

4



Art lesson; part 1; experiment; Kinsugi methode; 2019



Art lesson;  
part 2;  
experiment;  
changing the  
pattern; 2019

#### *Bibliography:*

1. American Association of Art Therapy [Electronic resource]. – Mode of access: <https://arttherapy.org/about/>. – Date of access: 09.09.2019.
2. Ego theory of Freud. Encyclopedia [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.britannica.com/topic/ego-philosophy-and-psychology>. – Date of access: 09.09.2019.
3. Botton, Alain de Art as Therapy / Alain de Botton, John Armstrong. – Phaidon Press, 2016. – 240 p.
4. Botton Alain de [Electronic resource]. – Mode of access: [www.alaindebotton.com](http://www.alaindebotton.com). – Date of access: 09.09.2019.
5. Carnazzi, Stefano Art history [Electronic resource] / Stefano Carnazzi. – Mode of access: <https://www.lifegate.com/people/lifestyle/kintsugi>. – Date of access: 09.09.2019.
6. Malchiodi Cathy, A. Art Therapy and Health Care / A. Malchiodi Cathy. – Guildford Publication, 2013. – 388 p.
7. Malchiodi Cathy, A. Medical Art Therapy with Children / A. Malchiodi Cathy. – Jessica Kingsley Publishers, 1999. – 208 p.
8. Mejia, Gabby Kintsugi: The Miracle Factor / Gabby Mejia. – Xulon Press, 2015. – 132 p.
9. Peel, E. A. Psychology and the teaching of art [Electronic resource] / E. A. Peel. – Birmingham, 1954. – Mode of access: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.2044-8279.1954.tb02892.x> Front Psychol.). – Date of access: 09.09.2019.
10. Regev, Dafna Effectiveness of Art Therapy with Adult Clients in 2018 / Dafna Regev, Cohen-Yatziv [Electronic resource]. – Mode of access: [10.3389/fpsyg.2018.01531](https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.01531)). – Date of access: 09.09.2019.
11. Waller Diane Becoming a Profession (Psychology Revivals): The History of Art Therapy in Britain 1940-82. [Electronic resource]. – Routledge. – 289 p. – Mode of access: [https://books.google.lv/books?id=sUThAQAAQBAJ&pg=PA91&source=gbs\\_toc\\_r&cad=3#v=onepage&q&f=false](https://books.google.lv/books?id=sUThAQAAQBAJ&pg=PA91&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false). – Date of access: 09.09.2019.

## **МОДЕЛИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ АВТОРСКИХ ПРОГРАММ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

*Данилов Виктор Николаевич,  
старший преподаватель кафедры эстетического образования  
Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка,  
Минск, Беларусь  
e-mail: daniloff.victor2016@yandex.ru*

Педагогическая инновация, инновационные технологии, моделирование, технологии изобразительного искусства.

Эстетическое развитие и художественное воспитание учащихся – одна из важнейших задач, стоящих перед современной школой. В связи с этим учеными, педагога-

ми, методистами проводится активная работа по поиску современных образовательных технологий и эффективных инноваций в области обучения искусству.

Педагогическая инновация – это введение в педагогическую деятельность нового, оригинального или измененного, трансформированного, адаптированного по содержанию и технологии процесса обучения, придающего эффективность, продуктивность, креативность художественно-практической деятельности.

В области инноваций академической художественной школы наиболее известны рисовальщики П. Чистяков, А. Сапожников, Д. Кардовский, живописцы И. Грабарь, Н. Крымов, Г. Беда, Н. Волков, методисты Б. Смирнов, Н. Ростовцев, В. Кузин, Е. Шорохов.

Анализ инноваций художественной педагогики позволяет выделить оптимальные для начальной школы технологии. Это авторские программы И. Глинской, Е. Рожковой, В. Щербакова, И. Волкова; инновации В. Давыдова, Л. Занкова, С. Лысенковой, В. Шаталова; типовые программы по изобразительному искусству для школ В. Кузина, Н. Ростовцева, Б. Юсова, Б. Неменского.

Современные инновационные подходы в сфере начального художественного образования отличаются направленным прагматическим характером, решают проблемы модернизации образования, поиска мотивации, активизации творчества, дифференциации обучения. Любая инновация должна проходить определенные этапы развития (поиск, проектирование, организация, конструирование модели, эксперимент, апробация, внедрение в практику) и предполагает диагностику определения интересов, мотивировку, креативность и прагматизм, организацию процесса познания и творчества, самообразование, саморазвитие, сотворчество, самотворчество.

