

областях искусств и на разных образовательных уровнях, позволяют сделать следующие выводы:

– Орнамент является уникальным компонентом в содержании художественного образования на всех уровнях, и основанием метапредметного подхода в современном непрерывном художественном образовании.

– Интегративность, наглядность и универсальность орнамента, подтверждает его метапредметные качества, и определяет особое место в содержании художественного образования.

– Освоение орнамента на всех уровнях обучения искусству будет содействовать достижению целостности содержания и непрерывности художественного образования, следовательно – содействовать достижению профессиональной компетентности художника.

– На основе выявленных на разных образовательных уровнях особенностей освоения орнамента, могут быть разработаны уникальные педагогические технологии, применимые, как в системе Российского образования, так и в педагогических практиках других государств.

Литература:

1. Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л. М. Буткевич. – М. : Владос, 2017. – 264 с.
2. Векслер, А. К. «Орнамент» в художественном образовании: исторические предпосылки и педагогический потенциал» / А. К. Векслер // Педагогический журнал. – Ногинск : Изд-во «Аналитика Родис», 2018. – Т. 8; № 6 А. – С. 95–104.
3. Концепция художественного образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/koncepciya-hudozhestvennogo-obrazovaniya-v-rossiyskoy-federacii-1595556>. – Дата доступа: 30.07.2019.
4. Пронина, И. А. Декоративное искусство в Академии Художеств: из истории рус. худож. шк. XVIII – первой половины XIX века. Серия: К 225-летию Академии художеств СССР / И. А. Пронина. – М: Изобразительное искусство, 1983. – 312 с.
5. Станкевич, О. В. Метапредметный подход в современном образовании в условиях реализации ФГОС [Электронный ресурс] / О. В. Станкевич, С. В. Шевченко, Е. Ю. Баркалова, Е. П. Прокудина, А. В. Станкевич, Е. М. Пантыкина, Л. В. Томенко, Ю. В. Сычёв // Молодой ученый. – 2017. – № 50. – С. 271–274. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/184/47158/> – Дата доступа: 30.07.2019.

ТЕХНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА В ОСНОВЕ ПОДГОТОВКИ ВОЖАТОГО ДЕТСКОГО ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ

*Воронова Анастасия Антоновна,
старший преподаватель кафедры педагогики
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,
Витебск, Республика Беларусь
e-mail: tatavoronova@bk.ru*

*Дьяченко Лариса Семеновна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,
Витебск, Республика Беларусь
e-mail: tatavoronova@bk.ru*

В концепции детского отдыха и оздоровления Республики Беларусь большое внимание уделяется на «необходимость выявления педагогических условий эффективной воспитательной работы в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования в современной социокультурной среде. Современная ситуация требует глубокого и структурированного подхода к организации отдыха и оздоровления детей, так как в по-

следние десятилетия образовательный, культурный и нравственный уровень развития детей претерпел качественные изменения».

Профессионально организованная жизнедеятельность детей, их комфортное психологическое состояние в значительной мере обусловлены качеством подготовленности педагогического персонала к осуществлению функций воспитателя (вожатого) в период летней педагогической практики в детском оздоровительном лагере. Задача высшей школы – подготовка творчески мыслящих специалистов, людей социально активных, способных к научному, техническому и социальному творчеству. Воспитательный процесс сегодня настолько сложен, что в нем может эффективно участвовать не каждый: нужна специальная подготовка, нужен определенный опыт и высокий уровень профессиональной компетентности. В связи с этим, актуальным является вопрос о том, каким образом эффективно готовить вожатых, владеющих современными методиками работы с детьми и подростками для работы в условиях детского оздоровительного лагеря? В нашем университете ведется специальная подготовка студентов к работе в ДОЛ. Кафедрой педагогики наработан богатый опыт по подготовке студентов к работе в качестве воспитателя ДОЛ, который из года в год совершенствуется и модернизируется. Теоретической базой подготовки студентов к педагогической практике является обеспечение целостности учебно-воспитательного процесса вуза, укрепление в личности студента творческих начал, повышение его мотивации к познанию и приобретению педагогического опыта, к самосовершенствованию.

Важность практики в ДОЛ определяется и содержанием, которое вкладывается в эту практику. Поэтому не случайно в учебные планы педвузов включена новая учебная дисциплина «Методика воспитательной работы в ДОЛ». Кафедрой педагогики разработана программа курса, в которой предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий. Особое место отводится самостоятельной работе, которая включает подготовку студентами методических материалов (портфолио) для работы в детском оздоровительном лагере. Программа подготовки разработана с опорой на структуру компетентности педагога детского оздоровительного лагеря, основными задачами которой являются:

- формирование практических умений и навыков по организации разнообразной деятельности детей и подростков в условиях оздоровительного лагеря;
- отработка конкретных технологий педагогической деятельности, обучение их применению в различных ситуациях;
- ориентация студентов на самостоятельное проектирование программ деятельности (как индивидуальной, так и групповой) с последующей их реализацией;
- развитие лидерских качеств и коммуникативных умений вожатых.

