

РАЗДЕЛ 2

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН. АРТ-ПЕДАГОГИКА И АРТ-ТЕРАПИЯ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

РАЗВИТИЕ ГЛАЗОМЕРА КАК ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Алексеева Светлана Олеговна,
кандидат педагогических наук, доцент
Липецкий государственный педагогический
университет имени Семенова-Тян-Шанского,
Липецк, Российская Федерация
e-mail: svetalekska@mail.ru*

*Башикатов Иван Александрович,
доктор педагогических наук, доцент
Липецкий государственный педагогический
университет имени Семенова-Тян-Шанского,
Липецк, Российская Федерация
e-mail: bashkatov_ivan@mail.ru*

Определение пропорциональных отношений частей натуры к целому и точная передача их в изображении является непременным условием успешного выполнения учебной работы. Решение этой проблемы в современном художественно-педагогическом образовании связано с повышением профессиональных качеств выпускника.

Выполнение промеров при помощи вертикально или горизонтально расположенного карандаша на вытянутую руку в процессе лепки или ведения рисунка получило название «метод визирования» и в практике точность таких замеров не велика. В связи с этим такой метод может применяться только на первоначальной стадии обучения, для формирования понимания термина «отношение высоты к ширине» и т.п. Успешность передачи пропорциональных отношений напрямую зависит от развития глазомера, что особо актуально на этапе изображения человека. Искажение пропорций при изображении предметов натюрморта, не так заметны, как при изображении головы или фигуры человека. Также допущение самых небольших неточностей в пропорциях при изображении интерьера или пейзажа с архитектурными элементами и стаффажем сразу же бросаются в глаза и делают изображение нелепым, т.к. нарушают единство масштабности изображения.

А.Г. Парамонов отмечает, что современное поколение «не научены анализировать и рассуждать...» [2, с. 137]. Развитие современных технологий приводит к тому, что студенты зачастую изображают учебные постановки не столько с натуры, сколько с фотографии этой натуры. При этом выполняются механические промеры, на основе которых и строится весь пропорциональный строй изображения. Знания пластической анатомии, которое должно служить конструктивной основой в изображении при таком подходе практически не применяются. Курс пластической анатомии в таком случае превращается по сути в отдельную дисциплину общеразвивающего цикла, не интегрированную в практику изображения.

Проблема идёт и от начального художественного образования, когда в художественной школе не уделяется должного внимания развитию глазомера. В процессе обучения в высшем учебном заведении очень тяжело восполнить тот пробел, когда учащийся до поступления в высшее учебное заведение в период с 10 до 17 лет, соответст-

вующий осознанному восприятию, направленному на профессиональное отношение к процессу изображения, не овладел культурой работы над набросками и зарисовками.

Е.О. Соколова отмечает необходимость развития мышления в процессе работы с художественно одарёнными детьми и в рамках этого предлагает упражнения на сравнение различных по форме и размеру объектов [4, с. 212].

Передача пропорциональных отношений изображаемых объектов является основой выполнения любого как учебного, так и творческого изображения. Тренировка глазомера вполне осуществима при выполнении набросков и зарисовок. Кроме того, для акцентирования внимания на передачу пропорциональных отношений служат специальные упражнения. Значение пропорций ощущается острее при рисовании с предельно утрированными пропорциями в сторону увеличения или уменьшения.

Проблема состоит в том, что в условиях современных преобразований в системе высшего художественно-педагогического образования, характеризующихся в том числе и сокращением часов, отводимых на освоение специальных дисциплин рисунка, живописи, скульптуры, композиции, в новых программах и методических разработках наброскам и зарисовкам часто не уделяется должного внимания. Выполнение длительных штудийных постановок с задачами академического характера в полном своём проявлении в процессе современного художественно-педагогического образования в силу объективных причин невозможно. Подмена длительных учебных постановок на краткосрочные также не решает проблемы изображения точных пропорций и развития глазомера. В учебных заданиях должны чередоваться более длительные постановки с краткосрочными, быстрые наброски и зарисовки в этом процессе занимают своё особое значение. И все задания непременно должны быть регламентированными чёткими задачами, донесёнными преподавателем до студентов. Сбалансированность учебных заданий должна самым коротким путём вести студентов к изобразительному мастерству. А.М. Савинов при анализе исследований учёных отмечает, что «усвоение учебного материала зависит не только от количества, но и от качества его повторений и распределения этих повторений во времени» [3, с. 363].

