

Таким образом: творческая технологизация педагогического процесса в вузе – один из методологических принципов социализации субъектов педагогической деятельности, позволяющий комплексно решать задачи:

- овладения теоретико-методологическими, методическими, психолого-педагогическими и операционными основами организации целенаправленной педагогической деятельности, механизмами организации психолого-педагогических воздействий, взаимодействия и самодеятельности;

- передачи знаний, умений и навыков, жизненного опыта своим воспитанникам с учетом их подготовленности, индивидуальных и возрастных особенностей;

- совершенствования и формирования социально и профессионально значимых качеств гражданина – профессионала – личности.

Реализация «технологии творчества» в вузе:

- позволяет на практике реализовать «субъект-объект-субъектное» единство управляющей и управляемой систем;

- способствует развитию инновационно-творческой культуры, креативных способностей студентов, реализации творческих потенциалов каждого из субъектов педагогического взаимодействия;

- учит их гибкому реагированию и корреляции своего поведения и деятельности в условиях «нестабильной среды»;

- расширяет область учебно-воспитательного процесса, делая его ценностным и социально-значимым, открытым, ориентированным на гуманистические, культурологические, национальные особенности общественного развития;

- формирует познавательные потребности, стремление узнать новое, направленность на достижение результата.

Результаты вожатской практики свидетельствуют о развитии творческого потенциала будущих педагогов. У них меняются и расширяются представления о своих возможностях, повышается самооценка, формируется мотивация на творческую деятельность.

ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ В НОВГОРОДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ОТ ЭСКИЗА ДО РЕАЛИЗАЦИИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ

*Гаврилов Алексей Михайлович,
кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой дизайна
Новгородский государственный
университет имени Ярослава Мудрого,
Великий Новгород, Российская Федерация
e-mail: gavrilov307@mail.ru*

Формирование разносторонне образованного, креативно мыслящего, обладающего различными компетенциями профессионала в области архитектуры и дизайна, является важнейшей задачей, стоящей перед кафедрой дизайна Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого.

Процесс обучения по Б.Г. Бархину «суть деятельности познания и овладения закономерностями композиции, постоянное развертывание композиционного содержания проектной задачи. Он способствует развитию у студента композиционного мышления, эстетического восприятия и художественного вкуса» [1, с. 94].

Учебное архитектурно-дизайнерское проектирование имеет очень много общего с практическим архитектурным проектированием, но в реальном проектировании важен продукт – проект, тогда как в обучении студентов важен не только продукт, но и сам про-

цесс проектирования. В вузе процесс обучения неразрывно связан с содержанием обучения (предмет), деятельности преподавателя (преподавание) и деятельности студента (получение знаний). Процесс обучения является проявлением взаимодействия между преподавателем и студентом в совместной работе над проектируемым средовым объектом.

На кафедре дизайна процесс архитектурно-дизайнерского проектирования заключается в индивидуальном подходе к процессу образования студента, раскрытие его творческого потенциала и формирование его креативной и духовной личности через: индивидуальные консультации, руководство творческой работой студентов, осмысление и переработке изучаемого материала, передачу информации через ссылки на аналоги, наброски схем, чертежей и проекций на бумаге с корректировкой эскизов студентов. На начальном этапе выполнения проекта обучение построено на индивидуальной поисковой деятельности учащихся для развития творческих способностей и овладения методом проектного моделирования. Важным этапом процесса обучения является разбор проектного задания и постановка перед студентами общих задач проектирования, раскрытие содержания темы проекта и коммуникативность к совместной творческой работе.

В последние годы, на кафедре дизайна активно внедряется один из методов профессиональной подготовки архитекторов-дизайнеров как обучение посредством постановки решения реальных задач. Практико-ориентированное обучение стало одним из перспективных направлений развития системы образования направленного на активизацию познавательной деятельности студентов. Профессиональное архитектурно-дизайнерское образование в наши дни занимает особое место в творческой деятельности, так, как и архитектура и дизайн, включают в себя научное, художественное и техническое составляющие. В новом словаре дизайнера архитектура – то, о чем каждый имеет свое суждение. Для кого-то – это крыша над головой, для другого – грамотная конструкция, для третьего - значимые символы или образ культуры эпохи, духа времени [4, с. 61]. Дизайн – не только проектирование и создание технически оснащенных, функциональных, красивых автомобилей, мебели, телевизоров, компьютеров, но и радикальное средство социально-культурной ориентации, инструмент диалога производителя с потребителем, людей между собой, материализованное средство установления связей человеческого сознания с необъятным, непознаваемым миром <...> Диалог в дизайне – характерная черта современного проектного мышления, учет в проектном высказывании возможных реакций потребителя [4, с. 70].