Каждый автор инновационной технологии обучения искусству прежде всего определяет цель, задачи, требования, условия, которые составляют ядро инновации, ее концепцию и главную идею. Выделив основную линию, главные акценты и компоненты авторского нововведения, автор-педагог уточняет позиции и основные функции действия инновации:

- по характеру ведущей деятельности (эстетическая, подготовительная, развивающая, игровая, креативная, формирующая и т.д.);
- по организации деятельности (коллективная, групповая индивидуальная, разноуровневая);
- по форме проведения работы (внешкольная, внеклассная, урочная);
- по виду планирования (линейное, концентрическое, блочное, модульное, блочно-параллельное, модульно-тематическое).

Обязательными составляющими современных инноваций должны быть эстетический, познавательный, культурологический и экологический компоненты. Кроме того, технологии инноваций предполагают наличие эмоционального фактора, индивидуального подхода, креативной и художественно-практической основы, направленности структурирования по мотивам, возрасту, деятельности учащихся. Инновационные технологии обучения могут быть репродуктивные, проблемные, программированные, интерактивные, модульные и т.д.

При моделировании инновационной технологии обучения следует учитывать такие основные качества, как концептуальность, оригинальность, современность, системность, блочность, доступность, последовательность, управляемость, эффективность, совместимость, воспроизводимость (репродуктивность). Определяющие компоненты авторской технологии обучения – цель, задачи, формы, методы, требование, условие, интересы, мотивация, структура, содержание, этапы, операции, творчество, эмоциональность, контроль.

В современной дидактике сложное и одновременно необходимое условие успеха – создание учителем на уроке творческой атмосферы, развитие креативности учащихся и

создание нового совместного творческого продукта. Задача педагога – обеспечить условия для развития способностей и активизации творчества. Особо важен интерактивный подход – обучение здесь и сейчас, самостоятельно, совместно и индивидуально. Инновация зачастую опирается на ведущий вид деятельности, предмет: литературу (В. Сухомлинский, Е. Ильин); математику (В. Шаталов); музыку (Д. Кабалевский); театр (И. Караковский); изобразительное искусство (Б. Неменский, И. Волков).

В структуре инновационной программы выделяют блоки или линии (диагностические, информационные, развивающие, креативные, познавательные, обучающие, контрольные и т. д.), четко определяют роль педагога, учащихся, родителей. Любая инновация содержит направленный интерес к искусству, определяет в дальнейшем художественное развитие и активное творчество учащихся.

Необходимые атрибуты эффективности обучения – диагностика (тесты) и контроль учебной и самостоятельной работы (предварительный, текущий, промежуточный, итоговый). Система контроля – это опрос, контрольные работы, домашние творческие работы. Выбор формы контроля зависит от содержания, обстоятельств, цели, технологии обучения в школе. Оптимальными технологическими условиями считаются:

- взаимодействие, сотрудничество;
- расширение вариантов контроля и оценки;
- чередование индивидуальной и коллективной работы;
- свобода в выборе задания, темы, техники;
- активизация самоподготовки, самооценки индивидуального творчества;
- вариативность планирования учебного материала.

Хочется пожелать художникам-педагогам успехов в поиске оригинальных инноваций и оптимальных технологий для художественного образования подрастающего поколения.

#### *Литература:*

1. Беспалько, В. К. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В. К. Беспалько. – Москва, 1995.
2. Волков, И. П. Преобщение школьников к творчеству / И. П. Волков. – Москва, 1982.
3. Данилов, В. Н. Методика преподавания изобразительного искусства и художественного труда / В. Н. Данилов. – Минск : УИЦ БГПУ, 2004.
4. Хуторской, А. В. Развитие одаренности школьников: методика продуктивного обучения / А. В. Хуторской. – Москва, 2000.

## **МЕТАФОРИЧЕСКИЕ АССОЦИАТИВНЫЕ КАРТЫ В ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОМ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ**

*Данилова Жанна Леонидовна,  
старший преподаватель кафедры прикладной психологии  
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,  
Витебск, Республика Беларусь  
e-mail: danilova\_17@mail.ru*

Метод арт-терапии можно отнести к наиболее древним и естественным формам коррекции эмоциональных состояний, которым многие люди пользуются самостоятельно – чтобы снять накопленное психическое напряжение, успокоиться, сосредоточиться. В ее основе лежит творческая деятельность, и в первую очередь, рисование. Творческий процесс является главным терапевтическим механизмом, позволяющим в особой символической форме перестроить конфликтную травмирующую ситуацию, найти новую форму ее разрешения. Через рисунок, игру, сказку, арт-терапия дает выход внутренним конфликтам и сильным эмоциям, помогает понять собственные чувст-