Кроме того, на занятиях по методике преподавания изобразительного искусства в современном художественно-педагогическом образовании мало уделяется внимания практической части педагогического рисования. Вместе с тем, изображение, выстраиваемое учителем на доске, поэтапно раскрывающее ход выполнения задания, позволяет акцентировать внимание учеников именно на то, что необходимо в настоящий момент, наиболее эффективно позволяет в доступной для школьников форме перевести с языка восприятия реального объёма на язык условного объёма, изображённого на плоскости. Также педагогический рисунок повышает интерес школьников как к процессу рисования, так и к самому предмету изобразительное искусство. Развитие и глубокое внедрение разнообразия современных технических средств обучения, воспроизводимых изображения, никогда не заменит того впечатления у школьников, которое они получают от непосредственного изображения, которое происходит у них на глазах. Кроме умения делить процесс изображения на отдельные этапы, умения концентрироваться на быстром изображении (выполнение должно по времени занимать не более 3-х – 5-ти минут) учитель должен при таком подходе непременно обладать развитым глазомером. Если при этом педагог допускает неточности в пропорциях изображения, то эффект будет противоположный.

Важное значение в развитии у студентов глазомера имеет организация их самостоятельной работы на основе формирования у них мотивации изображать натуру, базируясь на её изучении. Л.Г. Медведев выделяет в качестве одной из главных задач обучения мотивацию «к творческой деятельности для самостоятельного совершенствования профессиональных умений» [1, с. 127].

За то количество часов, которое уделяется на специальные дисциплины, невозможно в полной мере развить глазомер. Студент сможет научиться рисовать только в том случае, когда это станет его потребностью и он будет в своей неаудиторной самостоятельной работе выполнять не только то количество набросков и зарисовок, которое предложено преподавателем, согласно программе, а каждый день, при любом удобном случае.

Литература:

1. Медведев, Л. Г. О проблемах современного художественно-педагогического образования / Л. Г. Медведев, С. А. Маврин // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2018. – № 4 (21). – С. 126–128.
2. Парамонов, А. Г. Современные проблемы в системе образования и воспитания / А. Г. Парамонов // Современные проблемы развития художественного образования и визуальных искусств (к 100-летию Витебского народного художественного училища) : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 20–21 декабря 2018 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – С. 136–140.
3. Савинов, А. М. Освоение методических принципов работы над академическим рисунком при обучении студентов-дизайнеров / А. М. Савинов, И. Н. Полынская // Перспективы науки и образования. – 2019. – № 2 (38). – С. 361–384.
4. Соколова, Е. О. Методическая подготовка студентов для работы с художественно одарёнными детьми / Е. О. Соколова // Современные проблемы развития художественного образования и визуальных искусств (к 100-летию Витебского народного художественного училища) : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 20–21 декабря 2018 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – С. 208–213.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КОМПОЗИЦИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕЙЗАЖНОГО ПРОСТРАНСТВА В ПЛЕНЭРНОМ ЭТЮДЕ

Антонычева Елена Юрьевна,

*старший преподаватель кафедры изобразительного искусства
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,
Витебск, Республика Беларусь
e-mail:elena_anto@mail.ru*

Живопись пейзажа является важным компонентом обучения реалистической живописи. Понимание сущности процесса обучения пейзажной живописи, научная обоснованность его методических сторон является наиболее существенным принципом организации учебной работы над пейзажем, и в частности пленэрной пейзажной живописи в технике акварели у студентов первых курсов художественно-графических факультетов педвузов. Повышение эффективности процесса обучения на данном этапе способствует дальнейшему успешному развитию изобразительных умений и навыков, повышению уровня профессиональной подготовки будущих специалистов.

Процесс обучения студентов пейзажной живописи в технике акварели в условиях пленэра отличается исключительным многообразием и сложностью встающих перед ними задач: композиционный поиск в различных форматах, передача светотонного состояния природы в определенный момент времени, воздушной среды, пространства, общего колористического строя этюда, владение техническими приемами акварельной живописи и т.д. Комплексное решение учебных задач пленэрной пейзажной живописи в технике акварели зависит от уровня сформированности тех или иных изобразительных умений и навыков.

Композиция в пейзаже, как и в других жанрах живописи, играет важную роль. Выбор мотива, композиционное решение пейзажа имеет свои специфические особенности. Для пейзажей характерна большая или меньшая пространственная протяженность, отсюда – задача построения пространственных планов, передачи глубины изображения. Соотношение двух основных определяющих элементов – земли и неба – чрезвычайно важно для композиции пейзажа. Каждая из этих частей играет определенную роль в общем звучании пейзажа, может иметь то или иное смысловое, пластическое значение, представляя тем самым интерес для композиции.