

создание нового совместного творческого продукта. Задача педагога – обеспечить условия для развития способностей и активизации творчества. Особо важен интерактивный подход – обучение здесь и сейчас, самостоятельно, совместно и индивидуально. Инновация зачастую опирается на ведущий вид деятельности, предмет: литературу (В. Сухомлинский, Е. Ильин); математику (В. Шаталов); музыку (Д. Кабалевский); театр (И. Караковский); изобразительное искусство (Б. Неменский, И. Волков).

В структуре инновационной программы выделяют блоки или линии (диагностические, информационные, развивающие, креативные, познавательные, обучающие, контрольные и т. д.), четко определяют роль педагога, учащихся, родителей. Любая инновация содержит направленный интерес к искусству, определяет в дальнейшем художественное развитие и активное творчество учащихся.

Необходимые атрибуты эффективности обучения – диагностика (тесты) и контроль учебной и самостоятельной работы (предварительный, текущий, промежуточный, итоговый). Система контроля – это опрос, контрольные работы, домашние творческие работы. Выбор формы контроля зависит от содержания, обстоятельств, цели, технологии обучения в школе. Оптимальными технологическими условиями считаются:

- взаимодействие, сотрудничество;
- расширение вариантов контроля и оценки;
- чередование индивидуальной и коллективной работы;
- свобода в выборе задания, темы, техники;
- активизация самоподготовки, самооценки индивидуального творчества;
- вариативность планирования учебного материала.

Хочется пожелать художникам-педагогам успехов в поиске оригинальных инноваций и оптимальных технологий для художественного образования подрастающего поколения.

#### *Литература:*

1. Беспалько, В. К. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В. К. Беспалько. – Москва, 1995.
2. Волков, И. П. Преобщение школьников к творчеству / И. П. Волков. – Москва, 1982.
3. Данилов, В. Н. Методика преподавания изобразительного искусства и художественного труда / В. Н. Данилов. – Минск : УИЦ БГПУ, 2004.
4. Хуторской, А. В. Развитие одаренности школьников: методика продуктивного обучения / А. В. Хуторской. – Москва, 2000.

## **МЕТАФОРИЧЕСКИЕ АССОЦИАТИВНЫЕ КАРТЫ В ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОМ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ**

*Данилова Жанна Леонидовна,  
старший преподаватель кафедры прикладной психологии  
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,  
Витебск, Республика Беларусь  
e-mail: danilova\_17@mail.ru*

Метод арт-терапии можно отнести к наиболее древним и естественным формам коррекции эмоциональных состояний, которым многие люди пользуются самостоятельно – чтобы снять накопленное психическое напряжение, успокоиться, сосредоточиться. В ее основе лежит творческая деятельность, и в первую очередь, рисование. Творческий процесс является главным терапевтическим механизмом, позволяющим в особой символической форме перестроить конфликтную травмирующую ситуацию, найти новую форму ее разрешения. Через рисунок, игру, сказку, арт-терапия дает выход внутренним конфликтам и сильным эмоциям, помогает понять собственные чувст-

ва и переживания, способствует повышению самооценки и, конечно же, помогает в развитии творческих способностей. Кроме того, активная творческая деятельность способствует расслаблению и снятию напряжения. Преподаватель психологии не ставит цель научить студента изобразительному искусству, его основная задача состоит в развитии самовыражения и самопознания студента через творчество, повышение его адаптационных способностей.

Таким образом, в практико-ориентированном обучении студентов достигаются цели:

- выражение эмоций и чувств, связанных с переживаниями своих проблем, самого себя;
- активный поиск новых форм взаимодействия с миром;
- подтверждение своей индивидуальности, неповторимости и значимости;
- повышение адаптивности в постоянно меняющемся мире (гибкости) [1, с. 81].

Различают два основных типа современной арт-терапии: пассивная (используется уже существующее произведение искусства и студент его анализирует и интерпретирует) и активная (когда творит сам человек – в этом случае, основным фактором является сам акт творчества). Зачастую оба типа арт-терапии применяют в комплексе [2].

Метафорические ассоциативные карты (МАК) как одно из эффективных направлений современной арт-терапии и арт-педагогике является результатом совместной творческой деятельности психологов, психотерапевтов и художников, появились в Беларуси сравнительно недавно. Метод МАК активно развивается рядом специалистов применительно к разным областям психологической практики и представляет собой вариант проективного направления, обладающего рядом преимуществ. Главное из них – использование МАК в качестве обучающего инструмента в работе со студентами-психологами.

Метафорические ассоциативные карты – это набор картинок величиной с игральную карту или открытку, изображающих людей, их взаимодействия, жизненные ситуации, пейзажи, животных, предметы быта, абстрактные картины. Некоторые наборы карт совмещают картинку с надписью, другие включают отдельно карты с картинками и карты со словами. Совмещение слов и картин создает игру смыслов, обогащающуюся при помещении в тот или иной контекст, изучения одной или другой темы, актуальной для клиента в настоящее время.

Каждый набор картинок создается под определенную идею, для определенной психотерапевтической работы, оформление карт заказывается разным художникам. Одни колоды предназначены для проработки травматических ситуаций, другие – для работы с семейными парами, третьи – для выявления межличностных отношений и процессов взаимодействия между людьми, многие колоды карт универсальны. На одних картах изображены абстрактные картинки и пятна, изображения на других предельно конкретны, третьи поражают красотой и сочностью палитры, некоторые карты снабжены словесными посланиями [3, с. 45].

