2. Кондрицька, О. І. Формування у студентів педагогічних університетів цінностей особистісно орієнтованої моделі виховання засобами арт-педагогіки / О. І. Кондрицька : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / Інститут проблем виховання АПН України. – Київ, 2009. – 22 с.
3. Копытин, А. И. Новые направления арт-терапии и их роль в клинической практике / А. И. Копытин // Арт-терапия в эпоху постмодерна / Под ред. А. И. Копытина. – Спб., 2002. – С. 7–13.
4. Побережна, Г. Педагогічний потенціал музикотерапії / Г. Побережна // Мистецтво і освіта. – 2008. – № 2. – С. 9–12.
5. Пов'якель, Н. Арт-терапевтичні психотехнології в розвитку творчого потенціалу саморегуляції майбутнього психолога практика / Н. Пов'якель // Простір арт-терапії. – Київ, 2008. – Випуск 1 (3). – С. 57–66.
6. Тамакова, Т. Усвідомлення професійної ідентичності студентами-медиками (за допомогою арт-терапевтичних методів) / Т. Тамакова // Простір арт-терапії. – Київ, 2008. – Випуск 2 (4). – С. 58–64.
7. Яценко, Т. С. Арт-терапевтичні технології в роботі психолога / Т. С. Яценко, І. В. Калашник, І. О. Чернуха. – Київ, 2009. – 68 с.