Для методического обеспечения данного курса, разработан учебно-методический комплекс «Методика воспитательной работы в детских оздоровительных лагерях». Данный курс интегрирует знания по нескольким основным направлениям жизнедеятельности в лагере: организация свободного времени ребенка; законодательные документы, особенности руководства детским коллективом, особенности отрядной работы, методика создания общелагерной программы деятельности. В УМК раскрыты основные теоретические положения деятельности вожатого, функционирования лагеря, организации досуга детей, основные принципы работы с временным детским коллективом.

Решение задач подготовки вожатого детского оздоровительного лагеря видится нам в реализации технологии творчества, которая направлена на развитие инновационно-творческих способностей, позволяющих личности получить необходимые сведения по интересующей его проблеме, способностей применения полученных знаний на практике, вариативного использования базового арсенала (знаний, умений, навыков), и творческого потенциала личности.

Технологический компонент выражается в умении взаимодействовать с детьми, умении организовывать досуг детей, профессиональной мобильности, умении выполнять педагогические функции, умении оказать педагогическую поддержку воспитанникам, применять педагогические знания на практике в условиях лагеря, овладении методами, способствующими адаптации ребенка к новым условиям, умении создавать каждому ребенку ситуации успеха. Реализация этих компонентов происходит в процессе практических занятий, предусматривающих овладение умениями и навыками работы с детьми (в форме тренинга), знакомство с интересным опытом, имеющимся в стране, регионе; инструктивно-методические семинары, позволяющие включить студентов в интенсивное обучение инновационным методам работы в этой сфере образования; инструктивно-методический сбор, где студенты знакомятся с методикой, технологией подготовки и организации отдыха детей, проектируют воспитательные программы, конструируют педагогические ситуации, организуют коллективные творческие дела, анализируют и оценивают свою педагогическую деятельность.

Технология творчества требует от педагога: а) наполнить взаимодействие с детьми ценностным содержанием, ориентированным на развитие гуманистических начал личности растущего человека: доброты, честности, открытости, любви, личностной культуры; б) направленности внимания на поддержку инициативных творческих начинаний, активизацию опытно-экспериментальной деятельности, направленной на перевод объекта воспитательных воздействий в позицию субъекта своего собственного развития; отношения к ребенку, как высшей ценности, уникальной, неповторимой, творческой личности, эмоционально чувственного переживания за его успехи и неудачи, сам процесс деятельности.

Интегративным показателем успешности технологизации творчества в практической деятельности является творческая индивидуальность. Именно творческая индивидуальность позволяет личности сохранять свою самобытность вне зависимости от ситуации в любой сфере деятельности и понимается нами как ценностное качество личности, как результат достаточно длительного процесса – творческой деятельности индивида. Осуществление творческой деятельности предполагает прохождение нескольких последовательных этапов:

1) этап *«неопределенности»*. Это ситуации столкновения с непонятно новым, когда интуитивно следует находить самостоятельные способы поведения и деятельности. Ситуации «нового» оказывают сильное влияние на эмоции, заставляя мышление работать в направлении поиска истины, мобилизуя индивидуальный опыт, творческий потенциал человека;

2) этап *«самоопределения и формирования Я-концепции»*. На этом этапе вырабатывается собственное видение проблемы, происходит конструирование деятельности, формируется понимание ответственности за принятые решения. На этом этапе происходит осмысление целевых установок, вырабатывается личностная программа деятельности, закладываются базовые основы для достижения результата;

3) этап *«организации»*. Данный этап характеризуется практической реализацией личностной программы действий, реальным поступком, понимаемым как опытно-экспериментальные действия, когда проявляется индивидуальность, формируется оригинальный стиль, то есть индивидуальность становится сущностным фактором жизнедеятельности. Содержание этого этапа – борьба за внедрение и утверждение нового, как на мировоззренческом, так и социальном уровнях, отстаивание собственных воззрений и убеждений. Это неотделимые качества личности с творческой индивидуальностью;

4) этап *рефлексивного реагирования*. Здесь анализируются позитивные и негативные моменты всей системы «от предпосылки – до результата», определяются новые цели-задачи, формируется новый мотивационно-потребностный ряд, программа дея-

тельности, новый управленческо-деятельностный творческий цикл, но уже на более высоком уровне развития.