В практико-ориентированной работе со студентами психологического профиля мы часто используем проективные методы, которыми и являются метафорические ассоциативные карты. Важно отметить, что использовать в работе со студентами можно любые картинки, любые зрительные образы. Главное, с какой целью это делается, на какой результат направлена арт-терапевтическая деятельность будущего специалиста. Именно *метафоры* в карте позволяют человеку распознать и обозначить собственные переживания и свое отношение к жизненным трудностям, понять их смысл и ценность. Метафора не только облегчает этот процесс, расширяя границы сознания, но и затрагивает определенные слои подсознательного. Карты дают понимание того, что человек

сам может справиться со своими проблемами, и ему не нужны чужие советы и навязанное мнение со стороны. Задача специалиста – профессиональное внимательное наблюдать за процессом взаимодействия с картами потенциального клиента. Карты помогают погрузиться в себя. И помогают увидеть отражение своей проблемы и понимание того, как ее преодолеть. Карты – это инструмент, способ, метод, ключ. Они помогают организовать свой мыслительный процесс. Они развивают творческое отношение к жизни. Карты – это прямая работа с бессознательным, которая впоследствии осознается в поиске собственного уникального ресурса.

Наряду с метафорой, работа с МАК построена на *ассоциациях*, через которые можно выйти на проблему человека. Причем, выйти безопасно и неожиданно. Не каждый человек может рассказать о том, что у него внутри. Иногда это вызывает сложности, особенно в адаптационном периоде обучения студента, когда он затрудняется в словесном формулировании мыслей, неумении словом выразить актуальные жизненные переживания. Картинки набор МАК легко решают эту проблему. Благодаря своим красочным рисункам и цветам, человеку проще выразить свою мысль через транслируемый образ. К примеру, в работе со стрессоустойчивостью студентов первого курса при подготовке и сдаче первой экзаменационной сессии, выбираются карты-ассоциации, представленные на рисунке 1:



Рис. 1 Примеры карты-ассоциации при подготовке студента к экзаменационной сессии

В процессе арт-терапевтической работы студент анализирует собственное состояние, описывает свои переживания и находит внутренний ресурс совладания с существующей проблемой в символически отображенных в поддерживающих картах внутренних ресурсах, представленных на рисунке 2:



Рис. 2 Примеры карты-ресурса при подготовке студента к первой экзаменационной сессии

Итак, в практико-ориентированном обучении студентов психологического профиля мы определили основные преимущества использования метафорических ассоциативных карт, а именно:

- 1) безопасность и экологичность, то есть, описывая карты, человек рассказывает не про себя, а про карты, про свои ассоциации, и это создает чувство безопасности;
- 2) возможность быстро, за счет метафоры, выражать свои внутренние чувства;
- 3) сокращение времени на установление доверительных отношений во время психологического контакта;
- 4) понимание того, что ключ к успеху – это сам человек;
- 5) способ развить творческое воображение и креативность.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что МАК обладают всеми преимуществами проективных методов, существенно расширяя терапевтический арсенал практического психолога. Карты помогают получить доступ к целостной картине собственного «Я» человека, его личной истории о мире, о себе в этом мире. Они подходят для работы с людьми практически всех возрастов и являются действенным и эффективным инструментом в руках специалиста будущего, удовлетворяет самую главную фундаментальную потребность человека – потребность в самоактуализации.

*Литература:*

1. Данилова, Ж. Л. Диалогический подход в педагогическом межличностном взаимодействии / Ж. Л. Данилова // Актуалогенез: эмпирические структуры личности : сб. науч. ст. – Витебск, 2006. – С. 81–84.
2. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. – СПб. : Питер, 2011. – 448 с.
3. Попова, Г. Метафорические ассоциативные карты в работе практического психолога: методика и практика / Г. Попова, Н. Милорадова. – Х. : ФОРМ БРОВИН А. В., 2015. – 224 с.

**АРТ-ТЕРАПИЯ И АРТ-ПЕДАГОГИКА  
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ УКРАИНЫ:  
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Деркач Оксана Алексеевна,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
руководитель обособленного подразделения ВОО «Арт-терапевтическая ассоциация»  
Винница, Украина  
e-mail: derkach\_art@ukr.net*

*Тарасенко Галина Сергеевна,  
доктор педагогических наук, профессор кафедры  
экологии, естественных и математических наук  
Винницкая академия непрерывного образования,  
Винница, Украина  
e-mail: galtar777@gmail.com*

Современный этап развития арт-терапии и арт-педагогике в Украине характеризуется активным развитием и поиском новых форм и методов работы, которые позволили бы при относительно незначительных временных и финансовых затратах получить максимальный эффект. Такое их развитие обуславливается теми изменениями, которые имеют место в жизни украинцев, их ожиданиями и потребностями, а также – ростом требований, которые выдвигает общество к научному обоснованию и проверке результатов эффективности использования тех или иных методов психотерапевтической и образовательной практики.

В соответствии с существующими тенденциями развития арт-терапии в мире, наиболее существенные изменения в ее методологии заключаются в: дальнейшей диф-