Студенты НовГУ имени Ярослава Мудрого регулярно выполняют дизайн-проекты по заявкам администрации города и области, предприятий и социальных учреждений, а также ректората университета совпадающие с тематикой курсовых проектов учебного плана. За последние три года удалось воплотить несколько студенческих проектов в Великом Новгороде. В 2019 году был реализован дизайн-проект пространства коллективной работы «Точка кипения» на 7 этаже в здании театра драмы им. Ф.М. Достоевского. При выполнении проекта студенты прошли необходимые стадии проектного обучения, осмысления условий проектной задачи, построения диалога с заинтересованными сторонами посредством решения практических задач.

Важный этап любого творческого процесса архитектурно-дизайнерского проекта – этап творческого поиска, включающего: выполнение клаузуры, эскиза-идеи и первичного эскизирования. Проведение клаузур как метода систематических тренировочных упражнений направлен на интенсификацию обучения, на раскрытие композиционно-пространственного мышления у студентов. Б.Г. Бархин считает, что клаузура мобилизует как опыт, так и знания, способствует появлению состояния вдохновения, что очень важно для педагога на первых этапах творческого поиска [1, с. 148]. На этапе эскиза-идеи и первичного эскизирования задача руководителя проекта состоит в том, чтобы исключить абсурдные первоначальные идеи и подсказать студенту перспективные

приемы развития проектируемого объекта. В процессе эскизирования новые идеи формируются путем оценки ситуации среды проектирования, отдельные элементы исключаются или добавляются – происходит уточнение идеи проекта. На начальном этапе по А.В. Ефимову процесс поиска проектной идеи и замысла материализуется в виде эскизов, набросков, моделей, раскрывающих ход мыслей автора, характеризующих творческий акт, не всегда еще осознанный до конца [2, с. 397].

Следующий, более подробно разрабатываемый этап – эскизный проект, который учитывает пожелания, замечания, изменения, возникающие в процессе рассмотрения проектной концепции заказчиком. Работа над эскизным проектом предполагает не только уточнения и углубления идеи, но и осознанное переосмысление на новом уровне понимания основных проектных ориентиров и ценностей. Выполненный в рамках учебного процесса «дизайн-проект интерьеров библиотеки «Читай-город» в Великом Новгороде после встречи с заказчиком были внесены корректировки с учетом особенностей функциональных, производственных и технологических процессов, а также качества предлагаемых отделочных материалов.

Таким образом, эскизный проект, сохраняя и развивая концептуальные идеи предыдущей стадии проектирования, раскрывает детали задуманного проектируемого объекта с учетом объемно-планировочного решения сооружения, внешнего и внутреннего благоустройства, оборудования интерьера и экстерьера, комплексное решение колористики среды, светодизайна, системы визуальных коммуникаций, конструктивных решений и используемых материалов, и технологий.

Проектная деятельность на кафедре дизайна НовГУ заключается в изучении ряда проблем, возникающих при проектировании архитектурно-пространственной среды интерьера или экстерьера. Результатом совместных исследований является понимание сущности проектирования функционально целесообразных, технически оправданных, эстетически выразительных объектов, формирующих комфортное пространство для жизнедеятельности человека в предметно-пространственной среде.

Литература:

1. Бархин, Б. Г. Методика архитектурного проектирования / Б. Г. Бархин. – М. : Стройиздат, 1993. – 438 с.
2. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды : учеб. для вузов / А. В. Ефимов и др. – М. : Архитектура-С, 2007. – 504 с.
3. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды / В. Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2006. – 384 с.
4. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи / В. Т. Шимко и др. – М. : Архитектура-С, 2016. – 248 с.
5. Новый словарь дизайнера / замысел, тексты, рук. А. Ермолаев; соавт. текстов; ред. Т. Шулика. – Ошевенск-М. : Мастерская-таф, 2014. – 216 с.

КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ НЕПРЕРЫВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

*Гелясина Елена Владимировна,
заведующий кафедрой педагогики, психологии и частных методик,
кандидат педагогических наук, доцент
Витебский областной институт развития образования,
Витебск, Республика Беларусь
e-mail: elena_popkova@list.ru*

Проблема обеспечения качества непрерывной профессиональной подготовки педагогов принадлежит к числу проблем, поставленных достаточно давно. Она является одной из наиболее обсуждаемых на различных научно-педагогических форумах и на