Развитию творческого потенциала способствует психологический комфорт в группах студентов – будущих вожатых, ориентация на выполнение групповых творческих заданий: оформление приветственной газеты или отрядного уголка, проведение отрядных игр или коллективного творческого дела, и т.д. В ходе выполнения подобных заданий в группе создается микроклимат доверия и взаимовыручки. Особое внимание на занятиях уделяется формированию способности к прогнозированию педагогических ситуаций. Студентам предлагаются сложные педагогические задачи, имеющие различные варианты решения, моделируя деятельность вожатого в изменяющихся ситуациях. Выполнение заданий психолого-педагогического характера способствует внутреннему включению студентов в процесс их решения, а способность к прогнозированию является важнейшим компонентом творческой личности. Самое активное участие в работе весенних инструктивно-методических сборов по подготовке будущих вожатых детских оздоровительных лагерей принимают наши студенты, прошедшие практику, в минувшем году. В свою очередь, детские оздоровительные лагеря – постоянные базы летней практики каждый год принимают участие и в работе семинаров и в подготовке студентов к предстоящей практике. Два раза в год, задолго до начала работы лагеря и накануне открытия лагерной смены мы проводим семинары, участниками которых являются студенты, методисты, руководители ДОЛ. В обсуждении темы: «Творчество – неотъемлемый компонент жизнедеятельности детского оздоровительного лагеря», представлены творческие работы студентов 4 курсов (границы вожатского творчества: ХГФ, БФ, ИФ). «Я в вожатые пойду, пусть меня научат...». Об особенностях методики подготовки вожатых к работе в детских оздоровительных лагерях рассказывают в видеофильмах студенты 3 курса ХГФ, БФ и др.

Студенты всех факультетов готовят творческий отчет по результатам летней педагогической практики в детских оздоровительных и пришкольных лагерях. При подготовке видеоотчетов по подпрактике раскрывается природа креативного подхода в развитии профессиональных и личностных качеств будущего учителя.

Традиционно проводится конкурс «Вожатый года» как приоритетная форма подведения итогов летней педагогической практики. Конкурс организован с целью развития педагогической компетенции и стимулирования студентов к качественной профессиональной деятельности. Он включает в себя творческие визитки вожатых, публичную презентацию и защиту авторского проекта, методическую разработку отрядного мероприятия. Ежегодно педагогические отряды вожатых нашего вуза принимают участие в областном фестивале вожатского творчества.

Многолетний опыт проведения практик в ДОЛ и всесторонний анализ деятельности студентов-практикантов, оценки руководителей детских оздоровительных лагерей, результаты детского анкетирования, позволяет нам сделать вывод о том, что владение педагогической технологией творчества является одним из результативных показателей готовности педагога к осуществлению эффективной педагогической деятельности, его профессиональной компетенции. Поэтому технология творчества – это авторский инструментальный педагогический инструментарий. Вожатская деятельность стала неотъемлемой частью жизни студентов нашего вуза. Согласно предоставленным характеристикам каждый детский лагерь отмечает студентов (ХГФ, ПФ, МФ и др.) как добросовестных, ответственных и творческих вожатых. Практиканты могут организовать досуг временного детского коллектива на высоком уровне, что подтверждают и характеристики студентов, а также слова благодарности от администрации ДОЛ. В педагогическом коллективе наши студенты-вожатые завоевывают уважение за ответственность, доброжелательность, добросовестное и творческое отношение к своей работе.

Таким образом: творческая технологизация педагогического процесса в вузе – один из методологических принципов социализации субъектов педагогической деятельности, позволяющий комплексно решать задачи:

- овладения теоретико-методологическими, методическими, психолого-педагогическими и операционными основами организации целенаправленной педагогической деятельности, механизмами организации психолого-педагогических воздействий, взаимодействия и самостоятельности;
- передачи знаний, умений и навыков, жизненного опыта своим воспитанникам с учетом их подготовленности, индивидуальных и возрастных особенностей;
- совершенствования и формирования социально и профессионально значимых качеств гражданина – профессионала – личности.

Реализация «технологии творчества» в вузе:

- позволяет на практике реализовать «субъект-объект-субъектное» единство управляющей и управляемой систем;
- способствует развитию инновационно-творческой культуры, креативных способностей студентов, реализации творческих потенций каждого из субъектов педагогического взаимодействия;
- учит их гибкому реагированию и корреляции своего поведения и деятельности в условиях «нестабильной среды»;
- расширяет область учебно-воспитательного процесса, делая его ценностным и социально-значимым, открытым, ориентированным на гуманистические, культурологические, национальные особенности общественного развития;
- формирует познавательные потребности, стремление узнать новое, направленность на достижение результата.

Результаты вожатской практики свидетельствуют о развитии творческого потенциала будущих педагогов. У них меняются и расширяются представления о своих возможностях, повышается самооценка, формируется мотивация на творческую деятельность.

ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ В НОВГОРОДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ОТ ЭСКИЗА ДО РЕАЛИЗАЦИИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ

Гаврилов Алексей Михайлович,
кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой дизайна
Новгородский государственный
университет имени Ярослава Мудрого,
Великий Новгород, Российская Федерация
e-mail: gavrillov307@mail.ru

Формирование разносторонне образованного, креативно мыслящего, обладающего различными компетенциями профессионала в области архитектуры и дизайна, является важнейшей задачей, стоящей перед кафедрой дизайна Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого.

Процесс обучения по Б.Г. Бархину «суть деятельности познания и овладения закономерностями композиции, постоянное развертывание композиционного содержания проектной задачи. Он способствует развитию у студента композиционного мышления, эстетического восприятия и художественного вкуса» [1, с. 94].

Учебное архитектурно-дизайнерское проектирование имеет очень много общего с практическим архитектурным проектированием, но в реальном проектировании важен продукт – проект, тогда как в обучении студентов важен не только продукт, но и сам про-